

文學研究叢書·辭章修辭叢刊

比較章法學

陳滿銘 著

大致說來，比較章法有兩大分野：一是內部比較，一是外部比較。本書僅就上述「辭章」領域所涉為焦點，擇要抽出，並予組織，總為八章，作為科學化跨領域研究的起點。

文學研究叢書・辭章修辭叢刊

比較章法學

陳滿銘 著

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

比較章法學 / 陳滿銘著. -- 初版. --

臺北市 : 萬卷樓, 2012.11

面 ; 公分. -- (文學研究叢書)

ISBN 978-957-739-775-1(平裝)

1. 漢語 2. 篇章學

802.76

101023180

比較章法學

2012 年 11 月 初版 平裝

ISBN 978-957-739-775-1

定價：新台幣 500 元

作 者	陳滿銘	出 版 者	萬卷樓圖書股份有限公司
發 行 人	陳滿銘	編輯部地址	106 臺北市羅斯福路二段 41 號 9 樓之 4
總 編 輯	陳滿銘	電 話	02-23216565
副總編輯	張晏瑞	傳 真	02-23218698
編 輯	吳家嘉	電 郵	editor@wanjuan.com.tw
編 輯	游依玲	發行所地址	106 臺北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3
封面設計	斐類設計	電 話	02-23216565
		傳 真	02-23944113
		印 刷 者	百通科技股份有限公司

版權所有・翻印必究

新聞局出版事業登記證局版臺業字第 5655 號

如有缺頁、破損、倒裝

網 路 書 店 www.wanjuan.com.tw

請寄回更換

劃 撥 帳 號 15624015

自序

當今科技發達，要求「科學化」作跨領域之研究，更早已成必然趨勢。而累積「科學化」的成果而形成獨門學科者，可說多得數也數不清，如從「求同」之層面而言，有神學、哲學、科學、美學……等，若從「求異」之層面來說，則又多至千百種，如天文學、思維學、語言學、文藝學、辭章學、寫作學、閱讀學、語文教學、意象學、結構學、建築學、心理學、統計學、定性分析學、定量分析學、比較學、民俗學、社會學、政治學、歷史學、地理學、植物學、動物學、色彩學、網路科技……等就是。因此由「求異」而「求同」，藉「科學化」之跨領域研究成果，來提升學術研究的品質，已經成為一個「共識」。

而章法學之研究，當然也不例外，而且一開始就藉「科學化」作了跨領域的研究。關於這點，鄭頤壽教授就首先指出：「『章法學是研究章法（含篇法）理論與實際的一門學問。』它涉及文章學、修辭學、語體學、邏輯學以及美學等諸多方面。綜合研究這諸多方面的章法現象及其理論體系的學問，可稱之為辭章章法學，也可簡稱章法學，臺灣學者陳滿銘教授，在研究這一方面具有突出的成就，雖非絕後，實屬空前。……新的學科建設必須站在哲學的高度，並以之作指導，才能高瞻遠矚，不斷開拓，建構『科學的理論體系』。中國古老的哲學多門，其中最有影響的是樸素的辯證法思想。……陳滿銘教授……就用了辯證法的觀點，……具有濃厚的『中國風』、『民族

