

QIUZHEN XUNLU

求真·寻路

—2013年度安徽师范大学
本科生科研论文大赛优秀作品集

安徽师范大学本科生科研论文大赛组委会 策划

陆 林 主编



安徽师范大学出版社



QIUZHEN XUNLU

求真·寻路

——**2013**年度安徽师范大学
本科生科研论文大赛优秀作品集

安徽师范大学本科生科研论文大赛组委会 策划

陆 林 主编



安徽师范大学出版社

责任编辑：沈 非 何章艳 汪天颖

责任校对：潘 安

装帧设计：丁奕奕

图书在版编目(CIP)数据

求真·寻路：2013年度安徽师范大学本科生科研论文大赛优秀作品集/陆林主编.

—芜湖：安徽师范大学出版社，2013.9

ISBN 978-7-5676-0980-8

I. ①求… II. ①陆… III. ①自然科学—文集 ②社会科学—文集 IV. ①Z427.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第226272号

求真·寻路

——2013年度安徽师范大学本科生科研论文大赛优秀作品集

陆 林 主编

出版发行：安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路189号安徽师范大学花津校区 邮政编码：241002

网 址：<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部：0553-3883578 5910327 5910310(传真) E-mail: asdcbsfxb@126.com

经 销：全国新华书店

印 刷：安徽芜湖新华印务有限责任公司

版 次：2013年9月第1版

印 次：2013年9月第1次印刷

规 格：700×1000 1/16

印 张：23.25

字 数：410千

书 号：ISBN 978-7-5676-0980-8

定 价：47.00元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题，本社负责调换。

为安徽师范大学本科生优秀论文集 题 词

中国梦的本质是富强梦，富强梦的关键是科技梦，科技梦的核心是创新，创新的根本靠人才，人才的成功靠学校持之以恒地通过各种途径和搭建合适平台，来培养学生的创新思维及实践能力。衷心期望我校本科生科研论文大赛在本科生的参与度、教师的指导度和论文的精品度上再创佳绩，为帮助大学生实现科技梦，进而实现青春梦、中国梦提供正能量。

安徽师范大学党委副书记



二〇一三年九月九日

安徽师范大学本科生科研论文大赛组委会

主 任：

刘新跃 王绍武

副主任：

陆 林 台启权 邵登辉 杨柏岭 张传开

成 员（按姓氏笔画排名）：

王传辉	孔 文	叶松庆	朱国萍	刘 冰
刘振杰	阮成武	苏 勤	李智发	严 宏
吴孝兵	汪贻洋	宋 静	张 韬	张师帅
张如华	张建华	张德让	罗 振	周守标
郑贤锋	屈光峰	姜长付	耿保友	聂全高
殷晓斌	奚泰来	高 飞	高正礼	席玉宝
黄成林	黄德春	龚基云	梁齐军	储泰松
谢超峰	黎泽潮	戴卫东	戴和圣	

办公室：

吴长义 沈 炎 姚莉莉

序

2013年注定是意义非同寻常的一年。中华民族伟大复兴的中国梦扬帆起航，科学发展观写入宪法，神舟十号成功升天，全球经济危机释缓，中国经济稳中求进等，都在全球化进程和人类社会发展的历史上留下了深深的印迹。对高等学校来说，这一印迹随着《国家中长期教育改革和发展规划纲要》的贯彻落实以及《中西部高等教育振兴计划》的正式实施和《安徽省高等教育振兴计划》的全面展开，而显得更不平凡。

