

1980-1990

全国高考作文选萃评析

秦义忠等 编著

海 洋 出 版 社

1980—1990

全国高考作文选萃与评析

秦义忠 著 编著

海洋出版社

1991年·北京

1980—1990

全国高考作文选萃与评析

秦义忠等 编著

※

海洋出版社出版（北京市复兴门外大街1号）
新华书店北京发行所发行 海洋出版社印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：8.25 字数：190千字

1991年6月第一版 1991年6月第一次印刷

印数：1—13400

※

ISBN 7-5027-1343-3/G·433 定价：4.20元

前 言

本书精选了河北、北京、天津、上海、江苏、福建、辽宁、四川、山东、湖南、湖北等20余省（市）近11年的高考优秀作文和讲评，是一本难得的自学用书和参考资料。此书不仅可供高、初中学生自学提高之用，也能使即将参加高考、中考或其他作文考试的考生在提高水平和应考能力方面得到启示。对从事教学、教研工作的同志也具有参考价值。本书的特点是：所选例文优中选优，有较强的示范性；内容广泛，立意新颖；这些定题限时的考场作文，具有较强的应考实用性；评语尽力做到准确、精辟，能使读者启迪智慧，开阔思路，提高分析和欣赏能力。这对考生提高考试成绩，避免失误，大有帮助。

严 正 声 明

本书的“前十年”内容，曾于1990年5月以《全国十年高考优秀作文选萃与评点》为书名出版。原书在出版过程中发生了作者署名侵权问题。为恢复作者名誉，我们借本书的出版机会发表以下严正声明：

一、原书封面和第一页以及版权处署名“黄丹等编”均应改为“秦义忠等编著”；原书名应删掉“优秀”二字。

二、原书“前言”部分的最后两行字都不符合事实，这两行字是：

“参加本书编写工作的有柳林、向军、郭钧诚、王力夫、曲国强、王璟、陈嫣菊、刘秀珍，最后由黄丹审定和统稿。”

三、因出书时间较紧，原书校对不细，也未经作者校对，错情较多，请读者谅解。

编著者

1990年12月

目 录

1980年全国高考作文题与要求

- 读《画蛋》有感……………北京考生 (2)
读《画蛋》有感……………辽宁考生 (5)
读《画蛋》有感……………湖南考生 (6)
读《画蛋》有感……………四川考生 (9)

1981年全国高考作文题与要求

- 读《毁树容易种树难》……………河北考生 (12)
读《毁树容易种树难》……………辽宁考生 (14)
读《毁树容易种树难》……………广州考生 (18)
读《毁树容易种树难》……………四川考生 (20)
读《毁树容易种树难》……………四川考生 (22)

1982年全国高考作文题与要求

- 先天下之忧而忧,后天下之乐而乐
(2 篇)……………河北考生 (25)
先天下之忧而忧,后天下之乐而乐
(2 篇)……………广东考生 (31)
先天下之忧而忧,后天下之乐而乐
……………湖南考生 (36)
先天下之忧而忧,后天下之乐而乐
……………山东考生 (38)

1983年全国高考作文题与要求

- 议论文：论恒心……………河北考生（41）
- 议论文：掘井的启示……………河北考生（44）
- 议论文：做一个锲而不舍的掘井人……………江苏考生（46）
- 议论文：锲而不舍，金石可镂……………天津考生（49）
- 说明文（一）……………河北考生（51）
- 说明文（二）……………河北考生（52）
- 说明文（三）……………上海考生（53）
- 说明文（四）……………北京考生（54）

1984年全国高考作文题与要求

- 让我们自己来写自己……………河北考生（56）
- 文贵己出……………河北考生（59）
- 和作文交朋友吧……………北京考生（61）
- 梅花香自苦寒来……………天津考生（63）
- 生活——写作的源泉……………江苏考生（65）
- 中学生作文难……………天津考生（67）
- 作文教学要以学生为主……………山东考生（69）

1985年全国高考作文题与要求

- 给《光明日报》编辑部的信
（5篇）……………河北考生（73）
- 给《光明日报》编辑部的信
（2篇）……………北京考生（88）
- 给《光明日报》编辑部的信……………浙江考生（93）
- 给《光明日报》编辑部的信……………湖南考生（95）
- 给《光明日报》编辑部的信……………四川考生（98）

