

于媛

手札集锦

于媛 编

世界图书出版公司
中国出版集团

于右任手札集锦

于媛 编

中国出版集团
世界图书出版公司

西安 北京 广州 上海

图书在版编目(CIP)数据

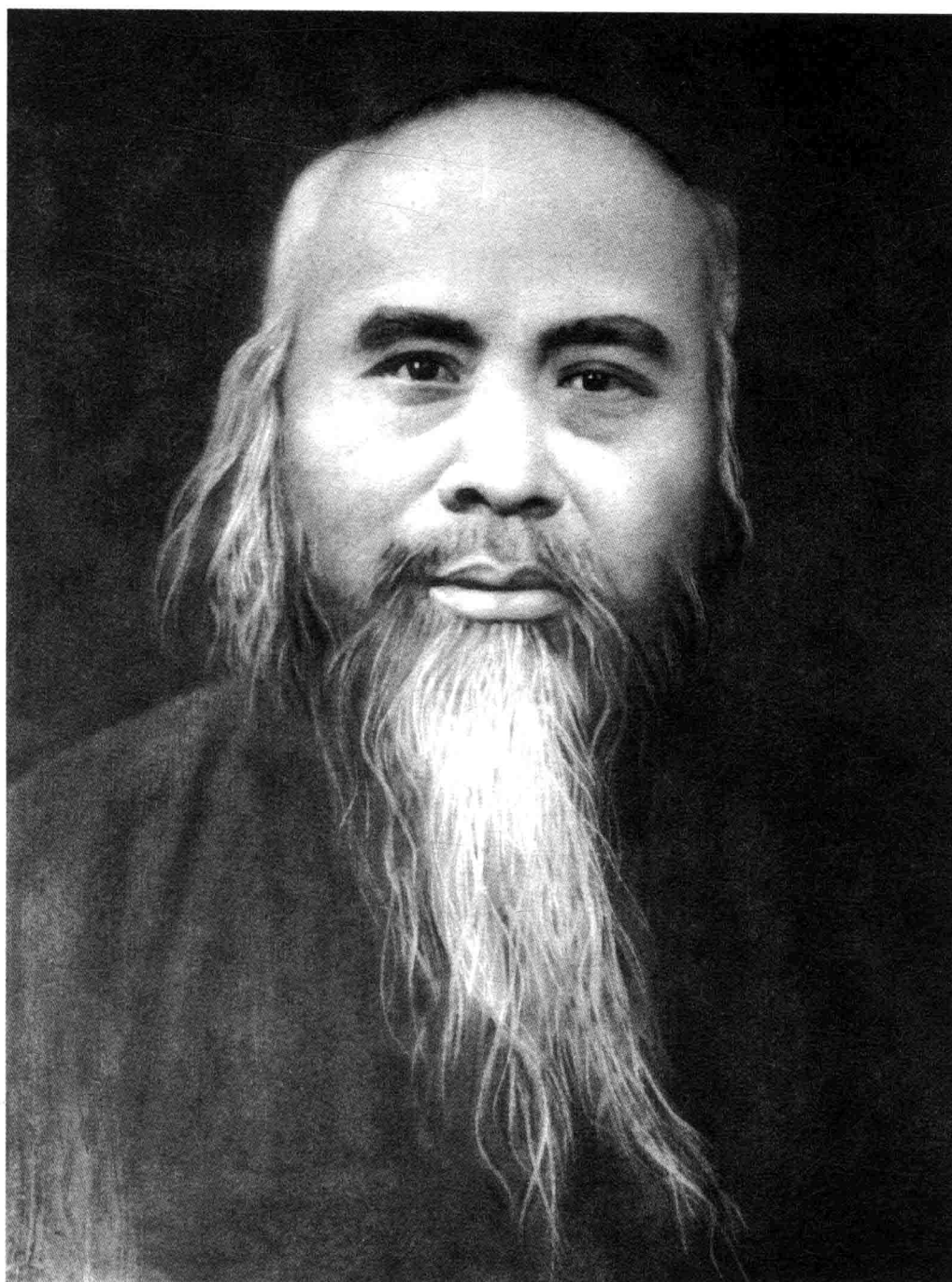
于右任手札集锦 / 于媛编. --西安 : 世界图书出版西安有限公司, 2013.9

