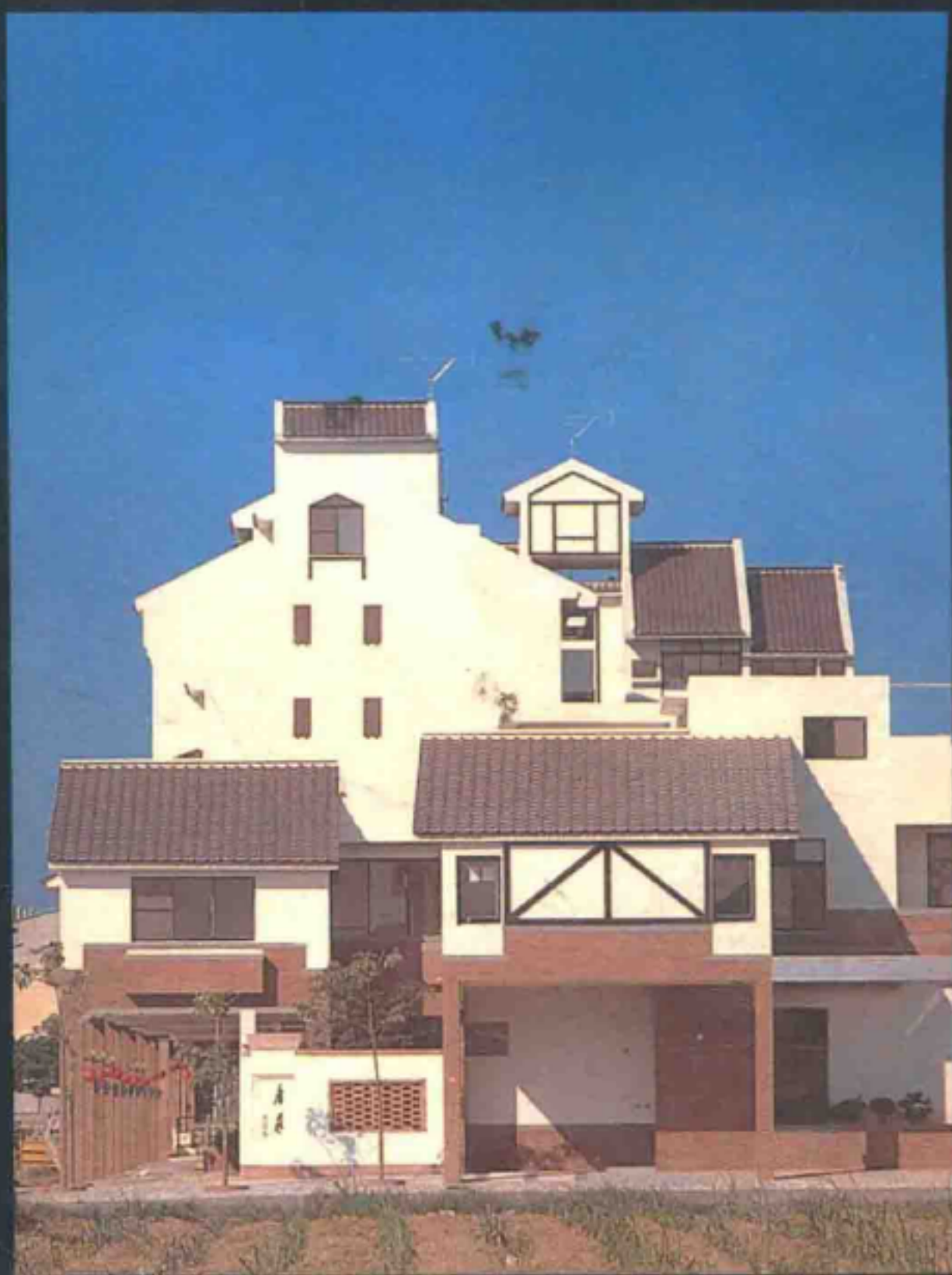


台灣的住宅建築



1976~1990

台灣的住宅建築



1 9 7 6 ~ 1 9 9 0



練福星 1944年生，淡江大學建築系畢業，曾任台北市政府工務局建管處技士幫工程司副工程司兼股長，現為練福星建築師事務所負責人。主要作品有：凱旋門、維多利亞大廈、台北富都、慶安建設三重大樓。



