



KAOCHANG ZUOWEN

考场作文



比雪莲 / 编



全面提升写作能力第一书

名师精选
升级版
范文精粹全解密

全国名校一线名师联手打造，全国高考状元
倾力推荐！紧贴教育改革，引领作文时尚，打开
写作思路，助你驰骋作文天地！

山东美术出版社



KAOCHANG ZUOWEN

考场作文



毕雪莲/编



全面提升写作能力第一书

名师精选
升级版
范文精粹全解密

全国名校一线名师联手打造，全国高考状元
倾力推荐！紧贴教育改革，引领作文时尚，打开
写作思路，助你驰骋作文天地！

山东美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高中生考场作文 / 毕雪莲编. -- 济南: 山东美术出版社, 2014.3

ISBN 978-7-5330-4946-1

I. ①高… II. ①毕… III. ①作文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 024460 号



高中生考场作文

责任编辑: 韩 芳

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 三河市兴国印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 16 开 26 印张

版 次: 2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 35.00 元

前言

QIAN YAN

多读多写是增强语文应用能力、全面提高语文素质的唯一途径，是经过多年语文教学实践得出来的宝贵经验。鉴于此，我们集合各校名师精心编辑了这套《妙笔作文》丛书。丛书分小学、初中、高中三个系列，具有分类形式多样、内容丰富的特点，侧重培养不同阶段学生的阅读和写作能力。

新的语文课程标准中明确要求学生要多读多写，并规定了各个年龄阶段的阅读量和写作量，由此可见作文写作是没有捷径的。多读多写不是两个孤立的概念，它们是相辅相成的。那么，广泛阅读、大量阅读与写作文又有什么联系呢？其实这是同学们都很明白的，古人“读书破万卷，下笔如有神”的精辟论断，即是很好的说明。只有读书，多读书，以读促写，从读中汲取写作的养分，才能提高我们的写作水平。

本丛书选材新颖，符合时代的需要。为加深学生的理解，每篇作文之后都配有名师精辟评析，更加突显了该书的实用性，让学生在阅读和学习的同时得到启发，从而能够举一反三，触类旁通，让孩子们远离作文时无话可说、无事可写的窘境。丛书具有系统性、条理性，由浅入深，涵盖各个年龄学生的需要，希望通过对本书的学习，每个读者都能写出妙笔生花的好作文！

妙笔作文编委会

总编辑 慈国静

文学顾问（排名不分先后）

崔峦

中国教育学会小学语文教学专业委员会理事长

曹文轩

北京大学中文系教授

梅子涵

儿童文学作家

上海师范大学教授

秦文君

中国作家协会全国委员会委员

朱自强

中国海洋大学教授 博士生导师

侯颖

东北师范大学儿童文学博士

毕雪莲 高淑英 高秀玲 李冬梅 李凤真 李庆祥
李瑞霞 刘翠娥 刘瑞娟 刘 伟 庞丹红 苏迎春
韦绪仁 吴丽慧 吴 瑜 徐 慧 尹利显 张明娟
张瑞萍 周秀娟 朱春兰 王宏芳 姜 葳

