

THE COLLECTION OF
HEBEI ANCIENT CERAMICS
IN DA SHENG TANG

大晟堂藏 河北古陶瓷精品集

李小晟 著

故 宫 出 版 社
The Forbidden City Publishing House



THE COLLECTION OF
HEBEI ANCIENT CERAMICS
IN DA SHENG TANG

大晟堂藏
河北古陶瓷精品集

李小晟 著

故 宫 出 版 社
The Forbidden City Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

大晟堂藏河北古陶瓷精品集 / 李小晟著. — 北京:
故宫出版社, 2013.7

ISBN 978-7-5134-0424-2

I. ①大… II. ①李… III. ①古代陶瓷—河北省—
图集 IV. ①K876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 136658 号

大晟堂藏河北古陶瓷精品集

著 者: 李小晟

责任编辑: 冯印淙 王志伟

英文翻译: 周 怡

摄 影: 王海军 张院生 俞 江

装帧设计: 王 梓 贾玉英

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京市东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn

邮箱: ggcb@culturefc.cn

制版印刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 23.25

版 次: 2013年7月第1版

2013年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5134-0424-2

定 价: 260.00元

目 录

序一 陶红瓷白中的燕赵风情 张朋川	007
序二 石永士	010
凡例	016
战国、汉代时期河北古陶之真伪判别方法	019
战国中山国磨光压划黑陶之真伪判别方法	021
汉绿釉器物之真伪判别方法	022
战国至汉部分图版	023
两晋南北朝时期河北古陶之辨伪	147
晋至北朝部分图版	148
隋唐时期河北古陶之辨伪	219
邢窑唐三彩的辨伪	220
隋至金部分图版	221
图版索引	362
跋	370

THE COLLECTION OF
HEBEI ANCIENT CERAMICS
IN DA SHENG TANG

大晟堂藏
河北古陶瓷精品集

李小晟 著

故 宫 出 版 社
The Forbidden City Publishing House



大晟堂古陶博物馆内景



大晟堂古陶博物馆简介

大晟堂古陶博物馆位于河北省省会石家庄市中山路花卉园中。花卉园毗邻民心河，山湖相绕，曲径通幽，草木青青，百花争艳，锦鳞群游，奇石偶现；又晨曲暮艺，乐声如缕；画廊比邻，观者不绝。大晟堂坐落其中，古乐声声，高朋如织，实是文人高士赏古雅聚的欢境佳地。

大晟堂现有古今艺术品近 2000 件，其中尤以河北古代陶瓷器见长，涵盖了战国至宋金时期的陶瓷器。常设展出约 400 余件，种类丰

富，有陶、瓷、青铜、玉、玛瑙、琉璃、雕塑等，分八个展区，以燕赵雄风、古都遗韵、隋唐感悟、盛世三彩、名瓷故里、宋人丹青、石雕时光、精品荟萃命之。

“大晟”系战国时期宋国之名乐，流传千年，唐人曾有“大晟钟”、“大晟琴”记之。今以“大晟堂”命名，意在观古人之作，思古人之情，忆我先祖之艰辛与辉煌，心犹有“大晟”古曲萦绕不绝。



大晟堂主简介

李小晟，字微拂，号大晟堂主、艺韵斋主，1964年生。毕业于华北电力大学，现任石家庄市收藏协会会长，保定财贸专科学校客座教授。受祖父影响，自幼喜爱古典文学、书法等，对传统文化情有独钟。在保定生活多年，创办企业，与古城文化名流、收藏大家结莫逆之交，

鉴赏水平日渐提高，以收藏河北陶瓷器和近现代书画为主，其他如玉器、青铜器、善本、石雕、古代家具等也有涉猎。崇尚传统，自认为所收藏品非为己有，乃为民族代管，故建馆以修身养性、品藏会友，喜见“众乐乐”，又以研究和收藏河北古陶为己之天命。