味』，煥發出中華傳統文化的光輝。」（〈臺灣辭章學研究述評〉，2001）其次王希杰教授說：「章法學作為一門學問，不是有關部門章法的個別的知識，而是章法知識的總和，是一種概念的系統。章法學是一門實用性很強的學問，也有極高的學術價值。它同文章學、修辭學、語用學、文藝學、美學、邏輯學等都具有密切關係。章法學已經初步形成了一門『科學』。陳滿銘教授初步建立了『科學的章法學體系』。……如果說唐鉞、王易、陳望道等人轉變了中國修辭學，建立了學科的中國現代修辭學，我們也可以說，陳滿銘及其弟子轉變了中國章法學的研究大方向，建立了『科學的章法學』，把漢語章法學的研究轉向『科學的道路』。」（〈章法學門外閑談〉，2002）又其次黎運漢教授認為如此：「有了較為清醒、自覺的理論意識，……在學科構建中頗為重視理論建設，……有較高的理論品格，綜合呈現出一個較為『科學的理論體系』，……運用了比較『科學的研究方法』，使漢語章法學基本具備了成為一門新學科的資格。」（〈陳滿銘對辭章章法學的貢獻〉，2005）再其次，鐘玖英教授說：「陳滿銘教授在研究漢語辭章章法學的時候，繼承了其中的精華剔除了其中的糟粕，這樣使他的章法研究凸顯出一個明顯的特點：繼承傳統又超越傳統，繼承傳統的典型之處是，他的章法研究帶有哲學思辨的鮮明色彩，同時又在系統性、可操作性方面大踏步前進，這樣就使他的章法研究有了『科學性』和『實用性』。」（〈臺灣章法學研究對大陸修辭學研究的啟示〉，2005）然後孟建安教授指出：「陳滿銘先生對漢語辭章章法學研究做出了巨大的貢獻。這種貢獻突出地表現在五個方面：（一）培育了具有強大戰鬥力的科研團隊，取得了極為豐碩的研究成果；（二）提出並闡釋了眾多的新概念和新觀點，解決了許多較為重大的理論問題；（三）引入並堅持了『科學的方法論原則』；（四）提供了章法分析與章法教學的『科學範例』；（五）構建了『科學』而完備的漢語辭章章

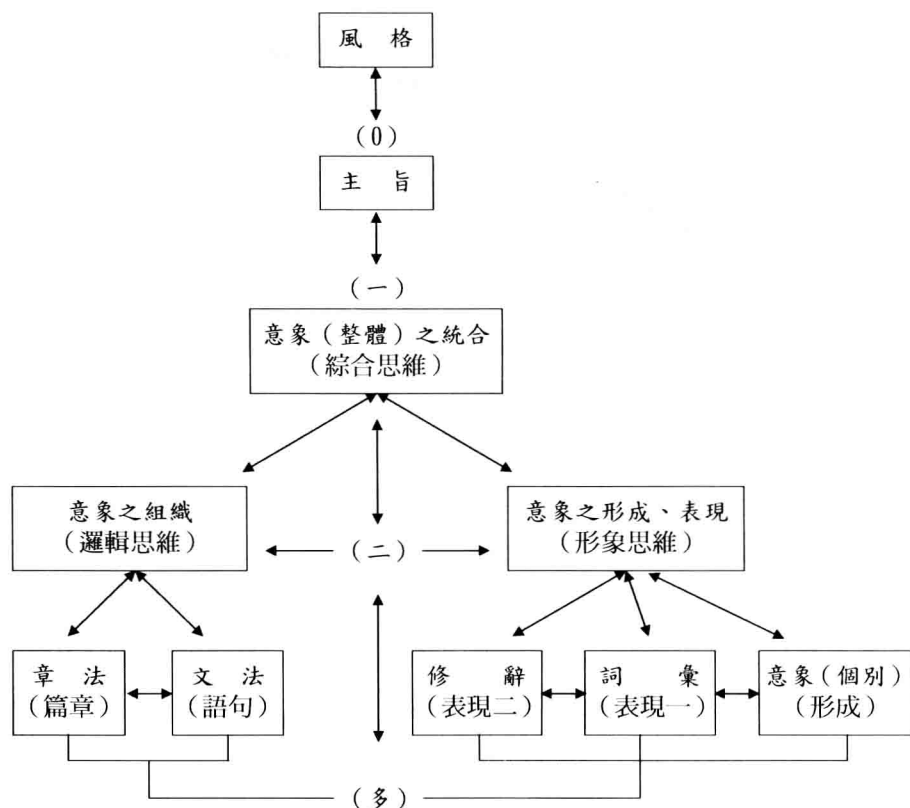
法學體系。由此可以推定，陳滿銘先生已經形成了自己獨具特色的研究路子，其所創建的漢語辭章章法學已經成熟並豐滿，達到了前所未有的高度，具有很高的理論價值和實用價值，具有很強的生命力和感召力。」（〈陳滿銘與漢語辭章章法學研究〉，2005）可見臺灣章法學「科學化」的跨領域研究，已建構了完整體系，成為「一門新學科」，是有目共睹的。