賴光善 1941年生，成功大學建築工程學系畢業，曾任職於淡江大學建築系、立業建築股份有限公司總經理，主要作品有：亞洲觀光大樓、福樂大廈、天母石溝庭、台中功德凡而工廠、台北市教師研習中心整體規劃。

台灣的住宅建築 (1976~1990)

出版／發行 中華民國建築師公會全國聯合會出版社
台北市基隆路一段396號9F之1 TEL: (02) 7589841
行政院新聞局出版事業登記證局版台業字第3738號

發行人 林長勳
社長 喻台生
主編 陳國偉
編輯委員 林貴榮 林建業 侯西泉 陳政雄 趙家琪 薛琴
編輯 林忖姜 林惠文 胡琰珮 洪菁穗 陳素美 陳敏貞 陳碧瑩
陳慧君

攝影 ①石昭永 ②史維綱 ③吳明杰 ④林栢年 ⑤林淑卿 ⑥邱重陽
⑦柯大椿 ⑧胡琰珮 ⑨翁資傑 ⑩黃永洪 ⑪陳春福 ⑫張敬德
⑬張德霖 ⑭郭朝暉 ⑮郭順德 ⑯陳慧君 ⑰傅朝卿 ⑱彭康健
⑲楊生祿 ⑳趙家琪 ㉑廖正宏 ㉒潘瑞琮 ㉓黃俊德

(以上為拍攝者)

㉔三大建築師事務所 ㉕文瑞建築師事務所 ㉖台鼎建設公司
㉗禾耘建築師事務所 ㉘朱祖明建築師事務所 ㉙故宮博物院
㉚黃宜章建築師事務所 ㉛張哲夫建築師事務所 ㉜陳永松
㉝漢光建築師事務所 ㉞練福星建築師事務所
㉟蔡柏鋒建築師事務所 ㊱李祖原建築師事務所 ㊲本刊資料室
(以上為提供者)

製版／印刷 中華彩色印刷股份有限公司
排版打字 鴻霖電腦排版有限公司
優美照相打字有限公司

定價 新台幣700元
初版日期 中華民國八十年八月
版權所有・翻印必究
ISBN: 957-9226-01-6

目錄

4 發行人序	／林長勳
5 社長序	／喻台生
6 目錄	
9 從「人」與「住宅」談起	／陳昭武
18 從居住履歷探討住宅類型之演變及規劃設計之課題	／黃世孟
37 集合住宅	／薛 琴

獨戶住宅 41

42 東海大學校長宿舍	／陳其寬
46 邱氏住宅	／黃宜章
50 關渡匡園別墅	／朱祖明
54 新竹許氏住宅	／蔡柏鋒
59 南投縣私人住宅	／鄭秋榮
63 徐氏住宅	／蔡柏鋒
68 楊英風先生台北靜觀樓	／廖慧明
72 草山許氏住宅	／陳昭武
76 陳氏住宅及辦公室	／陳昭武

市區集合住宅 81

82 鄉野大廈	／陳名能
87 蔡柏鋒的家	／蔡柏鋒
91 敦化雙星	／三 大
95 東南亞花園廣場	／三 大
99 翠亨村名廈	／楊懷北
103 宏凱園邸園	／江宏凱

107	藝術傳家堡	／陳開南
112	天廈	／劉祥宏
117	宏凱綠世界	／江宏凱
122	中正梅園	／侯西泉
127	虹邦建設皇家大樓	／李政文
131	台北新都	／練福星

別墅社區 137

138	綠園	／陳政雄・曾永有
142	高雄聯宏九如社區	／蔡柏鋒・陳昭武
145	大台北華城別墅(C、D型)	／張文瑞
149	鄉根園	／陳政雄・曾永有
153	榕莊	／林勝棟
157	大台北華城別墅(F、G型)	／漢光
161	唐莊	／林勝棟
166	家天下	／劉峻彰
170	理想國	／丘樹雄
175	綠野山坡	／沈祖海・黃景芳