1986年全国高考作文题与要求

树木·森林·气候

——谈我国当前改革的历程……河北考生 (101)

树木·森林·气候

——谈当前的改革……河北考生 (104)

树木·森林·气候

——谈社会风气的改变……河北考生 (108)

树木·森林·气候

——谈端正社会风气……河北考生 (111)

树木·森林·气候

——谈人才、知识阶层和“四化”

的关系……河北考生 (115)

树木·森林·气候

——谈青春期男女学生的交往

……安徽考生 (119)

树木·森林·气候

——谈“新星”和群星……四川考生 (121)

树木·森林·气候

——谈个人、集体和国家命运

的关系……四川考生 (123)

树木·森林·气候

——谈人才与建设的关系……湖北考生 (126)

1987年全国高考作文题与要求

理论与实践……河北考生 (129)

理论, 实践的扶手……河北考生 (130)

理论对实践具有指导意义……河北考生 (134)

没有理论指导的实践是盲目的实践

.....河北考生 (137)

成功的后盾——理论.....河北考生 (139)

理论和实践.....河北考生 (141)

实践需要理论的指导.....河北考生 (142)

坚持走实践与理论相结合的道路.....河北考生 (146)

理论·实践·人才.....河北考生 (147)

让虎添翼.....河北考生 (151)

理论——实践的引航灯.....河北考生 (152)

船与帆.....湖北考生 (156)

由拿破仑所想到的.....湖北考生 (157)

从育民小学的成功谈起.....湖北考生 (159)

1988年全国高考作文题与要求

习惯 (5 篇).....河北考生 (161)

习惯.....安徽考生 (179)

习惯 (2 篇).....江苏考生 (181)

习惯.....四川考生 (185)

习惯.....浙江考生 (187)

习惯.....河南考生 (189)

习惯.....湖南考生 (190)

习惯.....黑龙江考生 (192)

习惯.....湖北考生 (194)

1989年全国高考作文题与要求

给××的一封信 (5 篇).....河北考生 (197)

给××的一封信.....福建考生 (210)

给××的一封信.....山东考生 (212)

给××的一封信·····	天津考生 (214)
给××的一封信·····	浙江考生 (216)
给××的一封信·····	安徽考生 (218)
给××的一封信·····	四川考生 (221)
给××的一封信·····	湖北考生 (223)
给××的一封信·····	江西考生 (225)
给××的一封信·····	山西考生 (227)
给××的一封信·····	江苏考生 (229)

1989年上海高考作文试题

中学生活的回顾与思考 (2篇) ·····	上海考生 (232)
-----------------------	------------

1990年全国高考作文题与要求

要全面地看问题·····	河北考生 (237)
“刺”的思索·····	河北考生 (239)
太阳也有黑子·····	河北考生 (242)
有刺的花不是好花吗? ·····	河北考生 (244)
从“花下面有刺”谈起·····	河北考生 (246)
花下的刺·····	河北考生 (249)
点与面·····	河北考生 (251)

1980年全国高考作文题与要求

仔细阅读下边这篇短文，联系自己的实际情况，写一篇读后感。要求做到：

（1）观点正确，中心思想明确，紧扣原文发表感想，联系自己的事例要具体、恰当。

（2）结构完整，段落层次清楚，语言通顺，标点正确，不写错别字。

（3）注意书写格式，每个字占稿纸一格，每个标点也占一格。字数最多不得超过1000字。否则扣分。

（4）字迹清楚，卷面整洁，否则扣分。

注意：本题要求写读后感，如果根据原文改写或扩写，则不给分。用诗歌形式写也不给分。

画 蛋

芬奇（公元1452—1519）是欧洲文艺复兴时期意大利一位卓越的画家。他从小爱好绘画，父亲送他到当时意大利的名城佛罗伦萨，拜名画家佛罗基奥为师。老师不是先教他创作什么作品，而是要他从画蛋入手。他画了一个又一个，足足画了十几天。老师见他有些不耐烦了，对他说：“不要

以为画蛋容易。要知道，1000个蛋当中从来没有两个是形状完全相同的；即使是同一个蛋，只要变化一下角度去看，形状也就不同了。比方说，把头抬高一点看，或者把眼睛放低一点看，这个蛋的椭圆轮廓就会有差异。所以，要在画纸上把它完美地画出来，非得下一番苦功不可。”佛罗基奥还说：“反复地练习画蛋，就是严格训练用眼睛细致地观察形象，用于准确地描绘形象；做到手眼一致，不论画什么就都能得心应手了。”后来芬奇用心学习素描，经过长期的艰苦的艺术实践，终于创作出许多不朽的名画，成为一代宗师。