章法學用「科學化」作跨領域之研究，關係最密切的領域為「辭章」，它是結合「形象」「邏輯」與「綜合」三種思維之螺旋作用，藉以創造「意象」的。而這三種思維，各有所主。從形象思維來說，如果是將一篇辭章所要表達之「情」或「理」，也就是「意」，主要訴諸各種偏於主觀的聯想（想像），和所選取之「景（物）」或「事」，也就是「象」，連結在一起，或者是專就個別之「情」、「理」、「景」（物）、「事」等材料本身設計其表現技巧的，皆屬「形象思維」；這涉及了「取材」與「措詞」等問題，而主要以此為探討對象的，就是意象學（狹義）與修辭學等。從邏輯思維來說，如果整個就「景（物）」或「事」（象）等各種材料，對應於自然規律，結合「情」與「理」（意），主要訴諸偏於客觀的聯想（想像），按秩序、變化、聯貫與統一之原則，前後加以安排、佈置，以成條理的，皆屬「邏輯思維」；這涉及了、「佈局」（含「運材」）與「構詞」等問題，而主要以此為研究對象的，就字句言，即文（語）法學；就篇章言，就是章法學。從統合思維來說，一篇辭章用以統合「形象思維」（偏於主觀）與「邏輯思維」（偏於客觀）而為一的，乃是主旨與風格（韻律）等，這就涉及了主題學、文體學與風格學等。而以此整體或個別為對象加以研究的，則統稱為辭章學或文章學。

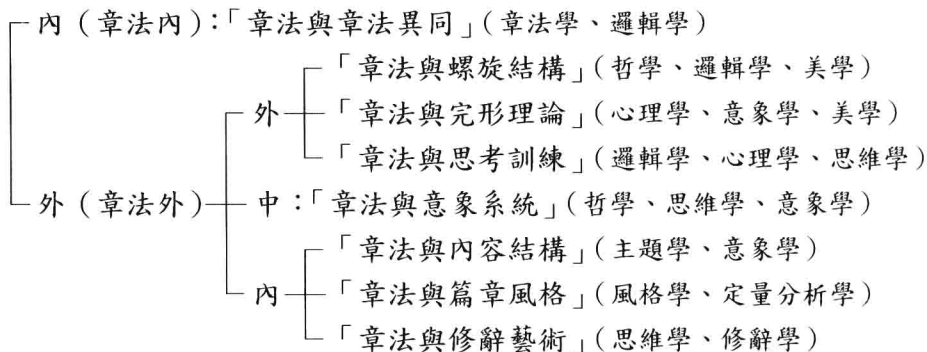
如用「多二一（0）」的螺旋邏輯結構切入來看，則其中的「意象」（個別）、「詞彙」、「修辭」、「文（語）法」、與「章法」等所綜合

起來表現之藝術形式，即所謂的「多」；而以「形象思維」（陰柔）與「邏輯思維」（陽剛）互動，藉以產生徹下徹上之中介作用，即所謂「二」；至於由此所凸顯出來的「主旨」與「風格」等，即「一（0）」，這就是「修辭立其誠」《易·乾》之「誠」，乃辭章之核心所在。這樣以「多二一（0）」來看待辭章內涵，就能透過「二」（「形象思維」與「邏輯思維」）的居間作用，使「多」（「意象」（個別）、「詞彙」、「修辭」、「文（語）法」與「章法」等）統一於「一（0）」（「主旨」與「風格」等）了。

