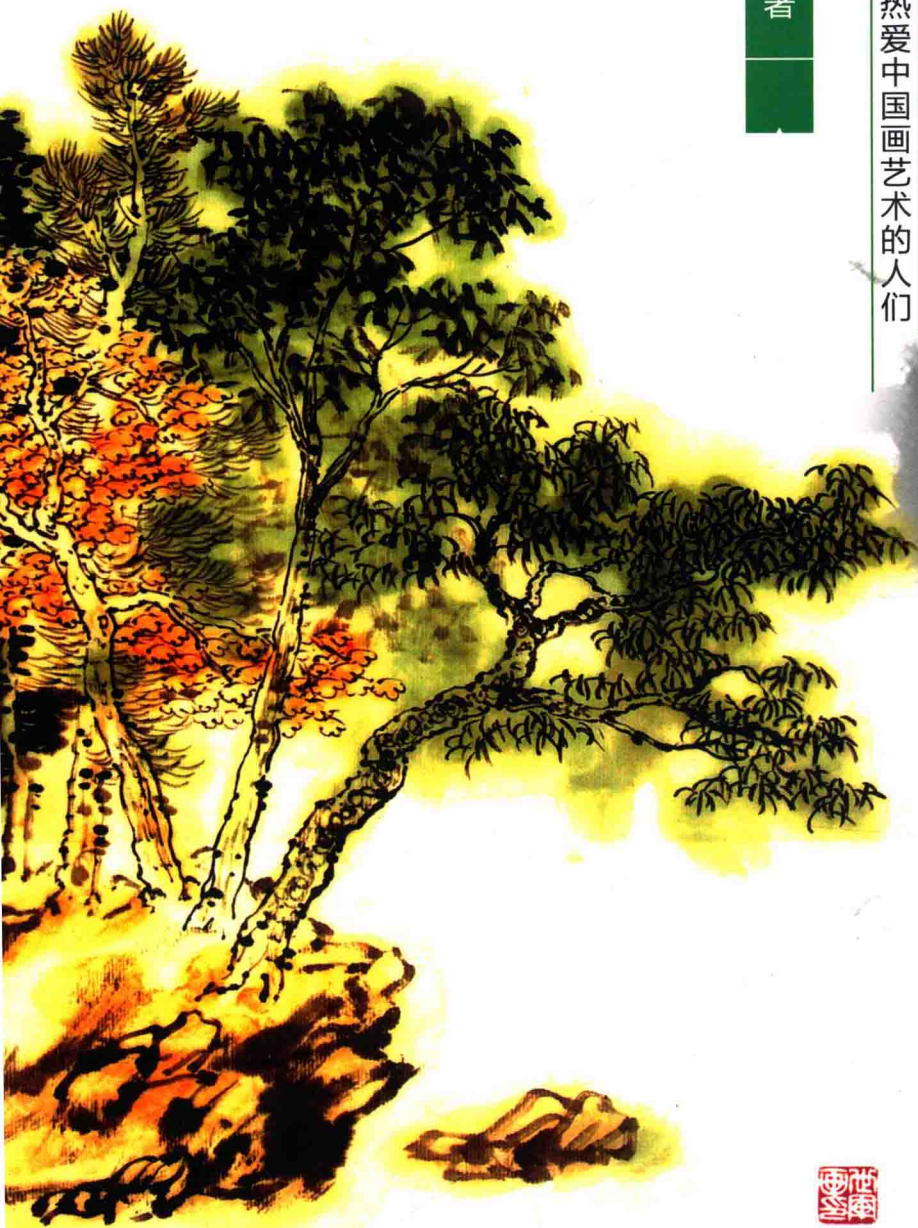


零起步学国画

树木

献给热爱中国画艺术的人们

彭十君◎著



最轻松、最全面的中国画学习读本

少而精,学而会,由易到难、循序渐进
方便学习和使用



化学工业出版社

零起步学国画

树木

◎彭士君 著



化学工业出版社

· 北京 ·

图书在版编目(CIP)数据

零起步学国画. 树木 / 彭士君著. —北京:
化学工业出版社, 2012.5
ISBN 978-7-122-13913-9

I. ①零… II. ①彭… III. ①树木—国画技
法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第059197号

责任编辑: 彭明兰

装帧设计: 徐其锋

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京画中画印刷有限公司

787mm×1092mm 1/16 印张 3.5 字数 82千字 2012年5月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 18.00元