详略得当 结构紧凑

一篇作文不论是写人记事，还是写景状物，都需要注意剪裁，只有详略得当才能使得中心突出、主次分明。结构紧凑，可以使一篇文章结构疏密有致，让语言交映生辉。

分好段落 层次清晰

段落层次是写作脉络的呈现，是作者的思路轨迹。层次清楚、段落分明是谋篇布局中的一个重要组成部分，只有这样才能使作文有条不紊，体现出一篇文章的写作匠心。

过渡自然 前后照应

文章中的过渡部分是段落之间的桥梁，是作者思路的顺利表达，在文章中起到穿针引线的作用。前后照应是谋篇的重要手段，可使整篇文章文脉贯通，可唤起读者阅读心理上的美感。

开门见山 精彩结尾

开门见山常见于各类作文中，它可以直截了当切入要旨，让读者直接进入作者创设的情境中。一段精彩的结尾，将会起到深化主题、突出中心、首尾照应、引人回味的作用。

目 录

CONTENTS



第一章

高考考场作文提高篇



高考议论文常见五种结构·····	002	考场议论文的写作技巧·····	032
2013 高考作文技巧攻略·····	007	考场上另类作文怎么写·····	036
如何为你的语言润色·····	012	巧妙结合写出精彩凤头豹尾·····	039
四步写好高考作文·····	016	紧扣时代感的事例精雕细刻且富神韵·····	043
高考语文作文说明文写作误区及规避策略·····	018	高考考场作文如何避免空洞·····	046
2013 年全国高考作文综述·····	022	高中考场作文 10 个高分技巧·····	048
2013 高考高分作文一招鲜·····	027	2014 年高考作文命题趋势预测·····	050
高中考场作文技巧·····	030	2014 年高考作文备考复习策略·····	052

第二章

2013 年高考作文



材料作文

全国大纲卷

成功三重奏·····	056
忘记风险，勇敢前行·····	057
勇于尝试，创造奇迹·····	059
敢想敢做敢担当·····	060
有“勇技”就有奇迹·····	062
用勇气拂去顾虑的沙·····	063
竹杖芒鞋轻胜马·····	065

全国课标乙卷

英雄的另一个定义·····	067
勇士梦·····	068
勇者·····	070
真的猛士，挑战自己·····	071
迎风翱翔·····	072
成熟的标志是挑战·····	074
春生牛犊·····	075

北京卷

手机与思想·····	077
------------	-----

目录

CONTENTS



给自己一个“心休日”	078
时间轴上的光点	080
时间的“微积分”	081
进步带来的是孤独	083
指尖的冰冷	084

重庆卷

人生须盐卤	086
有时，可以放弃本心	087
变通	089
将创新进行到底	090
改变自己，拥抱快乐	091
微笑是一种态度	093

辽宁卷

我是一粒沙	095
让平凡绽放光彩	097
名人	098
我不甘心做沙子	100
谁更闪耀——班会讨论记录	101
沙子和珍珠	103

江苏卷

蝶舞青春	104
一叶知秋	106
嘘，请轻轻地	107
细心呵护生命	109
遗人玫瑰，手有余香	110

广东卷

勿以善小而不为	112
心存善念，默默前行	113
常怀感恩之心	115
在感恩中获得新生	116
用自立自强撑起人生的风帆	117

山东卷

接受改变不负青云之志	119
苛责，是因为值得苛责	121
挑错与除错	123
闻过则改	124
认错会让我们更优秀	125

湖南卷

剑歌踏天下	127
成长	129
纸梯	130
宿命	131

话题作文

全国课标甲卷

“不杀之恩”背后的冷思考	133
你们，一直都在	135
恰同学少年	136
给鲍叔牙的一封信	137
向唐僧师徒学处世	139

目录

CONTENTS



上海卷

比学习更重要的事——学会做人·····	140
陈抖擻二三事·····	142
请把宠物放归山林·····	144
放慢匆匆的脚步·····	145
可怕的猜疑·····	146

福建卷

想为自由画个像·····	148
自由与束缚·····	150
有一种自由叫做荒凉·····	151
飘荡者的梦中家园·····	153
记住自己的根·····	154

安徽卷

闪闪发光的梦想·····	156
追问让梦想更多彩·····	158
带着梦想飞翔·····	159
想要问你敢不敢·····	160
朝阳流水梦·····	162

命题作文

江西卷

请停下浮躁的脚步·····	164
悦纳可爱的周树人·····	165
愈合“周树人”之伤·····	167
丢失了鲁迅·····	168
中学生，你何必怕？·····	170
深夜思绪·····	172
脱去“恐惧”·····	173
兴趣主导，因材施教·····	175

