

音乐入门最佳指南

中国民族乐器小百科

二胡

汝 铤 / 著

收二胡历史发展、艺术特点、流派品牌、保养制作等相关知识，配CD-ROM一张，既可聆听欣赏，又可搜索更多信息。



附赠CD-ROM一张

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAV**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN



入门最

中国民族乐器小百科

二胡

汝 铨 / 著

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAU**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAU.CN

图书在版编目(CIP)数据

中国民族乐器小百科——二胡 / 汝铱著 - 上海: 上海音乐出版社, 2013.5

ISBN 978-7-5523-0171-7

I. 中… II. 汝… III. 二胡 - 基本知识 IV. J632.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 053619 号

书 名: 中国民族乐器小百科——二胡
著 者: 汝 铱

出 品 人: 费维耀
责任编辑: 王亚平
音像编辑: 龚 蓓
封面设计: 宫 超
印务总监: 李霄云

上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

上海文艺音像电子出版社邮箱: editor_cd@smph.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 850×1168 1/32 印张: 3.625 图、文: 116 面

2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3,000 册

ISBN 978-7-5523-0171-7/J · 0132

定价: 26.00 元(附 CD-ROM 1 张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

简介

你了解二胡吗？你是二胡爱好者吗？你是刚开始学习二胡演奏，还是已经学习了一段时间？你是否想学习二胡演奏而不知如何开始，正为此而困惑？如果是这样，你将在这本书中找到你想要的答案。这是一本有关二胡的读物，告诉你如何购买让你满意的二胡；怎样选择和找到适合自己的老师；怎样使用你已经拥有的二胡，使它发挥更佳的音色；二胡的构造和配件以及历史和流派等。希望本书能在你学习二胡演奏的过程中，给予你真正的帮助。

做到心中有数

拥有本书，你会对二胡有更全面的了解，有能力正确使用和保养二胡，发挥二胡的最佳性能，并轻松地获得有关二胡的有用的常识。

从头开始

如果你是初学二胡演奏或是正准备购买二胡开始学习，那么请特别关注本书的前四章。如果你已经学习二胡演奏一段时间了，那么可以跳过前面直接从第五章开始阅读。请注意书

中所提到的价格都是基于中国市场的估价。

提示

本书末尾附常用技法符号表。

关于 CD-ROM 的介绍

本书附赠一张 CD-ROM, 包含 4 本音乐电子杂志:《吹奏乐器》《打击乐器》《拉弦乐器》《弹弦和打弦乐器》。杂志内容丰富, 形态新颖, 结合文字、图片、音频、视频于一体, 对 40 种乐器进行多方位介绍, 包括乐器概述、历史、乐器特点、演奏家、知识小贴士、部件名称、音域演示、音阶演示、作品视频演示、单曲推荐等, 是全面了解民族乐器的电子版小百科读物。

目录

1 第一章 认识二胡

你可能非常喜欢二胡的音色,你可能非常想知道二胡是一件什么样的乐器,或者你可能只是好奇地想了解一下二胡,又或者你只是从朋友那里知道二胡这件乐器。本章将帮助你比较全面地了解二胡。

