

● 美术班培训教材 ● 美术特色高中教材 ● 美术高考冲刺教材

名师范本

颜培 素描静物

(强化版)

颜培 编著

素描篇



中国美术学院出版社



颜培简历：

2006年毕业于山东艺术学院，影视美术设计专业。

山东油画学会会员、山东民族画院教师。

2005年油画作品《岁月》荣获第一届全国大学生油画作品展一等奖。

2006年3月油画创作《雪地上的女孩》获得“山东艺术学院第九届专业成绩优秀学生作品展”二等奖。

2006年4月在山东艺术学院美术馆举办《碰撞分离》三人油画联展。

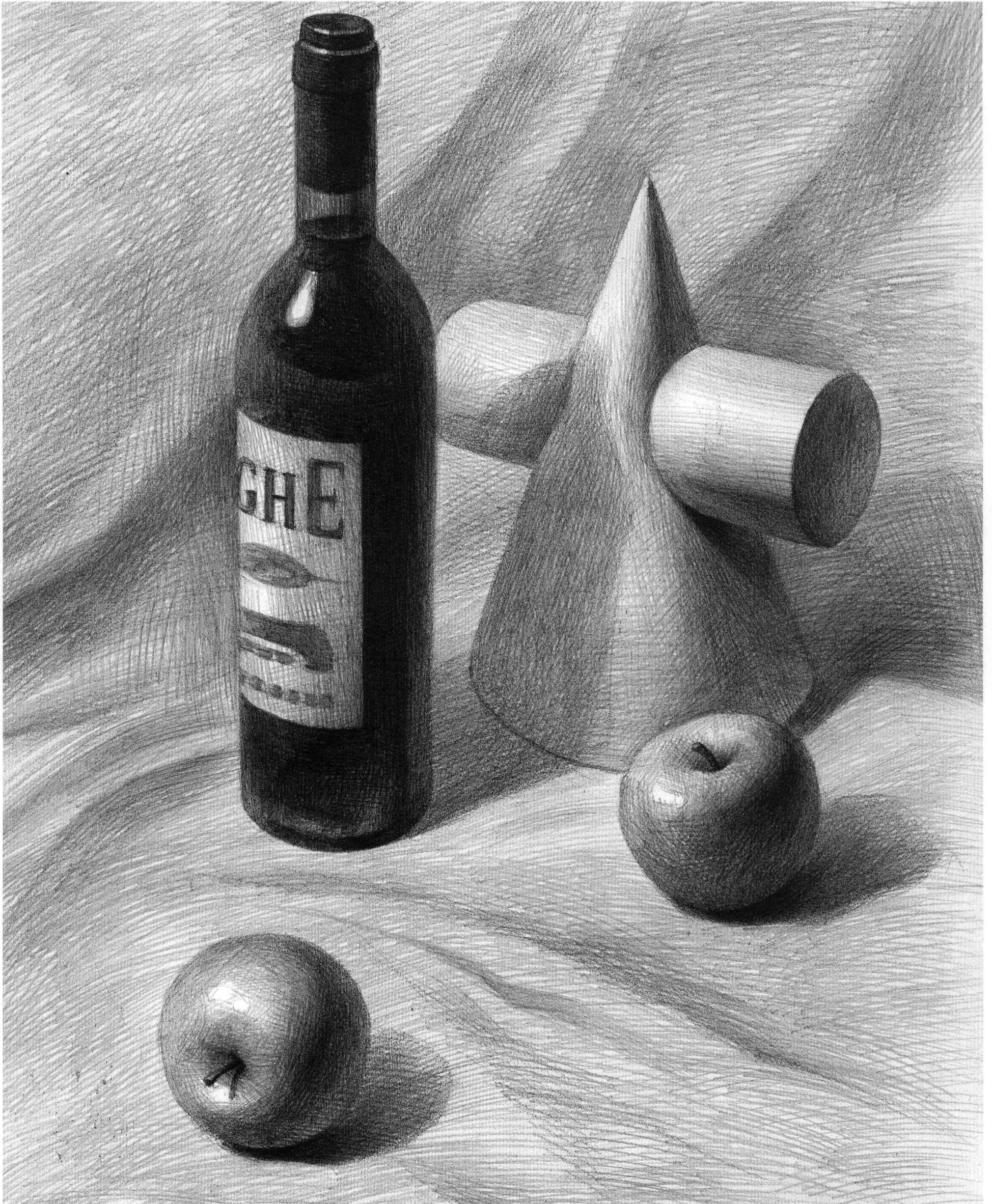
2007年12月油画作品《井系列》在济南聚雅斋美术馆展出。

2008年2月油画系列作品《火星入侵计划》入选“图像的能量”山东省油画家作品展。

2009年9月油画作品《向前进》入选“庆祝建国六十周年山东省美术作品展览”。

2009年9月漫画作品《卵生孵化系列》入选“第十一届全国美展”，在山东工艺美术学院美术馆展出。

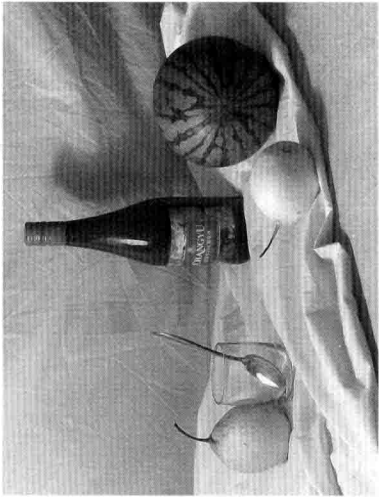
2009年10月出版个人素描教学丛书《颜培素描几何形体》。





绘画要点：如何在平面的画上，表现出立体空间，使画面产生深度和宽度的变化，这是素描的重要课题。前景上的辣椒虽然是画面的陪衬，却起到拉伸画面空间的作用。还应区分出辣椒和陶罐的色调差别，这样它和后面的陶罐就形成一种空间，使画面有了纵深感。画面黑、白、灰关系的处理很重要，前面的衬布一般处理得亮一些，后面较灰暗一些，从而使画面的空间感加强。

玻璃器皿与水果组合



绘画要点:

在素描静物绘画中，以各种不同物体组成，每个物体都有其个性特征，不同的物体有不同的质感表现方法。通过对质感的表现，可以使画面更具趣味性和生命力。

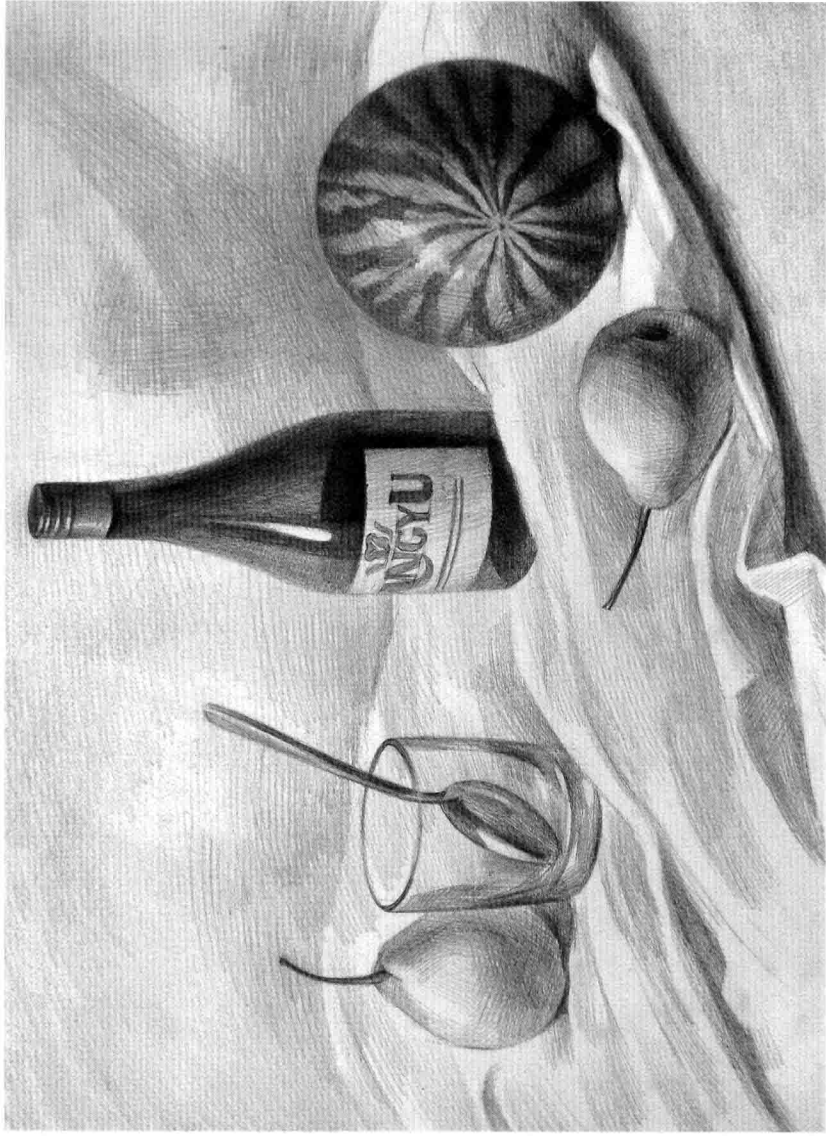
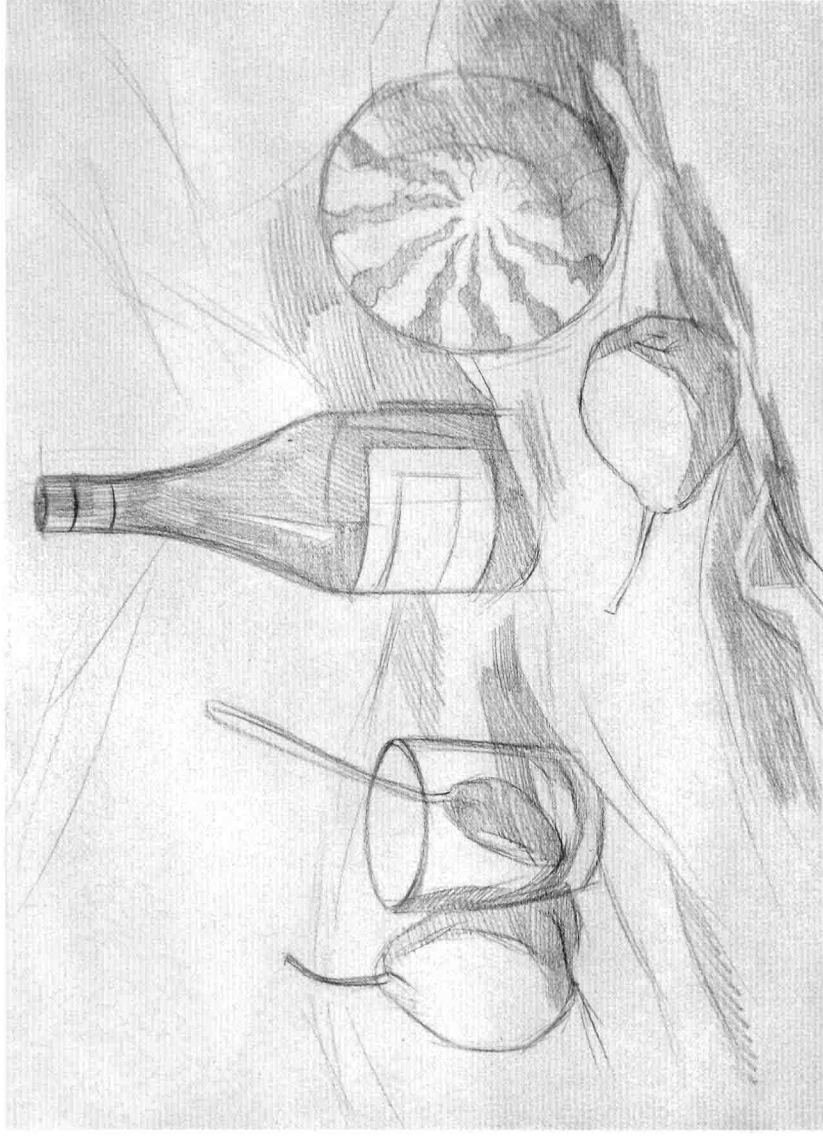
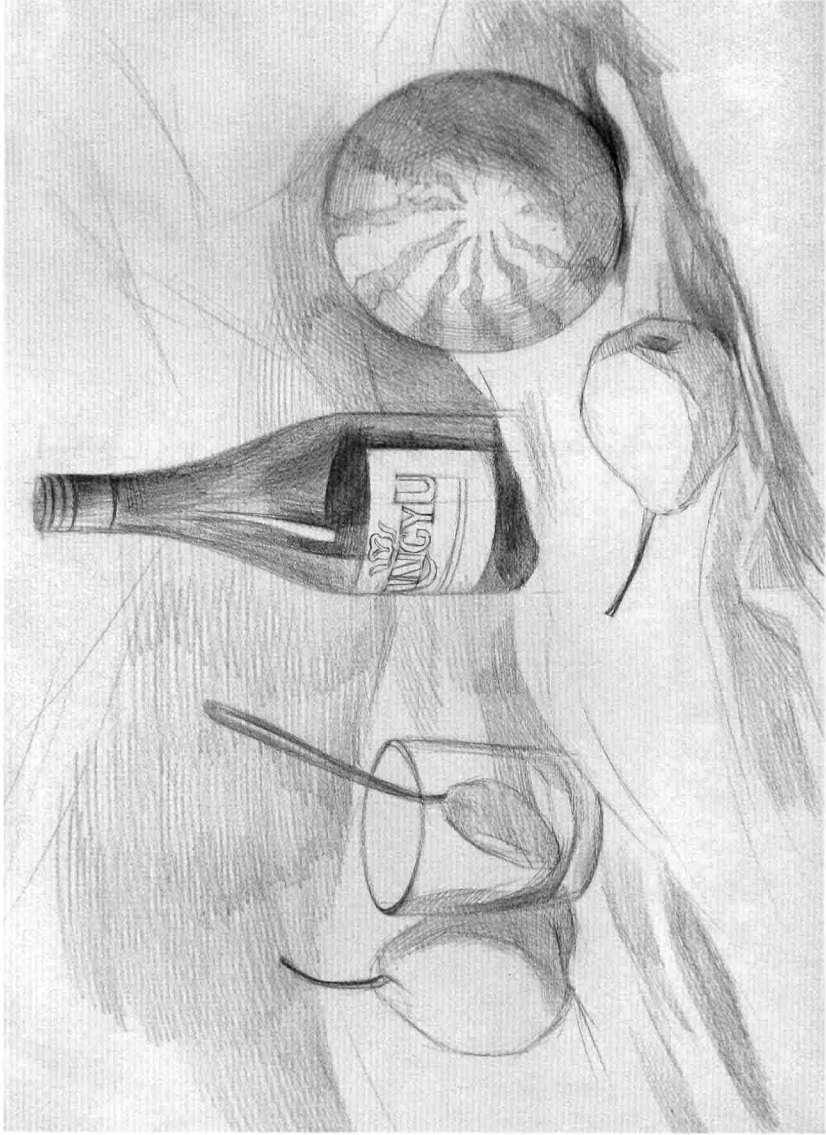
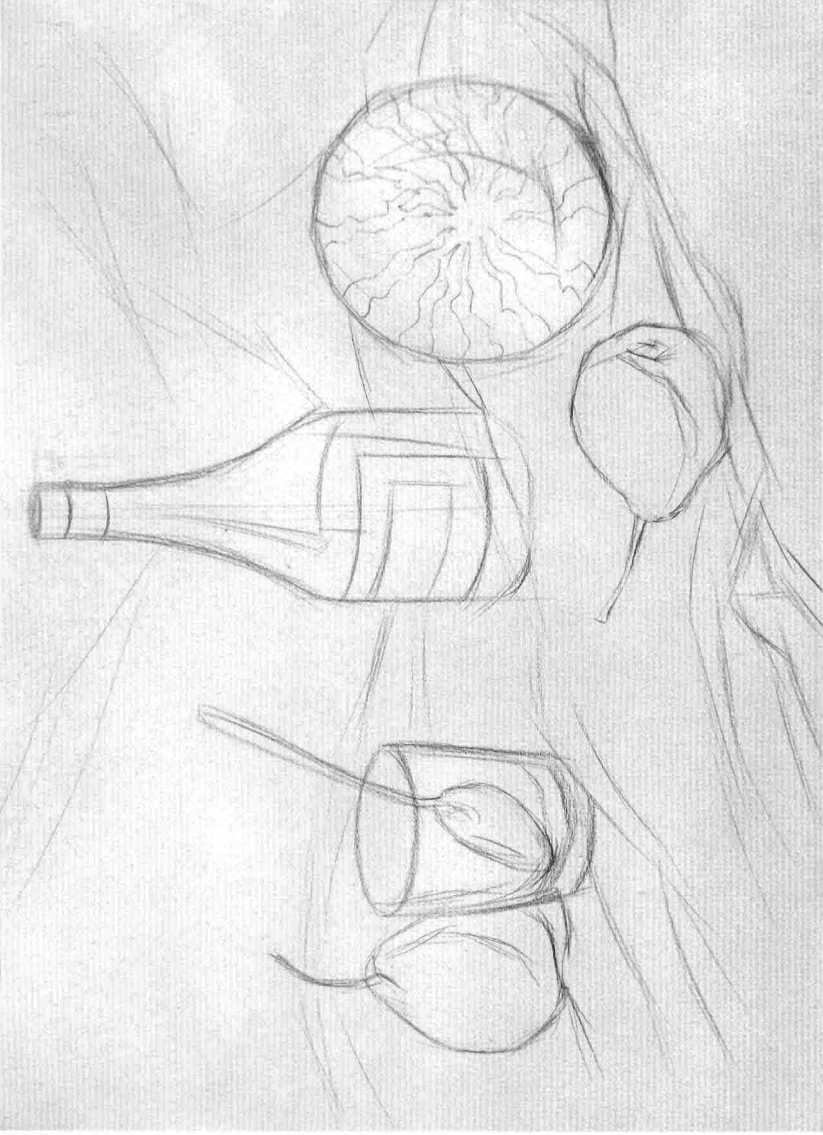
作画步骤示范:

