



董
啟
章

美德

A Novel

Virtù



《天工開物·栩栩如真》

《時間繁史·啞瓷之光》

《學習年代》（《物種源始·貝貝重生》
自然史三部曲前言後語

美德

A Novel

Virtù

董啟章



當代名家·董啓章作品集8

美德

2014年5月初版

定價：新臺幣280元

有著作權·翻印必究

Printed in Taiwan.

著者	董啓章	章恩爵
繪者	梁偉	
發行人	林載	

出版者 聯經出版事業股份有限公司
地址 台北市基隆路一段180號4樓
編輯部地址 台北市基隆路一段180號4樓
叢書主編電話 (02) 87876242 轉 203
台北聯經書房 台北市新生南路三段94號
電話 (02) 23620308
台中分公司 台中市北區崇德路一段198號
暨門市電話：(04) 22312023
台中電子信箱 e-mail: linking2@ms42.hinet.net
郵政劃撥帳戶 第0100559-3號
郵撥電話 (02) 23620308
印刷者 文聯彩色製版印刷有限公司
總經銷 聯合發行股份有限公司
發行所 新北市新店區寶橋路235巷6弄6號2樓
電話 (02) 29178022

叢書主編 胡金倫
封面設計 許晉維
校對 吳美滿

行政院新聞局出版事業登記證局版臺業字第0130號

本書如有缺頁，破損，倒裝請寄回台北聯經書房更換。 ISBN 978-957-08-4391-0 (平裝)

聯經網址：www.linkingbooks.com.tw

電子信箱：linking@udngroup.com

國家圖書館出版品預行編目資料

美德/董啓章著．梁偉恩繪．初版．臺北市．聯經．
2014年5月（民103年）．176面．14.8×21公分．
（當代名家·董啓章作品集：8）

ISBN 978-957-08-4391-0（平裝）

850.3857

103007102

目次

Contents

後見

Epimetheus

11

先見

Prometheus

39

後見

Epimetheus

103

先見

Prometheus

135

附錄／董啟章創作年表（一九九二—）

171

美德

A Novel

Virtù

董啟章



當代名家·董啓章作品集8

美德

2014年5月初版

定價：新臺幣280元

有著作權，翻印必究

Printed in Taiwan.

著 繪 發 行 人	者 者 董 梁 林	啓 偉 載	章 恩 爵
-----------------------	-----------------------	-------------	-------------

出 版 者 聯經出版事業股份有限公司
地 址 台北市基隆路一段180號4樓
編輯部地址 台北市基隆路一段180號4樓
叢書主編電話 (02) 87876242 轉 203
台北聯經書房 台北市新生南路三段94號
電 話 (02) 23620308
台中分公司 台中市北區崇德路一段198號
暨門市電話：(04) 22312023
台中電子信箱 e-mail: linking2@ms42.hinet.net
郵政劃撥帳戶第0100559-3號
郵撥電話 (02) 23620308
印 刷 者 文聯彩色製版印刷有限公司
總 經 銷 聯合發行股份有限公司
發 行 所 新北市新店區寶橋路235巷6弄6號2樓
電 話 (02) 29178022

叢書主編	胡	金	倫
封面設計	許	晉	維
校 對	吳	美	滿

行政院新聞局出版事業登記證局版臺業字第0130號

本書如有缺頁，破損，倒裝請寄回台北聯經書房更換。 ISBN 978-957-08-4391-0 (平裝)

聯經網址：www.linkingbooks.com.tw

電子信箱：linking@udngroup.com

國家圖書館出版品預行編目資料

美德/董啓章著，梁偉恩繪，初版，臺北市，聯經，
2014年5月（民103年），176面，14.8×21公分，
（當代名家·董啓章作品集：8）

ISBN 978-957-08-4391-0（平裝）

850.3857

103007102

目次

Contents

後見

Epimetheus

11

先見

Prometheus

39

後見

Epimetheus

103

先見

Prometheus

135

附錄／董啟章創作年表（一九九二—）

171



Or questi, che da l'infima lacuna
de l'universo infn qui ha vedute
le vite spiritali ad una ad una,
supplica a te, per grazia, di virtute
tanto, che possa con li occhi levarsi
più alto verso l'ultima salute.

Dante Alighieri, *Commedia*, "Paradiso" XXXIII 22-27



(Now this man, who from the lowest pit of the universe even to here has seen one by one the spiritual lives, implores thee of thy grace for power such that he may be able with his eyes to rise still higher toward the last salvation.