5 第二章 二胡快照

全面介绍二胡的构造,每个部位的图片和介绍使你对二胡这件乐器有一个全方位的立体认识。

17 第三章 学习演奏

如果你想学习二胡演奏,那么从哪里入手会更好呢?都有哪些课程对你比较适合呢?怎样才能找到称心的老师?如何安排你的学习课程呢?本章将详细为你介绍这方面的经验。

23 第四章 选购二胡

怎样挑选和购买一把新琴,如何进行比较、试奏,然后从中选出一把最好、最适合你的二胡。

27 第五章 一把好琴

一把好琴是要进行很多次的挑选和比较的,但是用什么标准进行比较和评判?一把好琴应具有的品质是什么?本章将会为你做介绍。

35 第六章 优质琴弦

介绍琴弦的历史和制作,以及不同琴弦的材料区别,比如缠弦与音色的关系等。

40 第七章 琴弓与松香

介绍二胡琴弓的构造和各个部件的功能,如何挑选好的琴弓,松香的种类,使用方法和注意事项等。

50 第八章 二胡配件

二胡的很多配件虽然不是直接跟发音有关系,但是却对发音的质量有密切关系,对二胡的使用寿命也有关系,可千万不要小看这些配件。

58 第九章 电二胡

告诉你电二胡的发声原理、各种电二胡不同的结构和特点以及需要注意的事项。

62 第十章 二胡调音

关于调音的技术和方法,微调器、电子调音器、音叉等各类校音工具的介绍和使用方法。

67 第十一章 基本技法

掌握正确的演奏方法对学习二胡演奏是至关重要的。本章将介绍二胡的一些基本演奏方法,帮助你了解二胡的演奏知识。

81 第十二章 二胡保养

使你的二胡保持最佳状态所必须要做的事情是什么?离开制琴师独立保养二胡的详细知识。

87 第十三章 追根溯源

二胡的历史非常久远,同时二胡又是一件年轻的乐器,怎样的历史?为什么年轻?在最短的篇幅内为你做尽可能全面的介绍。

92 第十四章 胡琴家族

中国的拉弦乐器基本上都以各种“胡”相称,是一个庞大的家族,为你详细介绍胡琴类乐器家族的各种乐器。

99 第十五章 二胡制作

介绍二胡的基本制作知识,了解二胡制作常识。

102 第十六章 品牌与制琴师

介绍著名的二胡制琴师和他们所制作的二胡的各种特点和风格。

106 常用技法符号表

收录二胡常用技法符号的名称和简要说明。

第一章 认识二胡

这一章我们先来认识二胡。二胡演奏可以独奏，也可以重奏、合奏。无论是在小型的还是大型的民族乐队中，二胡都是非常重要的基础，时常处于核心地位。在一个大型民族管弦乐队中需要十几个甚至更多的二胡演奏者一起演奏，也许有一天你或许就是这个集体中的一员。第一章就为你介绍二胡所能担当的各种角色和有关二胡的知识。

二胡是一件弓弦乐器。演奏者必须用琴弓摩擦琴弦使其振动而发出声音。因此，二胡被称为弦乐器。

现代二胡的形成

二胡过去有许多种名称，比如胡琴、南胡等。更早还叫奚琴、火不思等。虽然历史记载很早，但真正成为现在的这种形制，并统一名称也就是近百年的时间，是由中国近代民族音乐家刘天华先生完成的。在此之前二胡的尺寸大小、样式、定弦等各不相同，并且大都是为各地的地方戏曲伴奏，没有像琵琶、古琴那样成为一种独立的乐器演奏形式。

二胡的形制

中国的拉弦乐器一般都称其为“胡”，也大都都是二胡的同族类乐器。像高胡、中胡、京胡、板胡等。二胡的形制取其中间，既比京胡、高胡尺寸大一些，音区低一些，声音温柔一些；又比中胡小一些，音区高一些，明亮一些。

独奏

二胡独奏是二胡音乐表演的重要形式。最早是单独一把二胡演奏，比如刘天华、阿炳等创作的乐曲《良宵》《空山鸟语》《光明行》《二泉映月》《听松》等。后来由扬琴担任伴奏，如《江河水》《赛马》等。再后来二胡要表现大型音乐题材，就有了大型民族管弦乐队或西洋交响乐队伴奏，也就是协奏曲。如《长城随想》《第一二胡狂想曲》等。现在为了表现更加丰富的和声音响和更有戏剧性的结构体裁，二胡越来越多地使用钢琴伴奏。如《二胡协奏曲》《第一二胡协奏曲》等。这样使二胡独奏既具有丰富的音响效果，又可以适合在各种场合的音乐会上演奏。

重奏

二胡还出现在各种小型室内乐的演奏形式中，如“广东音乐”“江南丝竹”“丝弦五重奏”等。这时二胡不是主角了，是与各种乐器的搭配演奏，通常这种形式的演奏人员不多，每种乐器只有一件乐器。演奏时他们相互之间就像是在对话交谈，配合非常熟练默契。

