

现代散文解说

第二集

何文邹汀
复宗宗乃 编

教学通讯

增刊
1980

现代散文解说

第二集

何复 文宗 邹宗 汀乃编

一九八〇年四月

目 录

一	科学的春天	郭沫若 (1)
二	绿	朱自清 (11)
三	长江三峡	刘白羽 (20)
四	天山景物记	碧 野 (34)
五	海市	杨 朔 (56)
六	清贫	方志敏 (73)
七	松树的风格	陶 铸 (79)
八	人民英雄永垂不朽	周定舫 (88)
九	记一辆纺车	吴伯箫 (101)
一〇	歌声	吴伯箫 (115)
一一	井冈翠竹	袁 鹰 (129)
一二	挥手之间	方 纪 (139)
一三	深情忆念周伯伯	朱 敏 (158)
一四	从百草园到三味书屋	鲁 迅 (181)
一五	纪念刘和珍君	鲁 迅 (197)
一六	雪	鲁 迅 (215)
一七	匆匆	朱自清 (220)

附录：作家小传

刘白羽	(224)	吴伯箫	(234)
碧 野	(227)	方 纪	(236)
方志敏	(231)		

一 科学的春天

郭沫若

亲爱的同志们！“同志们”之前冠之以“亲爱”的定语，后辅之以惊叹号，表现出和蔼亲切，情深意长的浓重感情。

英明领袖华主席和敬爱的邓副主席的重要讲话，方毅同志的报告，我表示衷心的拥护和热烈的欢呼。把讲话和报告的名称逐一写出，并立

即表示“衷心的拥护和热烈的欢呼”，表现了郭老庄重严肃的态度和竭诚赞同的鲜明观点。我们民族历史上最灿烂的科学的春天到来了。语言精确。“春天”前的定语部分，对

“春天”作了细密而又明白的界说。这个界说，对什么春天？怎样的春天？这个春天的历史地位如何？是谁的春天？都作了明确的回答，并突现了粉碎“四人帮”，科学得解放的划时代的历史意义。我是上一个世纪出生的人，

郭老生于一八九二年。能参加这样的盛会，百感交集，

思绪万千。郭老的战斗道路并不是笔直的，他经历了“扫荡了中原的半壁”的革命进军和“血染了的大旗忽然间白了半边”

的中途挫折；他既聆听了“中国人民站起来了”的庄严宏伟的声音，也目睹了林彪、“四人帮”把国家民族的命运推向危急境地的种种恶迹，又看到了伟大的党，伟大的人民粉碎林彪“四人帮”的胜利成果。八十六年的体察观感，怎能不“百感交集，思绪万千”呢！此为文章的第一部分。

在旧社会，多少从事科学文化事业

的人们，向往着国家昌盛，民族复兴，科学文化繁荣。

写愿望、理想。“国家昌盛”，“民族复兴”，“科学文化繁荣”三个主谓式短语（作“向往”的宾语）组织得

匀称整齐，增强了语言的韵律美。且由大到小地指陈“国家”、“民族”、“科学文化”，使文理显得非常清顺。

但是，在那黑暗的岁月里，哪里有科学的地位，又哪里有科学家的出路！

用无疑而问的句子，以加强语气，提高语言表达的效果。

科学和科学家，在旧社会所受到的，只不过是摧残和凌辱。封建王朝摧残它，北洋军阀摧残它，国民党反动派摧残它。

简短明快，指斥有力。我们这些参加过“五四”运动的人，

喊出过发展科学的口号，结果也不过是一场空。大批仁人志士，满腔悲愤，万种辛酸，想有所为而不能为，真是英雄无用武之地。我们不少人就是在这种暗无天日的岁月中，颠沛流离，含辛茹苦地度过了大半生。

写旧社会科学和科学家的地位、遭遇。

伟大领袖和导师毛主席领导中国共产党进行了艰苦卓绝的斗争，建立了新中国，人民得到了解放，科学得到了解放。毛主席和

周总理又亲自为我国规划了建设社会主义现代化强国的宏伟蓝图，对科学事业和科学工作者给予了无微不至的关怀。我国的科学事业有了突飞猛进的发展。回忆起这些情景，一桩桩、一件件的往事都涌上心头，好象就在眼前一样。饮水思源，我们怎能不万分感激和无限缅怀伟大领袖毛主席和敬爱的周总理呢！

