



新教育

新教育实验  
New Education in China



全国教育科学“十五”、“十一五”规划重点课题

# 理想课堂的三重境界

——新教育实验构筑理想课堂项目用书

干国祥 丨 编著

◆ 漓江出版社



新教育实验  
New Education in China



全国教育科学“十五”、“十一五”规划重点课题

# 理想课堂的三重境界

——新教育实验构筑理想课堂项目用书

干国祥 11 编著

◆ 漓江出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

理想课堂的三重境界：新教育实验构筑理想课堂项目用书 / 干国祥  
编著. —桂林：漓江出版社，2014.6

ISBN 978-7-5407-6962-8

I. ①理… II. ①干… III. ①课堂教学—教学研究 IV. ①G424.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 129929 号

## 理想课堂的三重境界

——新教育实验构筑理想课堂项目用书

---

编 著 者 干国祥  
策划统筹 文龙玉  
责任编辑 文龙玉  
责任监印 唐慧群

出 版 人 郑纳新  
出版发行 漓江出版社  
社 址 广西桂林市南环路 22 号  
邮 编 541002  
发行电话 0773-2583322 010-85893192  
传 真 0773-2582000 010-85890870  
电子信箱 ljcb@163.com  
网 址 <http://www.Lijiangtimes.com.cn>  
<http://www.Lijiangbook.com>  
印 制 三河市三佳印刷装订有限公司  
开 本 710×980 1/16  
印 张 17.5  
字 数 280 千字  
版 次 2014 年 6 月第 1 版  
印 次 2014 年 6 月第 1 次印刷  
印 数 1—7000 册  
书 号 ISBN 978-7-5407-6962-8  
定 价 29.80 元

---

漓江版图书：版权所有，侵权必究

漓江版图书：如有印装质量问题，可随时与工厂调换

## 《理想课堂的三重境界》

新教育实验构筑理想课堂项目用书

### 《新教育文库》编委会

主 任：朱永新

副主任：卢志文 许新海 干国祥

编 委：（按姓氏笔画）

马 玲      何小忠      李庆明

李镇西      陈连林      张荣伟

章敬平      储昌楼      魏智渊

## 前言·向世界开一朵自己的花

### ——迈向真正的课堂

放弃漫步，练习舞步——用新教育有效教学框架约束自己、规范自己，以期达到教育的自由之境，即从心所欲而不逾矩。

从习惯于讨论“怎么教”，回溯到先讨论“教什么”。

从“教什么”追问到“文本的核心价值”，其价值侧重在内容所蕴含的人文价值，还是形式所蕴含的表达价值，或者可提供做某种操练的材料价值？这三者，就是把教学内容分别侧重于精神思想、表达智慧、阅读程序。

从“文本核心价值”的辨析开始，区分不同的文体，以及两类经典——文化经典与教材典型。前者如《枫桥夜泊》，后者如《中国石拱桥》。

不仅“知其然”（形式），而且“知其所以然”（本质）。

不仅读懂这个文本（内容+形式），而且在读懂的过程中努力走向“学会学习”（程序、方法）。

课文无非是个例子，这个例子能够说明哪些“道理”（语文知识）？

课文不仅仅是某个道理的举例，它还是一个语文全息图，它包含了几乎全部层面的语文问题。

我们真正关注的，不是一堂课，而是整个课程。

课程，就是我们行走的这段旅程中的全部：意愿、计划、资源、行动、反思、建构下的经验。课程就是“道”，就是被我们用脚走出来的道路。

课程，就是通过这条道路，走到道路终端的那个人。他就是我们的思考。

理论是灰色的，一朵绽放的花里有一千个未说出的真理。

敬畏并服从于事实，理论只是帮助我们理解事实的工具。

我们的艰苦练习只为向世界开出一朵属于自己的花，在那朵花里有着所有经历并深切感受过的词语与理论，但永远不会有一个词语，能够解释它的全部。它既是一个全息的文本，又是一首关于存在意义的诗篇。

## 引言·怎样的课才是一堂好课

标志着新教育实验开始转型的2006年北京研讨会对“构筑理想课堂”这个项目的介绍是：“通过创设一种平等、民主、和谐、愉悦的课堂氛围，将人类文化知识与学生的生活体验有机结合起来，追求高效课堂与个性课堂。”

作为教师，有一个问题将一直存在于我们的职业生涯，而且往往是直到我们离开讲台退休时，仍然没能获得一个明确的答案。

这个问题就是：怎样的课才是一堂好课？

有时候，课堂上学生喜悦的眼神，课后同事的赞誉会把我们推到人生的极乐时刻，让我们获得一种罕有的成就感。但更多时候，我们却深陷于机械、枯燥、刻板以及自我怀疑之中，觉得世界上再没有比教学更难琢磨、更难把握的事情了。课堂教学的技艺究竟是否存在？如何获得？如果说它是一项技术，为何师范院校及培训机构却没有传授这项技术的课程？如果说它是一门艺术，为何更多的时候，旨在促进生命成长的课堂，却显得比任何其他人类活动都更死气沉沉？