合奏

二胡合奏一般是以十几把的形式出现,一个标准的民族管弦乐队中二胡的数量应该是十二到十六把。单把二胡的音量并不大,但在管弦乐队中二胡的地位非常重要,它是整个乐队的基础,所以它的数量也最多,而且乐队的首席大多是在拉弦乐器中产生。

乐队中的二胡声部

在乐队中二胡一般被分为两组或者是两个声部:第一二胡和第二二胡。二胡在乐队中常常担任乐曲主要旋律的演奏。因此,一部作品演出后,往往你能哼唱出二胡声部演奏的旋律。

乐队中的高胡和中胡声部

高胡和中胡是二胡的同类家族。高胡形状与二胡基本一样,但尺寸比二胡小一些,音区高,主要担任二胡所不及的高音声部的演奏;中胡形状与二胡一样,尺寸比二胡大一些,音区比二胡低一些,担任二胡所不及的中低音声部的演奏。

乐队中的首席

拉弦乐器总是分布在乐队指挥的周围,并在乐队的最前面。每一类乐器都有一个负责人,叫做声部长或者称为声部首席。他负责这类乐器声部的组织训练并统一这类乐器的演奏技法和弓法指法。而乐队还有一个总的负责人,它是整个乐队全部演奏者的首领,被称为乐队首席。而这个首席通常就在拉弦乐器演奏者中产生。

风格

二胡的表现力相当丰富。它既能表现欢快喜悦的心情,也能表达悲愤哀怨的情绪。更由于它酷似人声的音色,使它具有迷人的魅力,从而深受广大民众的喜爱。二胡可以通过演奏技法的变化,轻而易举地表现出不同的音乐风格。例如:通过灵巧的打音和加花的装饰音等表现江南美景;通过垫指滑音和压揉弦及大力的运弓表达西北地区质朴感人的深情;通过灵巧多变的滑音和弓法表现中原地区幽默诙谐的乐观情绪等。

伴奏

二胡还在很多戏剧戏曲中担任伴奏。由于二胡本来就是从戏曲伴奏中脱胎而出,所以二胡对于在戏剧戏曲中的伴奏任务可以说是得心应手。

二胡、高胡与中胡

许多中胡演奏家是从学习二胡演奏开始的。虽然二胡与中胡有非常多的相同之处,但要演奏好中胡也必须花费很多的时间来习惯中胡的演奏并奏出中胡最好的音色。高胡演奏更是如此,因为高胡有其自身的演奏特点和风格,要想演奏好高胡更要花费很多时间训练。

第二章 二胡快照

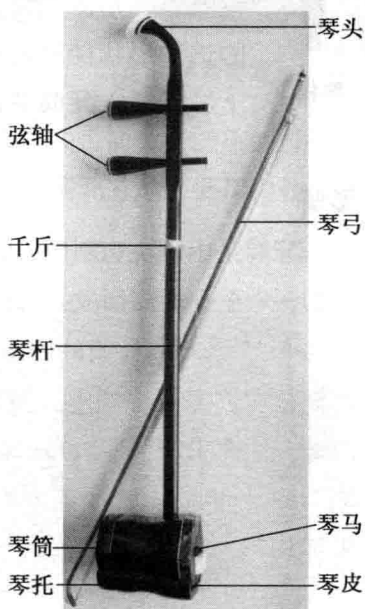
二胡是由琴杆、琴筒、弦轴、琴弦、千斤、琴弓和其他配件组成。本章将逐个介绍二胡的各个部件的名称、用途以及儿童学习用二胡的特别调制方法和注意之处。

二胡全貌

首先我们来看一下二胡的全貌：

琴杆

也称作琴身。是二胡的主要部分，它连接着二胡所有的部件。琴杆长度就是二胡的整个长度，约 74—75 厘米。由上往下分别连接并安装着琴头、弦轴、千斤、琴筒和琴托。一把专业演奏级二胡的琴杆通常由上等的老红