写解放后，人民得解放，科学得解放，科学事业突飞猛进的情景。对比立论，爱憎分明。这段文字成语用得较多，如“仁人志士”，“满腔悲愤”，“万种辛酸”，“英雄无用武之地”，“暗无天日”，“颠沛流离”，“含辛茹苦”。“艰苦卓绝”，“无微不至”，“突飞猛进”，“饮水思源”等。成语是具有古语性、定型性、完整性、习用性的固定词组，其特点是用几个字表达几十个字甚至是上百字的意义。文章中恰当地选用一些成语，就能收到词约义丰，

点铁成金的效果。

万恶的“四人帮”对科学工作百般摧残，对科学工作者横加迫害，字“四人帮”的疯狂。妄图重新把我们的祖国拉回到愚昧、落后、黑暗的旧社会去。写“四人帮”的反动。但是，“蚍蜉撼树谈何易”。写“四人帮”的虚弱。华主席为首的党中央，一举扫除了这伙祸国殃民的害人虫，使我们得到了第二次解放。现在，

我们可以扬眉吐气地说，反动派摧残科学事业的那种情景，确实是一去不复返了！科学的春天到来了！

用“扬眉吐气”写科学家们因得到解放而无限的喜悦和

兴奋（形）。用“确实是一去不复返了！科学的春天到来了！”这两个感叹句写科学家们的赞美之情（神）。这段文章写得形神俱到，情貌逼真。从

我一生的经历，我悟出了一条千真万确的真理：只有社会主义才能解放科学，也只有在科学的基础上才能建设社会主义。用两个条件句作出两个判断。见解精辟，论断周严。科学需要社会主义，

社会主义更需要科学。是警句，是格言。“需要”，“更需要”，准确的语言表述精确的

思想。看到今天这种喜人的情景，真是无比感慨和兴奋。“老夫喜作黄昏颂，满目青山夕照明。”敬爱的叶副主席的光辉诗篇，完全表达出了我们这一代人的心情。引诗助议，增强了议论的感情色彩和论辩力量。

这一自然段，对比立论，科学需要社会主义，社会主义更需要科学。

我们中华民族在人类文明发展史

上，曾经有过杰出的贡献。现在，在共产党的领导下，我们民族正在经历着一场伟大的复兴。恩格斯在谈到十六世纪欧洲文艺复兴时曾经说过，那是一个需要巨人而且产生了巨人的时代。今天，我们社会主义祖国的伟大革命和建设，更加需要大批社会主义时代的巨人。我们不仅要有政治上、文化上的巨人，我们同样需要有自然科学和其他方面的巨人。我们相信一定会涌现出大批这样的巨人。

· 这段文字就我们民族的科学事业展开议论。按过去有过什么，今天需要什么，明天会有什么这个层次展开议论，谈历史，谈现实，

谈前景，层次清楚，逻辑严密，谈得有理有据，鼓舞人心。

这一自然段，紧扣中心，展开议论：社会主义祖国的伟大革命和建设，需要大批社会主义时代的巨人，也一定会涌现出大批的巨人。

科学是讲求实际的。科学是老老实实的学问，来不得半点虚假，需要付出

艰巨的劳动。同时，科学也需要创造，需要幻想，有幻想才能打破传统的束缚，才能发展科学。论述什么是科学，如何才能掌握科学，怎样才能发展科学。论述全面，见解深刻。科学工作者同志们，请你们不要把幻想让诗人独占了。语言活泼，饶有风味。嫦娥奔月，龙宫探宝，《封神演义》上的许多幻想，通过科学，今天大都变成了现实。列举实例，阐述观点。有观点有材料，内容翔

