

朱自清

zhu zi qing

中国现代文学名著文库
ZHONGGUOXIANDAIWENXUEMINGZHUWENKU



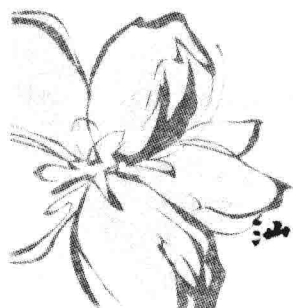
汕頭大學出版社

朱自清

zhu zi qing



中国现代文学名著文库
ZHONGGUOXIANDAIWENXUEMINGZHUWENKU



汕頭大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学名著文库. 朱自清/黄勇主编. —汕头:
汕头大学出版社. 2012. 1

ISBN 978 - 7 - 5658 - 0619 - 3

I. ①中… II. ①黄… III. ①中国文学:现代文学—
作品综合集 IV. ①I216. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 008765 号

朱自清

总 策 划 赵 坚

主 编 黄 勇

责任编辑 胡开祥

责任技编 姚健燕

装帧设计 袁 野

出版发行 汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内

邮 编 515063

电 话 0754 - 82903126

印 刷 北京一鑫印务有限责任公司

开 本 705mm × 960mm 1/16

印 张 15

字 数 253 千字

版 次 2012 年 1 月第 1 版

印 次 2012 年 1 月第 1 次印刷

定 价 29.80 元

书 号 ISBN 978 - 7 - 5658 - 0619 - 3

• 发行:广州发行中心 通讯邮购地址:广州市越秀区水荫路 56 号 3 栋 9A 室 邮编:510075

电话:020 - 37613848 传真:020 - 37637050

版权所有,翻版必究 如发现印装质量问题,请与承印厂联系退换

前言

朱自清（1898—1948），原名自华，字佩弦，浙江绍兴人，是“五四”以来最有影响的散文作家。早年毕业于北京大学哲学系，后辗转于江浙一带从事教学工作，并历任清华大学、燕京大学教授。一生教书著书、为人师表。

朱自清的散文在我国“五四”以来的新文学中具有崇高的地位，被视为现代散文的样板。文风平淡质朴、清雕委婉，达到了很高的艺术境界。代表作有散文集《踪迹》、《背影》、《欧游杂记》、《你我》、《伦敦杂记》等。朱自清的散文所以获得经久不衰的赞誉，最重要的原因当是在他的散文中富有浓郁的真情实感。正如李广田所说，朱自清做人，除了大家都能感到的温厚、诚恳、谦和与热情外，更有一种“至情”，凡与之相识较深的人，“没有不被他的至情所感的，正是由于他这样的至情，才产生了他的至文。”表现在散文创作上，朱自清极重视文艺的真实性，反对模拟和撒谎。如若说朱自清早期的散文如《匆匆》、《桨声灯影里的秦淮河》等还稍嫌文胜于质的话，那么稍后的《背影》、《欧游杂记》等就做到了文质并茂，全凭真性情真感受取胜。朱自清散文的缜密细腻是它的又一大特色。朱自清善于细致地观察并逼真地描绘事物，惟其细腻，才能使读者具体地感到那种美，那种情愫，从而产生强烈的共鸣。正是在这种细致地观察与感悟下才有了《背影》中“父亲”那蹒跚的背景所带给读者的无限动容。朱自清的散文同样以语言取胜。早期的白话文确有一些写成半白半文的文字，使人读起来感到不伦不类和不美，朱自清为了用白话文写出真正美的文字和作品而下了很大的苦功。他的语言有一种委婉的语调和特殊的风

采，温雅隽永，或浓或淡，但都能表现出醇厚的诗意。到了后期，在语言上朱自清采用提纯的口语，运用更加纯熟，去掉了雕凿的痕迹，杨振声称其为“风华从朴素中来、腴厚从平淡中来”，功力可见一斑。朱自清的散文能够传颂不衰，还有一个重要的特点便是平易朴实，通俗纯正。朱自清对古典文学，语言文字本有着极高的造诣，但他的散文能给读者以有益的知识却不卖弄知识，用平等的态度面对读者，一如与老朋友聊天，古今中外、海阔天空，全然没有故作高深，着意为文的痕迹，而是尽量写得深入浅出，通俗易懂，风趣盎然。

朱自清的散文被誉为“白话美文的模范”，多篇入选中学语文教材，对我国当代语言的发展产生过深远的影响。

本书收录了朱自清散文集中的大部分作品，读者朋友可以从中基本完整地欣赏到朱自清散文的独特风貌。

目 录

踪 迹

光 明	1
歌 声	2
满月的光	3
羊 群	4
新 年	6
北河沿的路灯	7
怅 惘	8
沪杭道中	9
秋	10
自 白	11
纪 游	13
送韩伯画往俄国	18
湖 上	19
转 眼	21
沪杭道上的暮	26
挽 歌	27
除 夜	29
笑 声	30
灯 光	31
独 自	32
匆 匆	33

