

围棋阶梯教室系列

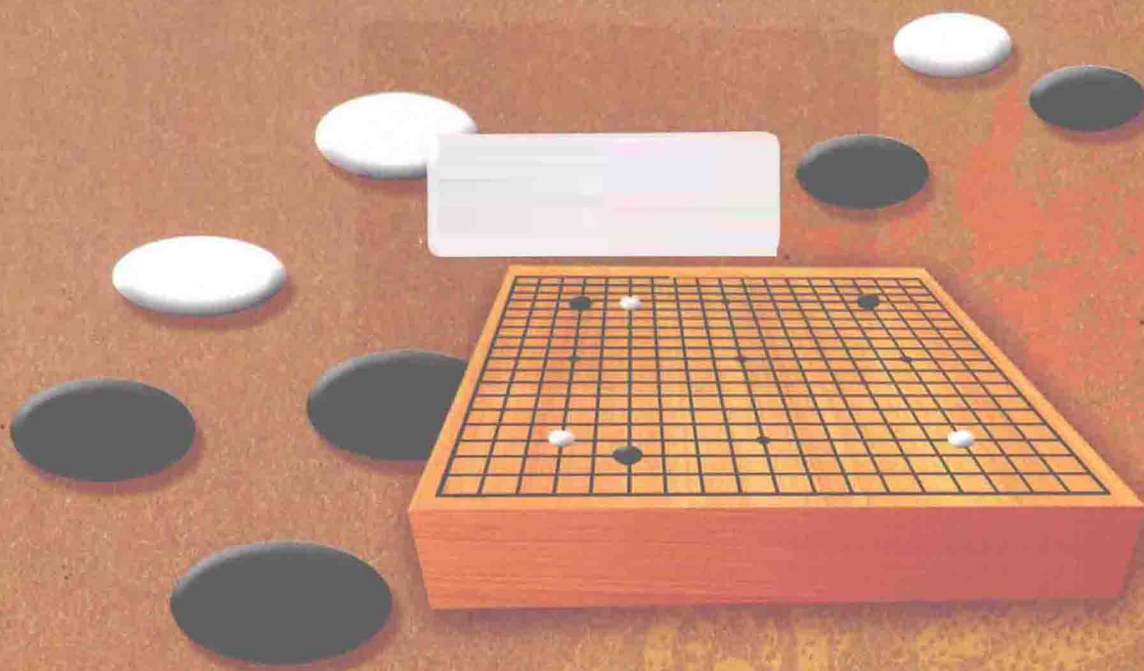
围棋

棋力快速提高

从入门到业余初段

WEIQI QILI KUAI SU TIGAO—CONG RUMEN DAO YEYU CHUDUAN

◎马自正 赵 勇 编著



APERTIME
时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

围棋阶梯教室系列

围棋棋力快速提高——从入门到业余初段

马自正 赵 勇 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

围棋棋力快速提高. 从入门到业余初段/马自正, 赵勇
编著. —合肥: 安徽科学技术出版社, 2014. 5
(围棋阶梯教室系列)
ISBN 978-7-5337-6293-3

I. ①围… II. ①马…②赵… III. ①围棋-基本知
识 IV. ①G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 047290 号

围棋棋力快速提高——从入门到业余初段 马自正 赵 勇 编著

出 版 人: 黄和平 策划编辑: 刘三珊 责任编辑: 叶兆恺
责任校对: 程 苗 责任印制: 廖小青 封面设计: 冯 劲
出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
安徽科学技术出版社 <http://www.ahstp.net>
(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场, 邮编: 230071)
电话: (0551)63533330

印 制: 合肥晓星印刷有限责任公司 电话: (0551)63358718
(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 710×1010 1/16 印张: 24 字数: 405 千
版次: 2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5337-6293-3