依此，它們的關係可呈現如下圖：



大致說來，比較章法有兩大分野：一是內部比較，一是外部比較。由於它們的範圍極為多樣而廣泛，因此本書僅就上述「辭章」領域所涉為焦點。就「內部比較」而言，只列一章「章法與章法異同」，涉及「章法學」與「層次邏輯學」，從「求異」與「求同」兩方面作比較。就「外部比較」而言，則首先以「章法與螺旋結構」一章，歸本於《周易》與《老子》提煉出「多二一（0）」結構作比較，主要關涉到的是「哲學」、「層次邏輯學」與「美學」；其次以「章法與完形理論」一章，用格式塔「完形說」連接「意」（情、理）與「象」（事、物）作比較，主要關涉到的是「心理學」、「意象學」與「美學」；又其次以「章法與思考訓練」一章，用「邏輯思維」梳理「思考形式」作比較，主要關涉到的是「層次邏輯學」、「思維學」與「心理學」；再其次以「章法與意象系統」，先根據《周易》探討「意象」之形成，再用「三大思維」（形象、邏輯、統合）呈現「意象系統」作比較，主要關涉到的是「哲學」、「思維學」與「意象學」；接著以「章法與內容結構」，用「主題」與「意象」分析「內容材料」作比較，主要關涉到的是「主題學」與「意象學」；然後以「章法與篇章風格」，用篇章剛柔成分之量化表現風格作比較，主要關涉到的是「風格學」與「定量分析學」；最後以「章法與修辭藝術」，用「形象思維」與「邏輯思維」切入作比較，主要關涉到的是「思維學」與「修辭學」。它們的結構系統可表示如下圖：



有關這些章法學「科學化」的跨領域研究，從一九七四年六月發表〈稼軒詞作法舉隅〉於臺灣師大《文風》廿五期開始就琢磨、踏出，後來陸續在各大學學報、一般雜誌或相關學術研討會上，陸續發表三百多篇論文，其中涉及跨領域便不少，先後將比較重要的，除收在《國文教學論叢》(1991)、《國文教學論叢續編》(1998)、《章法學新裁》(2001)、《章法學論粹》(2002)、《辭章學十論》(2006)與《意象學廣論》(2006)等幾本論文集裡之外，又融入《章法學綜論》(2003)、《篇章辭章學》(2005)、《篇章結構學》(2005)、《多二一(0)螺旋結構論——以哲學、文學、美學為研究範圍》(2007)、《章法結構原理與教學》(2007)、《唐宋詞拾玉——以篇章結構分析為軸心》(2010)、《當代辭章創作及研究評析——以成惕軒、羅門與王希杰、鄭頤壽、曾祥芹、趙山林等大師為對象》(2011)、《篇章意象學》(2011)與《章法結構論》(2012)等幾本形成章節的論著內。這次從中擇要抽出，並予組織，總為八章，也只是起步而已。因為科學化跨領域的研究範圍極廣，要作比較的還有很多，即以「辭章內涵」而言，「章法」和「詞彙」、「文(語)法」就未作比較。所以希望持續努力，先彌補這個缺憾，再擴充到其他領域，使「比較章法學」的研究，能更趨周全圓滿。

由於事理往往「同中有異」、「異中有同」，為儘量維持單元之完整，以致同樣或類似的論述與舉證，難免在內文與附註裡會有二見或三見的現象，造成某些習慣從頭到尾閱讀的讀者之困擾，在此先致上歉意。此外，又由於個人學養有限，疏漏或偏離在所難免，敬請 方家惠予指正。

陳瑞銘

序於國文天地雜誌社

2012 年 10 月 1 日上午

目次

自序	1
第一章 章法與章法異同	1
第一節 就求異言	2
第二節 就求同言	26
第二章 章法與螺旋結構	57
第一節 螺旋結構的哲學意涵	59
第二節 章法理論與螺旋結構	70
第三節 章法螺旋的詩文實例	77
第四節 章法螺旋的美感效果	104
第三章 章法與完形理論	117
第一節 相關理論	118
第二節 章法與同質同構	131
第三節 章法與異質同構	137
第四節 章法與形形同構	142
第五節 美學詮釋	147