为了解决同样的难题，几十年来，中国绝大多数学校的教研活动，基本上聚焦于“听课”这种教师课堂行为观察及改进的教研方式上。占据这种教研活动的课堂话语，同时也是教育杂志、面向一线教师的各种培训及会议、校际和学区的教研活动中最为流行的课堂话语。这种话语基本上围绕一个焦点而展开，这个焦点就是：怎样在众人面前上出一堂精彩的、打动人、吸引人的好课？

这就是几十年来课堂教学研究的最主要范式，其极端的表现形式，就是讲台上的公开课。

公开以便观摩的课堂，是教学行为得以研讨的前提，也是年轻教师

走上讲台最好的范例。事实上，这种公开的观摩活动，对中国广大教师的课堂教学影响极大，其积极意义不容否认。但是，大家也都清楚一个事实，就是这种课堂话语中所探讨的，并非一般意义上的教学内容，研究指向的，并非是普通的、日常的课堂教学，是特指优质课比赛、公开课展示所需要的那种特定的课。一位老师坦诚地认为，“选公开课，第一感觉最是要紧；没感觉的课文，千万碰不得”。也就是说，为了上好这种课，教材是特选的，课堂教学流程是反复演练的，现场效果被提高到至高无上的地步。

这意味着，百分之九十的教研活动，是用于研究几乎只占百分之一的特殊课——每位老师每个学期上一堂公开课，这节课与日常教学关系并不大，日常的课堂教学，事实上并未按照这种公开课的模式在进行。也因此，日常课堂教学究竟如何操作，怎样真正有效地提高教育教学质量，这些问题就被简单粗率地斥为应试教育推下了桌面，只能成为一种潜话语，形成了“明说优质课、暗搞题海战”的潜规则。这样，在公开表演课占据公开的、桌面上话语的同时，应试教育的题海战术成为更日常的、更为普遍的学校课堂教学事实话语，成为真正统治课堂教学的潜台词与潜规则。这套从来没有在杂志上公开宣告自己的话语，事实上每一个教师都心知肚明，虽然几乎没有人会公开宣称它的合法性。

显然，以上两种课堂话语，都不是我们今天所要讨论的，也不是我们想要的构筑理想课堂的话语。值得关注的是最近几年里，有两种新的课堂教学话语，正在被越来越多的学校及教师所接受。它们分别是以洋思、杜郎口等学校为代表的本土校本课堂改革话语，和以王荣生、顾泠沅等人为代表的课程理论+实验话语。

继承公开课所想解决的疑难问题，洋思、杜郎口等学校的课堂改革话语，主要着力点仍然是课堂程式的改革，但这次他们想改变的，不是某一堂课，而是每一堂课。改革者试图通过课堂教学流程的最优化，让所有课堂、所有学科取得显著的成效。目前这种课堂教学改革的势力堪称一股热潮，而且因为从教师的表演改变为学生的学习，从少数课的卓越表演改变为追求每一堂课的实效，它已经取得了令人瞩目的成就，值得我们关注，并致以敬意。



而继承几十年来的课堂教学理论研究，参照国外的课程及教学理论，许多学院派研究者，已经更为密切地参与课程开发、校际教研以及关于课堂实践的对话。这些理论话语通过大量的国外著作的翻译，通过新课程改革的契机，更通过一些优秀研究人员的身体力行，正在逐步地渗透到课堂上。但显然，这种话语是以上几种课堂话语中最为复杂的；对一线老师而言，是较难理解与掌握的；就目前的实际占有率来看，也是最为狭窄的。但我们可以乐观地推断，因为这种话语的历史深度以及科学的态度，它或许是最有持久生命力的，并能对明天的课堂教学产生深远影响的。

综述以上四种话语，是想对此刻正在言说的新教育课堂话语做一自我定位。新教育的构筑理想课堂，就是对以上四种话语的理解、批判性吸收、调和、综合与扬弃。

它想要拥有公开优质课的课堂活力，但更想让活力呈现于日常的课堂中；它想拥有应试课堂话语想要的成绩，但希望是以一种人性的、人道的、科学的方式；它想像洋思、杜郎口等校本课堂改革话语一样，是简明的、基于自身的，但也希望是能够经得起学理解释的；它同样希望自己是能够被高度理论化的，但却是更注重应用于实际课堂的。

它并不是想自诩为终极真理，也不是一定要确立如何宏大的架构，更不想唯我独尊。它希望成为当代众多课堂实践探索队伍中的一支，形成一种自我理解、自我反思与修正的关于课堂教学的话语。