國民住宅 179

180	四維國宅	／沈祖海
183	台南崇誨國宅	／蔡添璧
186	興安新村國宅	／宗邁
191	新隆里國宅社區	／黃有良
194	大安國宅	／李祖原

宿舍 199

- | | |
|------------------|------|
| 200 成大學人單身宿舍 | ／三大 |
| 203 華僑中學女生宿舍 | ／李祖原 |
| 207 溪頭活動中心交誼所與宿舍 | ／漢光 |
| 212 體協左營 | ／宗邁 |
| 216 台大女生宿舍 | ／李俊仁 |
| 219 國立高雄師範大學男生宿舍 | ／曾國恩 |

超高層住宅 225

- | | |
|-------------|-------|
| 226 葉財記鑽石雙星 | ／彭蔭宣 |
| 230 超群大廈 | ／吳爾烈 |
| 234 台大新象 | ／張哲夫 |
| 239 恆順大樓 | ／禾耘聯合 |
| 243 擎天雙星 | ／喻台生 |

名人舊宅 247

- | |
|-----------|
| 248 林語堂舊宅 |
| 252 張大千舊宅 |
| 256 黃國書舊宅 |
| 260 葉公超舊宅 |
| 264 錢穆舊宅 |

建築師簡歷 267

台灣的住宅建築



1 9 7 6 ~ 1 9 9 0

理事長序

“住宅”是人最“自在”的地方，也是人類一生最重要的活動場所；自有“人”開始即有所謂的“住宅”存在，雖然最早之住宅形式相當簡陋，所用材料也相當原始——結草爲廬、架木爲巢、闢洞爲室……等，但不可否認的，它一直是人類心之所繫，最溫暖之處，而實質上它也確實的擔負了保護人類生命、財產的重責，爲人類抵擋嚴酷氣候——風、雨、烈日、嚴冬的肆虐，更避免了野獸的侵襲。

有人即有住宅，所以住宅可說是人類生命、文化的延伸，也是人類歷史及文化的最佳證物，每個地域也因其地理、地形、地質、天氣、動植物、材料、文化、政治、社會、生活習慣的影響有其不同的居住形式、風貌及特色。

隨著時代的變遷，文明、科技的進步，住宅的變化差距也日益加大了，在原始部落仍有人結草而居，而游牧族群仍住蒙古包，但在先進國家已有大批人住進摩天大樓，享受智慧型住宅之服務，至於是何者較“自在”，則如人飲水冷暖自知了。

有鑑於“住宅建築”與人關係如此密切，本社在繼78年3月發行“台灣的商業建築”一書後，就著手籌畫整理編撰“台灣的住宅建築”一書，希望將台灣的居住文化及其所處的時代背景作一忠實的紀錄，讓近數十年來台灣在住宅方面的發展及演變的過程不要留白，在拆拆建建之間，讓時光流逝，也讓一直靜默努力耕耘的建築工作從業人員的血汗，青春歲月所換來的實體成績躍然於史頁內，讓未來的一代了解，他們爲這片土地所曾付出的努力。

在製作本書的過程中，由初期的整理相關資料，籌組編輯委員會，數度的召開編委會研商內容方向，刊載之作品、年代的取捨，及住宅類型的分類，到與建築師們聯繫邀稿，邀作品、繪圖、拍照，整個歷程

可說是相當辛苦；由於是專業性書籍，因而讓我們不敢有絲毫之怠忽，拍照各建築物務必要考慮氣候，太陽方位之影響，有的圖已不可考，更至現場測量再回社中繪圖，再加上作品遍及全省，因而倍增作業上的困難。

這次住宅建築專集將台灣現有的住宅共分爲六大類型：獨戶住宅、市區集合住宅、別墅社區、國民住宅、宿舍、超高層住宅等，也許這樣的分類不是非常的週全，且難免有掛一漏萬之處或有遺珠之憾，尚請諸讀友來函指正、切磋。

另外，在此特別一提的是在各種類型之外，我們特增列了“名人舊宅”這一章，介紹諸多位令人景仰的先哲先賢，使後人在書本上瞻仰他們昔日之風采外，也可親臨他們所居之處，讓時光倒流去憑悼追思冥想大師的風範；睹物思人，願在這充滿殺伐、金錢的社會，帶給國人一個對“生命沈思”的空間。

本書能順利付梓全賴喻社長台生及諸編委的熱心參與及提供寶貴建議，陳主編國偉不辭辛勞由籌畫到完稿全心的投入，趙主編家琪及雜誌社諸同仁不計辛苦全力之配合作業，方竟全功，在此致上最誠摯的謝意。