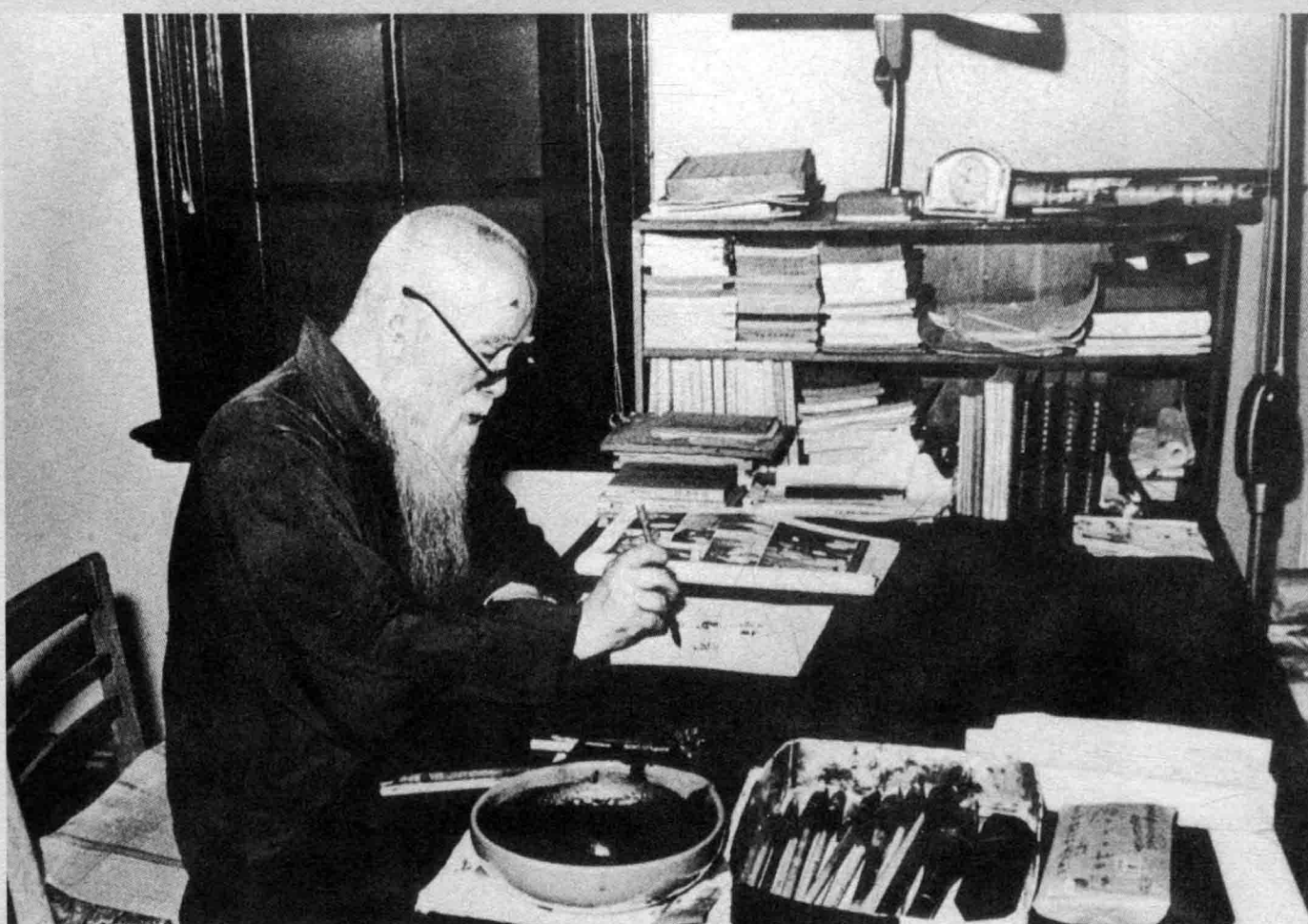
ISBN 978-7-5100-5873-8