序一 陶红瓷白中的燕赵风情

——记李小晟古陶瓷珍藏

太行山东麓、燕山南北和华北大平原，为燕赵之地。是中华文明的重要发祥地，古称冀州，现为河北省，省会在石家庄。

2010年6月，雅昌网的古陶友，八方相聚石家庄，研讨古陶收藏，会址在花卉园中的大晟堂古陶博物馆。如花卉园名，馆在花团锦簇中，如脂粉堆中的燕赵壮士，别是一番风貌。馆长李小晟从体貌上讲也可称燕赵壮士，但不佩剑，粗大的手腕上戴着香木制成的珠链。他有弥勒佛的脸型，但脸庞两边和脑后披着长发。他还以弥勒佛式的特有笑容，将我们迎进了古陶博物馆。馆内原设八个展区，有藏品近两千件，为了展出古陶研讨会陶友的藏品，他撤下了一部分藏品。即使如此，大晟堂古陶博物馆的藏品仍是济济一堂，珍奇迭现，令人耳目一新。当时只是匆匆地浏览了古陶馆的展品，此馆展示了战国、汉、北朝、唐等九个时代的陶俑群体，其中给我印象最深的是两大组陶器，一组是战国的陶俑和陶器，另一组是北朝的仪仗队陶俑。各种陶俑展示了不同时代的古陶“众生相”，燕赵的人文历史凝聚在古陶造型中，使人感到穿越千年的怆然。

时隔两年，李小晟写成《大晟堂藏河北古陶瓷精品集》一书，邀我作序，带来了书中精选的260余件陶瓷藏品的彩色照片，并附有照片的说明。我逐一看完了全部照片和书中文字，对大晟堂收藏的河北古陶瓷有了完整和清晰的认识。其中，最重要的是战国时代的陶俑和陶器。中国特有的“俑”艺术，始自商代晚期，至战国时期，南方的楚国以木俑为主，而北方的韩、齐等国是以陶俑为主。迄今所知以山东临淄赵家徐姚战国墓出土的陶俑最多，共有人物俑33件，以站立的侍人俑为多，高为5.8厘米至8.4厘米，彩绘以点纹和彩带纹为特色。此外，山西长治分水岭战国14号墓中，出土陶俑18件，高4.6厘米至5.1厘米。北方陶俑进入了发展期。

《大晟堂藏河北古陶瓷精品集》书中，收录了战国时期的人物俑14件，大部分高度在24.3厘米至38.3厘米之间，陶俑的体量明显增大。据大晟堂主认为内中的侍立俑和骑马俑出土的地点在平山、灵寿一带，属于战国中山国的领地。又据人物俑发式服饰的特点，认为这类陶俑是中山国墓中的遗物。中山国位于

燕赵之间，为白狄鲜虞族建立的国家。在文化上受到北方游牧民族文化和中原农业民族文化双重影响。大晟堂的战国侍女俑，身着长裙，头和身子微前倾，双手垂于腹前，姿态谦恭。与楚国木俑的平板体态相比，显得儒雅，这或与中山国君崇扬儒学有关。中山国陶俑中，最引人注目的是骑马俑。这是迄今所知中国最早的骑马俑。以往认为胡服骑射始于赵国，从此开创了中国骑兵的军种。可是中山国陶俑中出现了骑马俑，当然是耐人寻味的问题。关于这一问题，我们从赵武灵王推行胡服骑射的原因中找到了线索。据《史记·赵世家》记载，赵国曾被胡地的中山国战败于鄯，被视作丑事。武灵王认为只有推行胡服骑射才可征服中山国，他说：“世有顺我者，胡服之功未可知也。虽驱世以笑我，胡地中山吾必有之。”他又重申：“今骑射之备，近可以便上党之形，而远可以报中山之怨。……恶变服之名以忘鄙事之丑，非寡人之所望也。”可见，赵武灵王实行胡服骑射是为了战胜胡地的中山国。反过来讲，中山国是个小国，能够战胜兵力强盛的赵国，应是胡服骑射之功。中山国骑马俑的形态有别于秦始皇陵兵马俑，更有别于徐州狮子山楚王陵西汉兵马俑。中山国的骑士俑的头、上肢和身子是陶质的，但没下肢，身下左右各有孔，下肢应是木制的，而现已朽烂，这种俑的制法是