版权所有 违者必究

前言

本书是作者多年来在山水画研习过程中积累的丰富经验的总结。从最基本的技法开始，循序渐进地介绍了传统山水画中树木的具体画法。全书图文并茂，为初学者和有一定基础的爱好者提供了学习和临摹的素材。

本教材本着少而精、学而会、由易到难、循序渐进的原则，在编写过程中配有较多的图示和范画，便于使用者临摹学习，同时又重视传统方法的实践性，临摹与写生结合并举的学习方式，对具有一定美术基础的学习者提倡创新和个人风格的表现。本书在编写过程中，注意理论与实践并重，多数章节内容经过教学过程的实施检验，取得了较好的效果。

由于编写时间仓促，加之作者水平有限，不足之处在所难免，敬请广大读者批评指正，以便在教学实践中或修订版中加以改正。



作者简介

彭士君，笔名彭世军，北京市石景山区美协副主席，首钢工学院装饰艺术教研室主任，绘画艺术副教授。

1981年毕业于中央美术学院中国画专业，大学本科；结业于中国艺术研究院第五届研究生课程班；曾先后在清华建筑学院和首都师范大学美术学院进修过建筑绘画和工笔画。其国画作品在传统的基础上师法自然，具有浓厚的生活气息。

主要美术作品

- 1.《在路上》工笔人物画入选2008全国第七届工笔画大展
- 2.《华夏雄风》获1997年龙脉杯全国书画大赛金奖
- 3.《炉前回忆》国画人物画获1999年中国冶金文联优秀作品奖

主编出版教材两部，多次在报刊杂志发表美术作品。目前，他的美术作品受到众多的收藏者关注。

目 录

第一章

概述 / 1

- 一、树之结构 / 1
- 二、用笔、用墨与用色 / 1

第二章

树的画法 / 5

- 一、勾墨线 / 5
- 二、树干画法 / 6
- 三、树疤画法 / 9
- 四、露根法 / 11
- 五、树木的特征 / 14
- 六、完整树木双勾法 / 16
- 七、树叶画法 / 18

第三章

不同种类树的画法 / 23

- 一、松树画法 / 23
- 二、柏树画法 / 26
- 三、阔叶树画法 / 29
- 四、柳树画法 / 32

第四章

树的组合画法 / 36

- 一、树木组合规律 / 36
- 二、树木构图与组合 / 41

第五章

枯树的画法和应用 / 44

- 一、春景画法 / 44
- 二、夏景画法 / 46
- 三、秋景画法 / 47
- 四、冬景画法 / 48

第六章

作品欣赏与点评 / 49

第一章

概述



一、树之结构

树木从上到下按结构可分为四部分：树叶、树枝、树干、树根，各部分之间有机地结合在一起成为一个整体。树木存在于我们的生活之中，与我们息息相关、共生共存。树木从绘画的角度分析主要是表现它的外观，分部位画法可为树干、树疤、树根、树枝、树叶，组合为一体便是树木的全貌，表现树木时要注意它的姿态，要化繁为简、去散求整、去粗取精，充分展示树木的全貌。

画树应先观察树的整体形象，再观察树木的细部，如树枝、树皮、树叶的特征。不同种类的树的生长形态是有区别的，要认真加以分辨。初学者应先以枯树或冬天的落叶树作为练习的对象，因为没有叶子的树枝结构清楚、姿态鲜明，容易使人了解其基本面貌，便于描绘。多棵树木即可称林，树林在传统山水画中占有相当重要的地位，是重点描绘的对象。

二、用笔、用墨与用色

（一）用笔 所谓用笔就是用书法的理念观点理解线条、墨色的问题。一般讲笔从上往下叫勾，笔从下往上叫勒。所画线条要有起笔、运笔、收笔。中锋用笔线条圆润、浑厚。勾线不能及处皴、擦补之，皴擦多用侧锋。画树木勾线可以用狼毫笔也可以用兼毫笔（狼毫与羊毫混合制成的毛笔）。前者笔毛略硬，勾线变化小一些；后者比前者笔毛略软一些，勾线变化大一些。使用哪种毛笔可以根据个人喜好自由选择。初学者用笔不熟练，勾线时毛笔的含水量要少些，便于掌握。一般情况下，运笔时笔与纸之间会有摩擦之感，线条具有毛涩、苍劲效果。据此，即便是淡墨勾线，墨线也仍然有骨力（如图1.1左所示）。勾线要忌光、忌滞。

