

錢
文
忠
集

庚寅草



钱文忠 著

014037380

I267
2078-2

庚寅草

钱文忠 著



青岛出版社

I267
2078-2

08070031

图书在版编目 (CIP) 数据

庚寅草 / 钱文忠著. — 青岛: 青岛出版社, 2014.4

ISBN 978-7-5436-8353-2

I. ①庚… II. ①钱… III. ①散文集—中国—当代

IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 011460 号

- 书 名 庚寅草
著 者 钱文忠
出版发行 青岛出版社
社 址 青岛市海尔路 182 号 (266061)
本社网址 <http://www.qdpub.com>
策划编辑 刘 咏 杨成舜
责任编辑 金 龙
特约编辑 邓 敏
封面设计 灵动视线
出版日期 2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷
照 排 灵动视线
印 刷 北京鑫海达印刷有限公司
开 本 16 开 (640mm × 890mm)
印 张 16.25
字 数 190 千
书 号 ISBN 978-7-5436-8353-2
定 价 36.00 元
编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 (0532) 68068670
青岛版图书售后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社出版印务部调换。
电话 (0532) 68068629
建议陈列类别: 社科 作品集

自序

戊子年（2008年）行将结束的时候，我发了一个小小的愿，写在2009年出版的《戊子草》的“自序”里：“从今往后，每年我都将努力出版一本以当年干支命名的‘草’，作为‘履冰室丛草’的一种。”

发愿总容易些，然而，不久就发现要坚持下去并不轻松，尤其是对忙乱不堪到难以言说的我来说，更是一件必须咬紧牙关的事情。2009年也是非常忙碌的一年，所幸仍然依愿在2010年出版了《己丑草》，并且在“自序”里加强发愿道：“今年的《己丑草》。还可以预言，接下来一本指定叫《庚寅草》。再接下来的，当然也可以按照皇历预知了。”

于是，有了现在这本《庚寅草》。

已经成为过去的2010年，更是极其忙乱，主要原因是中央电视台《百家讲坛》栏目播出了我主讲的《钱文忠解读〈弟子规〉》。大概，《弟子规》可以为当下中国的文明建设以及公民养成教育提供有益资源，所以节目播出以后，引起了比较强烈的反响。同时，我自己又比以往任何时候都更加体认到，优秀的传统文化必须落实为现代的社会文明，才有恒久的生命力，由此更强调传统文化的实践层面，这就使得普及《弟子规》成了我在2010年里的主要

工作，结果是推出了好几个版本的《钱文忠解读〈弟子规〉》。此外，还有几十场各种各样的《弟子规》推广活动，包括深入矿井、走进监狱的宣讲。在这一年里，我走了很多此前从未去过的相当偏僻的地方。看来，我还将这样走下去。我非常感恩。

不过，这还不是《庚寅草》比起《戊子草》《己丑草》远要单薄的原因。多少有点出乎我的意料的是，直到今天，起码就对待传统文化的态度而言，竟然还有那么一些拥有各种权力和头衔的人，其思维方式依然停留在疯狂愚痴的岁月里，时不时做出一些匪夷所思的动作，发出一些莫名其妙的言论，绝不知“同情的了解”“温情的敬畏”为何物。较轰动的例子，也许是某省教育部门提出的，要对《三字经》《弟子规》这样的蒙学读物加以删节，才可以让孩子们诵读；也许是某省的一位人大代表提出，上述的传统蒙学读物中有“封建毒素”，会“毒害”青少年，等等，诸如此类。

回应这些“权威人士”的奇妙说法，占去了我的很多时间和精力。孟子所云“予岂好辩哉？予不得已也”，从来没有像近期那样，让我心有戚戚焉。其实，也没有什么好多说的。传统文化有精华，也有糟粕，这早就应该是常识了；问题是，传统文化的糟粕究竟是不是这些“权威人士”所指摘的那些？直截了当地说，这些“权威人士”究竟有没有踏踏实实地读过、读懂《三字经》《弟子规》这两本童蒙读物呢？倘若是，请说明其中哪句犯了“毒害”青少年的天条！

看来，类似的动作和言论还不会很快绝迹，不说也罢。

为了这本《庚寅草》，我要感谢很多人。《戊子草》《己丑草》的感谢名单绝不完备，但是永久有效。我想做的，只是不停地做加法。由于工作日见其多，我增加了一位同事张倩。小张一直随我出差，踏实细致地安排各种琐细事务，让我直观地认识到 80 后