较原始的。骑士的乘马无马鞍，反映出古代中国骑兵刚起始时的马具不完备的状况。骑乘陶马的形制矮小，马头方而大，颈粗短，身子浑圆，腿短，具有蒙古马的特征。中山国骑马俑展现了中国早期骑兵的形貌姿态。

书中战国时期的陶制品，在表面上多施以彩绘，其中不乏彩绘陶的精品。彩绘陶的器型里，鼎是周礼中用于祭祀的重器，彩绘太阳纹天鹅纹灰陶鼎有着鲜明的地域特色。还有一件战国时期的彩绘灰陶天鹅，作展翅状，也是具有地域特色的艺术精品。天鹅是北方游牧民族钟爱的水禽，辽东陵的《春水》壁画中就画着泅游的天鹅。从大晟堂收藏的这类彩绘陶中，可以看出儒家文化和游牧文化的交汇。彩绘陶中的四牛拉车，也是最早的牛车结合这一立体形象的资料。具有特色的是饰着形形色色的水禽雕塑的彩绘陶尊，还有各种圆雕，欲飞的水禽，散射出勃发的生气和活力。战国中山国的墓中还出土了特殊的磨光划花黑陶器，具有墨玉般的高贵气质和精致典雅的纹饰。

大晟堂收藏的汉代陶器和陶俑也大多施满彩绘，但地域性的特色已不明显，这与汉朝建立了大一统的帝国有关。值得注意的是，陶俑中的胡人形象，如绿釉灰陶胡人抱子薰炉，一大一小穿着窄袖短衣和高靴的胡人，可以看出河北地区一直是多民族聚居之地，不绝地从燕

山之北送来草原之风。

数以百计的东魏和北齐陶俑组成了声势浩大的陶俑群，在大晟堂古陶博物馆中焕发着浓重豪迈的风采。东魏和北齐建都在河北南部的邺城，邺城一带成为我国北方东部的政治、文化中心。东魏和北齐的鲜卑族统治者，开放地吸收着波斯文化和佛教文化，大晟堂的东魏和北齐陶俑群折射出多元文化的面貌：有头戴风帽身披风衣的鲜卑贵族、头戴兜鍪手握长盾的鲜卑武士、穿两裆甲负箭箠的武士、着铠甲跨甲马的骑士、戴冠着宽衣穿袴的文吏、穿束胸长裙的贵族妇女、翘腿坐于凳上的妇人、身穿罩衫和褶裙的半跪侍女和着圆领窄袖袍的波斯人等。这些栩栩如生的俑人，特色鲜明地表现了当时河北各族人民多姿多彩的生活风貌。

河北中南部是白瓷的发祥地，并且在这一地区展示了从白陶发展为白瓷的过程。从大晟堂收藏的北朝陶瓷来看，开始先以白陶作俑，在北朝陶俑中有用白陶烧制的胡人俑，又有以白陶烧制的佛像。还有胎白釉青的莲花尊，我们认为已是介于陶瓷间的产品。大晟堂的隋唐陶俑和陶器大多用白陶制成，唐代的邢窑三彩陶器，胎质粉白细腻，以稀薄的绿釉为特色。大晟堂收藏了一批邢窑三彩器的精品，这些邢窑三彩器都是生活用器，三彩胡人荷叶莲盏尤其是不可多得的精品。千年邢窑编辑

委员会编写的《千年邢窑》一书，书中收录的三彩器也都是生活用器，西安、洛阳地区以烧制三彩俑人为特色，而邢窑三彩主要烧制生活用器。我年初在新加坡观摩了唐沉船的出土文物，内有以绿色为主的三彩釉瓷器，釉色稀薄，应是邢窑生产的用于外销海外的生活用器。还有一件绿、黄、白三彩龙纹瓷盘，在底部刻有“进奉”二字，应是邢窑向上进奉的生活用器。综上所述，邢窑三彩是以生产生活用器为主的，这可纠正唐代三彩器只是用于墓中明器的成见，为我们思考彩釉瓷的起源和发展提供了新的思路。

