

中 国 高 等 艺 术 院 校 艺 术 家 系 列

貴象窮白

GO BACK TO NATURE
Ten Years Art Pursuit of Yanqi Chen

陈艳麒艺术十年 © 陈艳麒 著

中 国 高 等 艺 术 院 校 艺 术 家 系 列

貴象窮白

GO BACK TO NATURE
Ten Years Art Pursuit of Yanqi Chen

陈艳麒艺术十年 © 陈艳麒 著

图书在版编目 (CIP) 数据

贲象穷白 : 陈艳麒艺术十年 / 陈艳麒绘 . -- 北京 : 外文出版社 , 2012

ISBN 978-7-119-08101-4

I . ①贲… II . ①陈… III . ①油画—作品集—中国—现代 IV . ①J223 .

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 290747 号

书 名 贲象穷白

责任编辑 王 志
设 计 白利波
审 读 温晋根 贾寅淮
出版发行 外文出版社
社 址 北京市百万庄大街 24 号
邮政编码 100037
电 话 010-68996140 (编辑室)
010-68329514 (推广发行部)
印 刷 天津市方正汇智彩色印刷技术有限公司
经 销 新华书店 / 外文书店
开 本 12K
印 张 12
印 数 1000
版 次 2012 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
装 别 平装
书 号 ISBN 978-7-119-08101-4
定 价 128.00 元

版权所有 侵权必究

衣锦褰衣，恶文太章，賁象穷白，贵乎反本。

（南朝梁）刘勰《文心雕龙·情采》

看着这洋洋数万言的《内在的纯度》，能够感觉到他的内心是真诚的，看着这一百多件不同类型的作品，更能够感觉到他的情感是真实的。陈艳麒用心画画，用心说话。他的老家是有着深厚文化底蕴的山西，他初到工作室时的做派中带有古晋之真诚，不高的身形和他脸上深深的皱褶也透露着西部的真实。他的画、言、人如出一辙。

还记得在非典盛行的二〇〇三年夏初，在收到第三届报考工作室的学员作品中，见到了中国青年出版社给他出版的《陈艳麒画集》，册子中风景居多，静物次之，可以看出他是一个勤于并善于写生的人。他和我属于一个年代，尽管毕业院校不同，但是大的文化背景和接受的专业绘画体系相似甚至相同，所以读他的画不费劲，能够看出他深厚的写实功底，也就是他在《内在的纯度》中所说的“本钱”。谈到这“本钱”，恰是当时是否录取他进入工作室的犹豫之处，如果退回，则遗憾少了一个功力不错的学员；如果录取，则意味着他的画风必须全部推倒，需重新建立他的绘画语言体系，当然这肯定会是一个不小的工程。也许是缘分，也许是他画中的某些东西似乎显示了他是一个可凿之才，最后也是在犹豫之中被录取。

工作室经过几年的努力，学科建设上做了许多有益的尝试，形成了完善的教学体系，前二届的教学成果喜人并得到社会的广泛关注，所以大家对新招收的第三届学员充满了期待，希望他们在绘画语言上能够有更大的突破。

工作室以材料为主线，贯穿起传统艺术与现代艺术，从本体语言的研究规律入手，探究古老传统，是为了借鉴转换那些不为我们过去所知的极具艺术表现和审美价值的语言和人文精神。我们重建的艺术语言衔接在哪里？其文化渊源的深度与广度，对于我们的艺术发展取向是至关重要的，所以要走

出狭义的传统认识。同样，我们无法回避我们的时代，它是饱经历史沧桑走到我们面前的，这里有着丰富的文化积淀，同样有极具艺术表现审美价值的语言和人文精神。这一切都非常需要冷静的思考。材料成为艺术语言，它将在传统与现代、民族与当代之间建立起不可或缺的时空隧道。建立起研究传统的终极目的是结合个性语言的需要发展传统这一“重组新秩序”的结果，应形成具有民族精神和传统内涵的个性化的当代语言。在强化个性、张扬当代精神的同时，不应轻易弃遗优秀传统文化中的宝贵经验。我们对材料表现方法的研究，主张材料与表现在这里既是物质材料的创造性应用，同时也是人文精神的表现方法研究，这是非常重要的一个艺术整体。精神穿透材料而存在，材料才具有生命力。绘画语言的价值体现在自然生成的原创性上，体现在时代精神上。

