

WEN YI DUO



闻一多

三一闻

编 文 可 蒙
绘 画 殷 恩 光



上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

闻一多 / 可蒙编文; 殷恩光绘. —上海: 上海人民美术出版社, 2014.4

ISBN 978-7-5322-8942-4

I. ①闻… II. ①可… ②殷… III. ①连环画—作品—中国—现代 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第055439号

闻一多

编 文	可 蒙
绘 画	殷恩光
责任编辑	陈嘉梦 汪 洋
技术编辑	戴建华

上海人民美术出版社 出版发行

上海长乐路672弄33号 电话: 54044520

上海中华商务联合印刷有限公司印刷

开本787×1092 1/32 印张: 5

2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

印数: 0001-2500

ISBN 978-7-5322-8942-4

定价: 36.00元

连环画文化魅力的断想

2004年岁尾，以顾炳鑫先生绘制的连环画佳作《渡江侦察记》为代表的6种32开精装本问世后，迅速引起行家的关注和读者的厚爱，销售情况火爆，这一情景在寒冷冬季来临的日子里，像一团热火温暖着我们出版人的心。从表面上看，这次出书，出版社方面做了精心策划，图书制作精良和限量印刷也起到了一定的作用。但我体会这仍然是连环画的文化魅力影响着我们的出版工作的结果。

连环画的文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛于社会，又汇

入大江。我现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。

今天，我们再一次体会到了这种欢悦气氛，我们出版工作者也为之触动了，连环画的文化魅力，将成为我们出版工作的精神支柱。我向所有读者表达我们的谢意时，也表示我们要继续做好我们的出版事业，让这种欢悦的气氛长驻人间。

感谢这么好的连环画！

感谢连环画的爱好者们！

上海人民美术出版社社长 李新

2005年1月6日

● 画家自述

这连环画《闻一多》是1985年底接画的业余稿子。已故连环画家任伯宏先生是这本连环画的编辑。

进铁路系统工作后，从1969年创作第一本反映铁路英雄事迹的连环画，我就是任先生组稿的绘画作者。他不断给予创作实践的机会，使我的绘画技艺得以提高，让我学习到了连环画作者的求实刻苦的敬业精神。记得他把文稿给我时，嘱咐我必须认真画好，届时交稿，因为翌年是闻一多牺牲的四十周年紀念。

闻一多先生是中国知识分子表率，他的名字早有所闻，但具体生平却知之甚少，用绘画表现有一定难度。创作中我在人物造型、场景处理上下功夫，利用业余时间，到人美资料室、各大图

书馆、书店，阅读、收集有关图文资料，做了许多功课。在创作过程中听取了任先生的不少指点，最后使用毛笔勾线，投入时间，不吝精力。交稿前还放大了四幅用作人美连创作品，参加了上海美术馆的展出。当年7月6日的《文汇报》，7月18日的《青年报》分别登载了这本连环画的部分画幅。

时光荏苒，十八年过去了。周恩来总理曾说过，鲁迅、闻一多都是最踏实、最努力的“牛”，我们要以他们为榜样。愿以此语，作为自勉。

殷恩光

2014年1月

【内容提要】闻一多，是“五四”以来知识分子中，一位颇为独特的人物。他的一生，无论在文学艺术方面，或者学术研究方面，都占有比较突出的地位。他走过漫长曲折的道路，从诞生于湖北浠水，到壮烈地牺牲于昆明，四十八年中，经历了祖国的苦难和忧患，目击封建王朝、新旧军阀和帝国主义对中国人民的压迫和剥削，最后，自觉地接受党的领导，站在革命斗争的最前列，英勇战斗，不怕牺牲，终于为革命献出了自己的生命。毛泽东同志誉之为：“闻一多拍案而起，横眉怒对国民党的手枪，宁可倒下去，不愿屈服。”“表现了我们民族的英雄气概。”周恩来同志指出：“鲁迅、闻一多都是最忠实的最努力的牛，我们要学习他们的榜样。”闻一多作为知识分子的表率，这些称誉对他来说，是当之无愧的。





(1) 雄伟壮丽的长江，千百年来，一直是我国政治、经济、文化的命脉，哺育着亿万人民；闻一多，就诞生在长江边的湖北浠水县。封建的家庭教育，使他成为性喜安静、酷爱书本、勤勉拘谨的老成少年。