另外一种方法是先用墨，在墨未干时勾墨线，线条勾画在半湿墨块上时线

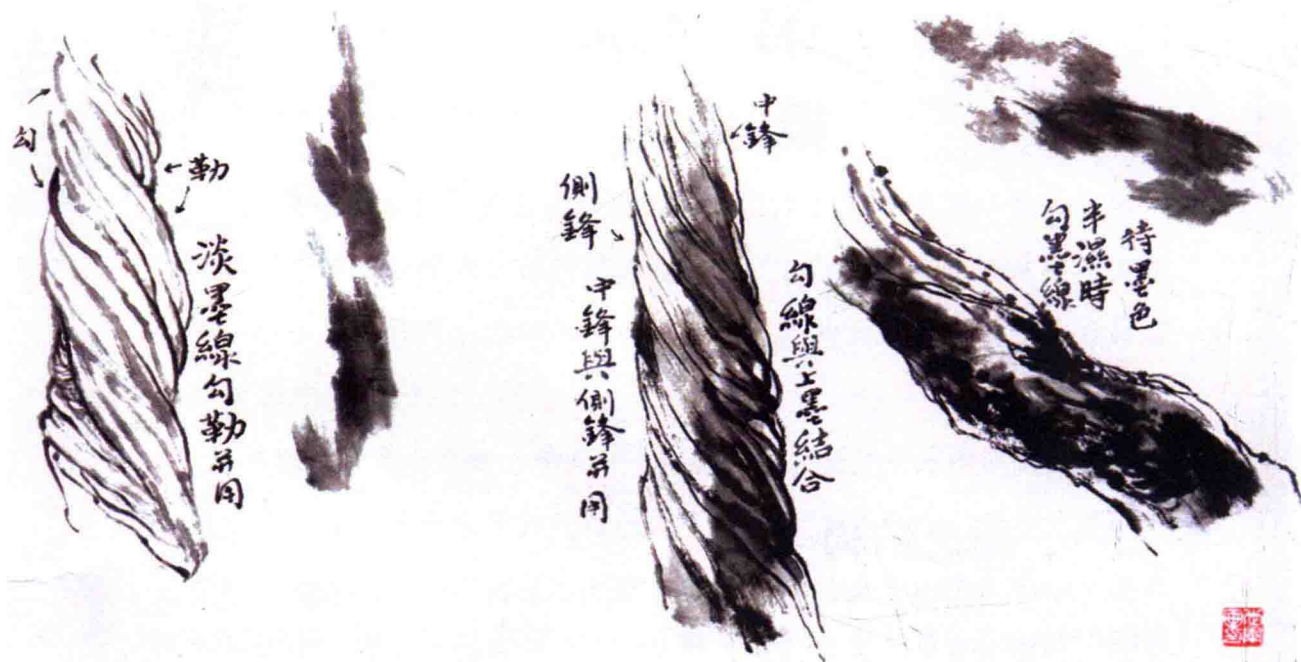


图1.1 左为先勾勒，右为先用墨后勾线



图1.2 用墨法

条略渗化开一些，使线条与墨色融合在一起，形成线墨结合的效果（如图1.1右所示），人们称之为“没骨”画法。没骨画法在山水画中是很常见的。

（二）用墨 墨色有焦、浓、次浓、淡、最淡之分，称为五色。墨法可分为焦墨法、干墨法、湿墨法、泼墨法、破墨法。用墨也要注意用笔，干墨与湿墨交替并用即为破墨，破墨法可分为淡破浓、浓破淡之法。泼墨法形容用墨不拘一格，酣畅淋漓。用墨得当可以更显现出中国画韵味（如图1.2所示）。

（三）用色 传统的写意山水画用色是以墨为主以色为辅，其中用色以浅绛色最多。画树木上色一般以水色为主，石色为辅。色彩不宜画得过厚，即便是用笔点石色也要避开线条，并且色的深度不宜超过线条。常使用的色彩有花青、藤黄、赭石、朱磠、朱砂、石青、石绿等。染色时一般把颜料调至水汁色，待沉淀一下水中杂质后便可使用。顺序是先浅后深，一遍遍上色，可以反复多染几遍，既保持色彩透明又显出色彩的厚重感（如图1.3所示）。

