

王國潼二胡作品集

李煥之題



潼 编著

音乐出版社



李 鴻 章 集

李鴻章



李鴻章集

王国潼二胡作品集

王国潼 编著

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

王国潼二胡作品集/王国潼编著.-北京:人民音乐出版社,2001.6

ISBN 7-103-02189-9

I. 王… II. 王… III. 二胡-器乐曲-中国
IV. J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 36378 号

责任编辑:张慧生

封面题字:李焕之

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码:100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京朝阳隆昌印刷厂印刷

A4

12.5 印张

2001 年 6 月北京第 1 版 2001 年 6 月北京第 1 次印刷

印数:1—4,040 册 定价:24.40 元

版权所有 翻版必究

发现质量问题请与出版社联系

序



1956年至1996年,我先后在中央音乐学院工作40年,直到1996年退休,先后担任过副院长、院长、名誉院长。国潼学弟是中央音乐学院民乐系建系以来,第一位在二胡演奏和创作获得前所未有的成就的高才生。如果说刘天华先生是我国二胡艺术的奠基者和创始人,陈振铎、蒋风之、张锐是第二代二胡艺术的佼佼者,国潼可以说是二胡艺术第三代的第一人。

国潼早在学生时期已对创作发生兴趣,最初曾写过一批二胡练习曲。1960年在中央音乐学院担任二胡教师后,为了加强学生的基本功,他编写了《二胡音阶练习》、《二胡快弓练习》、《二胡指法技巧练习》等教材,为民族器乐规范化、系统化的教材建设,进行了有益的尝试。他创作的二胡练习曲受到了二胡界同行和众多二胡学习者的欢迎,经人民音乐出版社出版发行后,更为海内外所广泛接受和采用。

20世纪70年代初,国潼由于其二胡表演艺术的成就而被调到中国广播民族乐团担任乐队首席,由于广播、电视和演出工作的需要,促使他创作、改编了不少二胡新作品,其中有些已在海内外广泛流传,如《怀乡曲》、《翻身歌》、《奔驰在千里草原》、《喜看麦田千层浪》等,这些作品对于繁荣二胡创作,推动二胡艺术的发展,起了一定的作用。

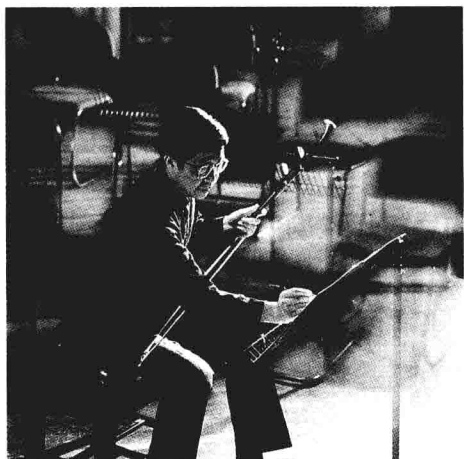
1991年国潼应邀担任香港演艺学院中乐系主任。在繁忙的教学和行政工作之余,他亦从未间断二胡的演奏与创作。1994年以来,他在香港每年均举行一至两场“王国潼二胡音乐会”。为了配合演出实践,他先后创作了二胡曲《漱玉泉遐想》、《山谣》、《南国风情》、《乡韵》以及二胡协奏曲《帝女花幻想曲》、《音画—渔舟唱晚》等作品。此外,为了满足香港二胡爱好者和广大听众的需要,他还改编了许多广东音乐和20世纪30年代以来家喻户晓的怀旧金曲,如《花非花》、《教我如何不想他》等,作为二胡演奏和教学曲目。

国潼作为一位二胡演奏家、教育家,已年逾花甲仍能坚持从事二胡创作和舞台实践,他对二胡艺术的热诚和顽强的事业心是难能可贵的。他创编的二胡曲不仅旋律动听、风格强劲,且能充分发挥二胡的特性与演奏技巧,因此,易于为广大二胡演奏者接受和推广。民族乐器的发展仍需要做大量的普及推广工作,今天正值王国潼教学40年之际,出版这本《王国潼二胡作品集》,相信会对二胡艺术的发展产生积极而深远的影响。我以数十年的校友身份,在病中以寥寥数语以为序,藉此表示祝贺之诚意而已。