的优秀、出色。在《庚寅草》所收的专访、对话里，只要可能，我都标明了记者或编辑的尊名，向他们的付出表示感谢和敬意。这么做，领受的是易中天先生的教益。

最后，我想强调一点：《庚寅草》所谈论的都是学术和文化话题，但是，这不等于说，《庚寅草》就是一部学术著作。它不是的。那么，《庚寅草》是一本什么样的书呢？以前我接受“人文科学”的说法，后来我以为“人文学科”更妥帖，现在我更认同“人文艺术”了。假如尊敬的读者们的内心也有这么一条思绪的话，那么，请将我奉献给大家的丛“草”视作一种“行为艺术”吧。如果有人认为，我这么做是对“艺术”的大不敬，那我将惶恐谢罪。因此，《庚寅草》可能更多的是一本记录，并不符合某些“科学”或“学科”的清规戒律的要求。

我再次发愿：愿以一生去感受、去实践“人文”这门“艺术”。

2011年3月11日清晨于沪上履冰室

目 录

自序

演讲

“和”的文化：从六和塔说到“六和敬” / 3

三国风云坛 锵锵三人行

——钱文忠说三国 / 15

访谈

钱文忠孔庆东南京纵论中国文化“心魔” / 41

钱文忠杭州“啃”遍热点：猪八戒是职场达人 / 44

“世博语，好好读”

——对话复旦大学历史系教授钱文忠 / 47

还读《三字经》？ / 54

全民都该学学《弟子规》 /	56
我愿成为《弟子规》的一个小小宣讲者 /	61
解决教育问题根本在缩小不同地区教育者的差距 /	66
听钱文忠言谈 /	68
《弟子规》样样照办不可能 /	72
一本《弟子规》不能包治百病 /	78
谁在规范？规范了谁？ /	86
教育是非卖品 /	91
对话钱文忠：国学与国运 /	95
《三字经》后再讲《弟子规》	
——钱文忠谈蒙学传播意义 /	100
文化与文明的双重迷失之痛	
——对话复旦大学历史学系教授钱文忠 /	105
杨澜访谈 /	115
对话陈凯歌《赵氏孤儿》 /	136
“这还需要争论吗？” /	151
国学热“虚不受补” 我来炖点稀饭 /	155
理解以记忆为基础 素质以应试为基本 /	159
钱文忠给家长当“助教” /	162
《弟子规》只是讲述了人的道德底线 /	165

就禁、删《三字经》引发的争议 / 170

一个民族要有信仰 / 174

我有时很悲观 / 181

把人性中向善的可能变成现实

——就“送人玫瑰，手有余香”与著名学者钱文忠对话 / 192

随笔

南京盐水鸭 / 209

上海话是海派文化的根脉 / 212

酒的真精神 / 214

面对郑大世的眼泪 / 218

再说郑大世 / 221

为科威特鸣不平：谁来管裁判 / 222

0：7 后的朝鲜队的启示：警惕义和团“精神” / 224

用善心看待善行 / 226

序跋

《禅宗智慧小故事十四则》前言 / 231

《传统的再生》后记 / 232

《风化的传统基石》与《颤栗的道德底线》后记 / 234

《钱文忠解读〈弟子规〉》前言 / 237

只做自己的梦

——林明杰《艺术是同床异梦》读后 / 241

《刘文进画集》序 / 247

演 讲

“和”的文化：从六和塔说到“六和敬”

我想，任何人都都会赞同：从六和塔谈中国的和文化，实在是一个很不错的主意。我不知道，以中国之大，究竟有多少名字中有“和”字的宝塔；但是，我知道，我们面前的这座六和塔，毫无疑问是其中最著名的一座。既然以它为我们今天的话由，那么，自然应该先看看六和塔的历史。

六和塔位于杭州钱塘江畔月轮山上，始建于北宋开宝三年（970年，一说四年），宣和五年，塔被烧毁。南宋绍兴二十四年（1154年）重建，清光绪二十六年（1900年）重修塔外木结构部分。现存六和塔，平面八角形，外观八面十三层，内分七级。高五十九点八九米，占地八百八十八平方米。1961年被国务院定为全国重点文物保护单位。