众所周知，高等教育肩负着国家高层次人才培养的重任，如何创新举措，提升人才培养质量，是高等学校面临的共同课题，需要高等学校进行不断探究并做出不懈努力。安徽师范大学自1928年创建以来，经过一代代师大人的潜心耕耘、励志践行、培育后学、薪火相继、言传身教，砥砺出“厚重朴实、至善致远、追求卓越、自强不息”的精神，积淀出“严谨治学、敬业奉献、教书育人、为人师表”的教风，培育出“勤学慎思、质朴谦逊、知行合一、求实求新”的学风，凝炼出“厚德、重教、博学、笃行”的校训。在80多年的办学历程中，学校已形成了博士—硕士—学士教育等不同层次，全日制高等教育、成人高等教育、留学生教育等不同类型的完整的人才培养体系，已发展成为一所融文学、历史学、哲学、经济学、管理学、法学、教育学、理学、工学、农学、艺术学等学科门类于一体，师范与非师范并举，在安徽乃至全国有较大影响、被安徽省委、省政府确定为优先建设的综合性大学，已累计为国家培养全日制高等专门人才20余万名。

为迎接高等教育蓬勃发展带来的机遇和挑战，学校正围绕着“特色鲜明的综合性高水平教学研究型大学”的建设目标，在更高的起点上大力实施“质量立校、特色兴校、人才强校、学科领校、开放活校、依法治校、文化荣校”战略，坚持科学发展、内涵发展、和谐发展，不断提高学校的综合实力，积极为建设“美好安徽”做出新的更大的贡献。

近年来，在校党委的正确决策和统一部署下，在各学院和部门的密切配合下，在广大师生的共同努力下，学校的教育教学质量、科学研究能力、学科建设水平和社会服务及声誉获得快速提升。实践证明，促进教师的专业发展，激发学生的研究兴趣，以高水平的科学研究支撑高质量的高

等教育，是学校探索创新型、复合型人才培养的有效途径，是助推学校可持续发展的关键，更是学校核心竞争力的集中展现。

我校大学生怀揣梦想，在紧张愉悦的日常学习之余，将自己的所学所思所想，在“甘为孺子牛”的园丁们的辛勤指导下，写成论文。这不单单是学生们第二课堂实践的结果，也是他们勤学冥思的过程记录，更是学校人才培养的一笔宝贵财富。为珍惜这笔财富，加强优秀论文成果的交流与推广，让更多的同学受惠于此；同时，也为了感谢他们的辛勤付出，形成更加良好的教风学风，鼓励更多的师生积极参与、深入研究，让更多师生的科学素养得以提升，真正推动学校内涵发展，在建校85周年校庆到来之际，我们拾取获奖的一部分科研成果，汇编成集，付梓出版。

本论文集主要收集了第二届本科生科研论文大赛获得一、二等奖的论文，共30篇约41万字。由于时间仓促，加之篇幅有限，还有许多学生的优秀论文未及收录，是为憾！今年的论文集特点明显：一是分布范围广，涵盖了学校所属的17个学院；二是不少学生参与到教师的教学和科研项目的工作中，使论文集带着清新的探索气息；三是涉及的内容更加广泛，有的论文侧重于基础理论运用，有的则注重应用技术提升，又或者是实践教学某个具体环节的知微见著等。多种类型的作品云水相关、相映成辉，使得本论文集显得景象万千。

自习近平总书记提出中国梦以来，中华民族的伟大复兴正内化为全体中华儿女的集体意识和共同追求，激发出全国人民的无限豪情。深入研究、阐释并实现中国梦，为中华民族的伟大复兴提供坚实的学理支撑，正是广大高等学校教育工作者光荣而神圣的职责。

梦想照耀中国，实践成就梦想。当前，我校师生正积极投身中国梦的伟大实践，用实干托起美丽的“师大梦”。广大教职工坚持育人为本、师德为先、教学为要、科研为基，努力促进学生成人、成才、成功；莘莘学子也把个人梦与中国梦紧密结合，在学习中筑梦，发扬求真务实的科学精神，力求知与行的统一；在成长中追梦，探寻砥砺前行生命之路，体验得与失的平衡；在拼搏中圆梦，肩负民族振兴的历史重任，构建公与私的和谐。