Dante Alighieri, *The Divine Comedy*, "Paradise" XXXIII 22-27)

(這人從宇宙的深淵到這裡已經一一見過許多靈性生命，現在他請求祢的恩寵賜予他力量，好讓他能以他的眼睛向更高處飛升，直達那最後的拯救。

但丁，《神曲》「天堂篇」第三十三歌，二十二—二十七節）



時間：【先見】二〇二三年六月；【後見】二〇二四年六月

地點：V城，牛棚藝術村及十三街一帶

人物：林秉德（連鎖咖啡店經理）、石兼美（攀石運動員），及其他
人物超過一百人

場景：【先見】伊甸園購物廣場內之連鎖咖啡店；【後見】伊甸園高
級住宅大樓七十樓天台

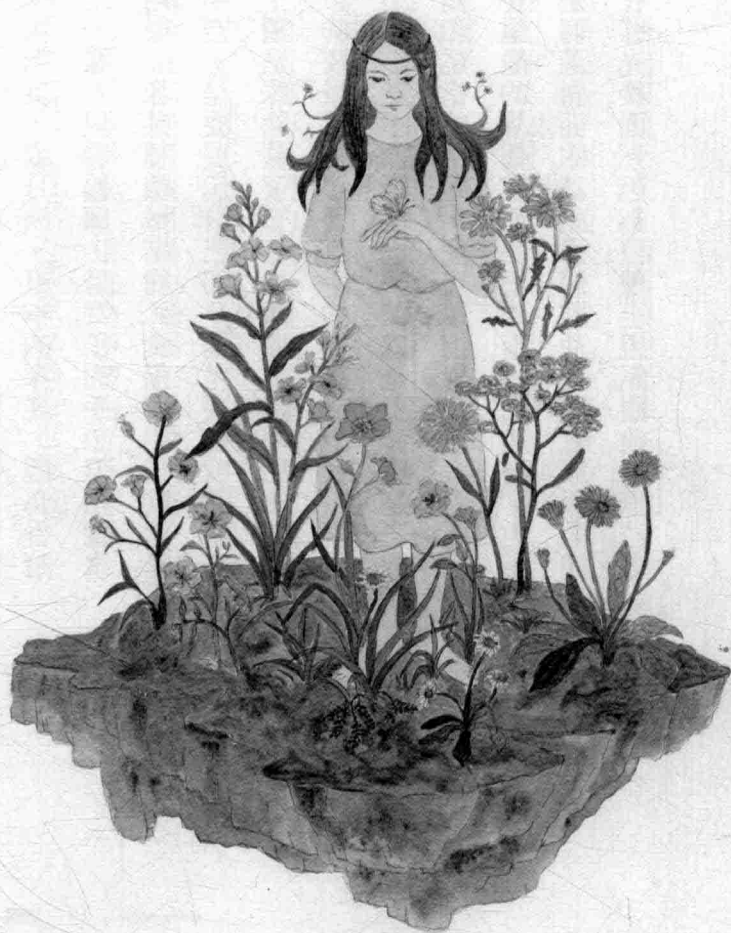
整理：維真尼亞（考古學者、V城風物誌及近代史合寫者之一）



維真尼亞

後見

— Epimetheus



梁愛菲

手。一雙。伸出去。手背向上，手心向下。十指伸直，張開，像剛塗好指甲油，翹著指尖，自我欣賞那樣。的確，指甲上塗了甲油，是流行的式樣，都不塗滿，像剝落，或月缺。原本的深紅，因為昏暗的光線，變得更深，如黑土一樣。只看輪廓，是女子的手，但指長掌大，指節粗礪，形態有點剛硬，像某種機械結構，食指和中指關節呈現輕微扭曲。雙手攤開在半空，是要展示自己嗎？還是要量度甚麼？是要抓住甚麼？敷蓋甚麼？還是抹除甚麼？在指隙間，是下面的如繁星的高樓的燈光。整個城市的夜景就在這雙巨手的覆蓋之下。原來真的可以隻手遮天。這其實不難，把手放近自己眼前就是了。真是自欺欺人的想法。盡量張開拇指和尾指的距離，便可以把對面的大型住宅群收在掌幅之中，連後面不遠處的那個狀如法器或聖杯的高塔，也不及中指的長度。塔後面就是海港對面的島。那連續性被垂直摩天大樓破壞的山線，晦晦地隱沒在強光後面。因為沒戴上視訊眼鏡，無法取

得實際距離和位置的數據。憑肉眼看上去，所有事物都疊在一起了，遠和近分不清，都被一雙碩手壓成一個平面了。但是，這雙手無論顯得如何巨大，和如來佛祖困住齊天大聖的五指山相比，卻還是差天共地吧。想到這裡，她不禁莞爾了。

她不知道自己為甚麼笑。是笑那跳來跳去也跳不出佛祖手心的猴子嗎？還是笑自己就是那隻猴子，空有一番高強本領，到頭來還是作繭自困？還是笑下面那群把雞蛋擲向高牆的人？笑眼底像井邊的蝦蟆一樣的芸芸眾生？她不敢笑人。她並不覺得自己高高在上。翻轉雙手，手心向上，除了指頭和指肚那些日積月累的厚繭和傷疤，空空如也。沒有戒指和飾物，也沒有戴觸控手套。這就是所謂的赤手空拳。稍微活動了一下指掌，一雙長年攀石的手，就像慢慢地也變成了化石，有一天總會人石為一吧。可是，縱使雙手如石，她還是喜歡塗指甲油，還是愛美。她一直努力學習去愛自己，但這並不容易。爸爸常