实，说理透彻。伟大的天文学家哥白尼说：人的天职在勇于探索真理。引述名言，耐人寻味。我国人民历来是勇于探索，勇于创造，勇于革命的。

语言简短明快。我们一定要打破陈规，披荆斩棘，开拓我国科学发展的道路。语气坚定有力。既异想天开，又实事求是，语言匀称和谐。这是科学工作者特有的风格，让我们在无穷的宇宙长河中去探索无穷的真理吧！诗的感情，冶炼诗的语言，诗的语言描述诗情

画意。英雄豪迈之情溢于言表。

这一自然段，全面阐述科学的特点，号召与鼓励科学家去探索无

穷的真理。

我祝愿我们老一代的科学工作者老当益壮，跟随英明领袖华主席进行新的长征，为我国科学事业建立新功，为造就新的科学人才做出贡献。

我祝愿中年一代的科学工作者奋发图强，革命加拼命，勇攀世界科学高峰。你们是赶超世界先进水平的中坚，任重而道远。古人尚能“头悬梁，锥刺骨”，孜孜不倦地学习，你们为了共产主义的伟大理想，一定会更加专心致志，废寝忘食，刻苦攻关。赶超，关键是时间。时间就是生命，时间就是速度，时间就是力量。发人深思的格言。三个排句，一气下来，加强语气。趁你们年富力强的时候，为人民做出更多的贡献吧！

我祝愿全国的青少年从小立志献身于雄伟的共产主义事业，努力培育革命

理想，切实学好现代科学技术，以勤奋学习为光荣，以不求上进为可耻。你们是初升的太阳，暗喻。比喻贴切。希望寄托在你们身上。革命加科学将使你们如虎添翼，明喻。形象生动。把老一代革命家和科学家点燃的火炬接下去，青出于蓝而胜于蓝。

五、六、七三个自然段，以三个“我祝愿”，组成三个排比段，情真意切地表达了作者对老年科学家、中年科学家和青少年们的殷切希望。文章极有条理，对不同对象提出不同要求，言近旨远，荡人心胸。

以上为文章的第二部分。

我的这个发言，与其说是一个老科学工作者的心声，无宁说是对一部巨著的期望。

“与其……，无宁……”。这是表选择的句式。在这里是把两个判断加以比较，斟酌其准确程度，选择其中最恰切的判断。

“一部巨著”，其本意是巨人辈出，科学昌盛。郭老不这样直说，而用“一部巨著”来代替。这种说法叫婉曲周折。这种说法能启发读者（听众）的

想象力并能收到“言止而意不尽”的效果。

这部伟大的历史巨著，正待我们全体科学工作者和全国各族人民来

共同努力，继续创造。它不是写在有限的纸上，而是写在无限的宇宙之间。

感情之炽

烈，语言之精警，意境之高远，豪情之奇特，都达到了高妙的程度。这是作者以点睛之笔谱写的春之歌，描绘的春景图。

春分刚刚过去，清明即将到来。

春天即将到来。

“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”。

“红胜火”，“绿如蓝”，引用唐代诗人白居易《忆江南》词中的两句，描绘了一幅色彩绚丽的春色画图。万紫千红，青翠欲滴，千姿百态，争艳斗奇，这就是春天的瑰丽，

这是革命的春天，这是人民的春天，这是科学的春天！

紧扣文章标题，与开头遥相呼应，这三个排比句，读起来顺畅有力，

表现了郭沫若同志满腔赞颂的感情。

让我们张开双臂，热烈地拥抱

这个春天吧！

这里的“春天”是双关语。表面上说的是春天，实际指的是科学繁荣，前程似锦的大好时代。郭老的

感情达到高峰，表现了他热烈赞颂科学的春天，无比热爱科学的春天的炽热感情。

八、九自然段为文章的第三部分。

《科学的春天》是敬爱的郭老在全国科学大会闭幕式上的一篇书面发言。是一篇政治色彩非常鲜明，抒情气氛十分浓重的议论性散文。这篇散文愤怒地指斥了封建王朝、北洋军阀、国民党反动派和万恶的“四人帮”摧残科学的滔天罪行；热烈地赞颂了中国共产党、毛主席、华主席和周总理为解放科学和发展科学所立下的丰功伟绩；热情地号召老年、中年科学技术工作者和青少年们献身于雄伟的共产主义事业。