赵沨

2000年夏于北京

王国潼简介



师承杰出民族音乐家刘天华的直传弟子陈振铎、蒋风之等人。1960年以优异成绩提前毕业于中央音乐学院,并留校任教。1972年任中国广播民族乐团首席二胡,后任艺术指导。1983年任中央音乐学院民乐系主任,1988年获教授职称。1991年应邀赴香港担任香港演艺学院中国音乐顾问,1992年任该院中乐系主任。现为香港演艺学院中乐系主任、中央音乐学院客座教授、中国民族管弦乐学会常务理事、中国唱片总公司艺术顾问、香港康乐及

文化事务署音乐顾问、香港艺术发展局艺评人、香港作曲家及作词家协会会员。

王国潼的二胡艺术,早在20世纪60年代已蜚声乐坛。当时他以创新的技巧,成功地演奏了《三门峡畅想曲》、《豫北叙事曲》,被誉为“开拓了二胡演奏的新风格”,“是二胡演奏划时代的里程碑”。他在长期的二胡艺术实践中,不仅为国内外培育了一批优秀的二胡演奏人才,同时博采众长,勇于探索,逐渐形成了自己独特的艺术风格。其演奏技巧娴熟精湛,意境深邃动人,感情深沉真挚,表演朴实严谨。他曾多次应邀到五大洲20多个国家演出及讲学,并与英国苏格兰BBC交响乐团、日本关西交响乐团、新加坡交响乐团、前中央乐团、中国广播交响乐团、香港管弦乐团、香港中乐团、澳门中乐团及台北市国乐团等合作演出,在国际乐坛上享有盛誉。1994年以来,先后在香港举行十余场“王国潼二胡音乐会”及三十余场“王国潼二胡示范讲座”,为推广二胡艺术不遗余力。

王国潼创作、改编的二胡曲有《怀乡曲》、《翻身歌》、《奔驰在千里草原》、《喜看麦田千层浪》、《南国风情》、《山谣》及二胡协奏曲《帝女花幻想曲》等数十首;录音广播和灌录唱片的二胡独奏、协奏和重奏曲目有百余首,其中《二泉映月》获1989年中国唱片总公司首届金唱片奖。1991年到香港后又录制了十余张二胡独奏CD唱片。他的主要著作有《二胡音阶练习》、《二胡练习曲选》、《二胡基础教程》、《二胡基础练习三百首》及《二胡曲九首及其演奏艺术要求》等多部;研究论文和文章有《阿炳二胡演奏风格初探》、《二胡发音与音色研究》及《论二胡的音准》等二十余篇。

此外,他还与满瑞兴等人合作研制了方圆二胡、低调粗弦二胡及扁八角高胡三种新的乐器规格,荣获文化部科技成果奖,并被列入《中国乐器图鉴》。他为民族音乐事业做出了极为重要的贡献。1992年获国家人事部授予“有突出贡献的中青年专家”称号,他的艺术成就,先后被列入《中国当代文化艺术名人大辞典》、《中外文化艺术名人肖像》(首卷)、《中国艺术家辞典》(现代卷)及《英国剑桥中心世界名人录》。

前 言

二胡自唐、宋以来,在漫长的历史长河中不断演变发展,明、清之后成为我国各地方戏曲、曲艺的主要伴奏乐器。特别是20世纪20年代以来,刘天华先生创作了10首二胡独奏曲和47首二胡练习曲,为二胡的专业化道路奠定了基础,使二胡登上音乐会的大雅之堂,成为一件家喻户晓的独奏乐器。20世纪50年代以来,随着民族音乐事业的迅猛发展,新的二胡曲如雨后春笋般相继问世,极大地推动了二胡艺术的发展。