二胡

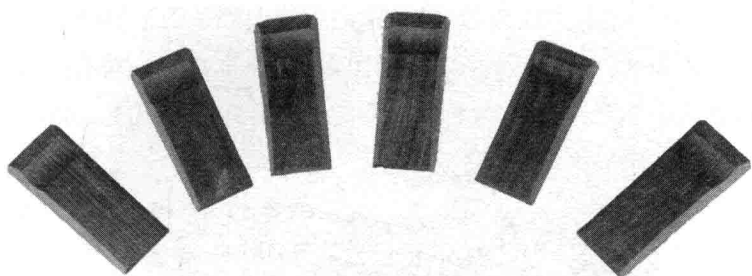


琴杆

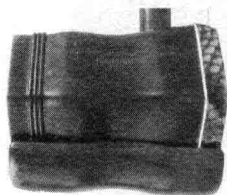
木或小叶紫檀木制成,这保证了彻底风干不变形和音色的通透明亮。琴杆的形状随着位置的不同有所变化,连接琴头的部位是椭圆形,安装弦轴的部分为方形。许多制琴师喜欢在此处雕刻诗文或用贝壳类镶嵌出各种图案。再往下形状逐渐变为上宽下窄的鹅蛋形直到琴筒处,但在鹅蛋形的最窄处又成为方形。这种形状的设计是为了能够承受二胡琴弦的拉力而保持琴杆的垂直不变形。过去二胡的琴杆是圆形的,因为二胡使用丝弦做琴弦,也称为老弦,定音不高的琴弦拉力也不大。自从二胡使用了钢丝弦,定弦为 d^1-a^1 ,二胡琴杆所承受的拉力越来越大,传统的圆形琴杆已承受不住拉力而易变形,现今的这种形状能够承受更大的拉力而不变形。再往下琴杆插入琴筒并连接琴托。

琴筒

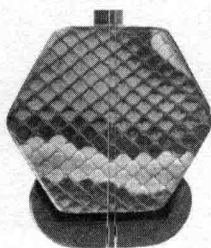
琴筒是由六块切割而成的上等硬木拼粘为六角筒状,在琴筒的一端蒙上蟒皮而成。每片木块长约 13 厘米,宽约 4 厘米,厚约 6—7 毫米。琴筒的内壁比较平直,而琴筒的外面则光滑圆润且中间略微成凹形。琴筒一端蒙有蟒皮,琴筒的另一端内侧一般都装有雕花的音窗,其作用一是为了装饰,二是稳固二胡琴筒,还有一个重要的作用就是使声音的传播和扩散更加均匀。



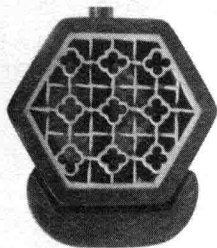
上等硬木(老红木)