全文可分为三部分。第一部分（第一自然段），欢呼科学大会的召开，表述参加大会所引起的万般感想；第二部分（二至七自然段），以“科学需要社会主义，社会主义更需要科学”和科学工作者既要“异想天开”，又要“实事求是”为中心，对“科学”展开全面而又深刻的议论，热情地号召老年、中年科技工作者和青少年们，献身于雄伟的共产主义事业，第三部分（八至九自然段），以点睛之笔，谱春曲，绘春色，热烈欢呼科学的春天，热烈拥抱科学的春天。

《科学的春天》，词汇丰富，语句精警；叙述、议论、抒情三种笔法巧妙结合；象征、排比、婉曲、比拟等多种修辞手法综合运用，使全文诗情洋溢，春意盎然。

（复宗）



二 绿

朱自清

以“绿”字命题，乍看似较平实，细审则动人遐想。因与“绿”相关的事物很多，用“绿”字状述修饰的名物如“绿竹”、“绿树”、“绿茶”、“绿荫”、“绿水”、“绿波”、“绿云”、“绿珠”、“绿耳”、“绿衣”、“绿绮”、“绿玉”、“绿林”……等等，不一而足。标题着一“绿”字，所指究属何类？一时很难捉摸，非细读文章不能了然。而命题之妙，亦正在“似露又藏”，“似显又隐”之间。因其“显露”，方可使读者窥其一斑；因其“藏隐”，方能引起读者细读文章的欲望。所以说，好的文章命题，总是文词简约，以少寓多；新奇避俗，引人注目，非读不知端的；且能统摄全篇精神，引领纲维。

我第二次到仙岩^{“仙岩”为瑞安名胜。}的时候，
○点明游览地点。

我惊诧^{“惊诧”一词警精，感情色彩深浓。胜景之引人入胜，自不待言。胜景之令人“惊诧”，足见其出人意外，方使作者目驰神眩，叹为观止。若换作“赞叹”、“惊奇”、“陶醉”一类字眼，便不如“惊诧”的感情色调浓重。}于梅雨潭^{胜景由大缩小，由“仙}