第四章 章法與思考訓練	157
第一節 秩序邏輯與思考訓練	158
第二節 變化邏輯與思考訓練	165
第三節 聯貫邏輯與思考訓練	171
第四節 統一邏輯與思考訓練	177
第五章 章法結構與意象系統	185
第一節 章法、意象系統的理論	186
第二節 章法、意象系統的互動	200
第三節 章法、意象系統的疊合	209
第六章 章法與內容結構	219
第一節 從篇章的內容形式看	220
第二節 從篇章主旨的安置看	249
第三節 從篇章的縱橫互動看	271
第四節 從篇章的分合呼應看	281
第七章 章法與篇章風格	301
第一節 相關理論	303
第二節 實例舉隅	316
第三節 綜合探討	331
第八章 章法與修辭藝術	337
第一節 意象系統與邏輯、形象思維	338
第二節 邏輯思維在章法結構中的呈現	349

第三節	形象思維在修辭藝術中的呈現·····	359
第四節	章法邏輯與修辭形象間的互動·····	368

第一章

章法與章法異同

摘 要

比較章法，有內外、異同之分。就「內部比較」的「求異」來看，所有章法，都是由不同之「二元對待」所形成的，照理說，都可以區分得清清楚楚，可是就一篇辭章而言，在「二元」類型的認定上，卻會有相互替代或重疊的情形。這有兩種現象：一是章法本身彼此有關涉，以致有所重疊或替代者；二是切入角度彼此有關涉，以致有所重疊或替代者。前者如「因果」章法往往可替代其他章法；後者如一篇文章之篇章結構，也往往因切入角度之不同，而呈現不同面貌。就「求同」來看，對所有的章法，除了必須「求異」，一一確立個別的章法之外，還必須往上就其「共性」（同），化繁為簡，有體系地整合出章法的幾大家族，一方面使學科邁向精緻化和系統化，一方面亦使章法能利於應用。所謂家族之「共性」（同），即「族性」，而所謂的「族性」，指的即是某些章法所共同具有的特色。挖掘這種特色，對章法「內部比較」之研究，是相當重要的。

關鍵詞：章法、內部比較、求異、替代或重疊、求同、族系

修辭學界早在一九八二年十二月，就推出了鄭頤壽所著《比較修辭》一書，受到學術界之重視。他「觀察各種修辭現象，用比較的方法加以分析、歸納」，以「生動地說明修辭的方法和規律」；且認為「比較修辭有兩大分野，一是內部比較，一是外部比較」¹。既然修辭有加以比較之需要，章法當然也不例外。不過，受到篇幅之限制，在此，僅粗略地從內部，就「求異」與「求同」兩點，稍作比較，以見其梗概。

第一節 就求異言

天下所有的學問，不外是在探究萬世萬物之「異」、「同」而已。而「異」、「同」本身，又形成「二元對待」的螺旋關係，也就是說，「求異」多少，即可以徹上「求同」多少；同理，「求同」多少，即可以徹下「求異」多少，這樣循環不已，就拓展了學問的領域與成果。這種道理落到「章法」來說，照樣適用。因此「求異」與「求同」，看似兩回事，其實是兩相對應，成為一體的。

就「求異」來看，所有的章法，都是由不同之「二元對待」所形成的，照理說，都可以區分得清清楚楚，可是就一篇辭章而言，在「二元」類型的認定上，卻會有相互替代或重疊的情形。這有兩種現象：

一是章法本身彼此有關涉，以致有所重疊或替代者，如因果章法與一些其他章法，由於因果是邏輯關係中最基本、最普遍的的一種，所以往往和其他章法有所關聯，陳波在其《邏輯學是什麼》一書中說：「因果聯繫是世界萬物之間普遍聯繫的一個方面，也許是其中最