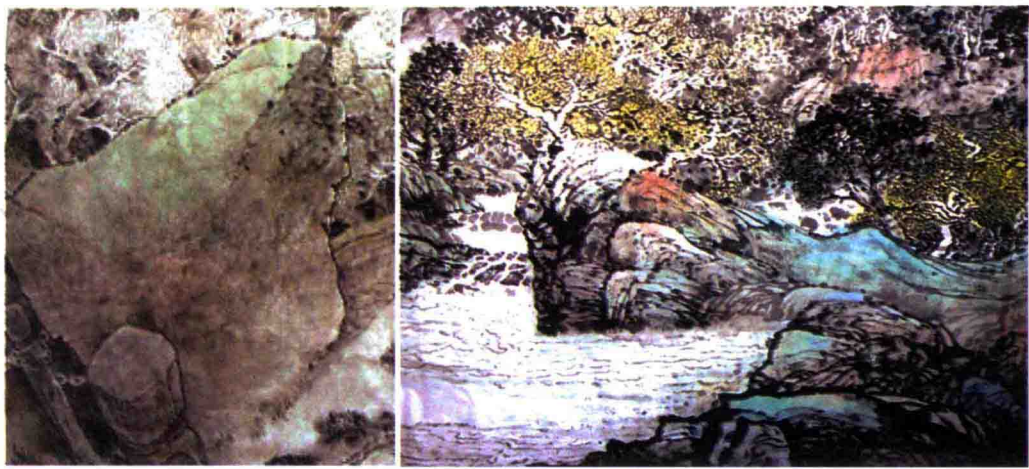


图1.3 中国画用色特点

画树木上色主要有三种方法：勾填法、染色法和点叶法。三种方式可根据画面需要灵活选用。

勾填法：双勾树叶后填颜色，颜色要先填水质色再填石质色，要填在已经勾画的树叶内（如图1.4所示）。

点叶法：较厚颜色（石青或石绿、朱砂色为主）在树枝上散点缀，形成树叶状态（如图1.5所示）。

染色法：颜色用水调成水汁色，在已经画好的树叶上染色（如图1.6所示），一般可以染三至五遍，增加厚重感。

以上为画树时用笔、用墨、上色的基本方法，画树木时可根据画面干湿情况、画幅尺寸大小灵活运用。



图1.4 勾填法

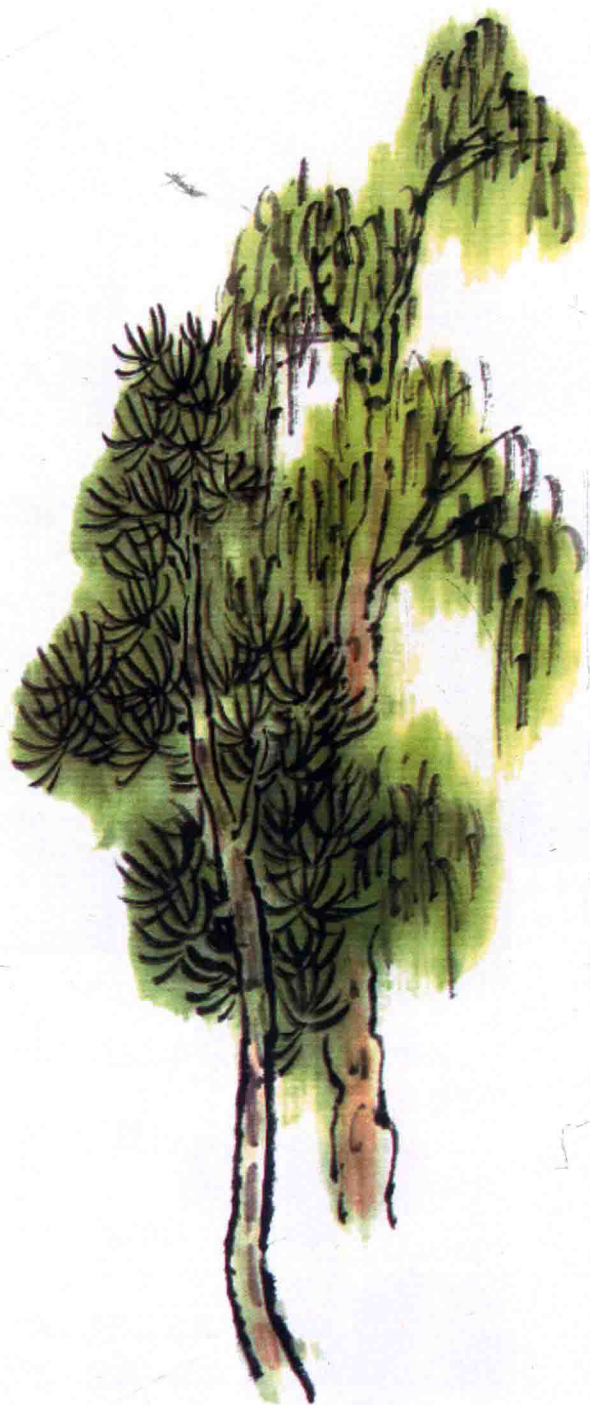


图1.6 染色法

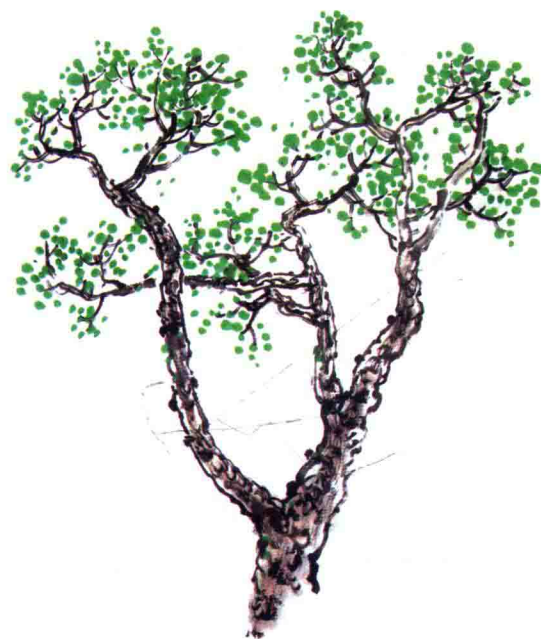


图1.5 点叶法

第二章

树的画法

一、勾墨线

画树首先要练习勾墨线条，毛笔蘸墨要少，笔稍干一些，自上而下或自下而上画线条，练习多了就熟能生巧。画树勾线要中锋用笔，中等墨色，勾勒树干线条粗细并用，弯曲自然，处理好线条与线条之间的连接与前后关系。所画线条用笔要毛涩，不要画得过直，过直线条像起稿线，不像树干。线条墨色有深浅、干湿浓淡之分，根据需要灵活运用（如图2.1所示）。



图2.1 勾勒线条

二、树干画法

(一) 勾树干 初学画树先画树干，传统画树干一般用双勾，用笔从左边自上而下，右边自下而上，顺其势，较为方便易掌握（如图2.2所示）。以线条画树干时，笔蘸墨要少，笔干一些好掌握，要自然运笔。

(二) 画树干常用的皴擦 学会双勾树干仅仅是画树的第一步，因为树干表皮上有许多纹理，表现树干除了双勾外还要根据树木表面纹理适当皴擦，以表现树干真实面貌。皴的方法是笔侧锋，毛笔的含水量要少，在宣纸上斜向或正向扫