创作是推动二胡艺术前进的重要动力之一。但创作对我来说只能算是一个副业,我的主要工作是教学和演奏。早在1960年担任中央音乐学院二胡教师时,由于二胡教材中需要增添快速技巧等新的训练内容,我陆续创作了一批二胡练习曲。1972年,我调往中国广播民族乐团担任乐队首席之后,为了充实乐团演出和广播电视中的新曲目,先后与李秀琪等同事合作创编了一些二胡独奏、齐奏、重奏曲。由此可见,创作与我所从事的教学和演奏工作总是紧密相连的。

1983年至1991年,我被调回母校中央音乐学院。这段时间由于担任民乐系主任较繁忙,我主要集中精力于教学工作和编写二胡基础训练方面的教材,未能更多考虑创编二胡曲方面的问题。另外,由于当时面对青年作曲家采用现代作曲技法进行创作的潮流,一时对二胡创作的路向感到茫然,因此暂时中断了创编二胡曲的活动。

1991年,我有幸应邀来到香港演艺学院工作,亲身体验了香港中乐演艺活动的蓬勃景象和听众对二胡作品的审美要求,发现多数听众喜欢旋律性和风格性较强的乐曲。令我意想不到的,我早在20世纪70年代写的一些二胡小品,此时不仅仍在香港二胡爱好者中间流传着,而且还能在音乐会演出中受到听众的热烈欢迎。这使我受到极大的鼓舞,同时也使我对二胡曲创作一度曾感到困惑的心境豁然开朗起来。于是,我的创作兴趣俱增。这些年来,在听众的激励之下,我在担任香港演艺学院中乐系主任的繁忙工作之余,每年均公开举行一至两场二胡音乐会,并陆续创作、改编了一些新的二胡曲,以充实音乐会的演出曲目,这些作品通过演出实践的检验,之后再一步加工修改,因而在艺术上不断得到提高。以我目前的看法,二胡曲的创作应当尽可能力求百花齐放,抱以宽松自由的态度。因为,广大的听众需要更多不同风格的二胡曲,不管是古曲、民间音乐风格,或是现代音乐,乃至流行音乐风格;也不管是采用哪一种作曲技法,或是传统技法,或是现代技法;只要被听众所接受和喜爱,而且经得起时间的考验,相信它必有一定的艺术价值与魅力,理应得到充分的肯定。我们的二胡艺术是为听众服务的,身为二胡工作者,应以满足听众的需要为己任,只有坚持百花齐放的方针,提倡

二胡创作风格的多元化,才能真正满足不同听众的广泛需求。

时值本人从教 40 年之际,出版这本二胡作品集,感到无比的欣慰。在此衷心感谢人民音乐出版社和音乐界前辈、同行对本书的大力支持,感谢李焕之先生为封面题字、赵沨先生为本书作序,同时感谢周成龙、徐景新、顾冠仁、马友道、傅沛华等先生为拙作配扬琴及钢琴伴奏,使本书增色不少。由于时间所限,本人在曲谱的整理和撰写乐曲说明方面,或在曲目的选择方面如有不足之处,望读者予以指正。

王国潼

2000 年 3 月于香港演艺学院

目 录

序	赵 枫(I)
王国潼简介	(II)
前 言	王国潼(III)