(2) 一九一三年，闻一多十五岁，考进北京清华学校（清华大学前身）。他爱读梁启超笔锋带有浓烈感情的文章，景慕他改良派的思想。闻一多开始具有启蒙的政治观念。



(3) 清华园的围墙又高又厚，但是阻挡不了世界和中国政治局势的冲击。一九一九年爆发的“五四运动”，开始时许多青年尚犹豫不决，闻一多深夜写了岳飞的《满江红》词，张贴在饭厅门口，引起了沉寂的清华园剧烈的震动。



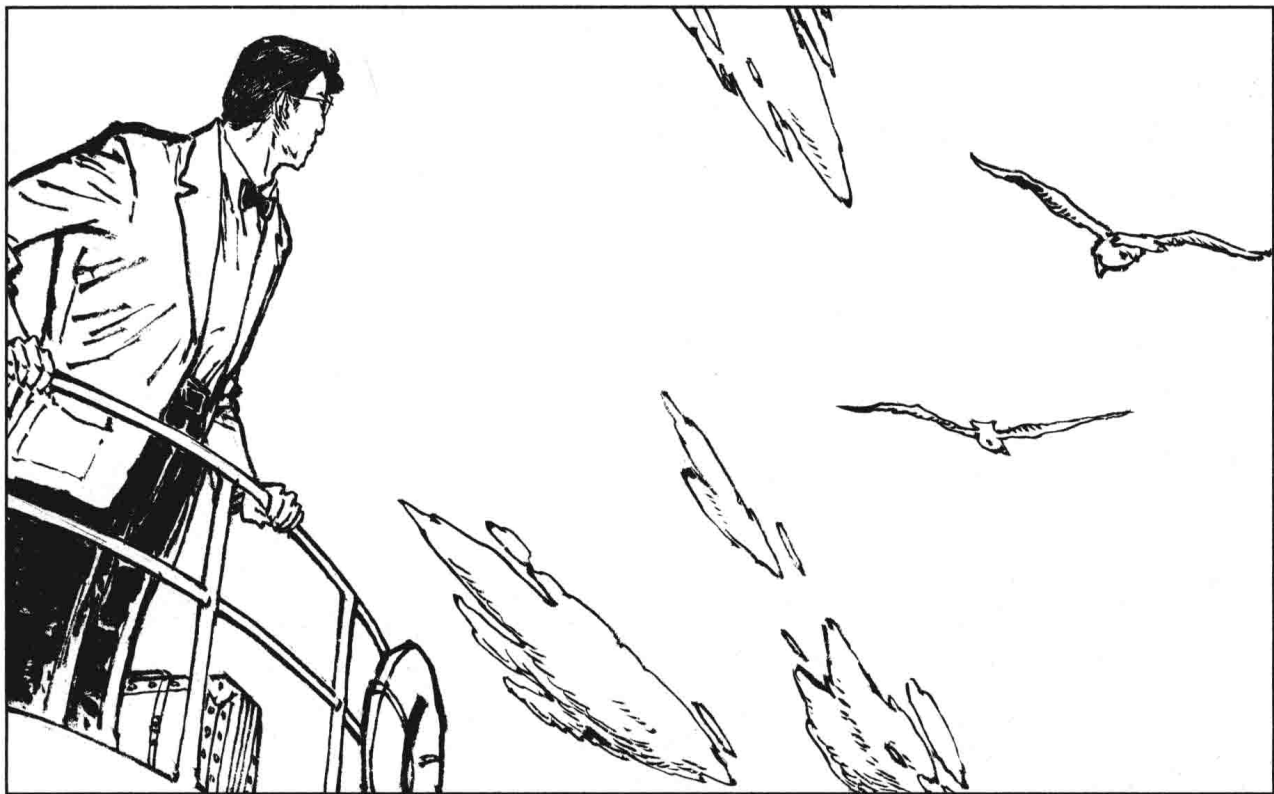
(4) 清华学生在北京进步学生的推动下，投入了这个划时代的伟大运动，闻一多担任学生会的秘书和宣传工作，代表清华出席在上海召开的全国学联会议。他努力提倡民主和科学，揭露帝国主义的丑恶面目。