是为序。

安徽师范大学党委常委、副校长

二〇一三年八月二十八日

目 录

为安徽师范大学本科生优秀论文集题词·····	刘新跃
序·····	王绍武
男权文化视野下《红楼梦》女性生存境况析论·····	1
芜湖市公示语汉英翻译研究·····	13
黄梅戏数字化保护与开发研究·····	31
基于多目标优化和规划的太阳能小屋设计·····	44
基于Labview 的嵌入式车载信息终端的设计·····	64
基于二茂铁衍生物标记及石墨烯/金纳米为固定平台的 电化学免疫传感器·····	72
安徽师范大学旅游管理专业本科生酒店实习期望与收获研究·····	84
基于SWIM模型的渠江流域产流模拟·····	99
蝇蛹金小蜂的交配行为及雄蜂交配次数对雌蜂繁殖的影响·····	109
失意书生的爱情“白日梦” ——《聊斋志异》的爱情描写与蒲松龄的自我写照·····	121
融情入采——浅析《文心雕龙》“采”的融情原则·····	130
物物看来皆有意——“三言”意象功能初探·····	139
诉辩交易制度浅析·····	150
芜湖老字号发展困境及前景分析·····	162

非正式制度影响风险投资决策的机制研究

——基于预期假说172

儒家文化影响下中国传统社会的人力资本研究

——“李约瑟之谜”再思考182

“取消公费研究生”：教育政策的实践意义及消除认识误区的对策192

论《蝴蝶梦》中的空间意象200

安徽女子手球队远射特点分析216

健美操运动对大学生心理健康的影响225

微电影传播效应及营销模式在大学生中的影响研究233

黄山市国家级非物质文化遗产保护与利用研究248

经济学中两个优化问题的条件极值方法258

葡萄酒评价模型的设计与求解272

多层线性模型用于教育消费影响因素差异研究285

江西省入境旅游预测分析

——基于滚动机制的灰色预测模型294

淮南矿区矸石山附近土壤中Cu分布特征及污染评价304

大学生参与户外运动旅游意愿调查分析

——以安徽师范大学为例318

寄主大小及寄生顺序对蝇蛹佣小蜂寄生策略的影响334

磁性碳微球对有机染料孔雀石绿吸附去除的研究344

附录：安徽师范大学本科生科研论文大赛获奖作品356

后 记364

男权文化视野下《红楼梦》女性生存境况析论

张竹青

文学院

摘 要：在《红楼梦》中，曹雪芹以置身事外的视角，用独树一帜的创作手法，展现出贵族家庭中女性的悲剧命运。无论是贵族小姐们的婚嫁方式，还是女性婚后的家庭生活，都打上了男权主义的烙印。本文试图通过对男权专制下女性生存境况的分析，获得对“在夹缝中”的女性“求生存”之艰辛的深刻认识。

关键词：红楼梦；男权文化；生存境况

品味一部作品，不仅应关注其创作手法、人物情节始末，更应该回归于作品诞生的时代背景及其揭示的社会问题。在《红楼梦》这部巨作中占据显著位置的是生活在贵族家庭的一群女性，“把女人放在社会上，从她们身上能看到一个社会的经济和政治，放在家庭里，能看到家庭的结构”^①。在男女地位悬殊的社会环境中，女性的生存境况尤其值得关注和探讨。本文从《红楼梦》中女性的婚嫁方式入手，深刻分析男权社会下女性婚姻背后的政治、经济、世俗人情等方面的动机，选取贾母、王夫人、王熙凤为女性代表，展现女性婚后的家庭生活，批判男权专制对女性的压迫。

1 男权专制下的婚配模式

在《红楼梦》中，男性处于优势的统治地位，女性则处于被统治地位。这种不平等的关系，在男女各自的婚姻命运中有着明显的体现。在封建纲常的束缚下，女子们的婚事自然不受自己的意念喜好所控制，她们的婚后家庭生活是由当时社会上的各种制度及习俗所决定。