当然，理论必须认识到它自身的局限，最终实际决定今天和未来课堂的，仍然不可能是理论的正确与先进，而是家长们、校长们、教育局长们的意志，是教师的个体知识，是各个学校的历史与氛围。新教育关于理想课堂的探索与言说，只要它不想迎合市场主义，不想迎合应试大潮，不想打出一个哗众取宠的招牌以吸引盲目的人群，它就必定更多地属于未来，而且这一点，也还依赖于它自己在时间中的成长。

# 目 录

001/ 前言·向世界开一朵自己的花

003/ 引言·怎样的课才是一堂好课

## 第一章 有效教学框架

002/ 什么是有效教学框架

005/ 怎样解读教材

006/ 《春日偶成》——文本解读 VS 教材解读

011/ 《自然之道》——文本与教材的平衡解读

013/ 文本：“自然之道”在讲什么？

016/ 教材：《自然之道》要教什么？

018/ 有效教学的三类目标

018/ 新课程理论的三维目标

019/ 新教育的三类目标

026/ 定向预习，课堂不再从零开始

031/ 教学板块分栏：左手教，右手学

033/ 设计实例

036/ “思维五步”+“过程三段”——远离机械破碎的课堂

039/ 课后反思，检查效果

039/ 三大模糊

041/ 课例：《燕子》——语文味与阅读教学的整体感

- 046/ 训练有素
- 049/ 学习标准
- 050/ 课例：五年级语文（下）第一单元学习标准
- 057/ 两套大纲
- 058/ 课例一：明日落红应满径（第二套大纲）
- 063/ 课例二：花落知多少（第一套大纲）
- 063/ 从“诵”开始
- 064/ 怎么“诵”
- 065/ 诗的感情 VS 诗人的感情
- 070/ 与《如梦令》比较
- 073/ 哪种“境”
- 075/ 课例三：自在飞花轻似梦（第二套大纲）
- 075/ 开启黎明
- 077/ 漠漠轻寒上小楼
- 078/ 淡烟流水画屏幽

## 第二章 理想课堂三重境界

- 082/ 理想课堂有哪三重境界
- 082/ 第一重境界：落实有效教学框架
- 082/ 第二重境界：发掘知识的内在魅力
- 083/ 第三重境界：知识、生活与生命的共鸣
- 084/ 发掘知识的内在魅力
- 084/ 理想的课堂什么样？
- 085/ 重现探索知识的神奇过程
- 086/ 第二重境界的主体是全体学生
- 088/ 课例一：《景阳冈》
- 089/ 课前：准备好了吗
- 090/ 开始：检查预习
- 092/ 引导：《水浒传》中谁最英雄

- 095/ 渐入：哨棒的作用
- 108/ 拓展：哨棒与红门
- 110/ 课例二：《月光启蒙》香港版——KWL 模式
- 111/ 第一部分：介绍 KWL 学习模式
- 112/ 第二部分：理解课文内容
- 115/ 第三部分：鱼骨图梳理结构，彰显作用
- 119/ 第四部分：创作童谣献给妈妈
- 120/ 第五部分：回应 KWL 中的“学会”
- 121/ 附：鱼骨图具体内容
- 122/ 课例三：《月光启蒙》新教育版——月光·母亲·故乡
- 122/ 背景
- 123/ 预习作业
- 124/ 期待：这会是堂什么样的课
- 125/ 朗读的感情从哪来
- 127/ 理解课文：让词语复活
- 130/ 复活文本
- 134/ “母亲”的形象
- 138/ 从“母亲”到“故乡”
- 143/ 分角色朗读
- 147/ 附记
- 149/ 知识、生活与生命共鸣
- 149/ 理想课堂的三重对话
- 152/ 三重境界的关系
- 153/ 课例一：《少年王冕》
- 153/ 背景
- 154/ 预习检测：少年王冕是个怎样的人
- 157/ 核心教学目标：言下之意与言外之旨，详略结合的写法
- 160/ 逐段分析：王冕的真话与假话
- 164/ 围绕王冕母亲的讨论

- 166/ 王冕的人生轨迹
- 169/ 王冕人生的转变：画荷
- 172/ 回归教学目标：王冕孝敬母亲，自强不息
- 174/ 认知拓展：莲花·君子·儒家精神
- 177/ 课例二：《渔歌子》——两个“渔父”
- 181/ 课例三：《长相思》——生命中有一缕属于纳兰性德
- 186/ 课例四：《归园田居·其三》——以己证诗