1. 长城谣	王国潼编曲	顾冠仁配伴奏(1)
2. 天伦歌	王国潼编曲	周成龙配伴奏(5)
3. 花非花	王国潼编曲	徐景新配伴奏(8)
4. 踏雪寻梅	王国潼编曲	周成龙配伴奏(11)
5. 彩云追月	王国潼编曲	周成龙配伴奏(15)
6. 教我如何不想他	王国潼编曲	周成龙配伴奏(19)
7. 草蜢弄鸡公	王国潼编曲	周成龙配伴奏(23)
8. 黄土高歌	王国潼编曲	周成龙配伴奏(27)
9. 牧 歌	王国潼编曲	周成龙配伴奏(33)
10. 霓裳曲	王国潼编曲	周成龙配伴奏(38)
11. 阳关三叠	王国潼编曲	周成龙配伴奏(41)
12. 拾花轿	王国潼编曲	周成龙配伴奏(45)
13. 饿马摇铃	王国潼编曲	周成龙配伴奏(48)
14. 雨打芭蕉	王国潼编曲	丁国舜配伴奏(51)
15. 南国风情	王国潼编曲	周成龙配伴奏(56)
16. 翻身歌	王国潼编曲	樊祖荫配伴奏(64)
17. 奔驰在千里草原	王国潼、李秀琪曲	周成龙配伴奏(69)
18. 喜看麦田千层浪	王国潼、李秀琪曲	王志伟配伴奏(75)
19. 肩挑扁担喜洋洋	王国潼、李秀琪曲	王志伟配伴奏(79)
20. 山乡小景	王国潼、李秀琪曲	傅沛华配伴奏(83)
21. 山 谣	王国潼编曲	周成龙配伴奏(89)
22. 乡 韵	宋学文、王国潼曲	周成龙配伴奏(98)
23. 漱玉泉遐想——读李清照《漱玉词》有感	王国潼、宋学文曲	周成龙配伴奏(103)
24. 音画——渔舟唱晚	王国潼曲	周成龙配伴奏(110)
25. 怀乡曲(1974 年版本)	王国潼曲	丁国舜配伴奏(122)
26. 帝女花幻想曲	王国潼、周成龙曲	(127)

附 录

1. 怀乡曲(1996 年版本 附钢琴伴奏谱)	王国潼曲	马友道配伴奏(136)
2. 帝女花幻想曲(附钢琴伴奏谱)	王国潼、周成龙曲	徐景新配伴奏(153)

演奏符号说明	(191)
--------------	---------

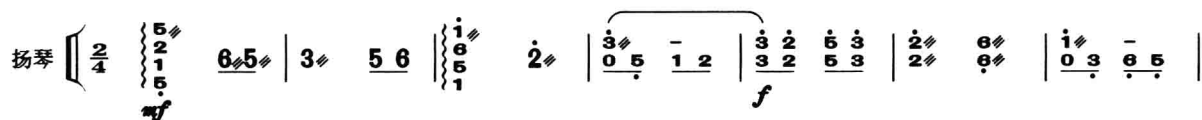
长 城 谣

1=F (6 3 弦)

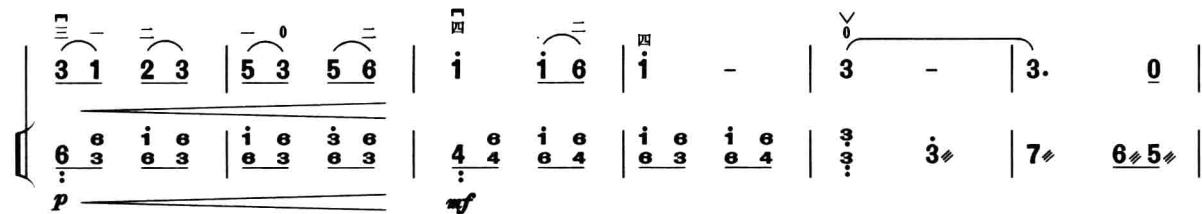
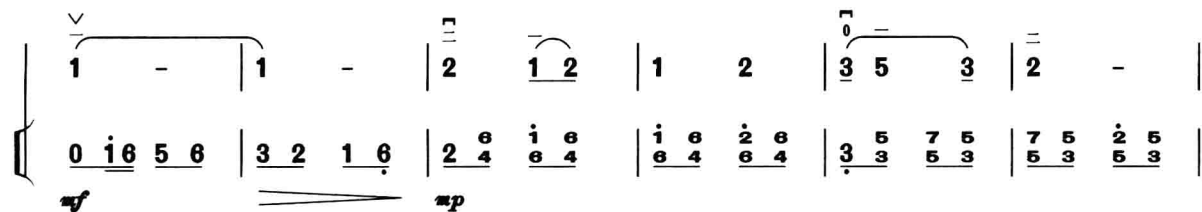
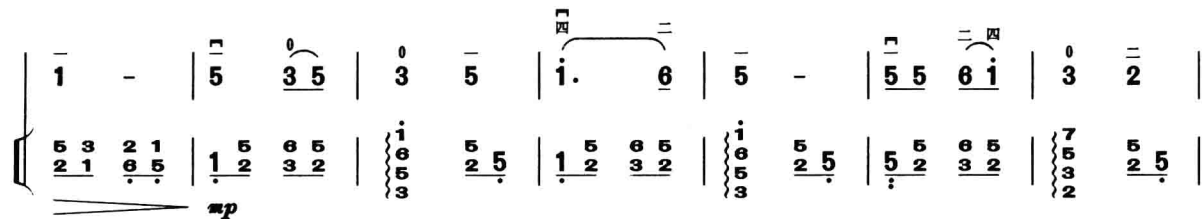
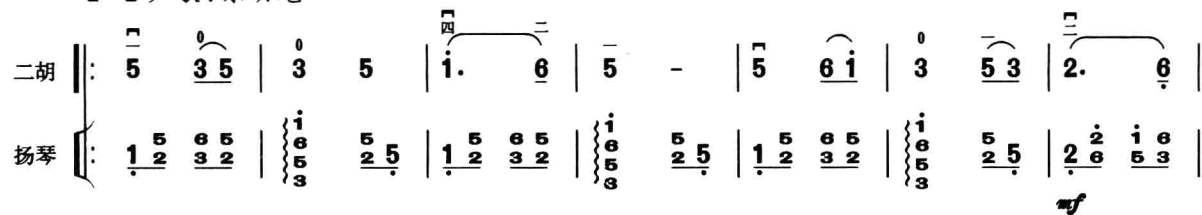
王 国 潼编曲*