中華民國建築師公會全國聯合會第五屆理事長**林長勳**謹誌

社長序

「住宅」本身具有很多不同層次的意義，且所牽涉的範圍相當廣泛而複雜，不論從社會、經濟或實質環境的觀點來看。若深入探討住宅問題，則有關國情、政策、傳統生活習性之政治與社會背景等內在因素，都將影響住宅型態及實質空間。台灣因受限於實質空間環境，居位環境條件一般而言較為惡劣。建築師出版社編撰「台灣的住宅建築」，其目的是站在關心台灣的住宅環境，透過本專集，使得社會大眾瞭解，解決住宅問題的本質，即在於解決社會最大多數、最普遍發生的問題，而更重要的是，現代人應該重拾生活內容，重整生活經驗，直接與住宅環境建立多層面的互動，才能在最適切的空間體驗當中，讓心靈得到解放。

「台灣的住宅環境」蒐羅自1976至1990年間，台灣各類型式的住宅，直接記錄了台灣住宅實質環境中建築類型的演進過程，書中可以見到六〇年代以後，經濟成長較穩定，建築形式上受西方思潮影響及大量馬賽克開始使用在建築外牆。而七〇年代以後建築界開始要求居住品質的提昇，無論在施工技術、設計觀念、造型手法上均呈現創意，可惜的是此時期的建築品質仍然是「商業品質」居多，而屬於「建築形式品質」仍在少數，一般百姓的要求仍然停留在「坪數」上而較不注意居住環境品質。希望本書的出版，一方面也能刺激建築設計者及一般群眾，提昇對於良好實質環境與生活之間的眼光及識見。

本書的成書由開始推派陳國偉建築師為主編，成立編輯委員會，而開始四處蒐集資料，以至編輯方向的訂定，作品的選定。編輯的過程當中，或因資料不全，工作人員必須親自至現場丈量、繪圖，或因資料已流失而必須重新製圖、攝影，主編及工作人員克服種種困難，本書方得以順利付梓，在此謹致上最高敬意與謝忱。

中華民國建築師公會全國聯合會出版社社長 喻台生 謹誌

目錄

4 發行人序	／林長勳
5 社長序	／喻台生
6 目錄	
9 從「人」與「住宅」談起	／陳昭武
18 從居住履歷探討住宅類型之演變及規劃設計之課題	／黃世孟
37 集合住宅	／薛 琴

獨戶住宅 41

42 東海大學校長宿舍	／陳其寬
46 邱氏住宅	／黃宜章
50 關渡匡園別墅	／朱祖明
54 新竹許氏住宅	／蔡柏鋒
59 南投縣私人住宅	／鄭秋榮
63 徐氏住宅	／蔡柏鋒
68 楊英風先生台北靜觀樓	／廖慧明
72 草山許氏住宅	／陳昭武
76 陳氏住宅及辦公室	／陳昭武

市區集合住宅 81

82 鄉野大廈	／陳名能
87 蔡柏鋒的家	／蔡柏鋒
91 敦化雙星	／三 大
95 東南亞花園廣場	／三 大
99 翠亨村名廈	／楊懷北
103 宏凱園邸園	／江宏凱

107	藝術傳家堡	／陳開南
112	天廈	／劉祥宏
117	宏凱綠世界	／江宏凱
122	中正梅園	／侯西泉
127	虹邦建設皇家大樓	／李政文
131	台北新都	／練福星

別墅社區 137

138	綠園	／陳政雄・曾永有
142	高雄聯宏九如社區	／蔡柏鋒・陳昭武
145	大台北華城別墅(C、D型)	／張文瑞
149	鄉根園	／陳政雄・曾永有
153	榕莊	／林勝棟
157	大台北華城別墅(F、G型)	／漢光
161	唐莊	／林勝棟
166	家天下	／劉峻彰
170	理想國	／丘樹雄
175	綠野山坡	／沈祖海・黃景芳

國民住宅 179

180	四維國宅	／沈祖海
183	台南崇誨國宅	／蔡添璧
186	興安新村國宅	／宗邁
191	新隆里國宅社區	／黃有良
194	大安國宅	／李祖原

宿舍 199

- | | |
|------------------|------|
| 200 成大學人單身宿舍 | ／三大 |
| 203 華僑中學女生宿舍 | ／李祖原 |
| 207 溪頭活動中心交誼所與宿舍 | ／漢光 |
| 212 體協左營 | ／宗邁 |
| 216 台大女生宿舍 | ／李俊仁 |
| 219 國立高雄師範大學男生宿舍 | ／曾國恩 |