试题：读《画蛋》有感

读《画蛋》有感

北京考生

人说“名师出高徒”，这话实是不假。依我看，这原因有二：其一，是师之教有方；其二，是徒之学不怠。离开了这两条，既称不上“名师”，也出不了“高徒”。名画家佛罗基奥手下出了一代宗师达·芬奇，便是很好一例。

当芬奇投师于佛罗基奥时，佛罗基奥首先没有教他创作作品，却要他画蛋，这是与一般老师不同之处。十几天只是画蛋，芬奇自然是不耐烦了，这时，那位名画家才告诉他画蛋的意义所在：他的目的是严格训练学生的细致观察与准确描绘形象的能力。这正是佛罗基奥的“有方”。正是由于这有方，才使芬奇得以后日功成。

我也曾有过一位“有方”的老师，不过她不是什么有名的人物，只是一位大我几岁的女孩子。几年前，我请她教我拉小提琴，她先问我做事有无耐心，我不明白她的意思，自然是回答“有”。开始学习了。她先给我做了示范，看着她那娴熟的表现我真羡慕。可轮到我时，她却让我练习拉空弦。几天过去了，她给我的任务还是如此。她告诉我，拉空弦是基础。只有练到了运弓自如了，才可拉曲子。现在想想，她的话实在有理。是的，她不是什么“名家”却也是个会做老师的人。

然而，我并没有成功，又拉了几天空弦，我听见的总是那单调的“拉拉”的声音，哪有一点使我为之陶醉的乐声呢？我一烦之下，挑断了琴弦，发誓不再学了，于是我的提琴只好休息了。由此我想到，师固然要有方，更重要的是徒要不怠。芬奇的成功，关键的一点就在这里。佛罗基奥讲清了道理之后，他便刻苦地练习下去，用心去学。正是经过长期艰苦的艺术实践，才使他终于创作出许多不朽的作品。这时我方感到，怕艰苦，在困难面前懈怠，终究要失败。而我的失败，恰恰就在这里。

不仅学习艺术是这样，文化知识的学习也是如此，要从一点一滴的细微之处学起，只有打好基础才能学出成绩。

我喜欢写作，真羡慕那些作家，而我的老师却要我天天记札记，把所见所闻的小事都记下来，当时我不明白老师的意思，只是坚持了。现在，当我一本本地翻看那一摞札记本时，方悟出了老师的用意：她是让我练基础，积累材料，一点点地提高啊！所以，我在写作上的进步——虽然它微小——却是老师教之有方的结果，同时也是自己没有懈怠的结

果。

芬奇画蛋直至成功和我的失败与进步，都说明不仅教者要有方，学者更应不怠，这两方面的因素结合起来，能有什么知识学不会，有什么事情做不好呢？

〔简评〕

写“读后感”，“读”是基础，“感”是关键。本文能从原文中读出“理”来，并将这个“理”概括为一句成语“名师出高徒”加以阐述，指出其原因有二：一是，师之教有方；二是，徒之学不怠。足见这位考生有一定的阅读分析能力。

对于这个观点的分析，便是“感”。作者以芬奇的学画与自己的学拉小提琴对比，指出师之有方还须徒之不怠才能成功，否则就会归于失败。最后再举自己练基础积累材料的事例，进一步阐明师之有方再加上徒之不怠方能进步，从正反两方面阐述了自己的观点。文章思路清晰，从一般到个别，再从个别提到一般来认识，全文表现了较强的逻辑思维能力。

从全文看，作者是紧扣文题要求的，特别是“紧扣原文发表感想，联系自己的事例要具体、恰当”这一点体现得很好。在文章结构上也是比较谨严的。层次十分清楚，首尾遥相呼应。另外，扣原文，联系自己这两点贯穿于全文，也是突出优点。这些都说明这位考生还具有较强的审题能力。

（济南 何岩）

读《画蛋》有感

辽宁考生

读了《画蛋》，我的眼前不禁出现了一个拳头大小的蛋和一张用红笔写着50的物理试卷。那些蛋跳着，跳着，跳上了试卷，50竟变成了两个蛋！我闭上了眼睛，想着那次至今都叫我懊悔的物理考试。

