

人物 · 叙事 · 杂谈 · 小说

赋闲文集

萧新民 著



天马出版有限公司

TIAN MA CHU BAN YO XIAN GONG SI

人物·叙事·杂谈·小说

赋闲文集

萧新民 著



天马出版有限公司

TIAN MA CHU BAN YO XIAN GONG SI

图书在版编目（CIP）数据

赋闲文集/萧新民 著.

香港：天马出版有限公司，2012.9

ISBN 978-962-450-206-0/E · 0206

赋闲文集

作 者	萧新民
制 作	钟悦、钟莺莺
出版发行	天马出版有限公司
地 址	香港上水新成路123号3楼
电 话	00852-26706633
印 刷	梅州市城西印刷厂
开 本	880mm×1230mm 1/16
版 次	2012年9月第1版第1次印刷
印 数	1-1000册
字 数	130千字
书 号	ISBN 978-962-450-206-0/E · 0206
定 价	28.00元

图书若有印装错误，影响阅读，可向承印厂联系调换。



▲ 2012年5月29日，笔者与丘国东先生（左）在梅州国中矿业有限公司内合影留念。（张日光摄）



▲ 2012年9月1日，颜宜华先生（中）家留影，左为曹维胜，右为笔者。



▲2011年11月7日，笔者于世界文化遗产福建永定土楼—振成楼留影。



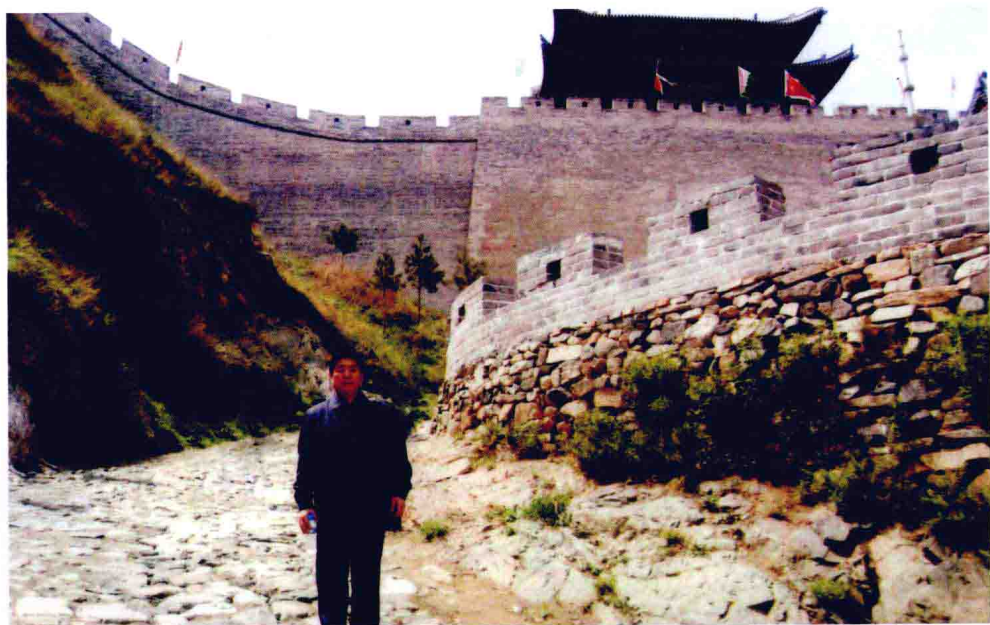
▲2011年5月22日，笔者（左）在西柏坡与毛泽东特型演员留影。



▲2012年8月31日深圳龙华留影，中为笔者，左为谢钟华，右为曹士文。



▲1992年8月，照片中的5人同住深圳市，20年后的2012年8月30日相会于深圳市平远县政府驻深圳办事处留影，左起为：朱伟东、曹士文、萧新民、陈小华、刘闻。



▲ 2011年5月20日，笔者于山西雁门关留影。



▲ 2011年5月21日，笔者于山西乔家大院留影。



▲2012年7月，笔者妻子刘友良与孙女萧遥在平城家门口留影。



▲照片中第三排左一为笔者。提供照片者为本届毕业生李伟胜（后排右二，现任平远县质量技术监督局副局长）。



▲2012年6月9日，笔者于梅县麓湖山庄留影。。



▲2012年9月9日，笔者（右）与朋友朱伟东在梅县麓湖山庄留影。



▲ 2012年9月15日，笔者与朱伟东（左）在厦门海滩留影。



▲ 依山而建的肥田村楼上萧屋。（本照片选自《客家民居·平远卷》）



▲2011年5月22日，笔者在河北西柏坡留影。



▲2011年5月18日，笔者在山西五台山留影。



彈讀萬部心忘形然同子集之語亦何擇
翰苑書齋寫來停讀雲閣屢就同吟
五灯黃卷時任為佳篇送臨記了如
人形象活抒情說理意深沈經心意味
經心寫成就迷真一快琳

金谷

仰賢軒之劉師良題

注：作者为中国楹联学会会员。



自序

“今年花似去年好，去年人到今年老”。

一眨眼，2012年7月在稍无声息中来到了我的面前。一年前的这个月，我从领导岗位上退了下来，即人们通常所说的改任非领导职务。本来，按照《公务员法》的规定，男公务员是要到60周岁才能不工作的，60周岁以前就是改任非领导职务也仍然要上班。然而“习惯”这东西却确实厉害得很，因为“习惯”，因为我们县或者说我们市内各县领导干部退居二线的都不用上班，以免给继任者带来不必要的麻烦。正是这种“习惯”使我度过了一年“先离休后退休”的休闲生活。