岩”集中到“梅雨潭”。象电影中的摇镜头，
外景瞬息带过，主体用特写镜头加以突出。

的绿了。
○首段一句点题。

梅雨潭是一个瀑布潭。
点明梅雨潭的特点。因是“瀑布潭”，故在写

“梅雨潭”之“绿”以前，先写“梅雨瀑”，由源及“流”，由“瀑”及“潭”，并写两处胜景。仙岩有三个瀑

布，梅雨瀑最低。虽有“三个瀑布”，然不须一一点画。突出主体，略去枝叶，是作者惜墨如金，笔

法经济处。走到山边，立足点在“山边”，观察点亦在“山边”。便听见花花

花花的声音：景未见而声先闻。叠用四个肖声词来状写瀑布音响，确是瀑布气象。抬起头，

镶在两条湿湿的黑边儿里的，一带白而发亮的水便呈现于眼前了。因是在“山边”远望，故云瀑布两旁的瀑苔为

“黑边儿”，故状瀑布之形为“一带”，故云瀑布之色泽为“白”。若为近取，则别是一番景色。此处粗粗勾勒梅雨瀑外观，与下文工细描摹相映照。我

们先到梅雨亭。立足点移至梅雨亭，观察点亦由远而近。梅雨亭正对着那条瀑布；点明梅雨亭坐在亭边，不必仰头，

显出亭之处所之高，为下文写亭作垫步。便可看见它的全体了。凭亭观景，居高相对，

见其全貌。亭下深深的便是梅雨潭。点明从梅雨亭望梅雨潭的方位。映带一

笔，点出主体。这个亭踞^{“踞”字贴切，状出梅雨亭居高临下之气势。}在突出的一角

的岩石上，上下都空空儿的；因“踞在突出的一角岩石上”，所以

才“上下都空空儿的。”景奇，笔也奇。仿佛一只苍鹰展着翼翅浮在天

字中一般。比喻贴切、形象。不仅显出梅雨亭所处之高峻险要，而且状出梅雨亭之动态情势。此处若用“凌空欲飞”一类

现成词语来敷衍，绝不及具体比拟精细，且着一“浮”字，顿觉形象鲜活，于动势中显出静态来。三面都是山，

仍为亭中所见。写梅雨亭周围的景色。象半个环儿拥着；恰似三面环抱。人如

在井底了。反衬一笔，愈见山势峥嵘，峻峭壁立之状。这是一个秋季节。

的薄阴天气，气候。因是“薄阴天气”，下面流云舒卷，才自然真切。 微微的云

在我们顶上流着；写景状物，用语新奇。描摹云状，不说“薄”，不说“淡”，也不说“轻”，而

说“微微”；写云之动态，不用“飘浮”，不用“舒卷”，而用“流”。描述既贴切，造语亦自然、新奇。 岩面与草丛

都从润湿中透出几分油油的绿意。从亭上细观近处，

写出薄阴的秋色。 而瀑布也似乎分外的响了。由响声相吸引。过渡一笔，转写

飞瀑。 那瀑布从上面冲下，一“冲”字见出瀑布急流倾泻之声色。 仿佛

已被扯成大小的几绺；不复是一幅整齐

而平滑的布。前面远眺，瀑布是“一带白而发亮的水”；此处从亭上近观，瀑布便“不复是一幅整齐而平滑的布”。

观察点不同，景色特点亦各别。叙述描写中均见透视功力。 岩上有许多棱角；瀑流

经过时，作急剧的撞击，便飞花碎玉般

乱溅着了。连类比附，异曲同工。 那溅着的水花，晶莹的

而多芒；形态。观察细致入微。 远望去，象一朵朵小小

的白梅，微雨似的细小纷纷连绵不断落着。据说，

这就是梅雨潭之所以得名了。点出梅雨潭名字之由来。 但

我觉得象杨花，格外确切些。此承前面“水花”而言。因“杨花轻

飏，飘忽无定”，以喻飞溅之水花为切。 轻风起来时，点点随风飘散，

那更是杨花了。观察既细，比拟亦切。 —— 这时偶然有

几点送入我们温暖的怀里，便倏的突然而且快速。

钻了进去。“钻”字意象新奇。若换作“落”、“溅”、“飞”等字，水花飘忽轻捷之状便意味索然。再也寻它不着。

因其细微，故易消失。然竟不说“消失”，而说“寻它不着”，造语饶有风味。此从感觉中作比，意象贴切，

炼字亦工。水花之轻，细、滑、冷的质感雕镂入微。

文章开头说“我惊诧于梅雨潭的绿了”，但接下去并未写梅雨潭的“绿”，而写了梅雨瀑。为什么要这样写？因为，梅雨潭不仅是一个“瀑布潭”，而且梅雨瀑本身也是瑞安仙岩的胜景之一。而且梅雨瀑与梅雨潭又紧相关连，先写梅雨瀑，实际上也是为写梅雨潭作垫步，由源及流，掩映断续，正是结构上的映带法。

前人谈文章，曾有“文似看山不喜平”之论，谓行文跌宕多姿，方能引人入胜。文章切忌质实平板。就本文来说，从“惊诧于梅雨潭的绿”宕开一笔，转而写梅雨瀑是一曲折；写梅雨瀑，又随着立足点的移动，采取由远及近，移步换形的写法，又有许多层次曲折：远看梅雨瀑是一层，登临梅雨亭是一层，亭周山色是一层，薄阴秋色又是一层，几经曲折回环，方才写到梅雨瀑。但近观中的梅雨瀑，又与远看的写法不同，其间仍有许多曲折、层次：写梅雨瀑的音响，写瀑布的泻流急速，写岩间棱角与瀑流的撞击，写激扬飞溅的水花，由水花点出梅雨潭名字的由来。最后又“独具慧眼”，以杨花作比，笔致层层曲折，而又回环掩映，娓娓动人。作者对梅雨瀑这一路描写，已使读者惊诧于仙岩风景之美了。

梅雨潭闪闪的绿色 转向主体，点出“绿色”。 招引 “招引”二字妙。