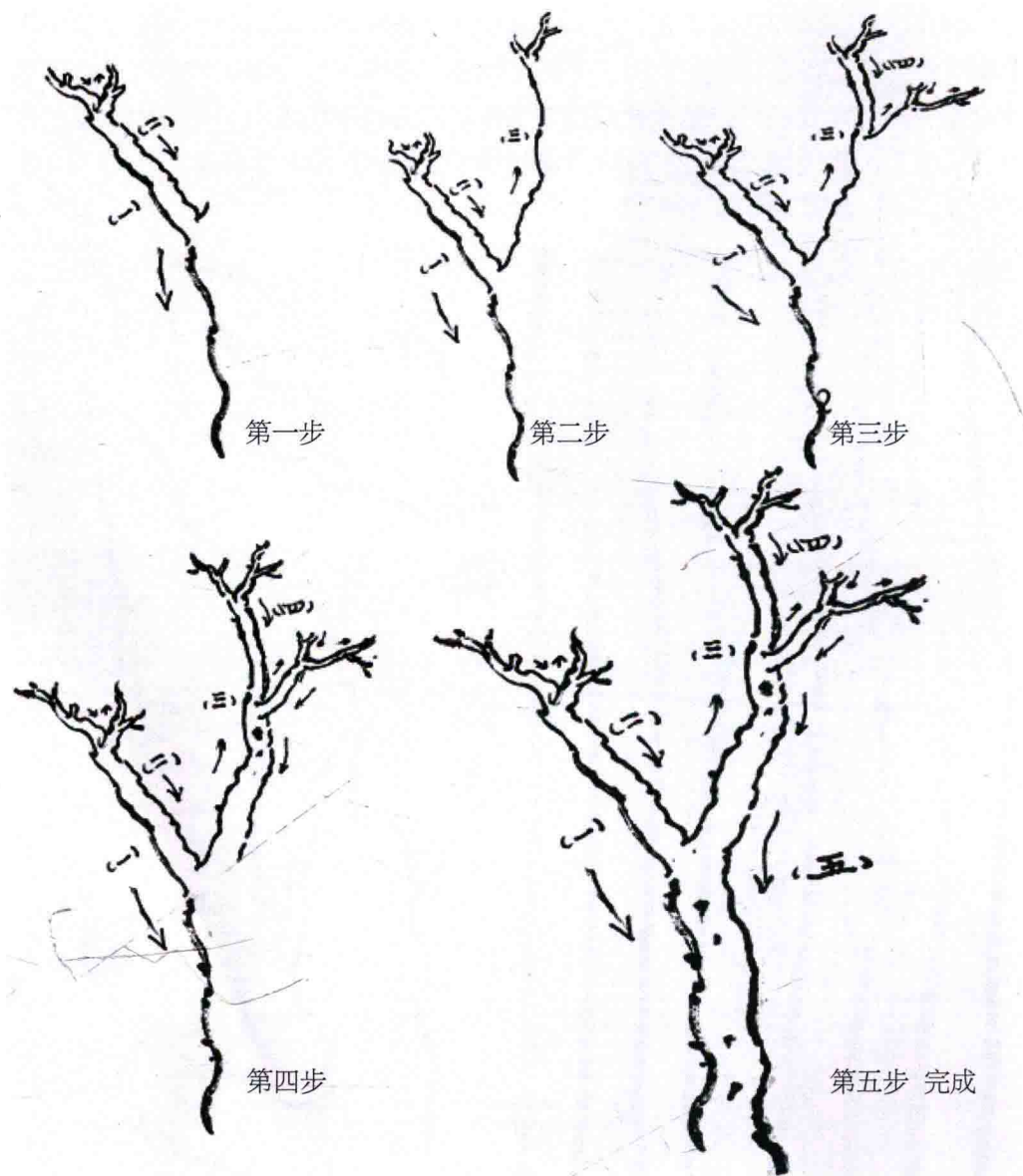


图2.2 双勾树干步骤

动，显示出飞白即可。擦是淡墨，毛笔的含水量比皴略多一点，在宣纸面上下或左右扫动即可。皴擦基本完成后在树干上点一些墨点，增加情趣（如图2.3所示）。

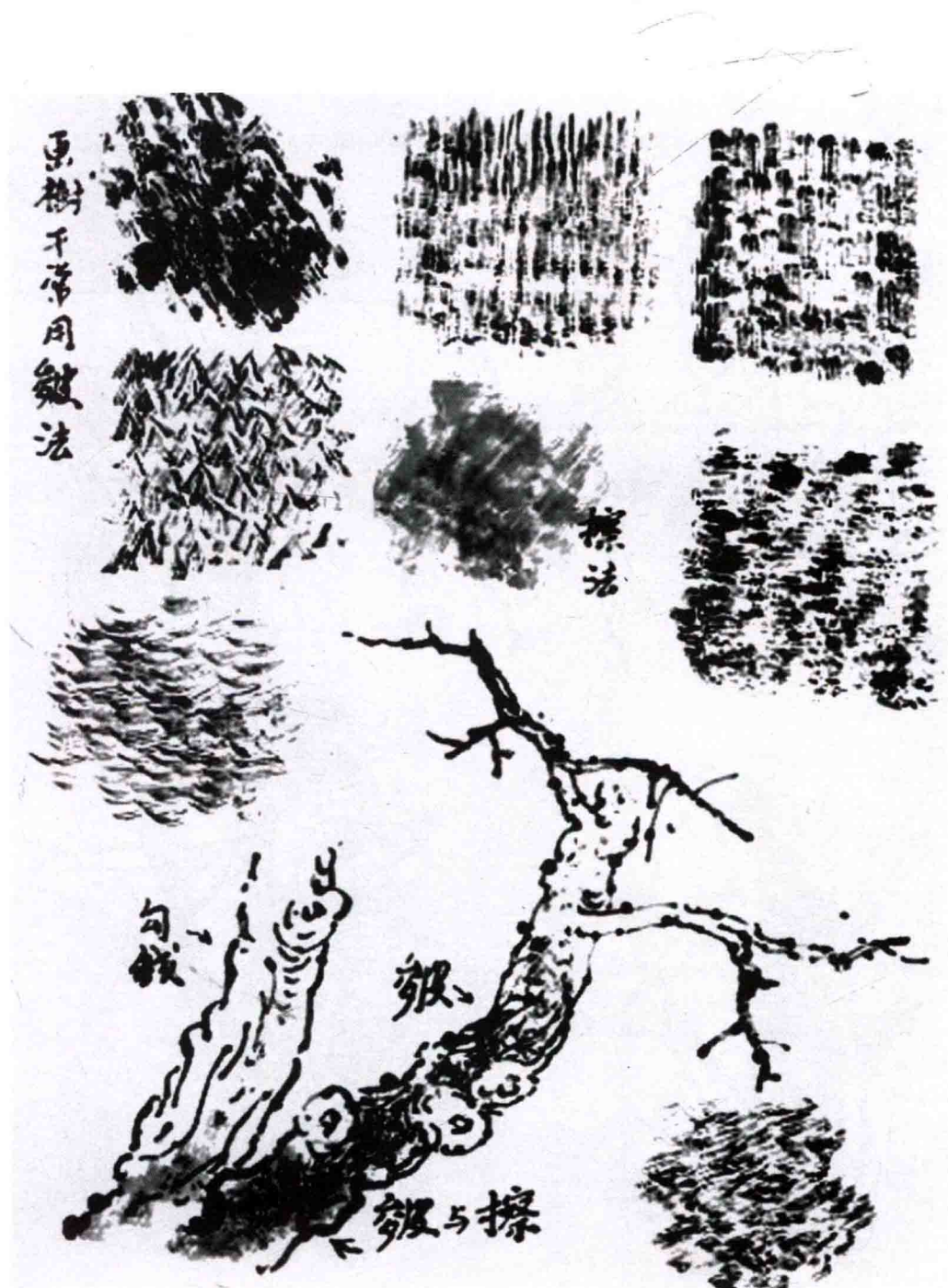


图2.3 线条与皴法

树干的纹理具有很强的个性特征，每一种树皮都有不同的纹理组织，有时可以从树皮的纹理分辨出树种，如松树皮呈鳞状纹，柳树皮呈斜裂人字纹，此外，还有许多难以用文字形容的纹理，在画之前需仔细分析。画树干步骤是勾线、皴擦、染、点。除了注意树皮的纹理之外，尚需表现树木的深浅层次，皴树时，靠近树干较深一侧的纹理处要多皴一些（或墨较浓），树干的另一侧纹理亮一些可以少皴一些或不皴（或墨较淡）。因为树木是圆形，皴出的树纹理中间应略大些，树干两边纹理略小些，符合透视关系（如图2.4所示）。



图2.4 老树表皮皴擦画法

三、树疤画法

树疤是树干表面特有的现象，凹凸感很强，也是画树干时需重点表现的一个方面，一般树疤中心墨色较深，周边新生长出的新表皮较淡，老树皮墨色较重。没有树疤的树干一般可以点上一些重墨点（如图2.5所示）。



图2.5 老树树疤画法

作画时应尽量避免所画树干光滑、平整。可以在树干生枝及折笔处勾画树疤或点以墨点表示树疤。树干线条背阴处及疤点用浓墨，向阳处用墨略淡（如图2.6所示）。



图2.6 柏树表皮画法

四、露根法

(一) 树干与露根 树干与树根连接，作画时两者不可分开。表现露根与树干画法很多，“没骨”法就是其中的一种。步骤一：毛笔蘸中度墨色画出树干及树根状态。步骤二：调整墨色，画出上浓下淡变化。步骤三：补充淡墨，趁墨色未干再蘸稍深一些的墨色，干笔勾线条，线条出现略溶化效果。步骤四：进一步调整树干、树根墨色，画出树枝，局部点上墨点（如图2.7所示）。