第一步：起稿。定出整组静物大的几何形，控制好上、下、左、右的空间，然后通过不断比较来确定物体之间的比例。

第二步：表现形体结构。找出各个物体的基本形。根据主光源的方向和物体的形体结构，确定物体的明暗交界线的位置与投影的形状。

第三步：找出所有物体的明暗位置，仔细观察不同物体不同质感的明暗特点。

第四步：静物素描在明暗关系上需要熟练的技法去表现。技法表现能力是逐渐增强的，需要对画面内容一点一点去理解，要按照一定的训练方法去逐个解决。深入刻画阶段一定要注意在整体画面关系上明确各物体的关系。



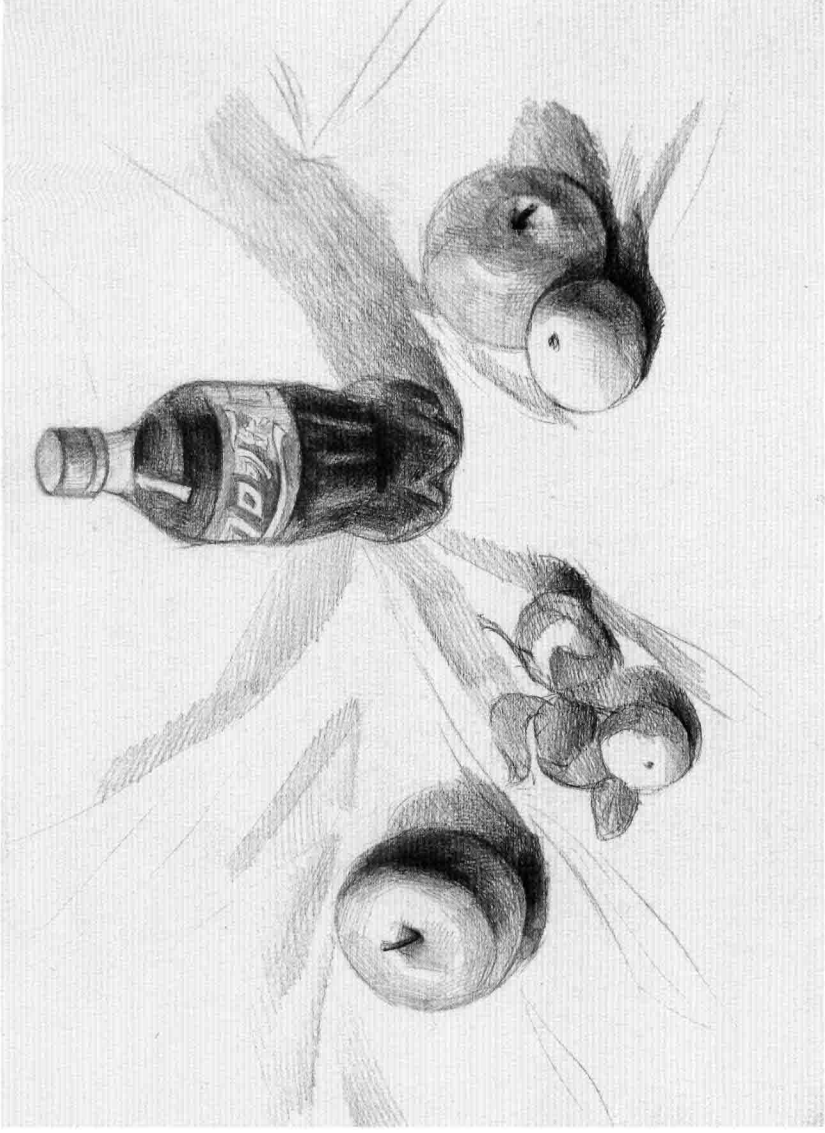
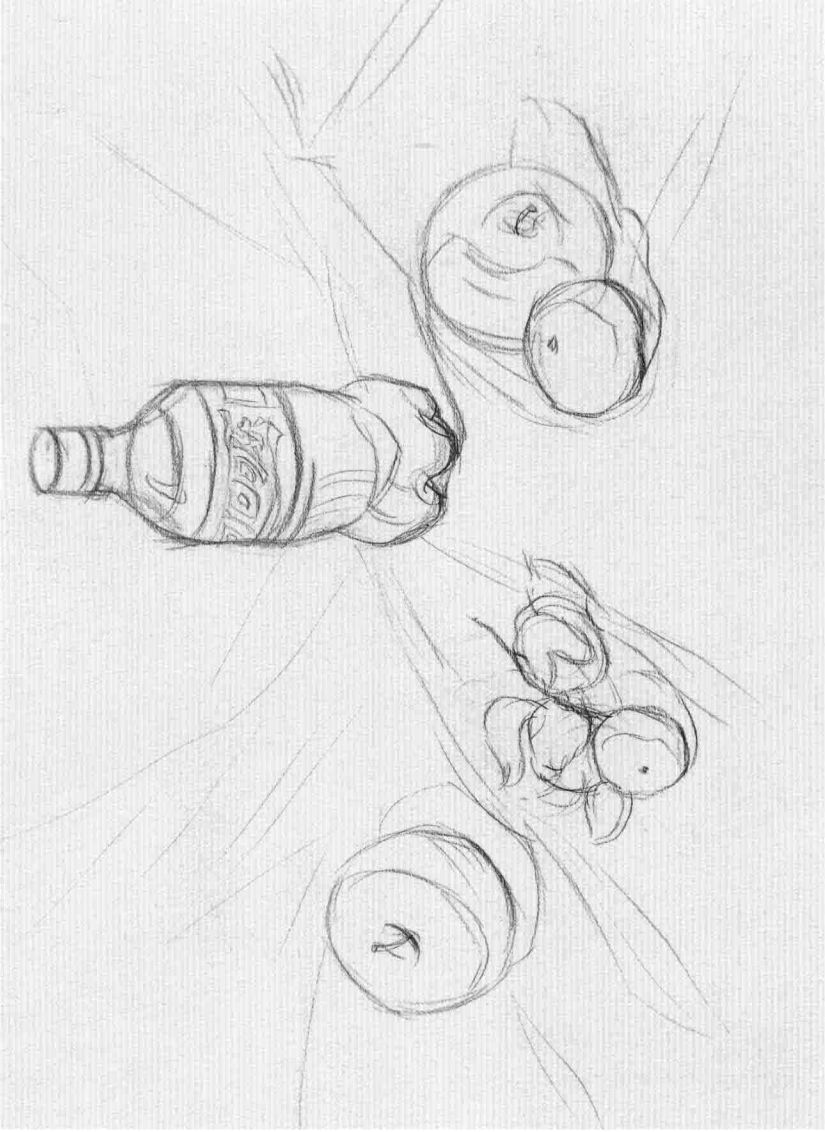