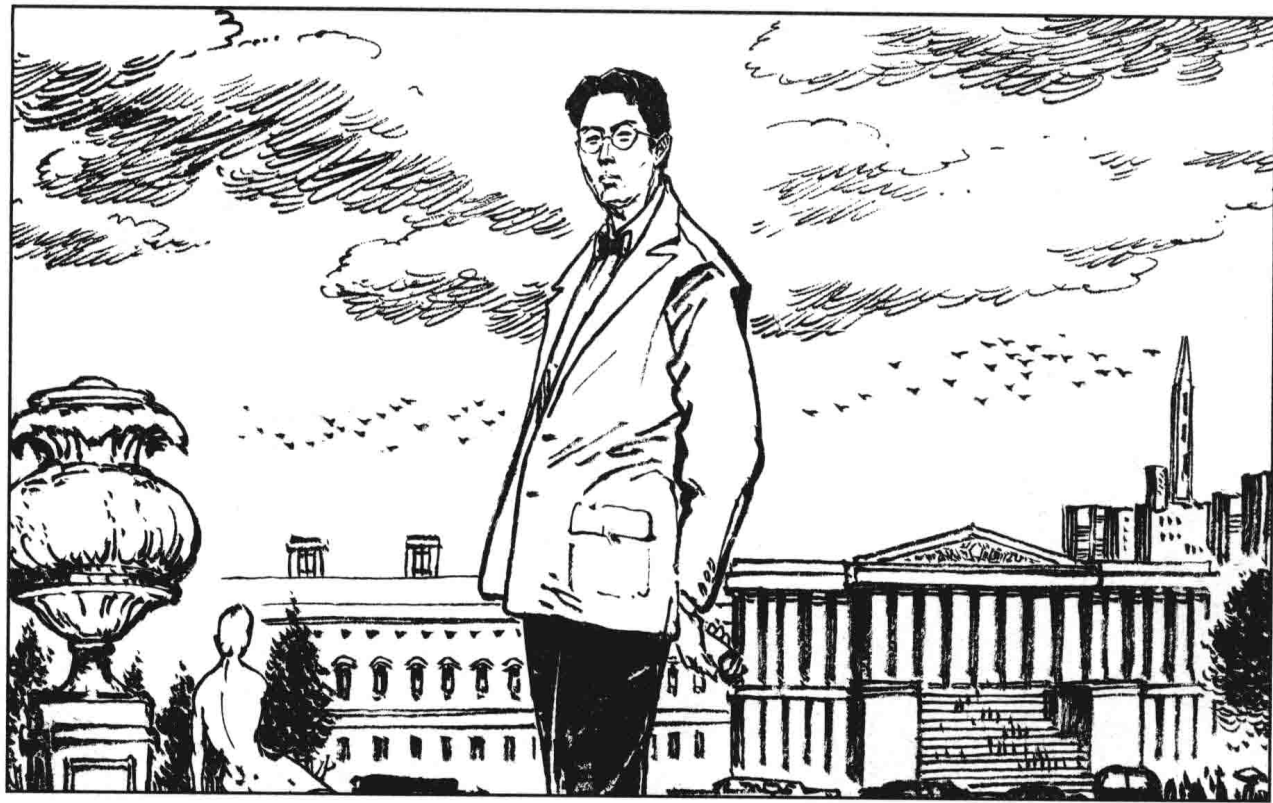
(5) 一九二一年，按照清华规定，闻一多应届毕业，将赴美国留学。这时发生了北洋军阀毒打要求补发欠薪的大学教职员事件。清华学生会决定与北京的大、中、小学一起罢课抗议。



(6) 受美帝国主义指使的学校当局，采取高压手段，企图以开除迫使学生终止罢课。闻一多和正直的同学没有屈服。



(7) 学校当局改换手法分化学生，宣称只要悔过，可以不予处分。有些人屈服了，出洋了。闻一多认为自己没有错，宁可留级，也不悔过，结果被无理地推迟一年毕业。在踏上人生大道第一步时，他经受住了这一次考验。



(8) 一九二二年，闻一多离国赴美留学，他的心情正如他后来在《回顾》一诗中所说：
“九年底清华底生活，/回头一看——/是秋夜里一片沙漠，/却露着一颗萤火，/越望越光明，/四围是迷茫莫测的凄凉黑暗。”



(9) 闻一多在美学习绘画。他既感到祖国落后，应该进步；又发现美国蔑视华侨，内心十分愤怒。他在《太阳吟》诗中写道：“太阳啊，这不是我的山川，太阳！/这里的风云另带一般颜色，/这里鸟儿唱的调子格外凄凉。”