男权社会下的婚配模式是由君权和父权主导的。综合《红楼梦》来看，除了如平儿这种“通房大丫头”以及“好不好拉出去配一个小子”的丫鬟们以外，那些正经主子小姐们的婚配途径主要有以下几种。

1.1 君权干涉

1.1.1 选 秀

据史料记载，清朝选秀分大选和小选。参加大选的是满族八旗的女子，参加小选的是包衣旗的女子。大选留下的女子一般用来充实后宫或者是给各个皇亲贵族指婚，小选则一般留以选宫女和女官。荣国府贾政的长女贾元春“因贤孝才德，选入宫中作女史”，后“晋封为凤藻宫尚书，加封贤德妃”。薛蟠带妹妹薛宝钗进京的其中一个目的就是“送妹待选”。可见，清朝的选秀也是贵族家庭女子婚嫁的一种方式。贾元春被封妃以后的尊贵地位从“元妃省亲”的排场之大就可见一斑。然而她在宫中的生活并非都是顺心如意的。在元妃省亲结束，有太监奏请她回宫时，贾妃“不由的满眼又滚下泪来，却又勉强堆笑，拉住贾母、王夫人的手，紧紧地不忍释放，再四叮咛……”那满眼滚下的泪正是表面风光无限的贾妃在四面围墙的皇宫中心绪郁结的象征。作家王蒙在此处点评道：“泪下而强笑，拉手而不放，贤哉贾妃，哀哉贾妃！”^[1]“封妃”于贾元春而言，是物质上的锦衣玉食，更是精神上的牢笼枷锁，“妃”所代表的皇权的最大受益者并不是她自己，而是她背后的贾府中在朝为官的男子们。

1.1.2 赐 婚

圣上或者重要的妃嫔的亲旨赐婚堪称是贵族世家梦寐以求的无上荣耀。关于皇族赐婚在《红楼梦》中并没有正面明确的描述，但是从一些伏笔中可以窥见一二。第二十八回中，贾元春赏赐端午的节礼，独贾宝玉、薛宝钗二人所受赏赐是一样的，林黛玉则是同贾家其他三位姑娘一样。贾元春作为皇族权力的代表，她如此赏赐节礼，已经有指婚宝、钗二人的意向。皇族赐婚披着皇宠的外衣，内在却是皇权专制对人性的赤裸裸剥夺。

1.1.3 和 亲

“和亲是指两个不同民族或同一种族的两个不同政权的首领之间出于‘为我所用’的目的所进行的联姻，尽管双方和亲的最初动机不全一致，但总的来看，都是为了避战言和，保持长久的和好。”^[1]《红楼梦》中探春的出嫁也是颇有争议的，高鹗续写的后四十回中探春是远嫁给镇守海门等处总制周琼之子，然而在曹雪芹著的前八十回中，曹雪芹对探春婚事的暗示却值得考究。第六十三回给宝玉过生日，姑娘们玩游戏时，探春抽了一支签，上面是一枝杏花，那红字写着“瑶池仙品”四字，诗云：“日边红杏倚云栽”。注云：“得此签者，必得贵婿……”众人笑道：“……我们家已有了

个王妃，难道你也是王妃不成。”这是曹雪芹为探春的结局埋下的伏笔。曹雪芹的原意概是探春最终被皇上出于和亲的政治目的而远嫁做了王妃。探春判词“清明涕送江边望，千里东风一梦遥”，正说的是她如此这般远离故土的凄凉结局。美其名曰“和亲”，其实是一种更为赤裸裸的利用女性的行为。