■ 可乐瓶与水果组合



绘画要点：

通过对对象肌理的刻画，更准确地表现静物的本质特征，增加了画面的丰富性和真实性。对主体物的处理可用笔细腻，背景空间可概括简练，此方法可有效加强画面的空间感。



作画步骤示范：

第一步：用长直线画出各物体的外形，画出其大的形体转折关系。注意各部位的比例关系。

第二步：铺大调子，从暗部开始均匀地铺上一层调子，同时画出投影。

第三步：深入刻画，物体的质感、在刻画时要根据形体的变化塑造，要先方后圆，注意塑料瓶面反光的刻画。

第四步：调整完成，要注意暗部调子的统一，同时要根据其形体的转折调整线的虚实。







绘画要点：

浅调子静物的刻画难度较大，画面很容易出现“灰”、“平”的毛病。作画时首先要耐心，仔细分辨物体的质感、体积感及明度的关系。其次，要注意用笔，尽可能把它们表层的感觉加以区分。

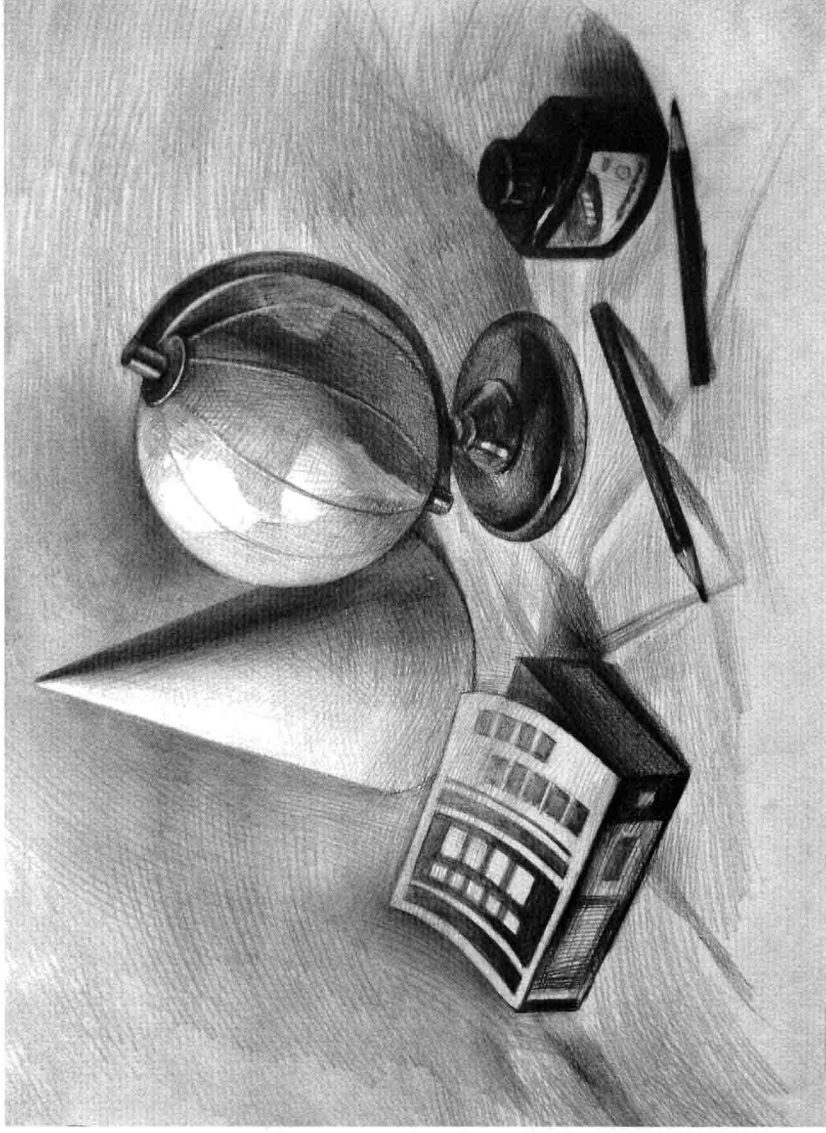
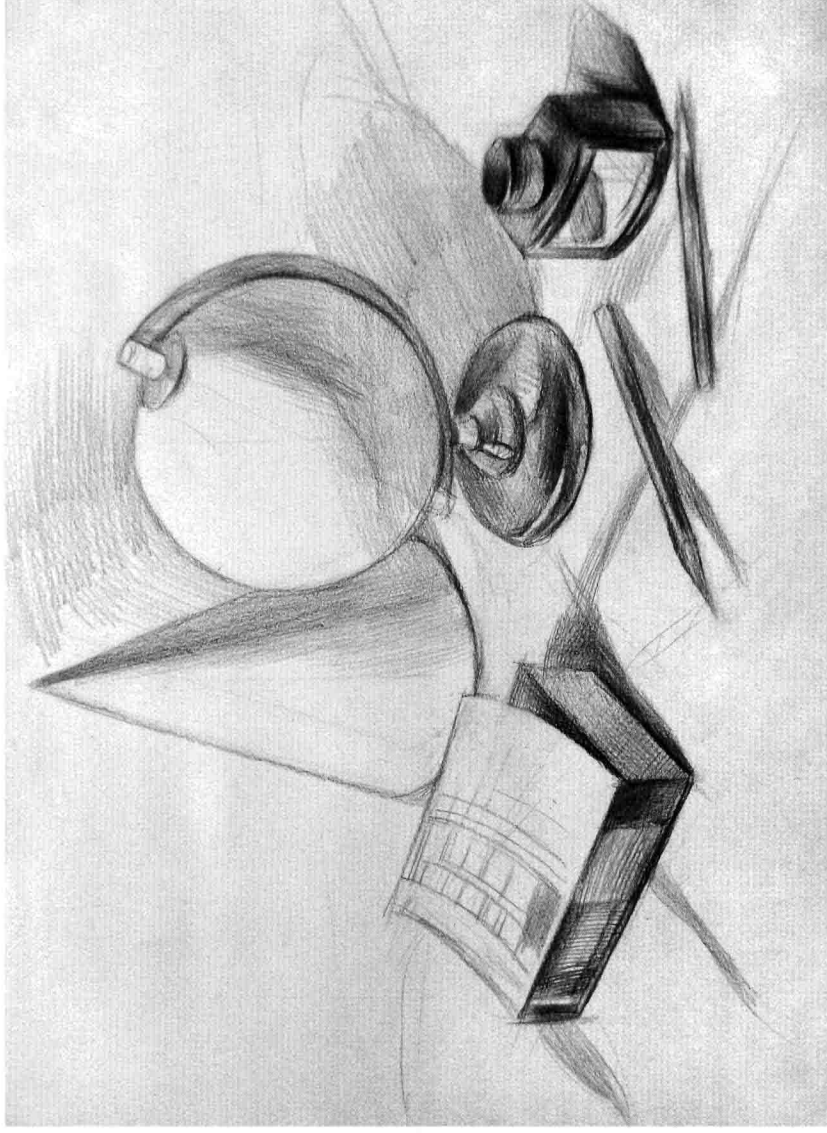
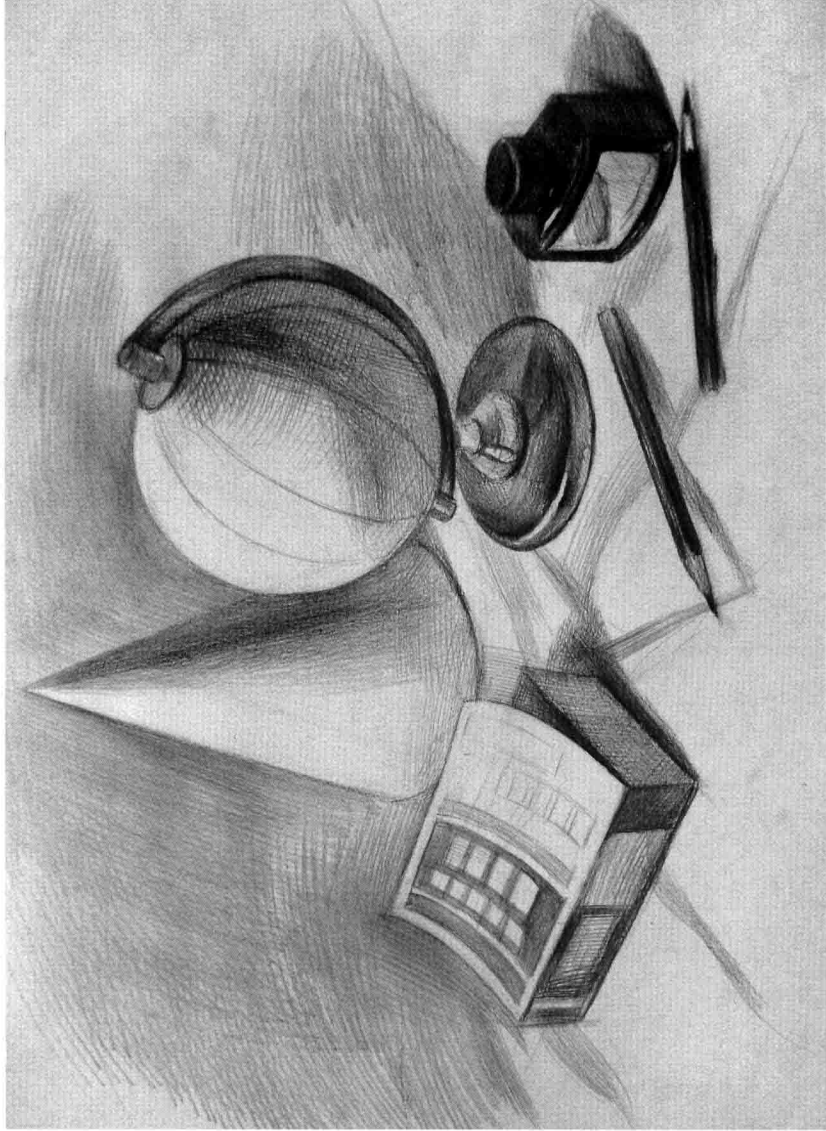
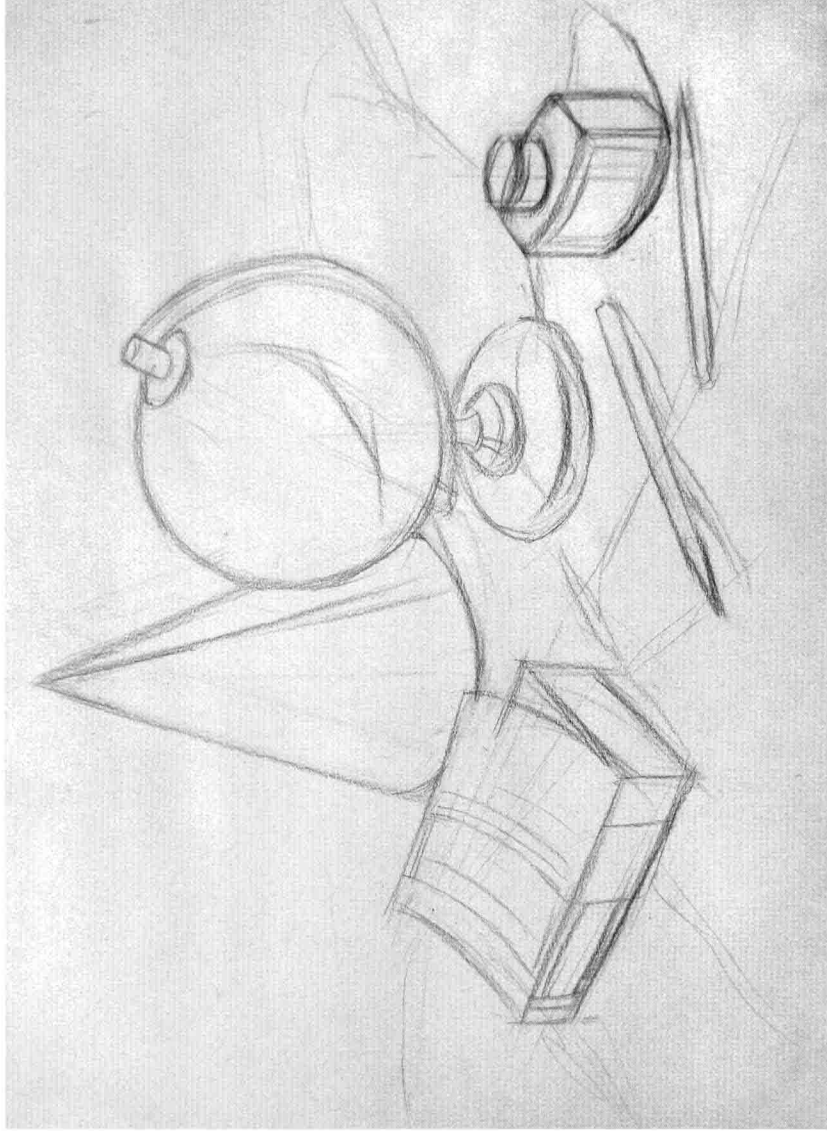
作画步骤示范：