六角筒状琴筒

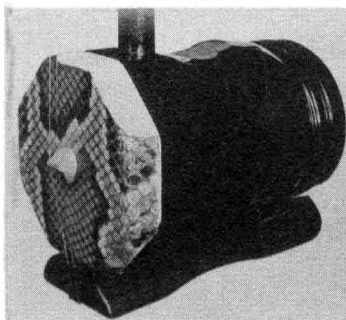


蒙上鳞皮

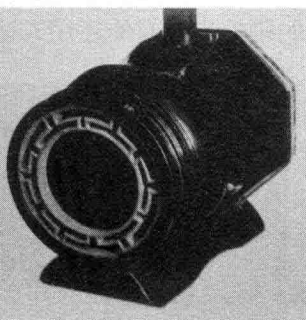


雕花音窗

现在使用较多的琴筒形状还有八角形前方后圆形的,是用八块木片拼粘而成。这样的琴筒在我国北方地区使用得较多,其特点是音量较为洪大。



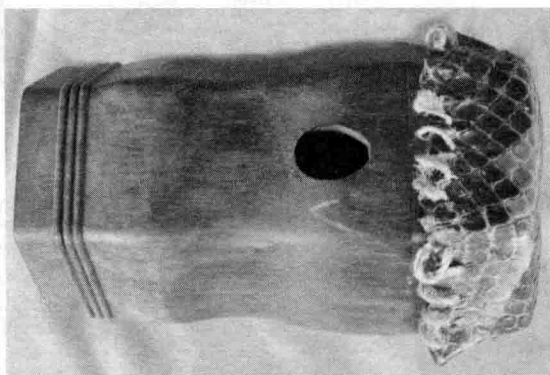
八角形琴筒(前方)



八角形琴筒(后圆)

另外,还有琴筒为圆形的,早期二胡大都是圆形琴筒。

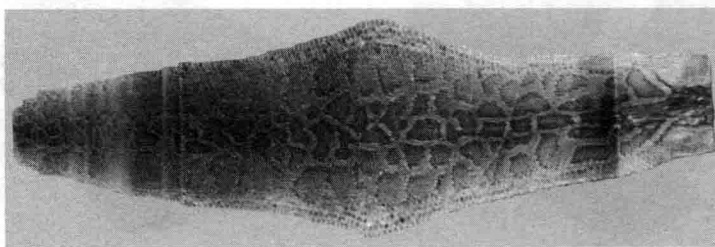
不管是什么形状的琴筒,在中间靠近蟒皮端部分凿有一孔,形状大小与琴杆相同,琴杆由孔中穿过与琴托相接组成二胡。



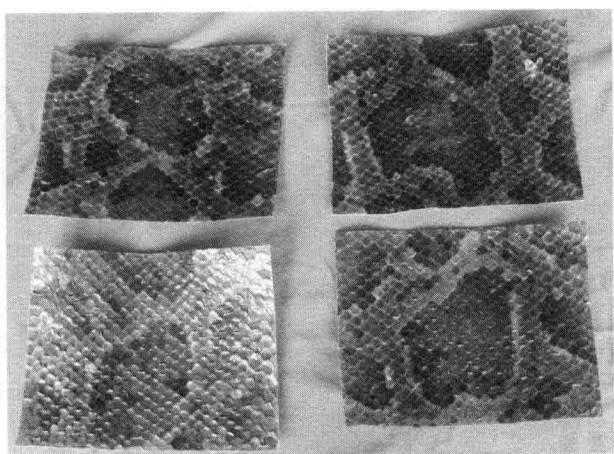
琴杆插孔

琴皮(蟒皮)

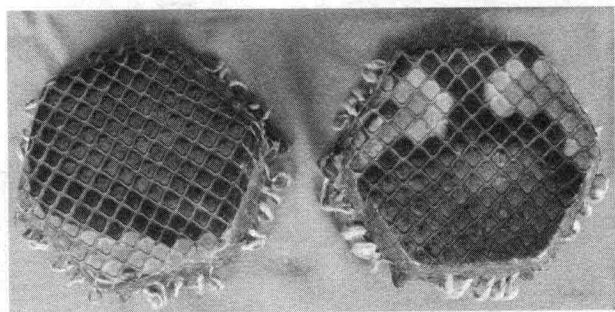
蟒皮最好是用2—3年生的野生蟒蛇,部位是去掉尾巴后往上3—4寸处开始约一米左右的脊背部分为最好。一般一张蟒皮约可以取到6—10块上等的二胡蒙皮。其他部位次之。当然随着对野生动物的保护意识加强,现在一般都用人工饲养的蟒蛇皮。有的还用人造蟒皮。



蟒皮



切割后的蟒皮



准备蒙皮的蟒皮

琴头

二胡的最顶端是琴头。现在的二胡琴头大多是椭圆形的，由木头和动物的骨头叠粘而成，与琴杆自然地黏合在一起。琴头主要是起装饰作用。当然，不是所有的二胡琴头都是椭圆形的。还有雕刻成龙头状、回纹状、流水状的等。