¹ 《比較修辭》（福州市：福建人民出版社，1983年10月一版二刷），頁1、257。

重要的方面。一個（或一些）現象的產生會引起或影響到另一個（或一些）現象的產生。前者是後者的原因，後者就是前者的結果。科學的一個重要任務就是要把握事物之間的因果聯繫，以便掌握事物發生、發展的規律。」²所以在約四十種的章法之中，有一些是關涉到因果的，也就是說，它們是都可以用因果來代替的。

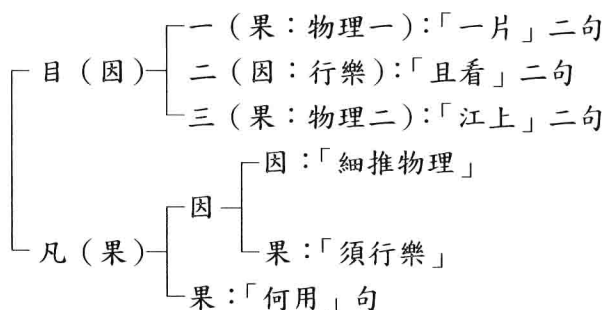
如杜甫的〈曲江〉詩：

一片花飛減卻春，風飄萬點正愁人。且看欲盡花經眼，莫厭傷多酒入脣。江上小堂巢翡翠，苑邊高塚臥麒麟。細推物理須行樂，何用浮名絆此身？

這是歌詠及時行樂的作品。作者先在首、領兩聯，藉飛花減春、翡翠巢堂、麒麟臥塚的殘敗景象，暗寓萬物好景無常的盛衰道理，為第一軌。而在頸聯表出其珍惜光陰、及時行樂的思想，為第二軌；這是「目」（因）的部分，而這個「目」（因）的部分，又以「果（目一）、因（目二）、果（目三）」之條理加以安排。然後以「細推物理須行樂」一句，將上六句的意思作個總括，這是「凡」（果）的部分；又由此引出「何用浮榮絆此身」一句，發出感慨收束。針對「浮榮絆此身」這一事，霍松林說：「絆此身的浮榮何所指？指的就是『左拾遺』那個從八品上的諫官。因為疏救房琯，觸怒了肅宗，從此為肅宗疏遠。作為諫官，他的意見卻不被採納，還蘊含著招災惹禍的危機。這首詩就是乾元元年（西元 758 年）暮春任『左拾遺』時寫的。到了這年六月，果然受到處罰，被貶為華州司功參軍。從寫此詩到被貶，不過兩個多月的時間。明乎此，就會對這首詩有比較確切的

2 《邏輯學是什麼》（北京市：北京大學出版社，2002 年 1 月一版一刷），頁 167。

理解。」³ 這樣詠來，真是一筆兜裏全篇，律法精嚴極了。其結構分析表為：



可見作者在此詩，將主旨「細推物理（因）須行樂（果）」安置於篇末，採「先因後果」與「果、因、果」的結構，以雙軌貫穿全詩，其「邏輯思維」，十分清晰。

又如李白的〈黃鶴樓送孟浩然之廣陵〉詩：

故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧空盡，惟見長江天際流。

這首詩的結構很簡單，可分為兩個部分：一是敘「事」部分，即起二句，敘的是故人西辭武昌前往廣陵——揚州的事實，為「因」為「事」；二是寫「景」部分，即結二句，寫的是故人乘船遠去，消失於天際的景象，為「果」為「景」。作者就單單透過「事」與「景」，從篇外表出無限的離情來。喻守真在《唐詩三百首詳析》中說：「首句標出送別之地是「黃鶴樓」，二句標出送別之時是「三月」、送往之

3 《唐詩大觀》（香港：商務印書館香港分館，1986年1月一版二刷），頁470。