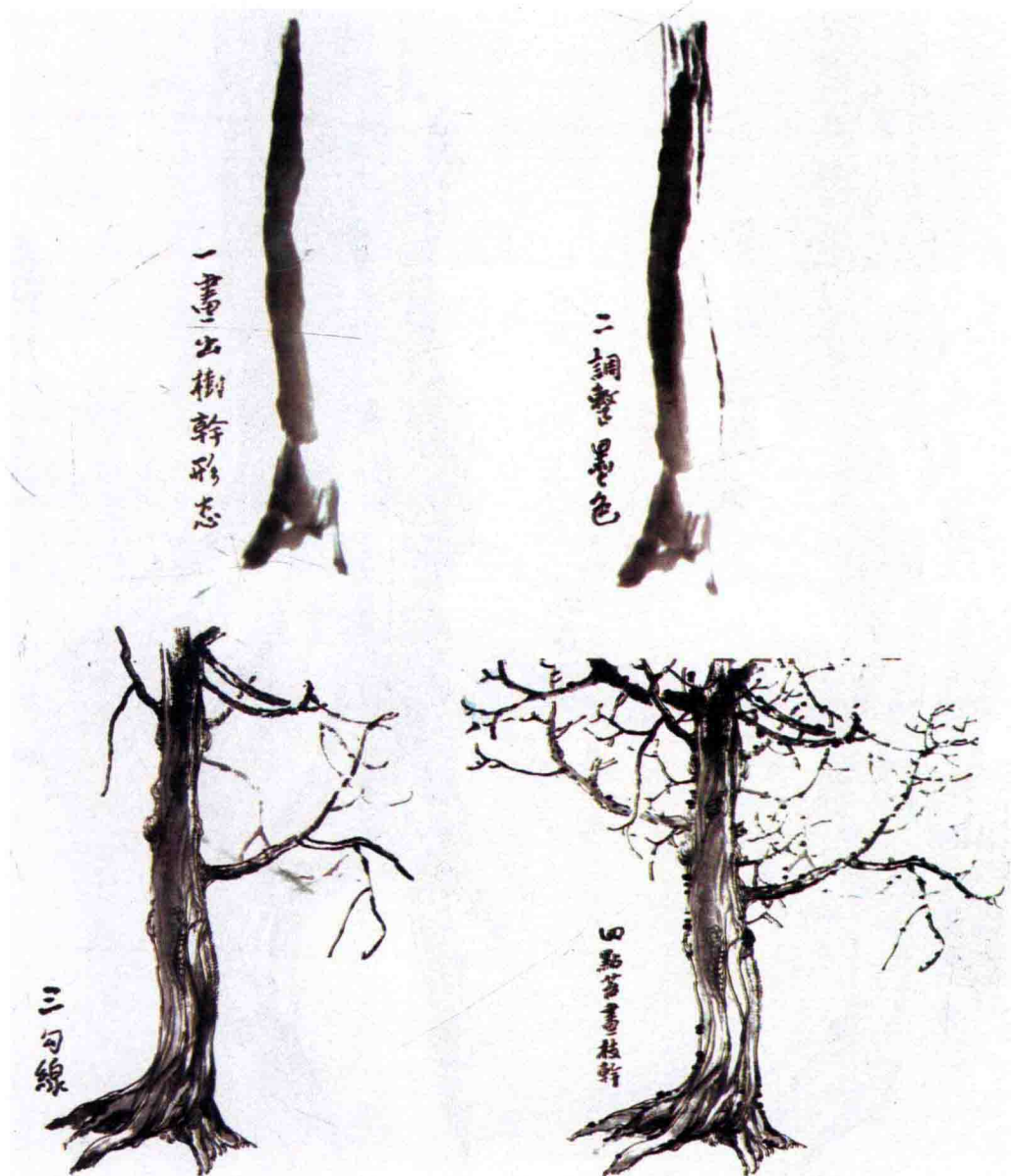


图2.7 树干与树根连接画法

(二) 繁简式 露根纷繁、简式，可以随地势而用，土多可以用简式，石多时可用繁式，当然，也可以不计土石多寡，以画面需要而决定藏根或露根。露根多用于老树，不可树树用之，用繁式时所露树根宜偏于一边，不可左右露出树根形式相等（如图2.8所示）。



图2.8 露根法