定价: 47.00 元

版权所有, 侵权必究

前 言

围棋,这项活动已从原来文人雅士的高雅玩意走下神坛,进入了千家万户。尤其是改革开放后,我国的围棋事业也与其他各项运动一样得到了很大的发展,中国围棋水平也进入了世界一流,已和日、韩形成三国之争。而在民间已经成为广大群众熟知的项目了。尤其是在青少年之中被作为开发智力、提高个人修养的首选项目。

笔者执教围棋三十年之久,培养出大批的优秀青少年棋手。平时注意收集多为名家主编的各种教材。为了吸收各家之长,尽量补其不足,力求完整,遂编撰了这套教材。其目的是为了让广大青少年在学下围棋时,有一套入门的书籍,以免走弯路。

本套丛书分为四册。第一册是入门到初段,第二册是初段到3段,第三册希望能对进入5段有所帮助,第四册是集各种精华,希望学棋者能达到专业初段水平。

当然,并不是学完这四本书,围棋水平就可达到初段,俗话说:“师父领进门,修行靠个人。”所以还要多学其他专题书籍和多对局,通过复盘研究才能得到提高。

本书不过是力求集其大成以飨读者!

编 者

第一章 围棋的基本知识	1
第一节 用具及使用	1
一、棋盘	1
二、棋子	3
三、其他	3
第二节 基本规则	4
一、落子	4
二、棋子的气、提子和死棋子	5
三、禁入点	8
四、提子的特殊形式——劫和打二还一	9
第二章 基本技术	16
第一节 常用名词及简单使用	16
第二节 几种吃子技巧	32
一、双打	32
二、征子和引征	33
三、枷	40
四、扑	44
五、倒扑	48
六、接不归	54
第三节 稍复杂的吃子技巧	58
一、金鸡独立	58
二、拔钉子	62



三、倒脱靴	67
四、滚打包收	71
第四节 紧气常识	75
一、外气、公气、内气及各自特点(双活)	76
二、大眼气数的计算	80
三、宽气和紧气的技巧	82

第三章 死活基础

第一节 死棋与活棋	90
一、眼	90
二、死棋与活棋	90
三、假眼	93
四、双活	94
第二节 基本死活形状	99
一、死棋	100
二、先手活,后手死	101
三、活棋	105
第三节 几种特殊的死活形	110
一、断为曲四	111
二、七死八活	112
三、断头板六	113
四、盘角板六	114
五、盘角板八	115
六、小猪嘴	116
七、大猪嘴	116
八、盘角曲四	117
第四节 初级死活集解	122

第四章 手筋技巧

第一节 手筋的内容	151
第二节 简单手筋介绍	151

第五章 基本定式	198
第一节 星定式	199
一、小飞挂	199
二、其他挂法	208
第二节 小目定式	211
一、小飞挂	211
二、一间高挂	227
三、大飞挂	235
四、二间高挂	236
第三节 目外定式	240
一、小目挂	241
二、高目挂	245
三、三三侵入	246
第四节 高目定式	248
一、小目挂	248
二、三三侵入	252
第五节 三三定式	253
一、肩冲	253
二、小飞挂	254
三、大飞挂	254
四、一间挂及其他	255
第六章 布局基础	257
第一节 布局的原则	257
一、先占角,后占边,再向中腹	257
二、占边的原则	261
三、急场和大场	268
四、定式的选择	272
五、布局中几个错误	276



第二节 布局类型	279
一、秀策流布局	279
二、错小目布局	280
三、对角小目布局	281
四、向小目布局	282
五、对角星布局	283
六、二连星布局	284
七、三连星布局	287
八、中国流布局	289
九、迷你中国流布局	291
十、小林流布局	293

第七章 中盘基本技术

第一节 分断与连接	298
第二节 棋形的要点	302
第三节 次序的先后	310
第四节 孤子和根据地	312
第五节 弃子和转换	316
第六节 厚势的攻防	318
第七节 攻防的要领	323
第八节 腾挪的运用	341