半命题作文

天津卷

顿而知之·····	177
寻而知之·····	178
阅而知之·····	180
行而知之·····	181
践而知之·····	183

第三章

2012 年高考作文



材料作文

全国新课标卷

举手之劳也是一种美德·····	186
无法理解的世界·····	187

看似偶然却必然·····	189
勿以善小而不为·····	190
诚心补漏手有余香·····	191
生命就在你的伸手之间·····	193

目 录

CONTENTS



善意之心，温暖生活·····	194
细节决定成败·····	195

北京卷

平凡的幸福·····	197
一切平凡皆有意义·····	198
心灵的声音·····	200

天津卷

小鱼不知“水到底是什么东西”·····	202
草色遥看近却无·····	203
擦亮心灵的眼睛·····	205
随遇不安·····	206

上海卷

用微光照亮自我·····	208
自立·····	209
错失微光之叹·····	210

重庆卷

不遗忘，最初的自己·····	212
绽放尊敬之花·····	214
尊重别人，温暖前行·····	215
善意为你我开启一扇门·····	216

浙江卷

光荣的荆棘路·····	218
尽情奔跑·····	219
愿作隋堤柳，轻絮满人间·····	220
愿作一世画师·····	222
陌上花开·····	223

山东卷

向上！人生路·····	225
坚守责任，铸就成功·····	226
百年不绝的铿锵之声·····	227
梦之大·····	229
成功，是坚持开出的花朵·····	230
滴水穿石，非一日之功·····	232

安徽卷

不用时，请将梯子横着放·····	233
破惯性思维之门，开勇于创新之窗·····	235
换个角度，风轻云淡·····	236
细节是一种力量·····	238
体贴他人关爱自己·····	239
不同提示 别样思维·····	241

广东卷

活在当下，珍惜当下·····	243
活在当下·····	244
回到上古去·····	246
诗意的生活·····	247
让未来记住今天·····	249

福建卷

生如夏花绚烂·····	251
前进不彷徨·····	252
坐在路边鼓掌的人·····	253
人生中的赛跑·····	255
金钱不能使人致富·····	257

目 录

CONTENTS



话题作文

全国大纲卷

赤足起舞，心化飞鸿·····	258
放下顾虑·····	260
摒弃顾虑·····	261
放下顾虑，书写完美人生·····	263
学会舍弃·····	264

湖北卷

心的纽带，必将永恒·····	266
现代科技与传统文化的交融·····	267
爱的书信·····	268
写封家书报平安·····	270
那一抹忧伤的底色·····	271
科技的利与弊·····	273
交流的无奈·····	274

湖南卷

一只手上的中国·····	276
这不是一双手·····	278

掌上的醇香人生·····	280
手中盛开的阳光·····	281
命运在自己手中·····	282
以手为脊梁·····	284

命题作文

江苏卷

忧与爱·····	286
忧与爱·····	288
忧与爱·····	289
忧与爱·····	291
忧与爱·····	292
忧与爱·····	294
忧与爱·····	295

四川卷

说水·····	297
以我—世晶莹为你加冕·····	298
仰望生命的源泉·····	300
—滴水的力量·····	301

第四章

2011 年高考作文



材料作文

全国课标卷

最后一座土坯房·····	304
--------------	-----

经济崛起勿忘道德崛起·····	306
崛起也需要警钟长鸣·····	307
城满月缺·····	309

目 录 CONTENTS



上海卷

风中的余香·····	310
树与叶·····	312
理性的声音永远不会沉默·····	313

重庆卷

藏地一幕，千年一叹·····	315
迷人的山村·····	317

辽宁卷

苏格拉底的苹果·····	319
特立独行·····	320
君子之风·····	322
你不是我的航向·····	323
守住心灵的那扇门·····	325

话题作文

全国卷大纲卷

至诚，至成·····	326
点亮一盏灯·····	328
心灵天平·····	329
信义四方·····	331

北京卷

实至名归·····	333
其实，我希望你在·····	334
对体育的思考·····	335
制约与发展·····	337

湖南卷

从“我来了”到“你们来了”的转身·····	338
心中装着的不仅仅是自己·····	340
芥子纳须弥·····	341
感恩他人·····	343

福建卷

热爱诞下创造的婴孩·····	345
让我们拥有宁静致远的心·····	346
幸福的意义·····	348
照海倚天·····	349
梦想为帆，工作为桨·····	351