1.2 父权压迫

“家长制是男权主义在家族管理中表现出的制度形态。”^[4]家长包办婚姻是古代中国社会最为普遍的婚姻模式。无论贵族家庭还是平民家庭，都可以这种模式来成就一桩婚事。《红楼梦》中家长包办式婚姻的典型除了宝玉、宝钗最后的婚事，还有贾赦将庶出的女儿贾迎春许给孙绍祖，“孙家乃是大同府人氏，祖上系军官出身”。贾母对这桩婚事并不满意，贾政也劝过贾赦两回，但“他是亲父主张”，因而也无可奈何。可见在旧时，女儿们的婚嫁必须遵从“父母之命”，就连其他长辈都无权干涉。林黛玉虽孑然一身，婚事亦不由自主，需待长辈安排，因此时常在想：可怜自己只一个人，又没有父母兄长可以做主。可见“父母之命”的思想已然是根深蒂固，她虽然深爱贾宝玉，但是她内心深处已经将自己设定在一个弱势的位置，自认为没有争取幸福的权利。

1.2.1 世交做媒

世交做媒，顾名思义是有世交情谊的人来做媒的一种情形。在第二十九回清虚观打醮时出场的一位张道士，“是当日荣国公的替身”，这位张道士与贾家是世交，随后张道士在请贾母安时说：“前日在一个人家，看见一位小姐，今年十五岁了，生的倒也好个模样儿。我想着哥儿也该寻亲事了。”旧时社会，若世代有着友好交往的双方家族中的一方给另一方做媒，家长只要同意这庄亲事，那么成婚的男女二人，尤其是女子，是没有反抗余地的。

1.2.2 官媒婆提亲

“在我国古代，媒人有‘媒妁’、‘伐柯’、‘冰人’、‘月老’等多种称呼，既有‘私媒’，也有‘官媒’。所谓‘私媒’，即是民间的婚姻介绍人，而‘官媒’则是代表朝廷行男女婚姻之事的机构，实即官方的婚姻介绍所。”^[5]在“男女授受不亲”的严苛戒律下，女子们不能与除自己父兄亲戚以外的任何男子接触，未出阁的女子更是不能迈出闺房半步，方才称得上“大家闺秀”。在这种大背景下，官媒的诞生源自一定的社会需求，它起着

沟通桥梁的关键作用。在《红楼梦》中并没有直接描写官媒婆提亲的场景，但是却通过一些侧面描写点到了这种成婚的方式。第七十七回中说到王夫人近来手头的的事情繁多，“且又有官媒婆来求说探春等事，心绪正烦”，言下之意是有官媒婆来提亲了。“媒妁之言”是继“父母之命”后的又一利器，媒婆为闺阁女子提亲只需获得该女子的家长的同意即可，全然不会征求该女子的想法和意见。

1.2.3 指腹为婚

指腹为婚是说双方家长约定腹中胎儿若为异性则结为连理，这也是家长包办婚姻的一种特殊形式。从《魏书·王宝兴传》“汝等将来所生，皆我之自出，可指腹为亲”中可以考证我国古代确实有这种婚姻模式存在。在《红楼梦》第六十四回，前来帮宁国府协理丧事的尤氏异父异母的妹妹尤二姐，原是“许给皇粮庄头张家，指腹为婚”。可见，尤二姐和张华即是指腹为婚。尤二姐对自己的婚事没有任何干涉的权力，一点做不得主。既然已经指腹为婚，从礼法上看，尤二姐就是有人家的女子了。贾蓉明知这层利害关系，却仍旧怂恿贾琏：“不过令人找着张家，给他十几两银子，写上一张退婚的字儿……又是叔叔这样人说了做二房，我管保我老娘和我父亲都愿意。”从贾蓉的话里话外，既点到了指腹为婚的承诺，又暗示了父母之命的约束，却独独没有考虑这桩婚事的主角尤二姐的感受，足见男权社会下男性对女子悲剧命运的熟视无睹。