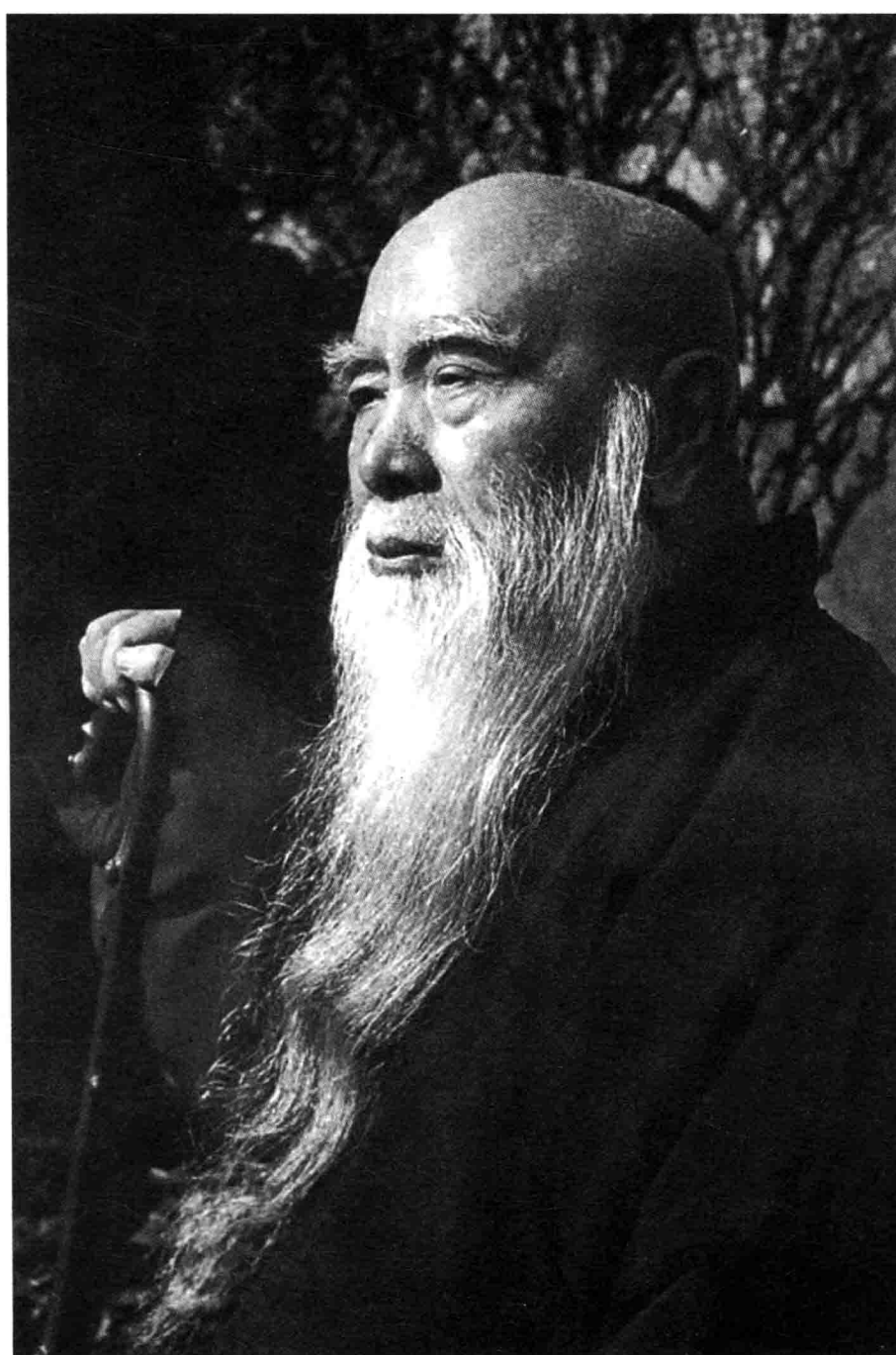
I. ①于… II. ①于… III. ①草书-法书-作品集-中国-现代 IV. ①J292.28