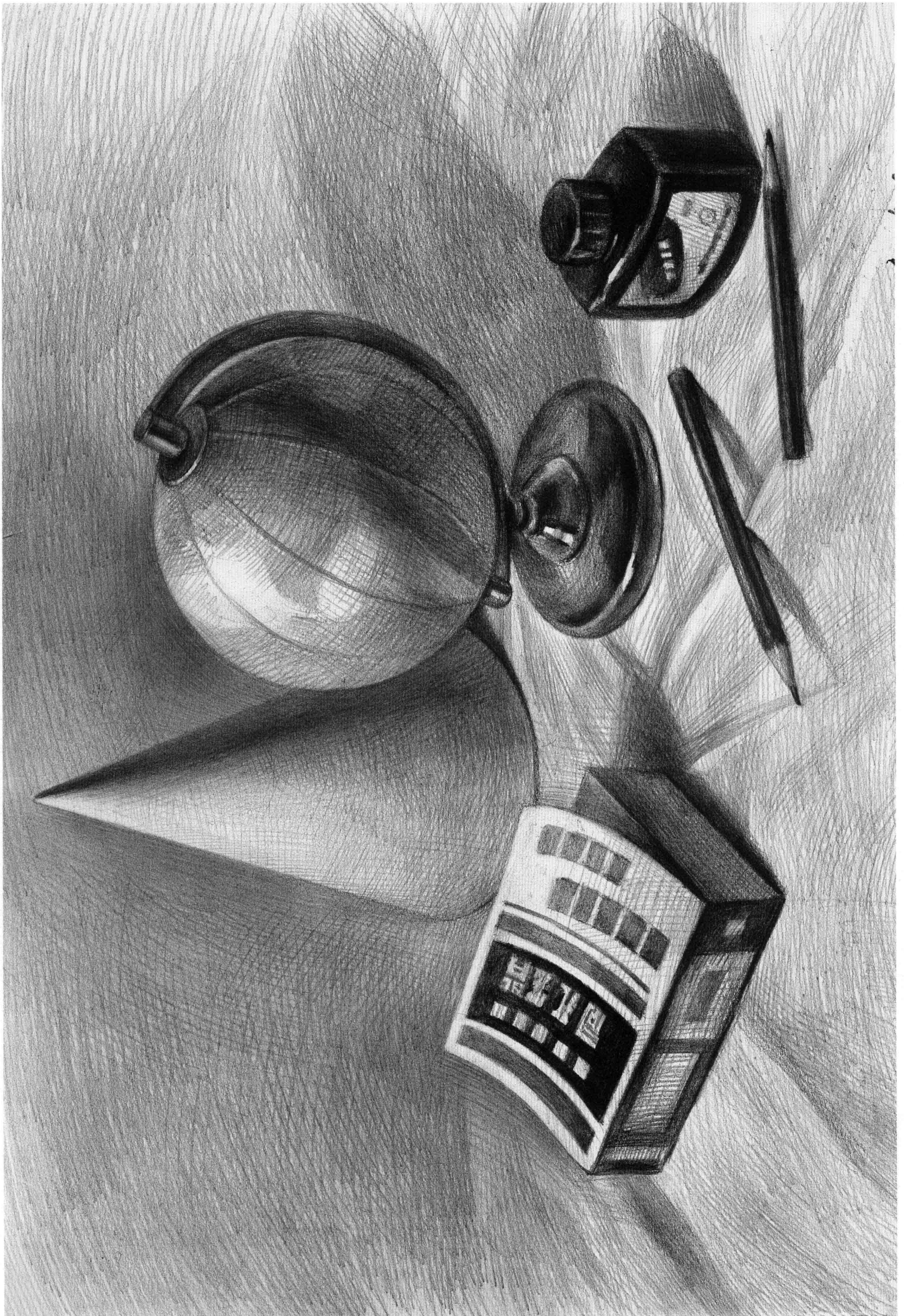
第一步：确定画面的多边形构图和基线，把握几何体与文具之间的形体联系。

第二步：画出各物体形体，找出基本转折关系，标出主要布褶形体位置。注意重叠物体间的空间透视。

第三步：铺出暗部色调，注意暗部、投影色调的整体性，初步拉开物体的色调。

第四步：丰富中间调子，合理表现各物体质感特征，调整地球仪的反光，拉开与文具的质感差异。





金属器皿与蔬菜组合



绘画要点:

由于金属的特征，器皿和周围环境的关系密切。在反光部位画出环境，更能表现金属的质感，但要注意削弱反光中的环境关系。

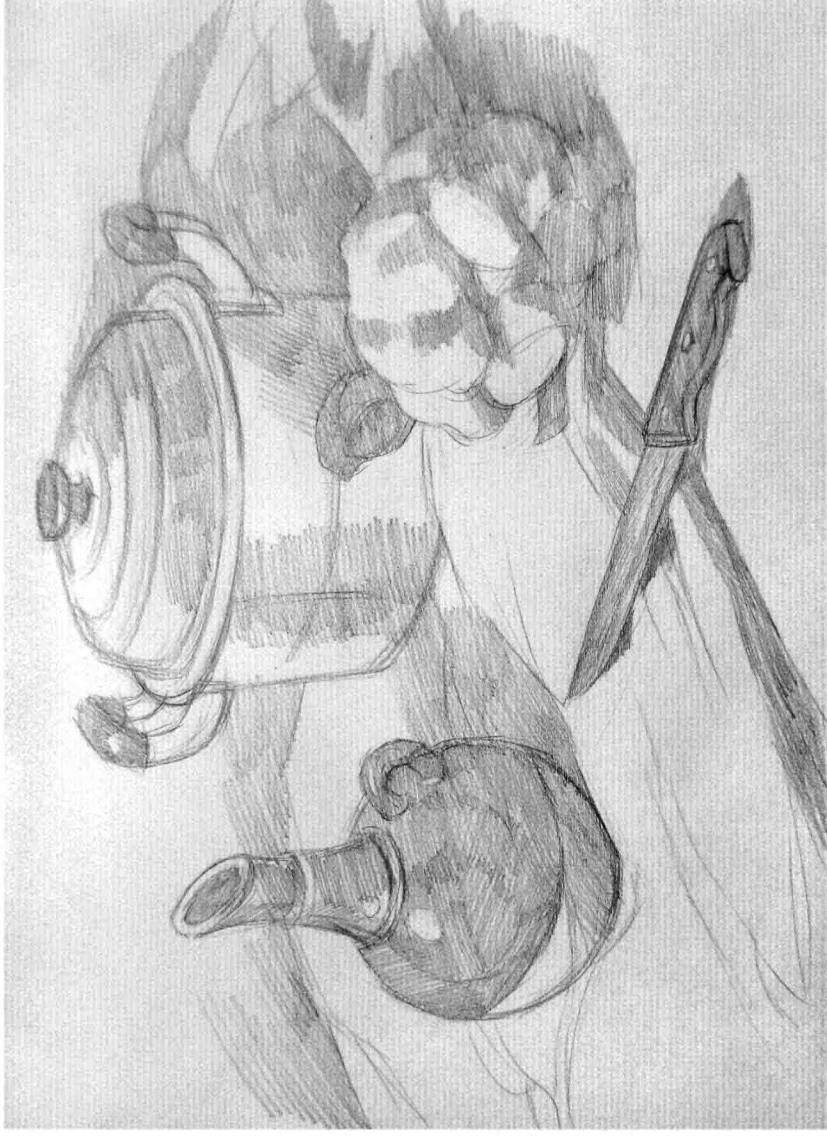
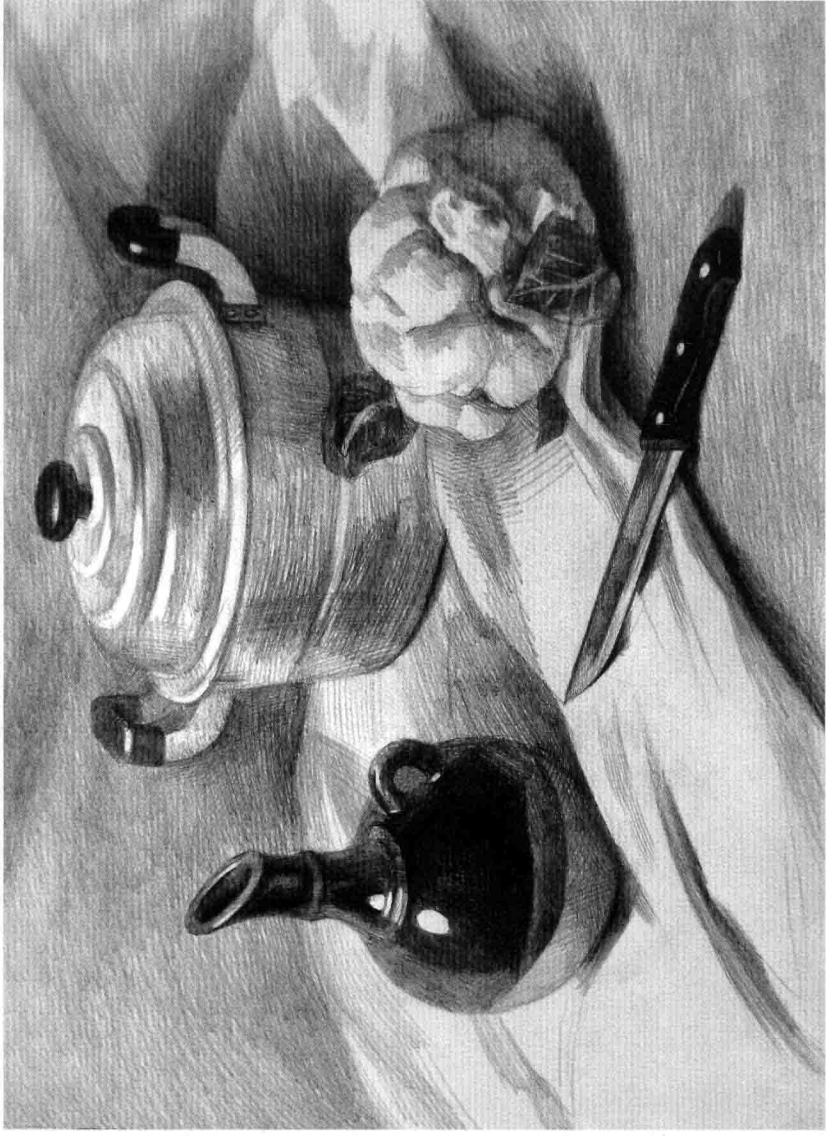
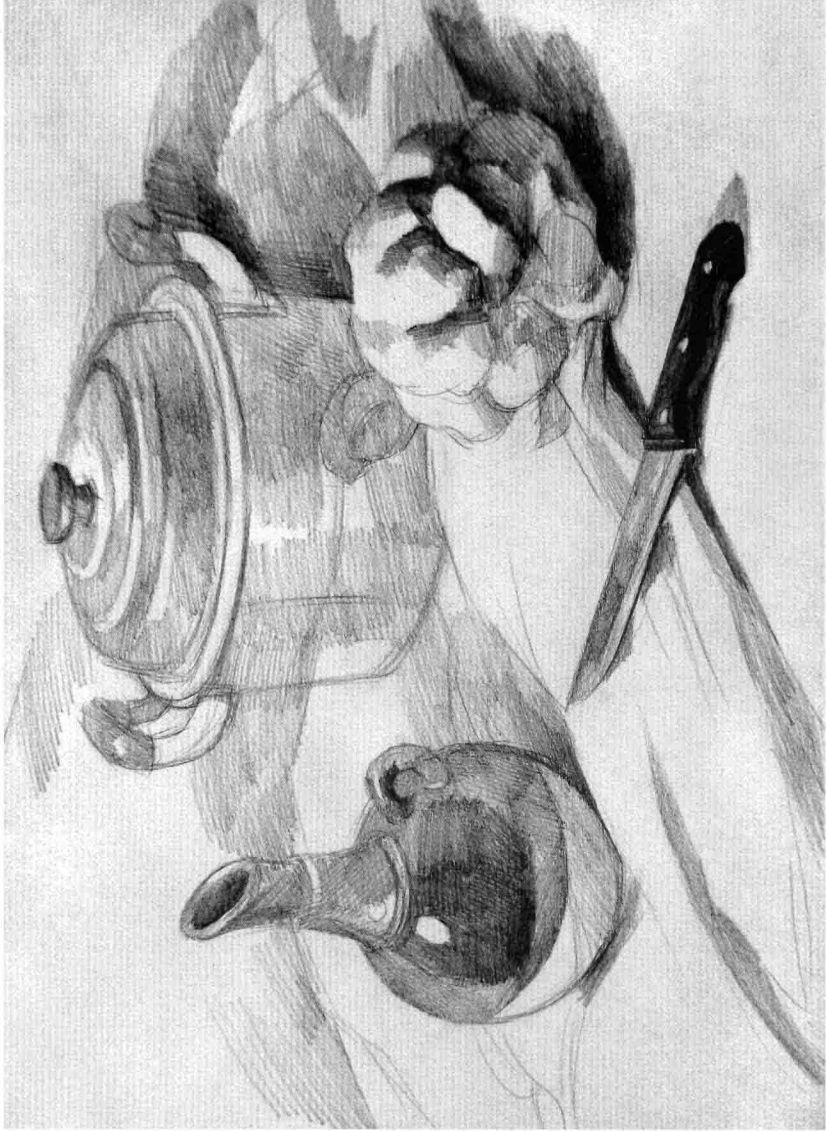
作画步骤示范:

第一步: 确立画面构图，注意四边形构图特点，用直线确定物体基本外形。

第二步: 画出各物体形体，找到暗部，简单表现大体明暗关系，注意物体间的前后透视关系。

第三步: 明确形体明暗关系，对不同质感的物体进行简单描绘，处理好物体与背景间的联系。

第四步: 对画面各物体进行局部塑造，明确不同物体间的色调与质感差别，注意表现好深色布的空间和布褶的整体性。





2006.09.12.17



酒瓶与水果盘组合



绘画要点：

一幅素描除了物体之间高度、宽度外，还有很重要的深度，就是前后关系。放在前面的物体画得细腻一些，如水果刀要刻画得深入一点，白色瓷盘离我们远，可以画得虚一点。

作画步骤示范：

第一步：用线轻松勾出物体的基本位置形状，注意物体间的比例关系。

第二步：铺大色调。用软铅笔大致铺出物体的明暗和空间关系，注意把握各物体的形体。

第三步：明确画面中的黑、白、灰关系。区分亮部和暗部。

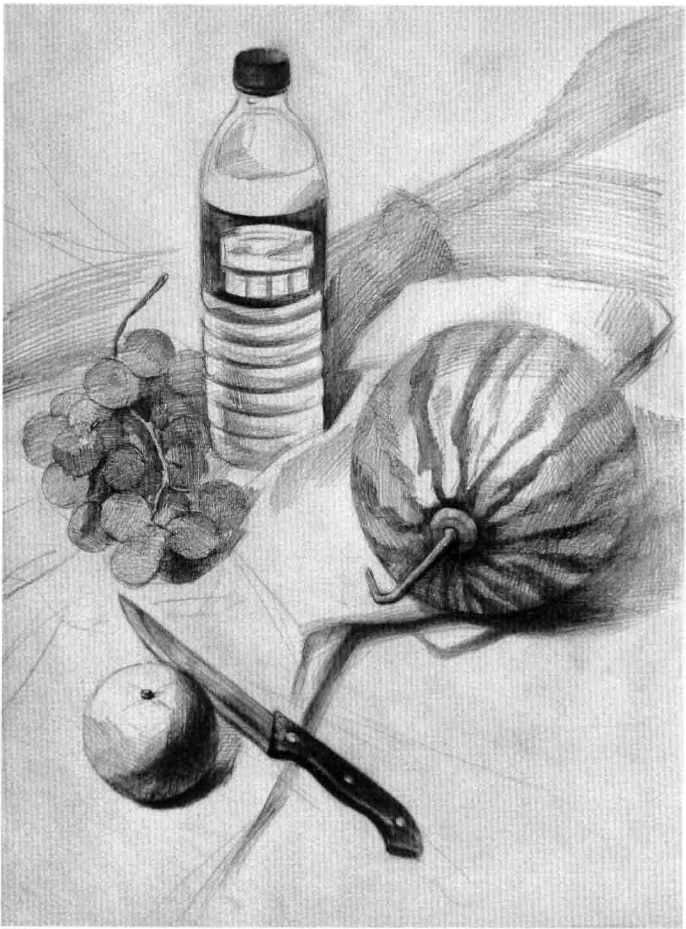
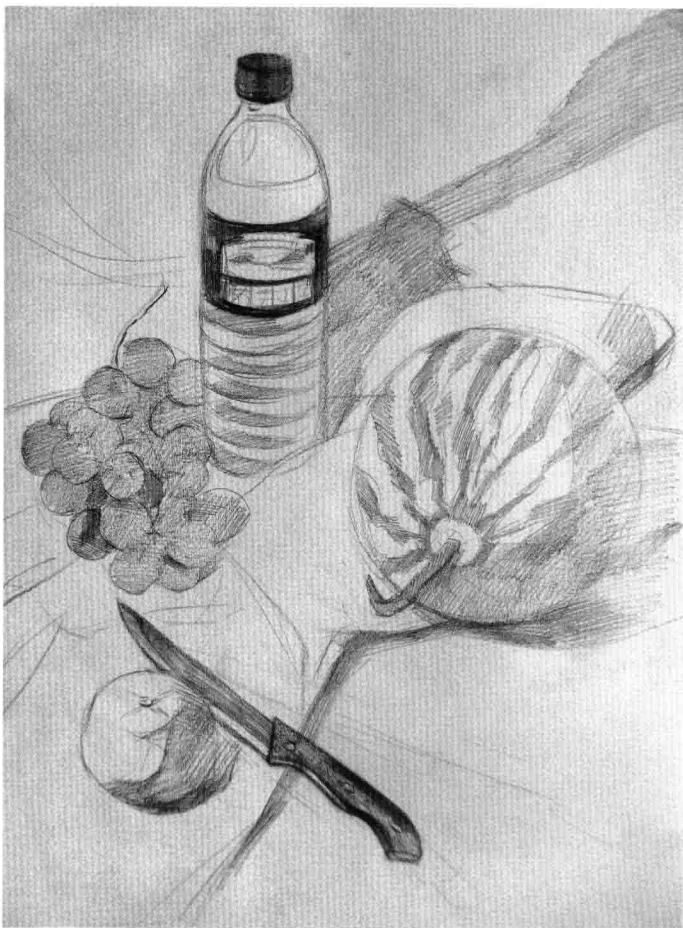
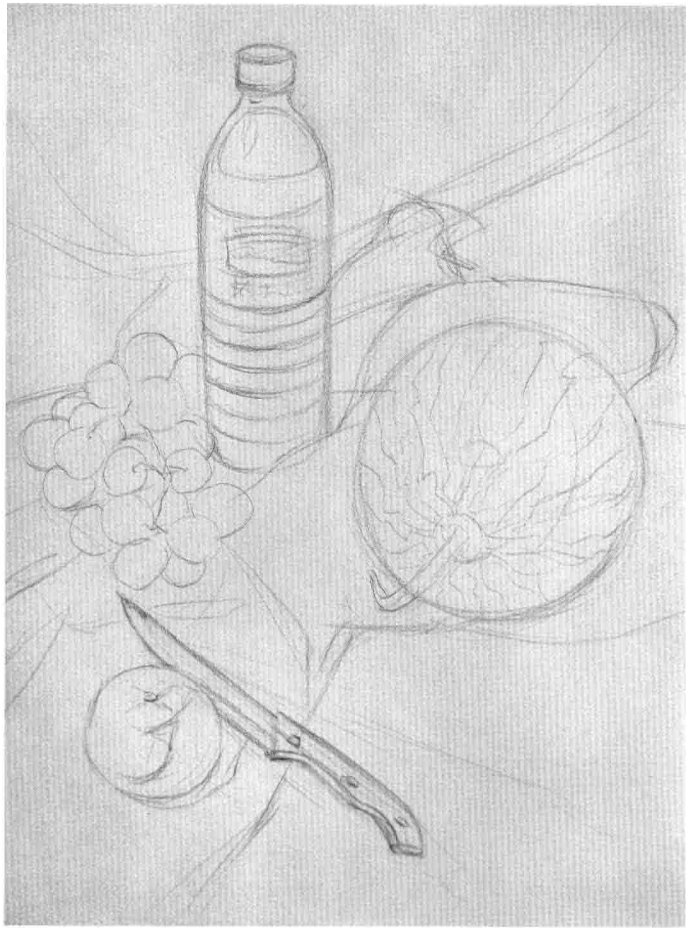
第四步：深入刻画。对物体的体积感和质感进一步刻画，加强画面空间关系。