艺术家的才华体现在他对语言秩序卓越的控制转换之中。陈艳麒和他的同学们本着实验与研究并重、习作与创作共生的理念，进行了大胆探索和实践，在材料与表现的学术主题上创作了一批观念独立、风格鲜明和具有前瞻性的作品。两年的学习，对于一个成年人来说实属不易，需要排除诸多来自家庭和单位的干扰。由于专业课题的系统性和连贯性，工作室不允许三天打鱼两天晒网，希望他们能够跟着工作室的脚步踏踏实实往前走，走出自己的一片天地。从他的几十件作品中可以看出，他做得很有心意，他重塑了自己，成功地完成了语言秩序的转变。

他在材料艺术理论上也做了独到的探究，“材料六维”说的提出，寻找到了材料艺术批评的新视角。

看着他近期画的二十多件 CG 作品，很感慨。一般来说，这个年龄段的人已经很少还能在 CG 绘画上有所尝试，甚至大多数人对计算机都很排斥，但他不是，他在实践，他对当今的各类软件很熟悉，更在掌控之中，他在以全新的思路拓展“新材料”的疆域。“笔墨当随时代”这个古训在他的 CG 绘画里得到了实践，而且是材料意义上的实践。

十年，弹指一挥间，这里一定是他的起点，在自己的艺术道路上，老陈会走的更远。

张元 于中央美术学院
二〇一二年十二月十二日

1	材料艺术
35	内在的纯度
83	材料六维
93	油画风景
105	C G 绘画

材料艺术

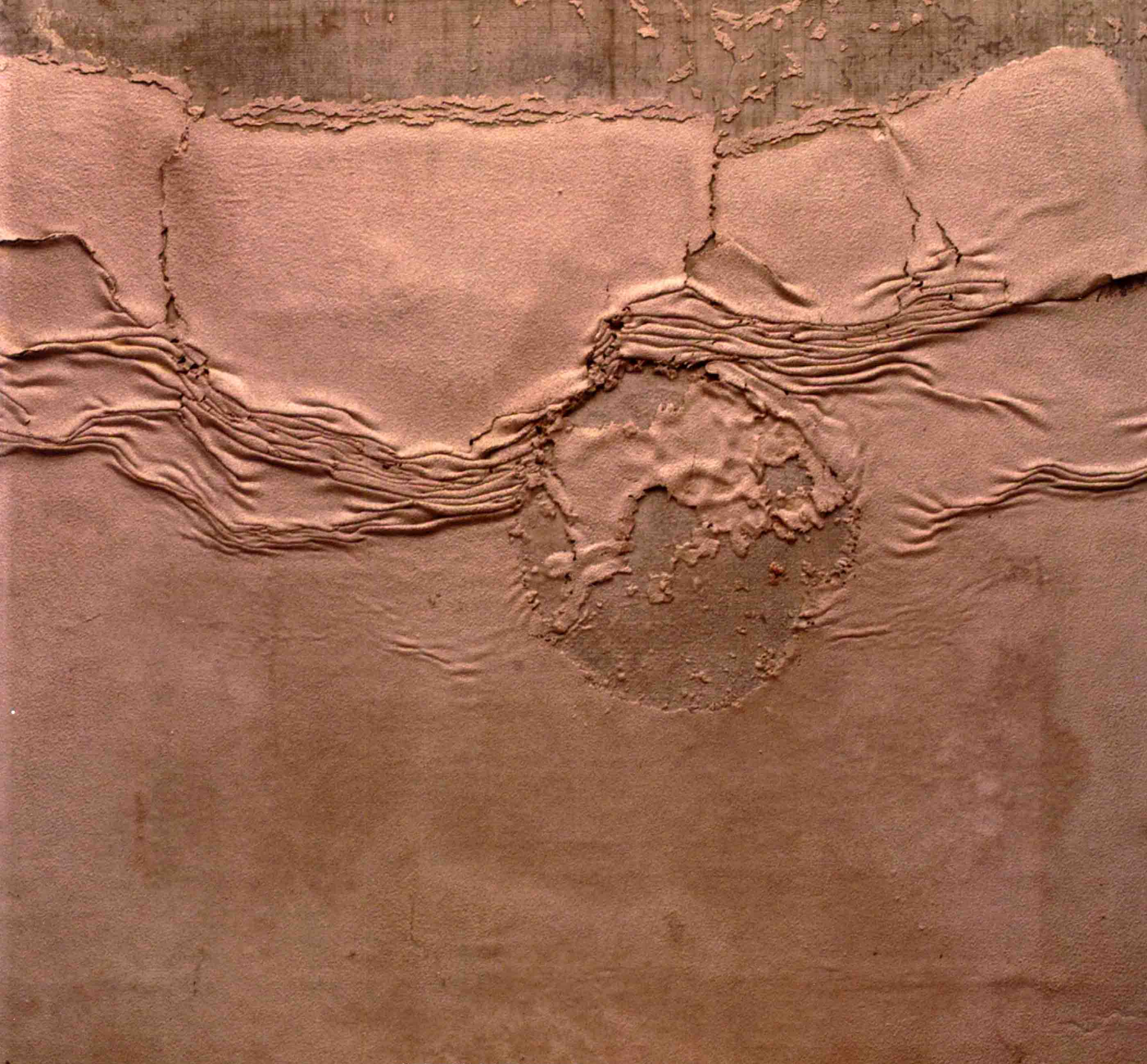




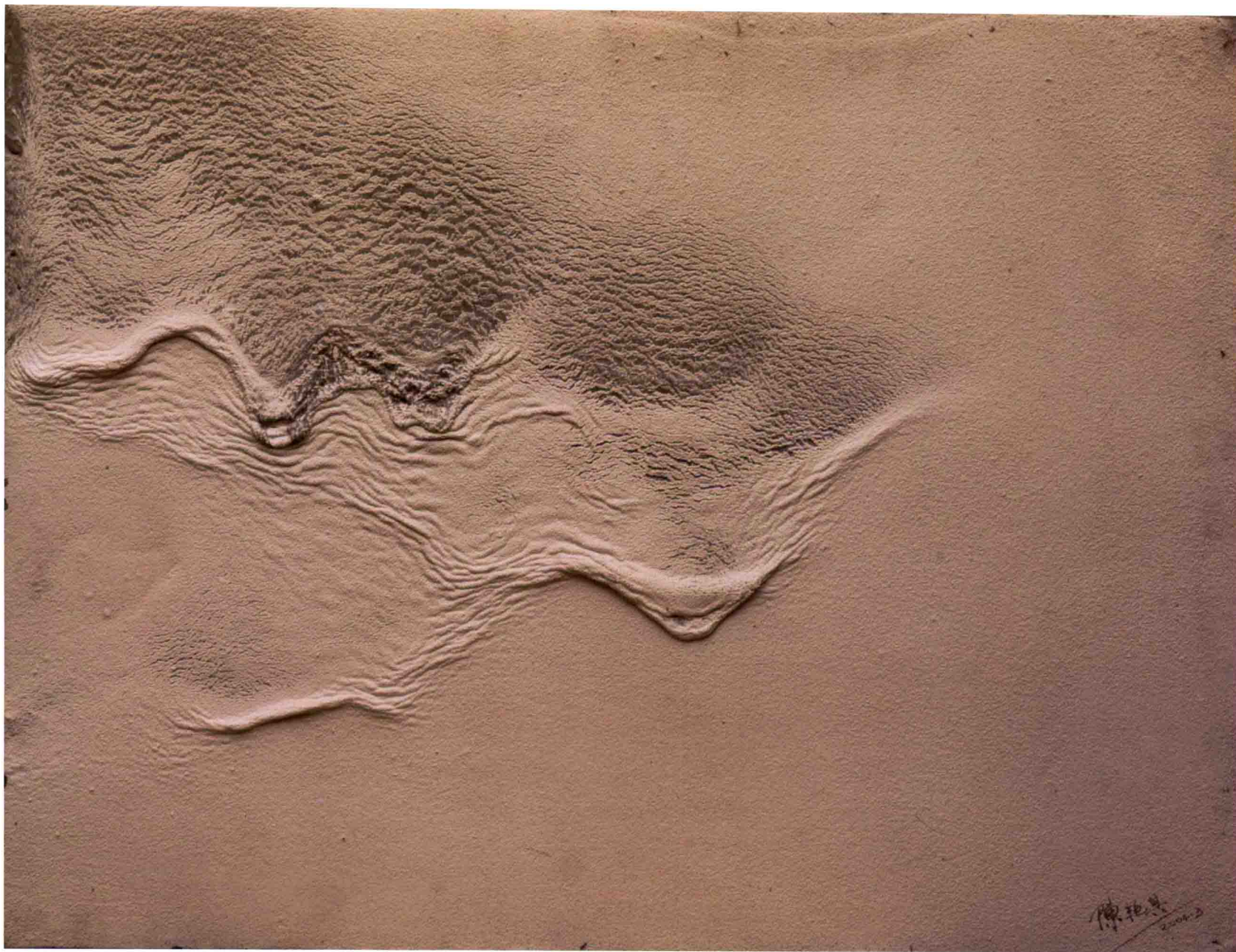