顾冠仁伴奏

【引子】中速稍快 悲壮地



【一】如歌、亲切地



* 根据刘雪庵同名歌曲改编。

5 3 5 | 3 5 | 6 1 6 | 5 - | 5 5 6 1 | 3 2 |

3 - | 3 3 5 | 3 1 2 | 3 3 5 6 | 3 - | 3 6 5 | 3 2 | 1 2 |

mp

1. 1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 :||

1 1 6 1 | 5 6 3 2 | 1 2 3 2 | 1 6 5 5 | 1 2 3 2 | 1 6 5 5 :||

mf

II. 1 - | 1 - | 2 1 2 | 1 2 | 3 5 3 | 2 - |

1 1 6 5 6 | 3 2 1 6 | 2 4 1 4 | 1 4 2 4 | 3 3 5 3 | 5 3 5 3 |

mf *mp*

3 1 2 3 | 5 3 5 6 | 1 3 5 6 | 1 - | 3 - | 2 1 | 3 2 |

6 3 1 3 | 1 3 3 3 | 6 3 1 3 | 1 3 3 3 | 5 3 1 3 | 7 5 1 3 | 5 7 6 5 |

1 - | 1 1 2 3 | 5 - | 3 - | 3 2 3 | 2 6 | 1 - | 1 2 3 |

3 5 2 6 | 1 0 0 | 0 3 2 1 | 7 6 | 5 5 5 6 | 3 2 3 | 1 0 |

mf *p*

【二】热情地

5 - | 1 - | 6 5 6 | 5 3 | 2 - | 2 3 5 | 6 1 6 |

0 3 5 | 6 3 | 2 1 | 7 6 | 5 4 3 | 2 0 | 0 1 2 |

mp *mf* *mp*

1 3 | 2 - | 2 2 1 | 6 5 | 6 3 5 6 | 3 5 2 | 0 3 5 3 |

3 5 3 | 6 1 | 2 6 0 | 6 2 3 5 6 2 3 5 | 6 0 0 | 5 6 1 2 5 6 1 2 | 3 0 0 |

mf *p* *mf* *p* *mf*

1 - | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0

1 0 | 0 $\frac{1}{5}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{3}{7}$ | $\frac{5}{2}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{1}{5}$ | $\frac{3}{1}$ - | $\frac{5}{2}$ $\frac{3}{7}$ | $\frac{2}{6}$ - | $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{5}$