命题作文

山东卷

这世界需要你·····	353
这世界需要你·····	354
这世界需要你·····	356
这世界需要你·····	358

安徽卷

时间在流逝·····	359
时间在流逝·····	361
时间在流逝·····	362
时间在流逝·····	364

天津卷

你看世界，世界看你·····	365
镜里与镜外·····	367

目 录

CONTENTS



相思如镜·····	369
丧钟为谁而鸣·····	370
五镜争功·····	372
不要只剩一副老花镜·····	374

浙江卷

我的时间·····	376
我的时间·····	377
我的时间·····	379

江苏卷

拒绝平庸·····	380
拒绝平庸·····	382
拒绝平庸·····	383

湖北卷

旧书·····	385
旧书·····	386

四川卷

总有一种期待·····	388
总有一种期待·····	390
总有一种期待·····	392
总有一种期待·····	393

广东卷

回到原点·····	395
回到原点·····	397
回到原点·····	398

半命题作文

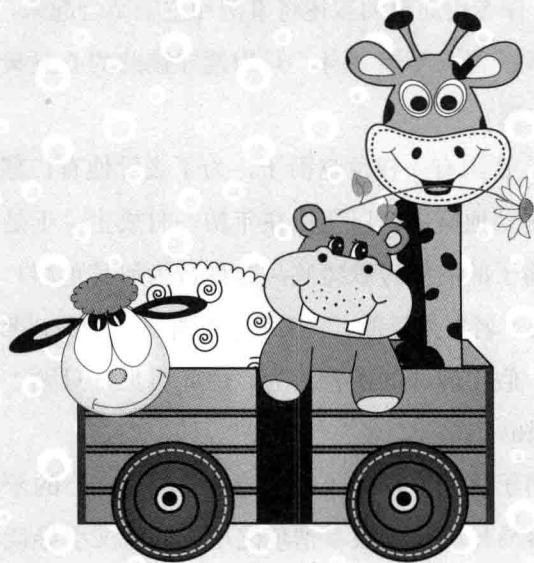
江西卷

乐在无愧于天地·····	400
无愧天地，快乐之枕·····	401
无愧无作，乐在其中·····	403



第一章

高考考场作文提高篇





高考议论文常见五种结构

我们都想拥有一双写文的“妙手”，都希望能在高考议论文中做到“自然天成”，为了这我们一直在寻找妙招，下面这五招，你来试一试吧！

第一招：故事式开头

在文章的开篇讲述一个引人入胜的小故事，用叙述性的语言，把情节言简意赅地表述清楚，然后由这个故事引出文章的论点或论题的方法就是故事式开头。这种方法的好处是，既使文章内容丰富，又能自然而然地引出观点，更重要的是能激发评卷老师的阅读兴趣。请看：

例1.我常常被那个叫做尾生的古人感动得落泪。“尾生与女子约，女子三日不至，遇大水，尾生抱柱而死。”尾生就是这样一位执着得可爱的君子，为了那一个或许并不重要的约定，为了守住自己心灵深处写给自己的那一份契约，他竟然用生命来壮烈地捍卫它。我从他的身上看到了闪光的两个字——诚信。（《守住心灵的契约》）

考生在作文开篇向我们讲述了一个和诚信有关的故事，尾生一心遵守与女子的约定，最后抱柱而死。作者用简单的叙述将事例和主题结合起来，引出所要议论的话题。这自然会让读者感叹：古人不惜舍身，只为遵守彼此的心灵契约，我们又该如何守住属于我们的心灵契约呢？

例2.春秋时期，晋国有一权臣赵简子，为了表示他有仁慈之心，赵简子喜欢让老百姓替他捉斑鸠鸟送到他府中，以便他在年初一时放生。于是，每年邯郸地方的老百姓都会纷纷拥进赵简子的府第进献斑鸠。这种行为何其荒唐！为了放生，结果大量斑鸠被打死打伤，以致“名”为行善，“实”为行恶。这种只讲形式，不讲效果的做法，正是一种沽名钓誉、假仁假义的伪善行为。由此可见，只顾“名”而不注重实际的形式主义，其害何其深也！（《“名”与“实”》）

文章开篇将赵简子这种追求的“名”与造成的“实”的矛盾情形具体展现在读者面前，这使读者很容易被吸引到故事情境之中，同时又引导读者思考，避开了生硬的说教，符合人们认识从具体到抽象的过程。



要想运用故事式开头的写法，我们需要注意以下几点：

- 一、要精心选择利于观点引出的故事；
- 二、故事仅是一个由头，因此篇幅不宜过长，叙述不宜过细，能引出观点即可；
- 三、可以从多角度理解和诠释一个故事，因此在叙述过程中要将侧重点放在引出自己观点的角度，以便于观点的引出。