第八章 官子基础

第一节 官子的计算方法	354
第二节 官子的种类及次序	357
第三节 收官所得的目数	363
第四节 全局官子实例	369

第一章

围棋的基本知识

温馨导言

有些人把围棋看成是高雅的项目,难学。其实随着改革开放的发展,围棋早已从所谓高雅的殿堂走下来,成了广大群众喜爱的体育项目,普及面很广。尤其是在青少年中作为开发智力的主要项目,收到了很好的效果。

围棋并不难学,有人做过这样一个比较:“围棋易学难精,象棋难学易精。”可见学会围棋并非难事,只要看过本书就可以达到一定水平,可以愉快地尽情下围棋了。

下围棋乐趣无穷,年纪大者可以愉悦心情,少年可开发智力。作为业余爱好者抱着“胜固欣然,败亦可喜”的心态,而专业棋手也应有颗“平常心”,你就可以在围棋对弈中享受其乐趣了。

第一节 用具及使用

一、棋盘

围棋棋盘的平面多为正方形或略呈长方形,按《围棋规则》的规定:棋盘由纵横19条等距离、垂直交叉的平行线构成。形成361个交叉点,简称为“点”。

棋盘整体形状以及每个格子纵、横向相比,横向稍短,通常每格为2.4厘米:2.3厘米。把棋盘做成长方表的目的是为了视觉舒适,不做硬性要求。棋盘的高度可根据各人弈棋环境而定。

棋盘的材料多种多样,有纸、塑料纸、塑料板等现代材料的,古代有以白绢(或白布)用黑丝线绣成棋格的。而多以木板为盘,当然,木板的质量有普通和贵



重。也有以整块榿木为棋桌,上嵌入银丝为线者。

为了让对局者更清楚地掌握棋盘上交叉点的位置,在棋盘上匀称地标出了9个小黑点,它们叫作“星”。虽然都叫“星”,但正中的星还有一个特定的称呼,叫作“天元”。围绕着9个星位,棋盘被分为9个部分,它们分别是:右上角、右下角、右边、左上角、左下角、左边、中腹(也叫中间)(图1-1)。这是为了在挂大棋盘讲解和围棋中便于讲述时常用的。到了两人对局则对面而坐,这样各自的方向正好相反。于是为了统一起见,大家习惯上以中心为最高,四边均叫下边。

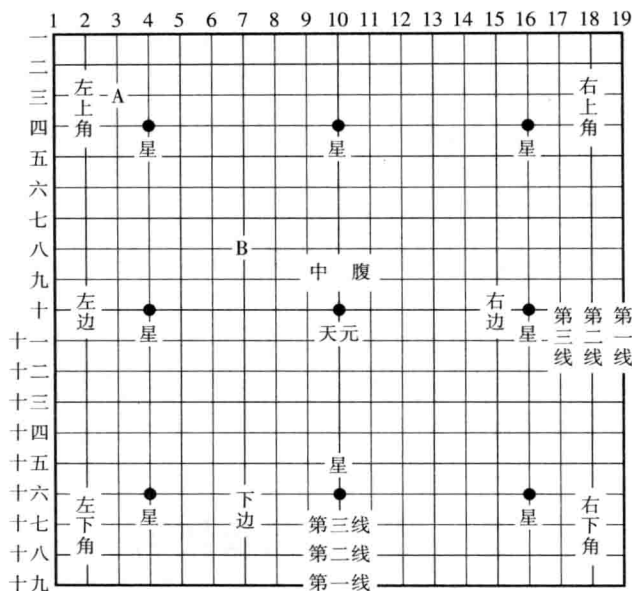


图1-1

另外,在习惯上人们把四条边线也叫作第一线,向中腹推进一线即叫第二线,再推进一线叫第三线……依此类推,直推到中间第十线上(图1-1)。

在正式记录棋谱时则另有规定,棋盘上每个交叉点均可用坐标来表示它的位置,叫作“路”。竖线从左到右用阿拉伯数字表示,横线从上到下用中国数字表示。记录时先竖后横。如图1-1中A点叫作“3·三”路,B点叫作“7·八”路,天元是“10·十”路。