虽然县地方志办公室主任算不了什么官，但因职责所在，案牍之苦、劳神之苦自然是免不了的。退下来后就不是那么回事了，我切实感受了俗语所说“无官一身轻”及唐朝王维“终年无客常闭关，终日无心长自闲”的轻松。

但在这里，我要告诉朋友们的是，这一年我仍笔耕不辍。



一是为打发休闲的日子；二是把自己的人生经历好好地加以梳理，将一些有意义或值得回忆的东西变成文字，与关心支持我的朋友们共享；三是厉行一名地方志工作者的职责，以一种自由人的身份，用自由的笔法去记述自己的经历和见闻，记述我的故乡平远改革开放的人和事，让人们从一个侧面去进一步了解平远，了解平远的人们，为建设平远美好的明天贡献一份力量。

为此，一年来我继 2010 年出版《翰苑偶得》，2011 年出版《岁月留下的记忆》后，于 2012 年 3 月编撰出版了《萧氏文化点滴》，2012 年 5 月出版了长篇纪实文学作品《追梦的路上》，今天，《赋闲文集》又与各位见面了。

《赋闲文集》是我退居二线一年来，在编撰《萧氏文化点滴》、《追梦的路上》的同时撰写和整理的 16 篇文章。其中有回忆录、有报告文学、有散文、有游记、有笑话、有小说、有杂谈等。编辑时我把它分为《人物篇》、《叙事篇》、《杂谈篇》、《小说篇》等四个部分。其实分类不一定准确，只是方便成书而已。

书稿整理后，起个什么名好，颇费思量。想啊想，忽然想起晋朝潘岳辞官家居，作《居闲赋》，后来人们因此称没有职业在家为赋闲一事，受此启发，于是我决定把本书命名为《赋闲文集》。

可以说《赋闲文集》中大多数文章读来流利、有趣、有



一定的文采，也许能与读者产生共鸣。这些文章摆脱了“堪笑翰林陶学士，一生依样画葫芦”的束缚，较之一般方志类文章另有一番韵味。但由于这是笔者在中华语言文字海洋中的新尝试、新探索，不足显而易见。如叙事不清晰，人物描写初浅、形像不丰满，写作技巧欠佳等等。

出书是件不一定讨人喜欢的事，但我还是出了。是否诤笑于人，不得而知。

仅将此书作为自己退居二线一周年的礼物献给我的亲人，献给我的老朋友们，献给乐意看我的作品的新朋友们。

特对本文集作以上说明，是为自序。

萧新民

2012年7月





目 录

題詞

图片

自序

人 物 篇

扬起一叶风帆·····	1
我在深圳的几位老朋友·····	27
卢兆鳌：修本志书传后人·····	43
萧廉泉：理应走出尘封的历史·····	48
我的伯父萧尚达·····	55

叙 事 篇

我的家乡肥田村·····	61
《胭脂河》与平远·····	67
年少的记忆·····	73
这爱是什么·····	86
留住一份记忆·····	100
三晋·燕赵行·····	103
二观闽西客家土楼·····	120





杂 谈 篇

性爱趣话·····	125
酒文化杂谈·····	135
神仙之事说不清·····	158

小 说 篇

镜花水月天涯梦·····	161
关于《镜花水月天涯梦》·····	209
后记·····	210