### 第三章 有效教研范式

- 194/ 有效教研范式
- 197/ 教学评估表
- 198/ 课例：一堂英语课
- 199/ 教学目标
- 200/ 修改后的目标
- 201/ 目标预计达成度与实际达成度
- 202/ 第二板块：学习第一面教材的图文
- 204/ 第三、第四板块
- 205/ 拓展性板块
- 206/ 白璧与微瑕
- 207/ 有效教研案例
- 207/ 案例一：公开课的挑战 VS 挑战公开课
- 208/ 课例一：《莫高窟》
- 208/ 课前准备：美文细读  
读厚 VS 读透 李吉银老师的教学设计 VS 争鸣
- 213/ 提醒：是“莫高窟”还是“《莫高窟》”
- 217/ 焦点：教学方法，或者教学内容
- 218/ 尾声：另一种可能
- 220/ 课例二：《埃及的金字塔》
- 220/ 教学内容 VS 文本内容

- 221/ 引号 VS 书名号
- 223/ 案例二：深度研讨 + 长度研讨
- 223/ 课例：《游园不值》
- 223/ 诗之为诗，字字芬芳——重读《游园不值》
- 227/ 听祁华忠上《游园不值》
- 229/ 古诗解码：我的《游园不值》有效教学框架
- 231/ 预习资料  
预习提示 补充材料
- 234/ 复习：《寻隐者不遇》
- 239/ 检查预习：读背本诗
- 241/ 从字面上解析诗意
- 249/ 翻译全诗
- 251/ 文眼寻找：“关”在此诗中之妙用
- 257/ 知宋诗理，悟本诗主旨
- 259/ 红杏出墙的现代符码
- 260/ 课后对话
- 
- 262/ 感谢与说明



## 第一章

# 有效教学框架

新教育有效教学框架，包含了当前诸多研究者及实践探索者的优秀成果。框架所要实现的，是一个极为远大的理想：让教学扎实、有效、有生命活力。

## 什么是有效教学框架

**概念：**新教育有效教学框架，是新教育实验构筑理想课堂项目组在综合多门学科教学理论的基础上，将最为重要的教学元素，经过反复提炼、修改、实践确定出的一个“理想课堂教学基础模型”。

说它理想，是因为这个小小的框架，包含了当前诸多研究者及实践探索者的优秀成果。框架所要实现的，是一个极为远大的理想：让教学扎实、有效、有生命活力。

又说它只是基础，是因为这个框架本身的精微之处，必须在新教育实验理想课堂的三重境界中，才能得到进一步阐发，更进一步的，这个框架只有在走向完美的课堂教学实践中，才能呈现出其魅力。框架本身，仅仅如同一座神殿的地基而已。

新教育有效教学框架，可列简表，见下页。

**组成：**框架主体由五部分组成：

1. 教材及教材解读（教师对教材的理解）。
2. 确定教学目标。
3. 有明确方向的预习。
4. 严谨的教学板块（左手栏）。
5. 对课堂上学生个体学习的预设与规定（右手栏）。
6. 教学反思。

上面六部分中1、2、4，其重点在于教材和教师，主要是“教什么”（1、2）和“怎么教”（4）这两大问题。3、5，是对学生独立学习的关



|                               |          |
|-------------------------------|----------|
| 理想课堂有效教学框架__年级__ (学科) 教师_____ |          |
| 课题 第_____课 课题名_____           | 课时数_____ |
| 教材解读                          |          |
| 教学目标                          | A类       |
|                               | B类       |
|                               | C类       |
| 预习作业                          |          |
| 教学板块<br>(注明各板块解决目标序号及所用时间)    | 个体学习清单   |
| 第一板块——                        |          |
| 第二板块——                        |          |
| 第三板块——                        |          |
| ……                            |          |
| 教学反思                          |          |

注，预习是确保学生拥有真正的独立学习机会，有方向的预习是确保学生的学习是朝向高处的。右手栏的设置，是提醒教师在课堂上要清楚每个环节中每个学生应该如何做，只有这样，才是进入了真正的学习状态，而不只是旁观者。

教什么与学到什么，怎么教与怎么学，这“教学”中的两个核心元素“教”和“学”，在理解中首先需要被分开，然后才能在实践中再度整合。

而第六部分教学反思，是对整个过程的省察。

**作用：**一直以来，课堂都存在着这样的问题：一方面，形形色色的课堂模式层出不穷；另一方面，这些模式都是高度个性化，它们既不能被移植到另外一个成熟教师身上，也不能成为大家理解的基础语言。这样一来，教师们缺乏一个关于课堂的公认的结构，一个能够反映、帮助理解课堂上师之教学、生之学习的结构。这一公共课堂话语的缺失，在进行课堂评议时，往往参与者自说自话，各执一词，用不同的词典解释着同一堂课，最终无法通过有效的对话，达成对教学行为的进一步认识。因此，我们需要一个既可以帮助我们有针对性地描述课堂，又能帮助我们反思课堂、讨论课堂的基本结构模型。