二、棋子

围棋棋子分为黑白两色。黑子181粒,白子180粒。一般各160粒左右即可满足对局需要了。

棋子有大、中、小三号之分,多按棋盘格子大小而定。

棋子的形状均为扁平形。我国棋子一面凸起,而日本的棋子则是两面微凸。我国棋子给人以平稳、安全的感觉,而且在复盘时可翻过来,便于研究。日本棋子则便于捡收。

制作棋子的材料更是五花八门。常见的有磨光玻璃、塑料等。偶见木制和陶瓷的。高级的有玛瑙、玉石经磨制而成。日本则有以贝壳磨制的,还有用黑白牛角磨制的棋子。而我国的云南用特产的石料烧炼磨光的“云子”,白子如莹玉,黑子深碧,不耀眼、手感好,是驰名中外的优质棋子。还有一种磁石制成的棋子,大者可挂大盘便于讲解。小者可便于旅途中在车船上对弈,极为方便。

三、其他

围棋爱好者,手边应常备围棋对局簿,一般在文具店可买到,也可自制,只要在电脑上绘制一个棋盘,然后打印出来就行了。线条最好印成浅蓝色或浅绿色,或印成虚线,这样便于区别数字。

红色和蓝色(或黑色)圆珠笔各一支。

围棋初学者应该培养记谱的能力,为的是随时记下一些看到的精彩对局,以供自己学习。主要是记下自己的对局,以便反复研究或留作纪念。可以记下全部对局过程;也可以写下局部激烈战斗;还可以记下在对弈中出现的趣味死活题;更可记下一些有疑问的着法,以便请教老师,只有这样坚持不懈,才可以不断提高自己的棋艺。

记谱的方式比较简单,就是把下到棋盘上的棋子用阿拉伯数字从1开始一着接一着地记到棋谱线的相应位置上。

蓝色(或黑色)表示黑棋,红色表示白棋。如无两色笔亦可用一种颜色,单数表示黑棋,双数表示白棋,要注意的是双数(即白棋)要用圆圈圈起来,以区别两种棋,这样整个棋谱看起来就一目了然了。

另外,在正式比赛时还要准备比赛钟,以便给对局者计时。比赛钟现在越来越先进,有的赛钟可以自己读秒。如爱好者有条件也可自备一个,平时养成限时

用钟的习惯,以便在比赛时可以适应。

第二节 基本规则

一、落子

围棋的弈法和象棋的弈法有些有趣的区别。象棋是在棋盘先摆上所有的棋子,分为两边后再开局,棋子越下越少。围棋却恰恰相反,是在空棋盘上(让子棋例外)开始。可以在棋盘上落在任何一个交叉点上,而且棋子越下越多。象棋的棋子在棋盘上要来回移动,而围棋则是棋子一旦落在棋盘的交叉点上后就不得再移动了。象棋被吃掉的棋子不能再放入棋盘上参加战斗,而围棋被吃掉的棋子则可再次投入战斗。

围棋竞赛规则规定:

- (1)对局双方各执一色棋子;
- (2)空枰开局;
- (3)黑先白后,交替着一子于棋盘的点上;
- (4)棋子下定后,不再向其他点移动;
- (5)轮流下子是双方的权利,但允许任何一方放弃下子权而使用虚着。