换句话说，六和塔已经有一千多年的悠久历史了。我们首先应该注意，六和塔本身就是中外文化交融的结果。六和塔当然是一座佛塔，建造者也是一位高僧，但是，它最初却并不是单纯为了佛教而建。我这么说，是有文献依据的。

《咸淳临安志》卷八十二载：“智觉禅师延寿始于钱氏南果园开山建塔，因地造寺，以镇江潮，塔高九级，五十余丈，内藏佛舍利。”由此可见，六和塔最初是建来镇伏江潮的。据说，六和塔

建成之后，钱塘江潮从此被镇伏，沿岸百姓得以免除忧患。此外，六和塔还有灯塔导航的作用。当时的钱塘江风波险恶，六和塔建成之后，夜间江上往来的船只，可以凭借着塔顶明灯辨识方位。

这将近一千多年的漫长岁月，并不总是平静的。六和塔有着属于自己的丰富多彩、跌宕起伏的生命史。

宋徽宗宣和五年（1123年，一说三年），六和塔毁于兵燹，几乎片瓦无存，塔院也被破坏殆尽。南宋绍兴二十二年（1152年），高宗赵构见钱塘江潮捣堤坏屋，侵毁良田，为患甚烈，决计由官府出资重建六和塔。当时，僧人智昙愿“以身任其劳，不以丝毫出于官”。他不但将自己的财物倾囊奉献，还历经艰辛，四方募化筹集资金，当地官吏、富户和众多善男信女为智昙的精诚所感动，纷纷尽力支持，百姓“虽远在他路，亦荷担而来”，出资出力。如此前后历时十余年，至隆兴元年（1163年）仲春，新塔五层告成，岁末全部完工。这次重建的六和塔共有七层，虽然比初建时略有收缩，但依然庞大富丽，而精整、坚固则过之，在浙江佛塔中堪称首屈一指。

同时，塔院亦告建成，隆兴二年（1164年）赐额“慈恩开化教寺”，因该寺依塔而建，故又名六和寺，因位于月轮山，亦称月轮寺。第一任住持即是重建六和塔的功臣智昙。该寺的建筑集中体现了中国早期寺庙中的风格，即先有塔，后有寺，寺之建筑以塔为中心而建，而不是像后期寺庙建筑那样，以塔为附属物。如今寺虽已不存，但从残余的建筑还可窥见当时格局之一斑。

元朝元统年间（1333—1335年），六和塔曾因年久破败而作修缮。明嘉靖十二年（1533年），倭寇入侵杭州，寺与塔均遭破坏。明人郎瑛在其著作《七修类稿》中描绘了塔受损的状况，有“今光砖巍然，四围损败，中木焦痕尚存，唯内可盘旋而上也”的描

述。可见，六和塔の木结构外檐已完全烧毁，只余砖构塔身，这和西湖另一著名古塔雷峰塔的遭遇如出一辙。明万历年间（1573—1620年），在佛门净土宗著名高僧株宏（莲池大师）主持下，大规模重修六和塔，不仅塔的顶层和塔刹得以重建，还调换了塔身部分中心木柱下面的礲石构件。

清朝雍正十三年（1735年），世宗胤禛认为这座古塔关系到国计民生，下诏特拨国库帑金，命浙江巡抚李卫再作大规模修整，前后历时两年才竣工。

清乾隆十六年（1751年），高宗弘历南巡到杭州，两次专游六和塔，还赋写诗章数篇。对钱塘江、月轮山一带的山河风光，大加赞赏，发出了“壮观至是真空前，那更息心安四禅”的感叹。兴之所至，他还重新撰写了一篇塔记，并在塔前牌坊上题写了“净宇江天”四字；又为六和塔一到七层颁赐御书四字匾额，而且五层以下还各有佛、道偶像供奉。乾隆的御题匾额，第一层为“初地坚固”，前供地藏菩萨塑像，后置明万历时刻北极真武像；二层是“二谛俱融”，供东海龙王像；三层写作“三明净域”，供弥陀、观音、势至像；四层书题“四天宝纲”，供鲁智深像——这是根据《水浒》故事中武艺高强的鲁智深圆寂之地就在六和塔的传说，后人因而还为之在此塑像；五层题的是“五云扶盖”，供毘卢观世音像；六层为“六鳌负载”，七层留题了“七宝庄严”。可惜的是，除了明刻真武像至今犹存外，其余所供奉的佛道偶像都已毁损无存。当时，六和塔的各项设施，不但都得到了恢复，而且还有所增益。开化寺香火的规模当然也今非昔比，一时间，香火鼎盛，人声喧沸，可以说是六和塔历史上又一中兴盛大时期。更为重要的是，这个时期的六和塔已经是佛道兼容的宗教文化圣地了。