侮 辱	34
宴 罢	36
仅存的	38
小舱中的现代	39
毁 灭	42
细 雨	50
香	51
别 后	52
赠 A. S.	54
风 尘	56
歌 声	58
桨声灯影里的秦淮河	59
温州的踪迹	65
航船中的文明	70
背 影	
序	72
女 人	76
白种人——上帝的骄子!	80
背 影	83
阿 河	85
哀韦杰三君	91
飘 零	94
白 采	97
荷塘月色	99
一封信	101
梅花后记	104
怀魏握青君	107
儿 女	109
旅行杂记	114
说 梦	120
海行杂记	122
你 我	
自 序	126

“海阔天空”与“古今中外”	128
扬州的夏日	145
看 花	148
我所见的叶圣陶	151
论无话可说	154
给亡妇	156
你 我	160
谈抽烟	171
冬 天	173
择偶记	175
说扬州	177
南 京	180
潭柘寺 戒坛寺	184
《忆》跋	187
《山野掇拾》	190
《子恺漫画》代序	195
《白采的诗》	197
《子恺画集》跋	205
《萍因遗稿》跋	207
《粤东之风》序	208
给《一个兵和他的老婆》的作者——李健吾先生	211
《燕知草》序	213
叶圣陶的短篇小说	216
《谈美》序	220
《老张的哲学》与《赵子曰》	223
《子夜》	228

踪 迹

光 明

风雨沉沉的夜里，
前面一片荒郊。
走尽荒郊，
便是人们底道。

呀！黑暗里歧路万千，
叫我怎样走好？
“上帝！快给我些光明吧，
让我好向前跑！”

上帝慌着说，“光明？
我没处给你找！
你要光明，
你自己去造！”

歌 声

好嘹亮的歌声！
黑暗的空地里，
仿佛充满了光明。
我波澜汹涌的心，
像古井般平静；
可是一些没冷，
还深深地含着缕缕微温。
什么世界？
什么我和人？
我全忘记了，——一些不省！
只觉轻飘飘的，好像浮着，
随着那歌声的转折，
一层层往里追寻。

满月的光

好一片茫茫的月光，
静悄悄躺在地上！
枯树们的疏影
荡漾出她们伶俐的模样。
仿佛她所照临，
都在这般伶俐伶俐地荡漾；
一色内外清莹，
再不见纤毫翳障。
月啊！我愿永远浸在你的光明海里，
长是和你一般雪亮！

羊 群

如银的月光里，
一张碧油油的毡上，
羊群静静地睡了。
他们雪也似的毛和月掩映着，
啊！美丽和聪明！

狼们悄悄从山上下来，
羊儿梦中惊醒：
瑟瑟地浑身乱颤；
腿软了，
不能立起，只得跪着了；
眼里含着满眶亮晶晶的泪；
口中不住地咩咩哀鸣。
如死的沉寂给叫破了；
月已暗澹，
像是被咩咩声吓着似的！

狼们终于张开血盆般的口，
露列着嶙嶙的牙齿，
像多少把钢刀。
不幸的羊儿宛转钢刀下！
羊儿宛转，
狼们享乐，

他们喉咙里时时透出来
可怕的胜利的笑声！

他们呼啸着去了。

碧油油的毡上
新添了斑斑的鲜红血迹。
羊们纵横躺着，
一样地痉挛般挣扎着，
有几个长眠了！
他们如雪的毛上，
都涂满泥和血；
啊！怎样地可怕！

这时月又羞又怒又怯，
掩着面躲入一片黑云里去了！

新 年

夜幕沉沉，
笼着大地。
新年天半飞来，
啊！好美丽鲜红的两翅！
她口中含着黄澄澄的金粒——
“未来”的种子。

翅子“拍拍”的声音
惊破了寂寞。
他们血一般的光，
照彻了夜幕；
幕中人醒，
看见新年好乐！

新年交给他们
那颗圆的金粒，
她说，“快好好地种起来，
这是你们生命的秘密！”

北河沿的路灯

有密密的毡儿，
遮住了白日里繁华灿烂。
悄没声儿的河沿上，
满铺着寂寞和黑暗。

只剩城墙上一行半明半灭的灯光，
还在闪闪铄铄地乱颤。
他们怎样微弱！
但却是我们唯一的慧眼！

他们帮着我们了解自然；
让我们看出前途坦坦。
他们是好朋友，
给我们希望和慰安。

祝福你灯光们，
愿你们永久而无限！

怅 惘

只如今我像失了什么，
原来她不见了！
她的美在沉默的深处藏着，
我这两日便在沉默里浸着。
沉默随她去了，
教我茫茫何所归呢？
但是她的影子却深深印在我心坎里了！
原来她不见了，
只如今我像失了什么！

沪杭道中

雨儿一丝一丝地下着，
每每的田园在雨里浴着，
一片青黄的颜色越发鲜艳欲滴了！
青的新出的秧针，
一块块错落地铺着；
黄的割下的麦子，
把把地叠着；
还有深黑色待种的水田，
和青的黄的间着；
好一张彩色花毡呵！

一处处小河缓缓地流着；
河上有些窄窄的板桥搭着，
河里几只小船自家横着；
岸旁几个人撑着伞走着；
那边田里一个农夫，披了蓑，戴了笠，
慢慢地跟着一只牛将地犁着；
牛儿走走歇歇，往前看着。

远远天和地密密地接了。
苍茫里有些影子，
大概是些丛树和屋宇吧？
却都给烟雾罩着了。

我们在烟雾里、花毡上过着；
雨儿还在一丝一丝地下着。