2 男权专制下的婚姻动机

综合以上几种婚姻模式来看，从君权干涉的婚姻到父权包办的婚姻，男权主义是贯穿其中的核心特征。无论何种婚姻模式，归结起来都是由男权主导，为男权服务的落后的婚姻模式。恩格斯说：“在整个古代，婚姻的缔结都是由父母包办，当事人则安心顺从。古代所仅有的那一点夫妇之爱，并不是主观的爱好，而是客观的义务；不是婚姻的基础，而是婚姻的附加物。”^[6]在男性为主导的社会大环境的架构内，女性的人身自由被束缚在传统的“家”的牢笼中。男权专制下的婚姻被赋予了除爱情外的各种现实意义上的使命。“马克思、恩格斯认为，婚姻的属性是指婚姻的产生与发展、性质和特点为生活资料生产所决定，在根本上受经济基础和社会上层建筑的制约。”^[7]在婚姻中一直处于极度被动位置的女性，她们在婚姻中的价值并不是女性自身的价值，而是她们对于这段婚姻能起到的政治或经济

等其他方面的附加价值。

2.1 政治动机

君权是封建社会至高无上的神圣权力。从“君权神授”到“天人合一”，无不充斥着当时社会对君权的迷信膜拜和向往。在充斥着权力欲望的社会心态的推动下，“选秀”是从君权中分一杯羹的最直接和最保险的途径。贾元春在封妃后，贾府男子们的仕途与她的命运就被一条无形但有力的绳索牢牢地绑在了一起。贾府初知元春封妃这个消息后，府里上上下下都在为既得的与君权沾边的荣誉而欢欣鼓舞，忙着谢恩。这是用女子幽居深宫的命运换来的政治上的优势。皇权下男性对女性的肆意占有却被扭曲成一种至高无上的荣耀，这原本就是男权社会中最泯灭人性的部分。“和亲”是比“选秀”更恶劣的一种奴役女性的行径。“和亲”不仅仅反映出男权社会中男性统治者的冷酷无情，更是对男性统治者的无能的无言控诉。男性统治者在政治上的弱势或者战争上的失利，却要通过女子的“和亲”来缓和矛盾，让女子站在失势局面的风口浪尖上，去充当男性政治无能下的盾牌。在政治权力面前，女性是男性手中玩弄权力的棋子。“赐婚”是贵族世家在政治上沐浴君主恩宠的一种外在表现形式，正因为如此，贵族家庭愈加希望由皇家来钦定下一代的婚事，这是贵族们在政治权力诱导下生发的极其迂腐而可笑的愿景。

2.2 经济动机

与政治动机相伴而生的往往是经济利益的驱使。马克思主义哲学认为，经济基础决定上层建筑，上层建筑又反作用于经济基础。《红楼梦》中的四大家族——“贾不假，白玉为堂金作马”的贾家，“阿房宫，三百里，住不下金陵一个史”的史家，“东海缺少白玉床，龙王来请金陵王”的王家，“丰年好大雪，珍珠如土金如铁”的薛家，这四大家族之间的联姻更是不胜枚举：上有“自荣公死后，长子贾代善袭了官，娶的也是金陵世勋史侯家的小姐为妻”，这是贾、史的联姻；贾代善次子贾政娶了京营节度使王子腾之妹（王夫人）为妻，这是贾、王的联姻；王夫人的妹妹嫁给了薛家，这是薛、王的联姻；再有亲上加亲的如王夫人的内侄女王熙凤嫁与贾赦之子贾琏为妻。这些贵族世家会选择门当户对的家族的子女们进行联姻，不仅仅是因为经济上实力的相当，更是因为各自经济实力的绑定能有效地形成相互关联的经济势力，稳固成“一荣俱荣”的利益团体，体现在

政治上就是以缔结更为坚固的贵族势力联盟，来获取以经济实力为后盾的更多政治话语权，而这种政治话语权又反过来为加强自己的经济实力起到重要作用，经济和政治的交融是以无上的权力为根基和桥梁的。

除了这种以政治权力为宗旨的经济动机外，还有赤裸裸的只为解决经济问题的婚姻，贾迎春的婚姻就是最好的例证。即便贾母和贾政都不赞成，但是贾赦执意将贾迎春许给孙绍祖，个中缘由从孙绍祖对贾迎春粗暴无礼的话语中就可知一二：“你老子使了我五千银子，把你准折卖给我的……卖了一辈子。”如果说贵族家庭之间的联姻是潜在的政治动机下的团体巩固自己经济权益的途径，那么用嫁女来偿还自己经济上的债务，这就是赤裸裸的经济动机。