第五步：有目的、有控制地进行灰面塑造，丰富质感，拉开主次，加强主体特征及细节的深入刻画，调整整体明暗和空间关系的调子。

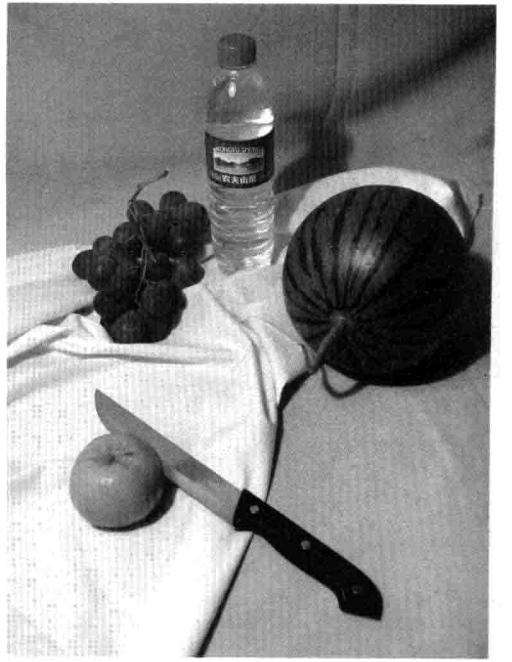
第六步：整体调整。要求做到物体厚重，层次丰富。体积感、质感、空间关系强烈，画面统一。







■ 矿泉水瓶与水果组合



绘画要点：

每一颗葡萄都是一个小球体，但它们集合起来构成葡萄串时，组成了大的形状。在对这些葡萄进行刻画时，注意它们自身都有明暗五调子。同时又不能忘记“局部服从整体”。

作画步骤示范：

第一步：确定构图，运用辅助线确定各个物体的基本位置，尽量用几何形来归纳分析对象。

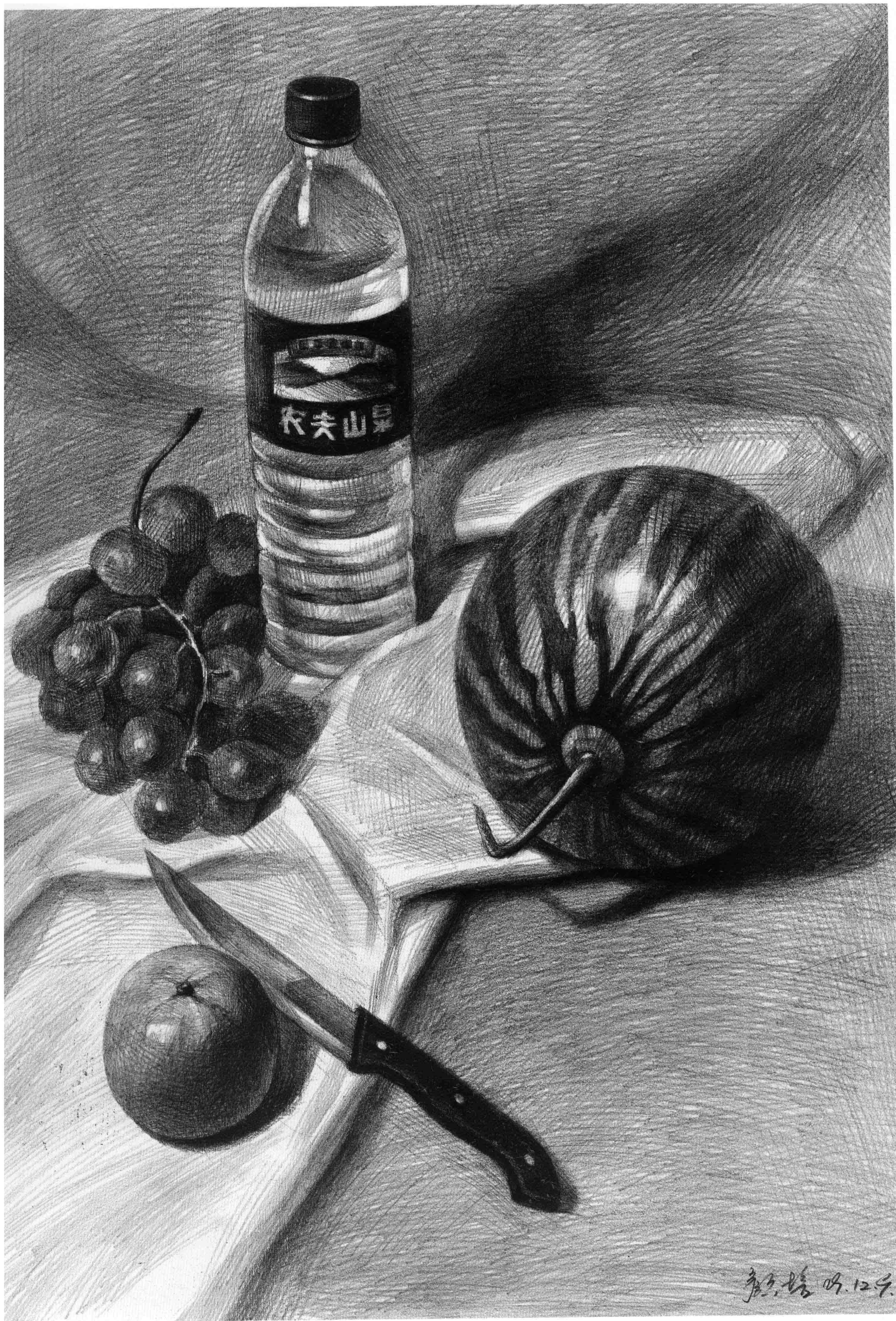
第二步：画准外形并分别切出各物体的轮廓，确定主要布褶位置，注意处理各形体时要有同步性。

第三步：拉开黑、白、灰三大关系，同时要不断注意整体关系。

第四步：通过大的形体转折关系简单地快速地铺出暗部调子。

第五步：运用背景调子衬托物体形体形成明暗色调。

第六步：深入刻画各物体，丰富画面层次，对高光、反光等细节进行合理表现，突出各物体质感，合理表现背景空间及衬布面的质感。





绘画要点:

日常生活中的某个角落有时也很值得一画，能激发作画激情，为素描练习增添情趣。这幅画中对报纸的刻画增强了空间的前后虚实感，报纸上的几件物品也画得具体深入。尤其是烟盒上的商标、小酒坛等物品细节的刻画都非常有趣。

作画步骤示范:

第一步: 确定基本的比例关系，用概括的线条画出大轮廓。

第二步: 概括画出主体静物及衬布、背景的基本体块和整体的大明暗、空间关系。

第三步: 整体刻画画面的大明暗及基本空间、体积关系，刻画时不能盯局部、钻细节而忽视了整体。

第四步: 进行灰面塑造，丰富质感，拉开主次，并加强主体特征及细节的深入刻画。对整体明暗和空间关系进行合理的调整。