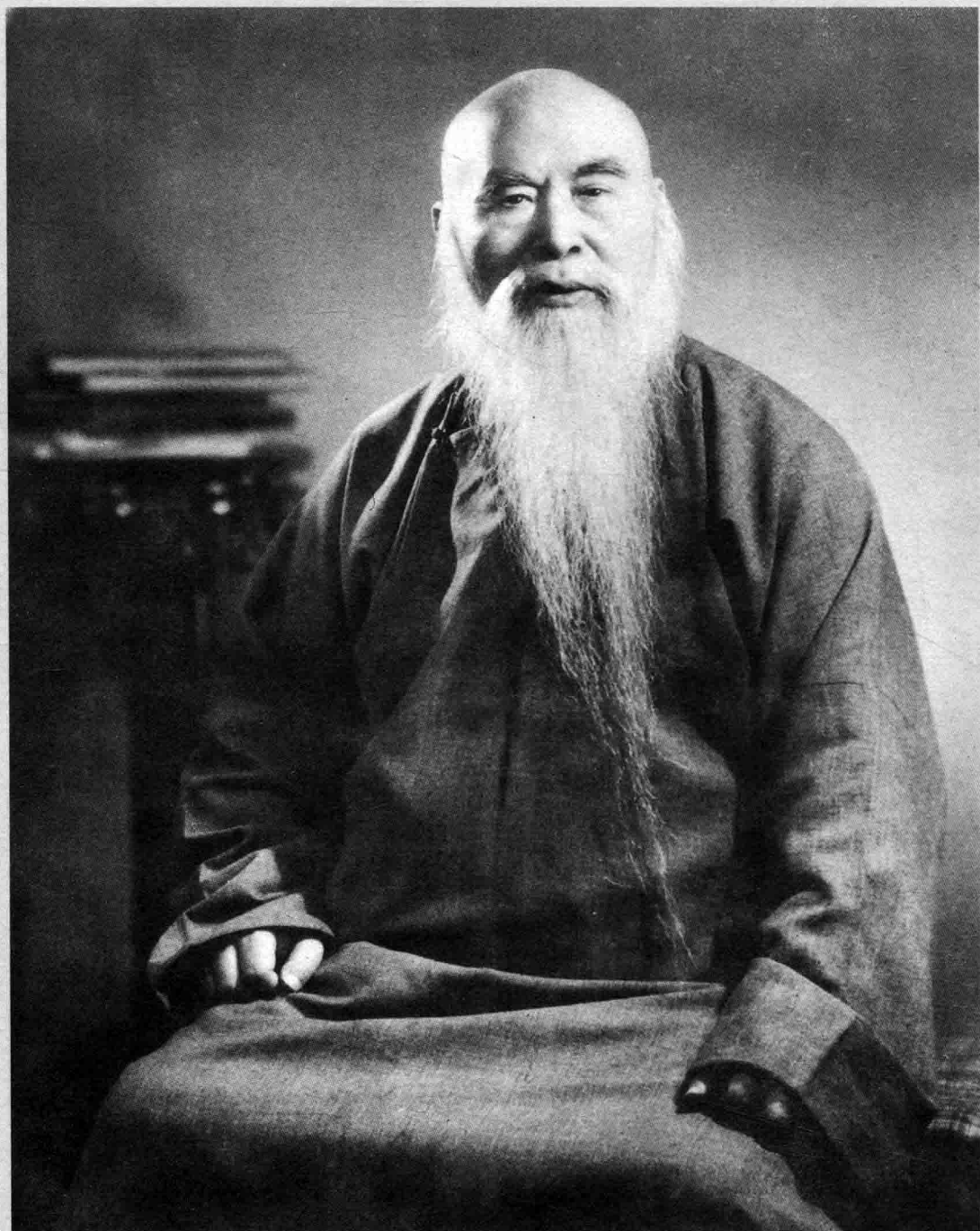
中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第225217号

编 者	于媛
责任编辑	焦毓本
装帧设计	 明阅·图泽
出版发行	世界图书出版西安公司
地 址	西安市北大街85号 邮编 710003
电 话	029-87279676 87233647
传 真	029-87279675
印 刷	陕西天意印务有限责任公司
开 本	787×1092mm 1/8
印 张	21
版 次	2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5100-5873-8
定 价	80.00元









于右任先生是近代民主革命的先驱，激情满怀的诗人，他个性独具，雄奇开张的北魏行楷书和具有开创意义的标准草书而享誉海内外，成为中国现代书法史上的一座丰碑。

他被誉为“一代草圣”，同时也是当代书品为数最多的书法大师。从民国初年起，到1964年在台湾逝世为止，半个多世纪里，其书品之多，数以万计，诗词曲逾千首。他的书法奇崛雄强，豪放不羁，奔腾着汉魏雄阔的气象；他的诗作深沉质朴，散发着厚重的人文情怀，其爱国、思乡、爱人的感情真挚而感人，又包含着历史的悲壮。这种非同寻常的文化精神品质，伴随他的一生直到生命的最后时刻。近十年来，我广泛联络海峡两岸同道者，通过对于右任先生遗存于世的墨宝、诗作的研究，陆续结集出版：《于右任书联集锦》《于右任标准草书集锦》《于右任海峡两岸书法集锦》《于右任藏碑集锦》《于右任诗词曲全集》等，今又结集及将付梓《于右任手札集锦》。