时间在所有地方光滑地流逝之二 综合材料 180x180cm 2005



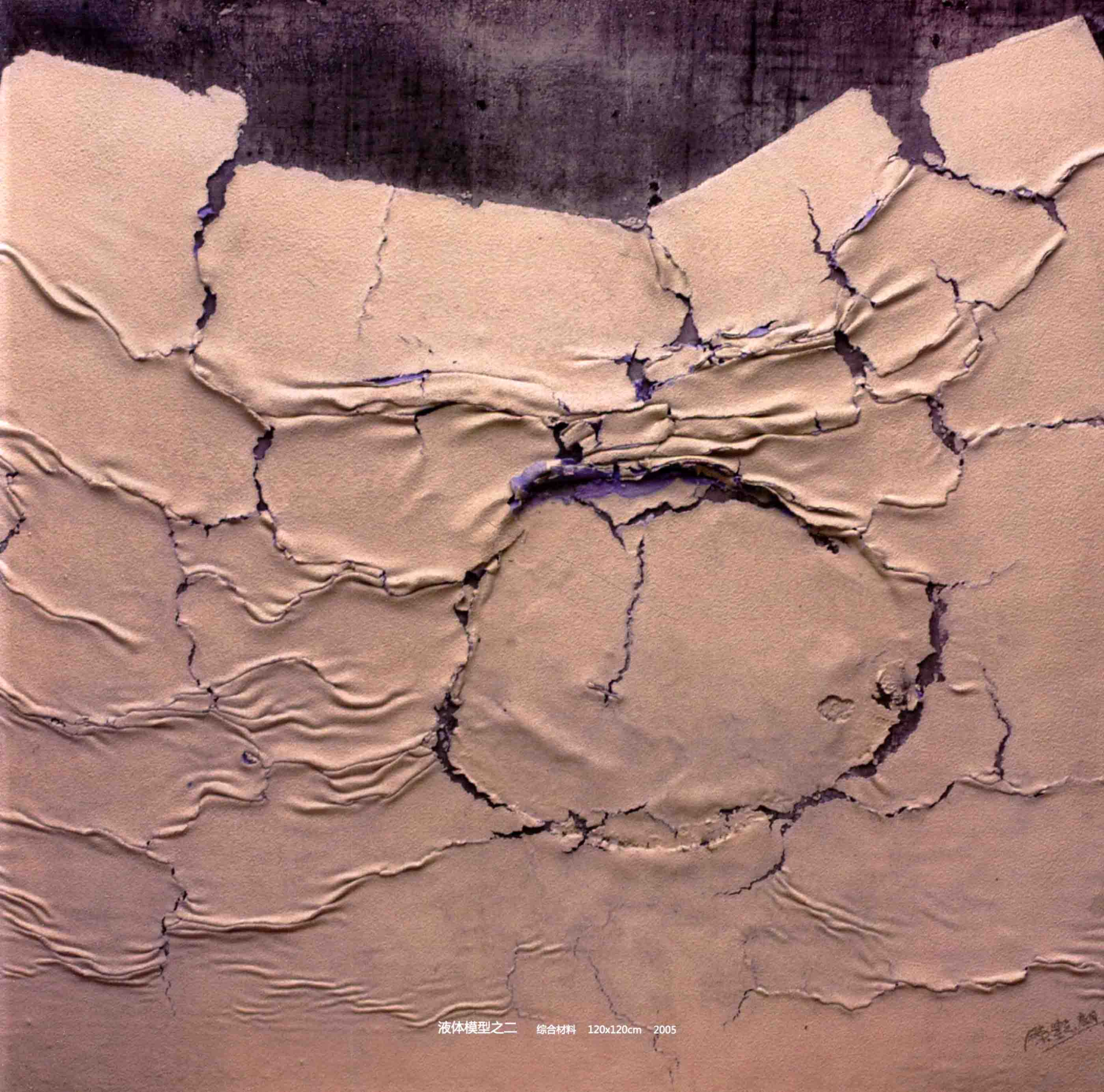
时间在所有地方光滑地流逝之三 综合材料 120x80cm 2005



时间在所有地方光滑地流逝之四 综合材料 120x120cm 2005



液体模型之一 综合材料 90x60cm 2005



液体模型之二 综合材料 120x120cm 2005

陈圣 2005



物质定律之一 综合材料 60x60cm 2005



物质定律之二 综合材料 60x60cm 2005



漂浮与沉落之一 综合材料 60x60cm 2005