第二招：层进式结构

层进式结构也称层递式、递进式结构，就是按照逻辑关系，由浅入深，逐层递进，纵向开掘的一种结构方式。层进式主要有两种类型：

一是把中心论点分为几个分论点，这些分论点之间要形成由浅入深、由简单到复杂的关系。这种层递关系可以用“不仅……而且……”“……况且”等关联词语进行过渡。这种结构俗称“剥笋法”，逐层“剥壳”，直到最后显出本质。请看：

例 3. 严于解剖自己

1. 要不断进步，必须无情地“解剖自己”。

2. 论述如何才能“解剖”好自己。

①对自己要有自知之明。（这是“解剖”好自己的前提。只有了解“病”在哪里，才能正确下刀）

②光有自知之明还不够，还要勇于自我批评。（这是解剖好自己的途径。只有开刀，才能正确去“病”）

③自我批评的勇气来源于对真理的追求和崇高的信念。（这是解剖好自己的关键。只有掌握开刀的规律，刀才能开好，才能真正去“病”）

3. 严于解剖自己就会提升自己。

首先在提纲中提出观点，随后在分析问题和解决问题时，运用“剥笋法”层层深入分析，指出只有“自知之明”“勇于自我批评”，才能“解剖好自己”，要有“对真理的追求和崇高的信念”，这样就能有力地论证观点，解决问题。

二是按照“是什么→为什么→怎么样”的顺序来写，即按照“提出问题、分析问题、解决问题”的思路安排论证结构。这种论证结构会使层次清晰，逻辑严谨，论证深刻。请看：

例 4. 不要轻易说“不”

①人贵在自信自强……所以无论面对多大的艰难险阻，我们都不要轻易说“不”，



我信我就能。

②要成功就不要轻易说“不”。

③要活得精彩就不要轻易说“不”。

④学会坚持就不会轻易说“不”。

⑤学会自信就不会轻易说“不”。

⑥只要坚持，你便成功；只要自信，你便活得精彩，在困难面前，我们都不要轻易说“不”。（2008年广东高考优秀作文《不要轻易说“不”》）

本篇考场作文中，开篇第①段就解释了“不要轻易说‘不’”的具体含义：在面对生活中的困难与挑战的时候，应有一种“自强自立”的精神。入题采用了“是什么”的角度。②③两个段落论证中心论点时又从“为什么”的角度来论证：因为“要成功”“要活得精彩”就要“不要轻易说‘不’”。随后在④⑤两个段落论证时，采用的是“怎么样”角度，学会了“坚持”“自信”就会“不轻易说‘不’”。第⑥段，对全文进行了总结。这样的文章结构就是“层进式”，使文章环环相扣，干净利落。

在运用层进式方法写作时要注意以下几点：一、符合规律。层进式的各部分内容安排要符合人们的认知规律，关系恰当，不能随意颠倒；二、过渡自然。层进式各部分内容的过渡要自然，可以使用一些过渡性词语承上启下；三、明确回答。运用“是什么→为什么→怎么样”的顺序写作时，各部分内容的回答要明确。

第三招：点例法举例

所谓点例法举例，就是运用排比的句式列举一组相近的论据，然后进行归纳议论分析，这种论证方法也叫排比论证法。运用点例法举例时，为了使例证全面充分，可以用较短的文字列举大量的例子。这样运用排比句式，可以在很大程度上增强文章气势，增强文章议论说理力度，这样的语言也具有极大的表现力和感染力。

例5. 楚大夫沉吟泽畔，九死不悔；魏武帝扬鞭东指，壮心不已；陶渊明悠然南山，饮酒采菊。我敬佩他们，因为他们在混杂的尘世，了解本身，找回灵魂，做了乱世中最纯的一滴。纵然谄媚污蔑视听，也不随其流扬其波；纵然马革裹尸，魂归狼烟，追求的只是豪壮；纵然一身清苦，终日难饱，也愿怡然自乐，躬耕陇亩。坚守灵魂最纯的成分，能和乱世中的美神媲美！（河北高考满分作文《汪洋中的一滴》）

上文所运用的排比列举，一方面高度概括了事实，加大了用例的密度，同时又大大强化了语势，增强了论证效果。不过，在我们排比列举出多个论据之后，还需要对