2.3 世俗人情动机

除了政治、经济方面的动机之外，世俗人情方面的动机也是决定女子最终归宿的重要因素。官媒是当时社会的一个常设婚姻中介机构，官媒婆上门提亲是封建社会男女不能自由恋爱下不可或缺的产物。官媒是应世俗社会的需求而存在的，体现的更多的是其社会功能。世交做媒这种行为的动机并不十分明确，大多数是出于人情往来的目的，如张道士在贾母面前为贾宝玉做媒，只是“想着哥儿也该寻亲事了”而已。指腹为婚是比世交做媒更进一步的人情交往的外现形式，它的存在也是以家长制包办婚姻为基石，只不过更多的是以人情关系为参考标准。尤二姐之母将其“许给皇粮庄头张家”，张家并没有多显赫的政治经济背景，指腹为婚既是在娘胎就许下的诺言，就更不存在如贾璉般贪图美色的庸俗欲望作祟，可见，这样的婚姻更多是基于世俗人情方面的动机。长辈们谈笑风生间订下儿女辈婚姻，遑论功利性有无，其荒唐愈加彰显出了家长在子女婚姻上的主导权力。

黑格尔认为：“婚姻是具有法的意义的伦理性的爱……可以消除爱中一切倏忽即逝的、反复无常的和赤裸裸的主观因素。”^[8]然而，在男权社会，婚姻本应具有的“爱”的自然属性被各种政治动机、经济动机以及世俗人情动机压抑着。贾府中的丫鬟司棋出身低微，却敢与姑表兄弟潘又安私定终生，她认为“一身作事一身当，为什么要逃。就是他一辈子不来，我也一辈子不嫁人的……只当是我死了，他到那里，我跟到那里，就是讨饭吃也是愿意的”，然而封建正统势力并没有因为她的忠贞不二而宽恕她的这种挑战封建礼教、违背社会秩序的“伤风败俗”的行为，“她的自由理想与所谓的封建正统思想是背道而驰的”^[9]，她的死是封建制度对她的行为的残酷

惩罚。底层的自由婚恋没有生存土壤，贵族阶层男女亦未能幸免，甚至受桎梏更深。偶有抛开世俗观念的设想，亦只是镜花水月。《红楼梦》第二十九回，贾母提到自己对贾宝玉未来妻子的要求：“不管他根基富贵，只要模样配的上就好……便是那家子穷，不过给他几两银子罢了。只是模样性格儿难得好的。”贾母的婚姻观是摒弃了门第观念等因素而只考虑女子的德行，这在当时的社会已是具有进步意义的思想观念，但是在男权专制下，女子们只是男性统治者牟权夺利的牺牲品，她们的婚姻背负着家族兴盛的使命，因而贾母的想法是根本不能付诸实施的。《红楼梦》之所以伟大，是因为它真实展现了男权宗法社会中女子命运的不可逆转、不可掌控。家庭是社会的缩影，在男权专制下，女性的命运悲剧深深烙印在其成长、发育直至枯萎的各个阶段。这种以政治权势和经济利益等为目的的婚姻，成为束缚婚后女子家庭生活的无形牢笼。那么，在这个牢笼中，女性是怎样生活的呢？

3 男权专制下女性婚后的家庭生活

《红楼梦》以贾、史、王、薛四大家族为主平台，将上至皇家贵族、下至众丫鬟小厮等平民百姓绘制到一幅画卷上，并用一系列或繁琐或平常的生活事件，展现出了宗法社会末期错综复杂、明争暗斗的家族生活。在这带有明显男权色彩的画卷上，红楼女性游走于命运轮盘之上，谱写出了一曲曲哀婉的生命乐章。