年复一年，花卉园花开花谢，观众你来我往，而大晟堂古陶馆永远驻留了燕赵风情。李小晟为大晟堂主，堂号可能寓有日积小成而致大成之意。收藏家的人生价值是由收藏品的价值来体现的，收藏品的品位也显示着收藏家的品位，李小晟集大成而盛于大晟堂，并编写《大晟堂藏河北古陶瓷精品集》，将河北古陶瓷之美彰显于天下，这是成功人的成美之事也。故此，特为成人之美作序。

张朋川

苏州大学艺术学院教授、博士生导师
二〇一二年时值白露节气于姑苏大吉斋

序二

陶器是以黏土为原料，经成形、干燥、焙烧而成的质地较粗且不透明的制品。我国陶器产生的年代距今一万年左右，约当新石器时代早期。

陶器的发明，乞灵于人们对日常生活的观察，可能是草编类的物品涂泥后被烧变硬，或黏土被烧变成硬块后具有不怕水的性能，引发了先民们的思考。他们就利用黏土掺水后所具有的黏性和可塑性这一基本特性，捏成简单的器物形状，如碗、钵、罐等，加火焙烧遂成陶器。

陶器是先民们改造自然的一项伟大发明，是人类历史上最早通过火的作用使一种自然物质按照自己的意愿创造出来的另一种质态崭新的物质文明。从柔软的泥土变成坚硬的陶器，表现了人类控制与改变自我状态能力的加强和扩大。陶器的使用，对人类文明作出了卓越贡献，是我国灿烂文化的重要组成部分，也是人类物质史上一个重要的研究对象，是人类文明史上的重要成果之一。站在人类学的立场，陶器在世界诸多文明中，均有其各自独立创造和发展的轨迹。对先民们来说，陶器的出现有早有晚，是因其所处的地区和自然环境的不同而

各有差异。

陶器产生后，很快成为人们生活中不可或缺的工具，进而扩大到工具领域，促进了生产力的进一步发展，保证了人类定居生活的不断稳定。成为新石器时代的突出特征，开辟了人类生活史上的新纪元。

河北徐水南庄遗址中距今一万年左右的陶片的发现，揭开了黄河流域新石器文化探索的序幕。南庄头遗址出土的陶器残片，陶胎中夹杂着大小不等的砂粒，烧成温度在 600℃至 700℃。我国地域广大，各地黏土多种多样，又都是就地取土，其化学组成和显微结构也呈现出差异性。这也说明，早期陶器所用原料的随意性和原始性。早期陶器多是模仿日常习见器物，种类少，器形不大，制作不太规整，器壁薄厚不均匀，一般较厚，质地疏松，表皮易脱落，多采用手工制作，器表多素面和简单的绳纹、叶脉纹等。在稍后遗址中出土的陶器有了明显的发展，新出现了少量泥质灰陶，有的则以泥质红陶为主，陶器的纹样也较前有所增加，主要有绳纹、划纹、编织纹、附加堆纹、指甲纹、乳钉纹、“之”字纹、篦点纹等。随

随着人们实践经验的积累，不同地域的陶器逐渐发展成各具特色的器物类型。

到了新石器时代中期（约公元前 5000 年～前 3000 年），我国不同地区的文化都获得了巨大发展，从而形成了各具特征的考古学文化，如黄河流域的仰韶文化，出现了以黑、红二色为基调的彩陶，其纹样表现的也多是人类早期生活中最基本的生活愿望和需求，如鱼纹、鸟纹、人面鱼纹、水纹等，表现手法十分古朴和稚雅，这是人类早期生活中最具代表性和最具特色的一种文化创作和具有非常趣味的文化现象。它是人类在生活和生产实践中，对某些现象的感悟和思维所产生的伟大艺术之原始萌动，是人类对万物有灵观念的物化，渗透着对自然界神灵的敬畏和对某些自然力量的不解和恐惧，并由此演绎出了原始的神话、宗教和巫术。