于右任先生的书法作品面世已成大观，但手札出版较为少见。“道法自然”，手札是最随意，最自然的书法，最能体现出书者的心性情趣，此部手札与他的书法相比更自由，活泼也更有趣味，不刻意而意趣自在，非大手笔不能为也。他沉雄，浑厚，温和，雍容大度之态在手札中体现的淋漓尽致。用笔灵活，自然，这是于右任先生对书法一贯的审美要求。他在《标准草书自序》中有云：“狂草，草书中之美术品也。其为法，重词联，师自然，以放纵鸣高，以自由博变为能。张颠素狂，振奇千载。作者自赏，观者瞠然，或谓草法之广，实自此始！然其用笔之活，多所启发”。摘录此语，正是其书法审美思想的集中体现。他曾书赠长子于望德《写字歌》：起笔不停滞，落笔不作势，纯任自然。自迅速，自轻快，自美丽，任笔飞墨舞，毫无阻滞。

“书者抒也”。当我们在欣赏于右任先生凝练浑厚，刚柔互济，使转自如，古朴典雅的书作时，他的诗人之情感，书家之情趣，跃然纸上，我们会感受到他的笔墨已将自己的个性，气质，才能及修养在读者面前完全呈现；将世态的变迁，人生的冷暖融入其中；会感受到于右任先生一颗激荡的爱国赤子之心，会被他的艺术韵律所陶醉，会被他博大豪放的激情所感染。

这本手札的结集，精选与释文是个相当繁重并有很大难度的工作。选择的内容以没有出版过为原则，精选则要求有一定的代表性，释文难度较大，手札的大部分字为很自然行书，其中的草书又不全为“标准草书”，有一些字不好确认，因此特别邀约对于右任先生书法有一定研究的丹头野老先生做释文校对，但也可能出现难认定，会有误差，敬请读者在书法欣赏之中予以谅解。

于媛

2013年7月于台北

目 录

杜 诗	江汉	一
	江上	一
	洞房	三
	有叹	三
	月园（圆）	三
	中宵	五
	秋峡	五
	夜	七
	返照	七
	日暮	九
元 稹	白衣裳	九
	春晚	一一
	离思诗三首	一一
刘禹锡	台城	一一
	乌衣巷	一三
	石头城	一五
	生公讲堂	一五
	江令宅	一五
	听旧宫人穆氏唱歌	一七
	杨柳枝词三首	一七
张 籍	送卢处士游吴越	一九
高 适	送浑将军出塞	一九
杜樊川	洛阳长句	二三
	故洛阳城有感	二五
	扬州三首	二五
	润州二首	二九
	早雁	三一
	湖南正初招李郢秀才	三一
	题宣州开元寺水阁	三三
	宣州送裴坦判官往舒州时牧欲赴官归京	三三
	自宣城赴官上京	三五
	登池州九峰楼寄张祜	三五
	黄山谷诗	三七
	渔父二首	三九
	古渔父	四一
	赠别几复	四一
	寄别说道 叶县作	四三
	姜堯章 夔 扬州慢	四七
	樊榭秦淮杂诗四首之一	五一
	汪秀峰自松江载书归	五三
	卖花声 徐翩翩书扇自称金陵荡子妇	五三
陈坤维	诗一首	五五
	杜甫谒玄元黄帝庙	五九
	杜甫赠韦左丞丈	五九
	杜甫上韦左相	六一
	杜甫赠太常张卿	六一
	杜甫赠郑谏议	六一
	杜甫赠鲜于京兆	六三
	杜甫赠汝阳王	六三
刘随州题	徐干东斋	六三