3.1 男权文化的润滑剂

作为贾家辈分最高的老人，作为荣、宁两府的“老祖宗”，在贾府这样一个人口众多、事物庞杂的贵族家庭中，贾母享受着外人艳羡的荣华富贵、锦衣玉食，也有着外人难以名状的艰辛，贾母却仍能做到游刃有余。

贾母将管理贾家事务的大权交给王夫人、王熙凤，自己每天只是听戏曲、打打牌、和孙儿孙女们说笑打发时间，乐得清闲。老太太虽是听书听曲享乐，但她对贾府的人和事看得透彻。贾母是看得透却不点破，她明白这样一个大家子“哪个猫儿不偷腥”，因而对贾府的一些琐事，她就睁一只眼闭一只眼。王熙凤发现自己的丈夫贾琏与鲍二家的有染后，气急跑到贾母处哭诉，贾母顿生威严：“这还了得！快拿了那下流种子来！”这是作出对贾琏震怒的姿态来抚慰王熙凤。其实在男尊女卑的社会制度下，贾琏的

偷腥实在算不得什么，因而贾琏一走，贾母就对王熙凤说：“什么要紧的事！小孩子们年轻，馋嘴猫儿似的，那里保得住不这么着。从小儿世人都打这么过的。”贾母毕竟是有了大半辈子阅历的老人家，她深知女人的命数，才会有这般看似轻描淡写却又掺杂着无可奈何的言语。贾母又派人去给平儿传话：“我知道他受了委屈，明儿我叫凤姐儿替他赔不是，今儿是他主子的好日子，不许他胡闹。”连平儿的脸面都照顾到了，这样一来，三方都被贾母调停妥当，最终是贾琏作揖赔了个不是，贾母就将这事作罢：“凤丫头，不许恼了，再恼我就恼了。”这是贾母在无法对抗男权主义的压力下，转而用调停的方法来缓解矛盾。

在男权制度下，贾母虽为辈分最高的“老祖宗”，却也对男尊女卑无可奈何，只得大事化小小事化了，充当男权专制的润滑剂。要做到既能放权享受，又能统领全局，贾母就必须在男权专制与女性权力的矛盾中做好缓冲，必须充当封建社会家庭中矛盾的调停者。

3.2 男权专制的捍卫者

王夫人是荣国府贾政之妻，贾元春和贾宝玉的生母，她的哥哥是京营节度使王子腾。王夫人在贾府的身份和地位是仅次于贾母的女当家，王夫人并不怎么管事。除了仍需向她汇报以外，府里事无巨细都一应交给贾琏的夫人王熙凤（即王夫人的内侄女）来打理。

在这个“母凭子贵”的社会，她关注的核心就是她的儿子贾宝玉。王夫人希望贾宝玉读书上进，求取功名。这是王夫人对自己的儿子能跻身社会上层统治者行列的莫大期望。因而任何构成她眼中的对宝玉仕途不利的行为都是她不能容忍的。王夫人围绕着贾宝玉一直在壮大和巩固自己在贾府地位，她是一个“吃斋念佛”的人，但是当有任何外在的人或事侵犯到她的利益时，她是绝对心狠手毒、冷酷无情的。第三十回中，王夫人听见宝玉想要她的丫鬟金钏儿到自己屋里，还对金钏儿说“凭他怎么去罢，我只守着你”，就立即翻身起来，毫不留情地给了金钏儿一巴掌。王夫人“见金钏儿行此无耻之事，此乃平生最恨者”，于是即刻就叫人将她打发出贾府。虽然这是由贾宝玉引起的，但是在王夫人眼里，在这个社会眼里，错的永远是金钏儿。后来得知金钏儿投井自尽后，王夫人却只是说：“原是前儿他把我一件东西弄坏了，我一时生气，打了他几下，撵了他下去。我只说气他两天，还叫他上来，谁知他这么气性大，就投井死了。”可见，王夫人为了维护宝玉的形象、维护自己的切身利益以及掩盖自己的过失，是连