图1-2就是一盘棋从开始到黑43,双方弈出的局面。

对初学者来说要注意以下问题。

(1)执黑子的第一手棋约定俗成是下到乙方左上角,把右上角让给对方是一

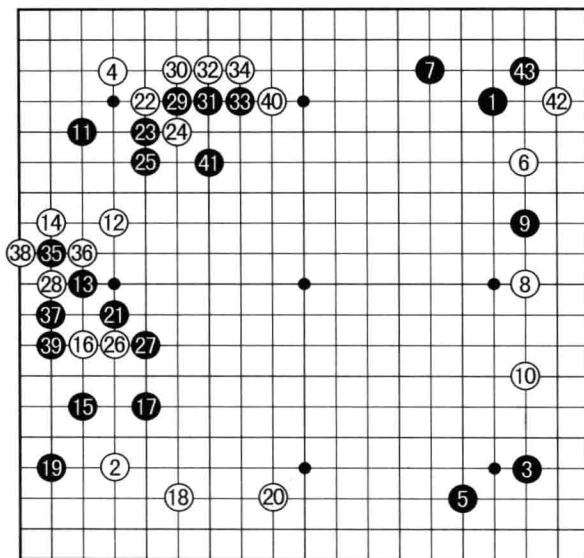


图1-2

种礼貌,而且对看棋谱的人来说也容易掌握。

(2)不要在棋盘上滑子,子落入棋盘上即如板上钉钉一般。

(3)对弈时不要玩弄棋子和抓玩棋盒。

(4)不能悔棋。

(5)下完棋后养成把棋子收好的习惯。

二、棋子的气、提子和死棋子

围棋在双方对局中自然要发生战斗,于是也就出现了相互吃子的问题。这就和棋子在棋盘上的“气”有紧密的关系。

什么是“气”呢?“气”是指在棋盘上与棋子有直线相邻的空交叉点。讲通俗一点就是一个子或几个相连的子的出路。“气”的单位是用“口”来表示,如:一口气、两口气、六口气……

图1-3中间一子白棋箭头所指的四条出路,即是四口气;边上一子黑棋箭头所指的三条出路,即为三口气;角上一字黑棋只有两个箭头指出方向,即两口气。而棋子的对角位置,即A位,都不是棋子的出路,也不可以认为是“气”。

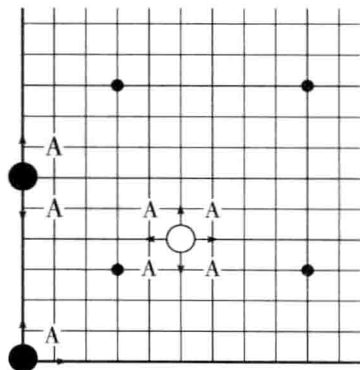


图1-3

谈到“气”就不能不提到连接和断的问题。连接是指一方两个以上的棋子,紧挨着并且顺着棋盘上的线路,组成一个不可分割的整体,它们的气也就共同享有。

图1-4角上四子黑棋尚有两口气;

图1-4边上四子黑棋尚有四口气;

图1-4中间三子白棋有七口气。

通过上图可以得出以下三点:

(1)当对方在己方棋子相邻的交叉点上有子时,气也就没有了。如图1-4角上四子黑棋就只剩两口气,边上黑四子被白棋在左边紧了3口气,只剩下4口气。而中间三子白棋外面虽有▲两子黑棋,但没挡住白子