刘酬梁耿	六五
刘献李相公	六五
刘别严士元	六五
刘避地江东留别	六五
刘罪所上（御）史惟则	六五
刘狱中闻赦	六七
刘送人落第归江南	六七
刘三月泛舟	六七
刘题灵祐和尚故居	六七
刘送勤照和尚	六九
钱起应制	六九
刘有赠	六九
刘与人宴	六九
刘题精舍寺	七一
刘送李山人	七一
刘陪王考功宴	七一
刘寄杨补阙	七一
刘酬焦道士	七三
送人 从一	七三
李嘉祐送人	七三
李登江楼	七三
君平送刘将军	七三
韩题张逸人园林	七五
韩送王少府归杭州	七五
韩送人	七七
韩送韦秀才	七七
张安公房问法	七九
张夜宴	七九

张游灵岩	七九
张赠章八元	七九
刘先生见董卓自称白生	八一
明人曹	八三
于右任诗句	八五
五月五日游三贝子花园	八九
夕阳楼雨后题壁	八九
寄陕州张子厚	九一
题精忠柏	九一
吊沈绶云	九三
阳乌一首步荠麦章诗	九五
读史	九五
出京	九七
社稷坛书所见	九九
醉后怀人	一〇一
再过南京	一〇三
赠搏沙	一〇七
寄新画扇斋主人	一〇九
题宪法委员起草会纪念墨蹟	一一一
与友人过天安门	一一三
出彰仪吊茹怀西	一一五
君马黄（五年三月二十五日）	一一五
为翻西题望墓图	一二一
为一亭画和尚	一二一
邓尉探桂	一二三
吊孙禹卿	一二三
苦衷	一二五
日记	一二七

壯詩

江
懂

江漢思兩家。乾坤一腐儒。片雪下。世元
 永夜月。回孤舟。日心悟。壯秋分。病名疎。古
 素好老。馬。山。以。取。長。壽。

社
上

江上日多雨。蕭蕭荆林之。木下本業承。
植。懷貌老。熟業頻看競。行藏約信。時
是思。孤。哀。不。保。

杜诗 江汉

江汉思归客，乾坤一腐儒。
片云天共远，永夜月同孤。
落日心犹壮，秋风病欲疏。
(苏) 古来存老马，不必取长途。

江上

江上日多雨，萧萧荆楚秋。
高风下木叶，永夜揽貂裘。
勋业频看镜，行藏独倚楼。
时危思报主，衰谢不能休。

洞房

洞房環佩冷玉殿起妝風
秦地應新月就池端舊宮
繫舟今夜還請編往時回
美里君山北園陵白雲中

看新

壯心久寄黃白言人向王下
兵常斷江東未定新
象新猿猴雨雲
老馬情一作望
關山直使再元卿
是名生口王主
懣懣

月園

洞房

洞房环珮冷，玉殿起秋风。秦地应新月，龙池满旧宫。
系舟今夜远，清漏往时同。万里黄山北，园陵白露中。

有叹

壮心久零落，白首寄人间。天下兵常鬥（斗），江东客未还。
穷猿号雨雪，老马怯（一作望，一作泣）关山。武德开元际，苍生岂重攀。

月园（圆）

孤月尚樓滿。今。正動。後。亮。香。波。至。不。令。
照。席。陪。意。依。未。缺。空。山。靜。人。已。睡。而。不。省。
拂。如。園。好。桂。枝。芳。美。共。清。輝。

中宵

西園百尺竹。中宵步。踟蹰。花。星。子。已。秋。
白。落。月。動。沙。虛。樹。木。去。幽。鳥。替。波。也。巨。
血。親。朋。滿。玉。地。兵。甲。少。來。如。

秋味

江。清。美。古。味。肺。氣。久。哀。病。不。寐。防。已。序。

孤月当楼满，寒江动夜扉。
委波金不定，照席绮逾依。
未缺空山静，高悬列宿稀。
故园松桂发，万里共清辉。

中宵

西阁百寻馀，中宵步绮疏（疏）。
飞星过水白，落月动沙虚。
择木知幽鸟，潜波想巨鱼。
亲朋满天地，兵甲少来书。

秋峡

江涛万古峡，肺气久衰翁。
不寐防巴虎，

金生押林之臺在叢毛素髮白老黃丹
 相常性高山老孟存詞焚功

夜

窺下三三秋水清金山楊柳猿魂西與疎
 燈月照孤帆新月移西照杵鳴南馬嘶
 耳爭人外病北書山玉傷無情步蟾信杖看
 牛斗韶漢色應接風城

返照

林之宮北正黃昏白雲一城家帝城西已