清朝道光、咸丰年间，六和塔又因天灾人祸而日渐破损，外

部木结构部位甚至败落无存，颓败朽衰持续了将近五十年。直到光绪二十六年（1900年），杭州人朱智（敏生），在捐资修筑钱塘江堤坝的同时，更以余财重修六和塔。他组织大量人力，在尚存的砖结构塔身外部添筑了十三层木构外檐廊，其中偶数六层封闭，奇数七层分别与塔身相通，塔芯里面，则以螺旋式阶梯从底层盘旋直达顶层，全塔形成“七明六暗”的格局。经过这次修缮，六和塔的状态基本定型下来了。据史料记载，朱智重修六和塔，工程极为浩大而艰巨，仅仅搭扎施工必需的脚手架一项，就花了三年时间。

1961年3月4日，国务院公布六和塔为全国重点文物保护单位。在此前后，六和塔又经过多次维修，其中规模较大的有三次。第一次在1953年，当时塔顶屋面漏水严重，修缮时对塔内原有的古式彩绘全部更新，同时调换了底层木柱，代以砖柱，并于1957年在塔顶安装避雷针。第二次在1971年，解决了木结构霉烂、白蚁危害等问题，并加设铁栏杆，将部分木窗台板改为钢筋混凝土结构。第三次也是规模最大的一次在1986年，针对六和塔木架构出现不同程度残损等现象，在进行全面勘察之后，清华大学建筑学院专家组按照《威尼斯宪章》精神，以加固、维护为主，确定了维修方案。1991年5月，维修工程进入实施阶段，工程主要是调整塔顶屋面坡度，加固地袱钢结构，同时更换各层屋面全部屋瓦一万余张。是年12月竣工。

今天的六和塔外形雍容大度，气宇不凡，曾有人评价杭州的三座名塔：六和塔如将军，保俶塔如美人，雷峰塔如老衲。从六和塔内向江面眺望，可看到壮观的钱塘江大桥和宽阔的江面。

为什么我们可以从六和塔说到中国的和文化呢？这是与六和塔的得名缘由分不开的。关于六和塔的名字，有几种说法。我们

先介绍佛教以外的说法。

一种说法是来源于道教之“六合”，即天、地与东南西北四方，所以“六和塔”有的时候也写成“六合塔”。另一种说法是源自《晋书·五行志》“六气和则疹疾不生，盖寓修德祈年之意”，这就比较有儒家的色彩了。

还有一种说法是得之于美丽的民间传说“六和镇江”的故事。传说古时钱塘江里住着一位性情暴躁的龙王，经常无缘无故兴风作浪，打翻渔船，淹没农田，附近人民怨声载道。见此情景，有个渔民的儿子六和挺身而出，发誓要学精卫填海，用石头填满钱塘江，不让龙王再危害人间。六和扔了七七四十九天石头，终于降伏了龙王。后人为了纪念六和的壮举，就在月轮山上修建了一座宝塔，并以六和的名字作为塔名，这就是“六和塔”。传说反映出的正是人定胜天的大无畏精神。

其实，无论哪种说法，都无非是寄托了人们对六和塔消灾祈福功能的冀望，我们没有必要去执著，如果一定要判断孰是孰非，反而显得画蛇添足了。

我们可以比较有把握地说，“六和塔”的得名，本身就是中国传统文化几大源流交融融合的结果，而佛教文化发挥了很大的，甚至是最大的作用。这就是在佛教戒律、僧团生活中占据着极其重要地位，而又在今天的和谐社会建设中具有重大现实意义的“六和敬”的学说。

那么，什么叫“六和敬”呢？

用专业的佛教语言来讲，叫“次四摄而辨六和敬”。菩萨既能善用四种同情之法。摄得众生为成就。故必须久处。若不同爱敬。则两不和合。不得尽成般若。是为魔事。若善用六和。则与一切冥同。必得善始令终。则能安立一切于菩提大道。故次四摄而明