到新石器时代晚期（约公元前 3000 年～前 2000 年）陶器的制作已达到顶峰。黄河中下游地区龙山文化的磨光黑陶、蛋壳黑陶和长江中下游屈家岭文化的晕染彩陶最具特色。

夏商时期陶器品种较前增多，烧制温度和

质量也有较大提高，器表装饰开始出现动物形象和几何图案，除烧一般灰陶和白陶外，还创制出最早的原始瓷器。在商代后期还出现了印纹陶和原始青釉瓷器。不仅生产人们日常用的生活用具，还专门烧制陪葬用的灰陶明器。

西周时期制陶手工业有了新的发展。陶器不仅成为各地奴隶主贵族们在日常生活中广泛使用的用具品种之一，并开始生产建筑用人造材料，诸如建筑房顶用的板瓦、筒瓦、瓦当和陶水管等陶器构件，这是我国制陶手工业史上的又一新进展，它掀开了我国建筑史上屋顶覆瓦的新纪元。

春秋时期除墓葬明器外，真正用于日常生活的陶器也不超过十余种。到战国时期，丧葬制度发生了变化，自战国早、中期起，一些诸侯王和大贵族墓逐渐兴起用陶礼器代替青铜礼器随葬，陶礼器的制造得到了迅速发展。仿铜器器形的鼎、豆、壶、盘、匜、簋、甗、盂等成套成组生产，磨光、暗花、线刻、彩绘等装饰手段悄然兴起，把陶器制作工艺推进到一个新的高度。随着诸侯国的争霸自强，美宫室、高台榭营建热潮席卷各国，建筑中所使用的砖、

瓦和装饰构件都达到了较高的水平。建筑用陶种类齐全，装饰内容丰富，纹样宏丽是其最大的特点，开创了此后宫殿建筑屋顶装饰艺术的先声。

西汉至唐代陶器仍然流行使用。彩绘陶器（亦称“烧后彩绘陶”）在西汉时期仍然流行。东汉时期由于豪强地主庄园经济的发展和厚葬文化的风靡于世，墓葬中随葬守望性质的陶楼颇为盛行。西汉中期开始出现釉陶，东汉时大为流行。商代出现的原始瓷器，到东汉时期烧成真正的青釉瓷和黑釉瓷器。三国时始创釉下彩绘瓷，北齐时出现白瓷，唐代初期出现的唐三彩到盛唐时广为流行。辽代继承了唐三彩的工艺，其产品称为“辽三彩”。唐代青瓷已日臻成熟，白瓷以邢窑最为著名，还出现了绞胎瓷、黄釉瓷、花釉瓷和青花瓷。宋以前瓷器多重视使用功能，元及其以后，使用功能渐失，多注重精美的外表装饰和大型器物。

李小晟先生是我省古陶瓷爱好者，著名收藏家和颇具造诣的鉴赏家。他对河北古陶瓷的收藏，选择在战国至金代的近两千年的范围内，显然是经过深思远虑的抉择。众所周知，战国时期河北有著名的诸侯国燕、赵和中山，它们代表着三个不同的文化系统并创造了各自风格的丰富的物质文化。具有大汉雄风和盛唐风韵的物质文化已有大量发现，而魏晋南北朝时

期，则有著名的都城——邺城，成为这一时期北方的政治、经济、文化和军事的中心，不但继承了汉代物质文化的成就，还创造了这一时期颇具地域特点的物质文化，成为隋唐文化发展的重要前序。唐宋时期，由于社会经济的发展与繁荣，不但有全国著名的邢窑和定窑，也因其精美的瓷器产品而使中国名扬于外。辽金时期，河北处于战乱不已、民不聊生、经济衰落的社会动荡时期，而物质文化恰恰反映了这一历史事实。因此，选择收藏这一范围内的古陶瓷，为研究这一领域的物质文化提供了宝贵的资料，同时也为现代的设计理念、造型艺术、装饰艺术、文化内涵和审美情趣等，提供了可资凭借的资源。