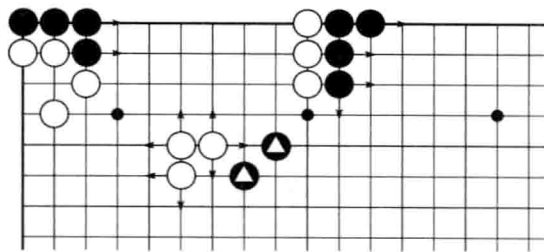


图1-4

相邻的交叉点,所以白子仍有7口气。

(2)连接在一起的子越多,气(即出路)也随之增多。

(3)棋子在棋盘上的位置和气有所关联。中间的子气最多,边上次之,角上气最少。

有连接就有“断”,凡是不顺着线紧挨着的棋子,不管距离远近都是两块以上的“断”开的棋。

图1-5中有三个图形,其中(1)图三个黑子和两个黑子是两块棋,(2)图中五子白棋和左边一子白棋是两块棋,而(3)图中每一子从理论上说都是一块棋。

明白了“气”和“连”“断”的关系,就可以进一步搞清“提”了。把无气的棋子清理出棋盘的手段叫“提子”,也叫“吃子”,简称“提”或“吃”。

提子有两种情况:①下子后,使对方棋子无气,即可立即提取对方无气之子。②下子后,双方都处于无气状态,落子一方即可立即提取对方无气之子。

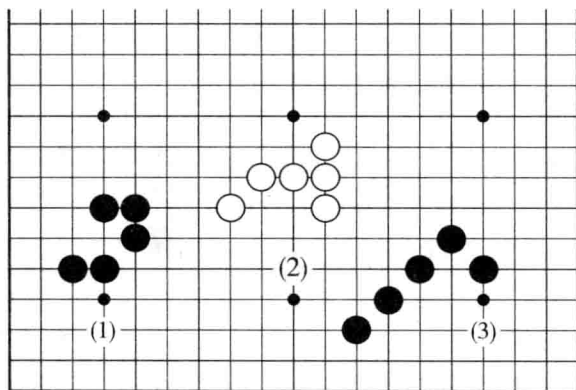


图1-5

图1-6左边一子黑棋和右边两子白棋均已无气,即可提去,成为图1-7的形状。

“废棋”有两种,一是指花子去提不必提掉的对方死子。

图1-8中白◎一子已死,而且无路可逃,已无生命力,此子在局终计算胜负时本应提去,现在黑①花一子去提就是废棋。

还有一种废棋是指:对局一方已完全无价值或无作用的棋子,或价值极小,对双方几乎不产生影响的棋子。

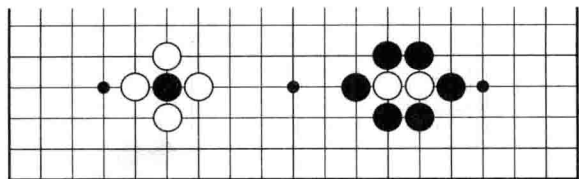


图1-6

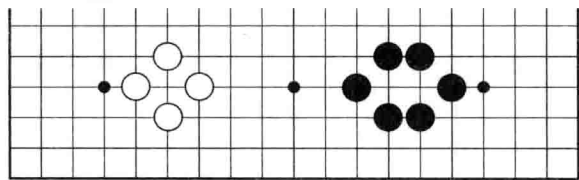


图1-7

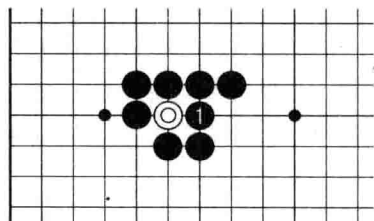


图1-8

对于初学者来说,在数气时最好选择这块棋突出的一点,围绕着棋子或顺时针或逆时针按次序数,千万不要东一下西一下地乱数。

要注意有的棋子被对方包围起来后虽然有气,但既跑不掉也不做活,那么,包围这些子的一方就不需要再花一手或几手棋去紧气或提掉这些子了。

图1-9中的一子◎白棋还有一口气,图1-10中三子◎白棋还有四口气,但都是跑不出去,且在里面也不做活的棋。黑棋没有必要在图1-9的A位提白◎一子。也没有必要在图1-10的B位去紧气再提三子白棋。这些棋子在习惯上常称为“死棋”,到了局终算计胜负时不用花子即可提去。