那是三星期前，市里进行第二次统考。我拿到物理试卷，浏览一遍试题，觉得并非太难，于是放下心来往下做。……谁知考试成绩如此之“惨”，完全出乎意料，我仔细一看，原来许多错误出在计算上，竟 $2 \times 4 = 6$ ！我只是懊悔，并未仔细检查原因。

现在，当那次考试和芬奇画蛋的故事一齐涌入我的脑海中时，我忽然从画蛋的故事中领悟到一些东西，并找到了我所受挫折的原因。

《画蛋》告诉我们这样一个道理：要想干一番事业，取得一些成就，必须经过长期艰苦的实践，而这些实践又必须从画蛋这样的最基础的练习着手。芬奇能创造出不朽的名画，成为一代宗师，完全可以说和他最初的画蛋分不开，和他的老师的谆谆教诲分不开。学画画，素描是基础；要学好数理化，基本的计算是最基础的东西。我的问题就出在这里，不重视基础训练。老师反复强调基础，我觉得多余；碰到基本计算，或者跳过去不做，或者找计算器帮忙，终究尝到了苦果。要是我能有芬奇画蛋的毅力，就可以避免考试中

的错误。更重要的是，在将来的工作中能避免因这些错误而带来的损失。

我没有想过将来能否成为一名卓越的科学家，但我想过要为党、为人民做尽可能多的工作。读了《画蛋》，我想，我应该学习芬奇画蛋的精神，掌握好基础，在反复的实践中，不断提高。

椭圆形的蛋，长方形的试卷，还在我眼前飘啊飘，那些蛋又跳上试卷了，这回出现的是：100和2000。

〔简评〕

这篇考场作文突出的特点是，“读”和“感”紧密结合，融为一体，生动活泼，寓意较深。

文章开头以抒情和描写的手法，从蛋的比喻产生的幻觉落笔，很自然地引出自己日常学习生活中的一个小故事，然后从情到理，巧妙地上升到理性认识。这就突破了许多人写读后感经常沿用的“程式”，开头先复述一番原文，然后点题。

文章主题部分，从“画蛋”中悟出的道理，对照分析自己在物理统考中失误的原因：不重视基础训练。既扣原文题意，又联系了实际。

(佚名)

读《画蛋》有感

湖南考生

读罢《画蛋》，如饮醇酒 其味无穷。吟读之后，不觉受到了深刻教育。

从基础做起，这就是达·芬奇画蛋给我们的最大启示。这不仅是达·芬奇一个人的经历，而是古今所有能成大事业之大学问者的共同经历。因此，历史才有如此惊人的相似之处：我国伟大的画家齐白石在开始学画时，也有画蛋的经历；名盖世界的物理大师爱因斯坦在小学的数学基本技能竞赛中就获得第二名；当今最伟大的数学家华罗庚的书房里，还有他在初中学习时的听课笔记呢。

搞学问就像砌宝塔，上尖下大。众所周知，宝塔愈高，基脚愈大，这样才能稳定，否则宝塔就会变成“比萨斜塔”。搞学问也是这样，想使自己的学问很深，就必须学好基础知识，“博而后深，广而后精”。达·芬奇之所以能画出《最后的晚餐》这样名扬全球的不朽之作品，就是因为他有从画蛋起的经历。

打好基础，是极其重要的事，也是难得做好的事。要打好基础，不仅需要“上九天揽月，下五洋捉鳖”的勇敢，而且要有“为伊消得人憔悴，衣带渐宽终不悔”的耐性。达·芬奇充满兴趣闯入画家的门坎，遇到的不是引人入胜的油画，也不是栩栩如生的人物木刻，却是“当头一蛋”。他“有些不耐烦了”，是良师的教诲才使他充满必胜的信心，坚持从基础打起，最后才成为一代宗师。

将来我们学习的是高深的现代化的文化科学知识，其难度、深度真可谓宝塔尖顶。要学好这些东西，没有初等数学不行，没有普通物理不行，没有语文、外语更不行。总而言之，没有牢固的基础，这个宝塔尖是上不去的。当今，社会上有一股“重理轻文”的思潮，这是极其错误的。打基础，在任何方面都要打牢固，一点也不能偏重，否则宝塔是砌不