超高層住宅 225

- | | |
|-------------|-------|
| 226 葉財記鑽石雙星 | ／彭蔭宣 |
| 230 超群大廈 | ／吳爾烈 |
| 234 台大新象 | ／張哲夫 |
| 239 恆順大樓 | ／禾耘聯合 |
| 243 擎天雙星 | ／喻台生 |

名人舊宅 247

- | |
|-----------|
| 248 林語堂舊宅 |
| 252 張大千舊宅 |
| 256 黃國書舊宅 |
| 260 葉公超舊宅 |
| 264 錢穆舊宅 |

建築師簡歷 267

從 「人」 與 「住宅」 談起

陳昭武／陳昭武建築師事務所主持人



在種族中，展現自我的，一方面是「血液」，另一方面則是蘊生育養著「血液」的「土地」的力量。對「家」而言，「住宅」正是「家」的「土地」。

落日餘暉中，揹著一身艷陽痕跡、塵土與汗水的農夫，疲累而帶著期待的腳步所指向的；城市裡，人們放下一天辛勞的工作，跨上摩托車絕塵而去的；莫不歸結於一個地方——家。「家」有著神秘莫名的引力，吸引著世間絕大部份的心靈，無論是昂揚的或沮



人類群居生活方式裡以「家」為群居社會的基本單元的歷史為時已相當久遠。



文明到來之時，結晶的事務取代了有機生長的過程。

喪的、豐碩的或失意的、安土重遷或遊子的各種心靈。人類羣居生活方式裡，以「家」為羣居社會的基本單元的歷史，為時已相當久遠。漫長的時間之流，在人類心靈上，凝聚出固若磐石的印記。「家」的存在，印記在人類的核心，實已幾近本能似的強固而不可剝奪。而「家」的存在及其生命開展的力量，源自於「血液」和「土地」——狹義言之，也可說是「家族」和「住宅」。於既往而言，「血液」是世代「血液與土地」交融而成的既成因果，當代幾乎不能改變，而「土地」卻能容許經由不同的體悟、選擇、創作和努力，即可能獲致相當幅度的改變。於展望未來世世代代的改變可能性而言，「土地」的影響力則明顯地強過於「血液」。

宏觀歷史形態，人類文化並非單一的直線式開展，而是有許多不同的族羣文化，各別開展於不同的時空，也各有其不同的生、老、病、死的文化生命現象。不同的文化彼此間，相互授受著超越時間和空間的影響，固屬必然。然而，由於各別獨立文化的根源形式、精神、信仰均有不同，而致其各別的成長、成熟、老化或死亡亦呈不同的形貌、現象和結晶。但是，儘管如此，各別獨立的文化，卻依循同樣的路線

——生成、發展、成熟、完成、衰老、死亡，這種生命體式的變化過程。此種過程形式的趨一性，在歷史中是相當明顯的，而人類文化一線開展式的進化史觀，衡之於文化史，顯見不符史實。

「直觀」文化，當一個族羣偉大的靈魂，從人類原始精神中覺醒過來，脫出矇昧原始的狀態，而從永恒混沌的「無形式」變為「形式」，從「無界」與「永生」，變為「有限」與「會死」的形式，文化便告誕生。它以此「根源形式」秉賦的精神、象徵、特質，命運似地步步實現自己，完成自己的內在可能性。正如植物一樣，在一片自然的土地上，開花結果。當文化的「原始形式」，其概念和內在可能性都已完成，並已外顯之後，文化開始僵化、血液逐漸冷卻、力量亦步趨瓦解，它變成了「文明」。「文明」正是「文化」不可避趨的最終命運、結論和成果。

文明到來之時，結晶的事物取代了有機生長的過程，僵化替代伸延。在文化史中，一個族羣文化當此階段，其民族、宗教、語言、藝術、國邦、科學等均已結有具體的形態，完全表現出文化的內在可能性及其深刻的象徵。於此階段，人們心智成熟而硬化，人們的生活由鄉村山野而城市，生活的環境因素不可避