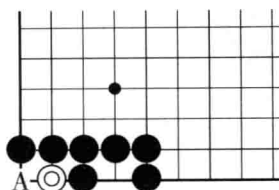


图1-9

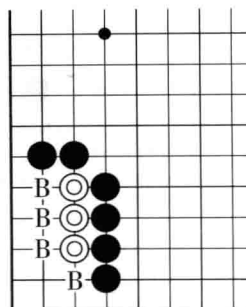


图1-10

三、禁入点

顾名思义，“禁入点”就是禁止对方投子进入的交叉点。

棋盘上的任何一点，如一方在该点落子之后，该子马上成为无气状态，同时又不能立即提取对方棋子，这类交叉点即是该方的“禁入点”，俗语“蹲不进”。

图1-11中的A点均为白棋的禁入点。换句话说就是A点不准白棋投子。因为白棋投进去后没有气，在棋盘上不能存在。所以A点下子没有实际意义。

“禁入点”还要和“提子”严格区分开来，就是一方投入子后虽然没有气，但能马上提取对方棋子时不是“禁入点”。

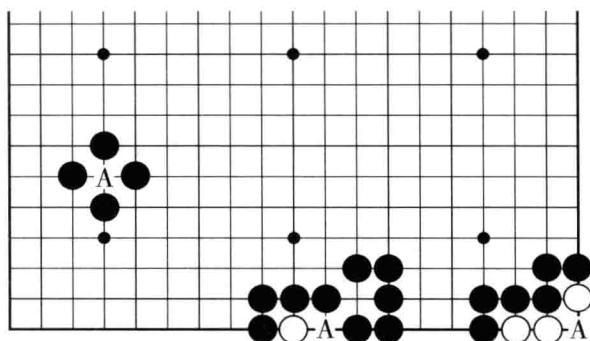


图1-11

图1-12和图1-13的A位虽然很像禁入点，但由于只有一口气，这样黑棋可以进入A位，提去图1-12中左下角的四子、图1-12中间的七子白棋、图1-13左边的一子白棋和图1-13右边的三子白棋。

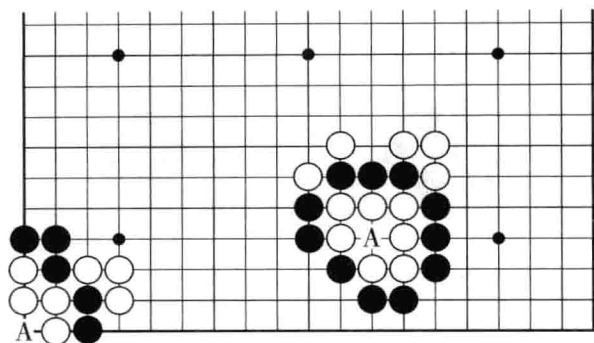


图1-12

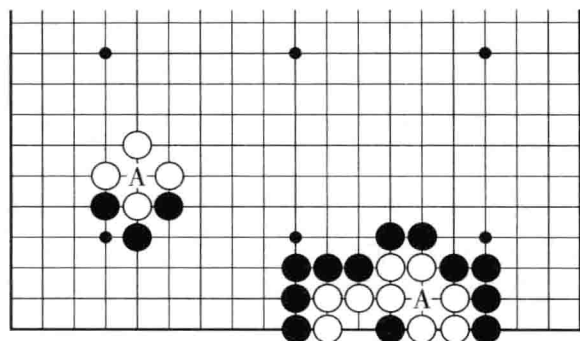


图1-13

由此可见,“禁入点”应同时具备两个条件:①投入棋子后立即出现一个或更多的棋子成为“无气”状态;②不能立即提掉对方棋子。

四、提子的特殊形式——劫和打二还一

打“劫”是一种提子的特殊类型,是相互间对一子来回提取的下法,也被称为“打劫”“提劫”“劫争”。

图1-14(1)中黑在A位投子后可提取白◎一子,成为(2)的形状,但刚投入的黑▲一子也只剩一口气,白子投入(2)的B位,提去黑▲一子,恢复成了(1)的形状,黑又可以在A位投取白◎一子,再次成为(2),白又于B位提取黑▲一子……如此来回各提一子,彼此不让,反复不止。一盘棋为了一子而不能终盘,这种情况叫作“劫”,又叫“打劫”。