在广收博采的基础上，李小晟先生选择兼具历史性、科学性和艺术价值的精品辑结为《大晟堂藏河北古陶瓷精品集》予以出版，实为收藏界和研究者的一件幸事。我有幸先睹其大作书稿，匆忙中虽未及细读，但已是印象颇深，感动不已。书中既有实用器和随葬明器，亦有建筑材料和佛教造像；既有陶器和彩绘陶器，亦有磨光黑陶和瓷器；既有圆雕、模制器物，也有带榫卯的组装器物。战国时期的陶器则以彩绘陶器最多，大都色彩艳丽、造型新颖。带有榫卯的组装器物亦有多件，成为这一时期具有地域特色的典型器物。在榫卯结构组成的

陶器中，尤以彩绘灰陶天鹅为最佳，那弯曲上扬的鹅颈，长喙鸣天的鹅首，舒展优美的长尾，振翅欲飞的双翼，虽双足踏地，却给人以展翅欲飞的神韵，其赋色以红、黄、白三彩装饰全身，以朱砂涂喙，神形兼备，堪称绝世佳品。磨光黑陶，过去只见于中山国国王之墓中，此书所录的亦当为中山国贵族墓葬之物，造型典雅，纹饰精美。以磨光黑陶为随葬品，以前在河南辉县固围村战国墓葬中虽有发现，但在河北这种习俗却影响深远，一直延续到西汉中山怀王刘修的墓葬中。书中所收中山国彩绘陶俑却为首次著录，它以圆雕的制作方法整体雕塑人物，形象生动，色彩艳丽，质感强烈，楚楚动人，为研究中山国的服饰制度和官制等提供了宝贵资料。书中所收中山国彩绘陶马，亦采用榫卯结构组装而成，马头高扬，张口竖目，后腿弯曲，呈待行状，造型准确生动，但从总体神韵来看，显然受到了赵文化的影响。

书中所收的汉代器物中，有灰陶、红陶、也有彩绘陶和釉陶，其中亦不乏精品。如灰陶百枝灯，以伸臂祈祷的人物、仰首嘶叫的鹿、狐、虎、狼、豹及飞龙在天、双鸟双兽等形象为主，造型奇特，构思巧妙，深刻表现了汉代羽化升天的道教思想。汉代的彩绘器物及陶俑造型生动，着色鲜艳。在釉陶中，以绿釉灰陶胡人抱子立凤熏炉颇具特色，底座为一头戴尖形毡帽，

右手怀抱幼童，左手擎竹节高柄豆形熏炉的胡人形象，熏炉盖上有三角形孔，盖顶置一敞口、折沿、浅腹圆盘，盘沿上立有三只小熊，盘中置一短柄豆形熏炉，盖上饰有三只小鸟和三个圆形孔，盖顶部正中立有一凤。此熏炉下置大型三角形孔熏炉，中置熏盘，上置小型圆孔熏炉，可能是因放置不同的香料而设计的。此炉不仅可证蔡质《汉官仪》中“女侍史絜被服，执香炉烧熏”和《汉书·龚胜传》中“熏以香自烧”两项记载，所记之不误，而且熏炉造型别致，工艺精美，文化含义丰富，既反映了汉代手工艺制造的高超技艺，也反映了当时社会文化和审美观念的多元水准，故此品亦堪称收藏中的精品。

在魏、晋、南北朝时期的藏品中，晋、东魏和北齐的器物种类有陶器、彩绘器和青瓷器，虽多为常见之作，但完整的白陶佛像、红陶观音像和青釉仰覆莲花尊，均为难得之佳品。

在隋代器物中，刻有隋“开皇二十年”年款和“天公人五”博弈图的灰陶砚、彩绘双人面蛇身陶俑为难见之品。带有“食库”刻款、圆形歇山顶盖，与肩部装饰的庑殿顶下部相合，组成重檐歇山顶的青瓷仓罐，造型奇特，立意新颖，亦实属珍品。

在著录的唐代器物中，既有仪仗佣、侍仆佣、生活佣，造型各异的镇墓兽，也有反映社