渐慢

f *p*

轻快地

5 - | 5. 5 6 1 | 3 23 5653 | 2. 3 2 6 | 1 - | 2. 32 1 2 | 1. 6 1 2

5 5 1 2 | 1 3 3 3 | 1 3 3 3 | 5 2 2 2 | 1 6 5 3 | 2 4 4 4 | 6 4 4 4

2 5 6 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 7 7 7 6 | 3 3 2 1 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6

$\checkmark$
 $\overset{0}{3} \overset{0}{56} \overset{0}{5653} \mid 2 - \mid \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2123} \mid \overset{0}{5653} \overset{0}{5356} \mid \overset{1}{1} \overset{3}{3} - \mid \overset{0}{3} - \mid \overset{2}{2} \overset{12}{12} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid$
 $\overset{5}{5} \overset{5}{7} \overset{5}{7} \overset{5}{7} \mid \overset{7}{5} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{0}{0} \overset{0}{0} \mid$
p *mf* *mp*

II. 渐慢

$\overset{\vee}{1}$ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 :|| $\overset{\text{四}}{\overset{0}{1}} \overset{\text{—}}{\overset{\text{—}}{3}} \overset{\text{—}}{\overset{\text{—}}{5}} \overset{\text{—}}{\overset{\text{—}}{6}} \overset{\text{四}}{1}$ —

$\overset{\text{—}}{1} \overset{\text{—}}{5} \overset{\text{—}}{6} \overset{\text{—}}{5} \overset{\text{—}}{6}$ | $\overset{\text{—}}{3} \overset{\text{—}}{5} \overset{\text{—}}{6} \overset{\text{—}}{5} \overset{\text{—}}{3}$ | $\overset{\text{—}}{1} \overset{\text{—}}{5} \overset{\text{—}}{6} \overset{\text{—}}{5} \overset{\text{—}}{6}$ | $\overset{\text{—}}{3} \overset{\text{—}}{5} \overset{\text{—}}{6} \overset{\text{—}}{5} \overset{\text{—}}{3}$:|| $\overset{\text{—}}{\overset{\text{—}}{\overset{\text{—}}{\overset{\text{—}}{\overset{\text{—}}{1}}}}} \overset{\text{—}}{5} \overset{\text{—}}{6} \overset{\text{—}}{5} \overset{\text{—}}{6}$ — | 0 0

mf *mf*

天 伦 歌

1=G (5 2 弦)

王国潼编曲*
周成龙配伴奏

【引子】中慢

扬琴 $\left[\frac{4}{4} \right]$ 0 0 0

mf

f

【一】深情地

二胡 0 0 0

扬琴 mp

6 6 0 5. 6 | 7 - 7 2 3 5 | 6 - - 2 - | 7 - - 6. 3 |

6 13 0 1 3 1 0 | 5 2 7 5 7 5 2 7 5 0 5 3 5 | 4 6 1 6 1 6 4 1 6 0 6 4 6 | 3 5 7 5 7 5 3 7 5 0 5 3 6 |

5 - 5 0 5. 6 | 1 1 0 6 5. 6 | 3 3 0 2. 3 | 5 5 0 5 3. 7 |

5 7 2 7 2 5 7 2 5 0 | 1 3 5 1 0 1 3 5 0 | 1 3 5 1 0 1 3 5 0 | 7 3 5 1 0 7 3 7 0 |

6 6 0 5. 6 | 7 7 2 3 6 - | 5 5 6 4 3 - | 1 - - 0 |

6 3 6 3 6 1 0 | 7 7 1 3 6 4 3 3 | 5 4 2 0 0 7 5 3 | 1 3 5 1 0 1 3 5 5. 6 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

f

* 根据黄自同名歌曲改编。

【四】深情地

The musical score is written in numbered notation (1-7) with various musical symbols including slurs, accents, and dynamic markings. The section is titled "【四】深情地" (Deeply Emotional). The score is divided into two systems, each with a treble and bass staff. The first system ends with a "渐慢" (Ritardando) instruction. The second system continues the melody and includes a "p" (piano) dynamic marking.

乐曲说明：

《天伦歌》原是 1936 年黄自为联华公司的影片《天伦》而作的主题歌。歌曲的旋律纯朴优美，真挚动人，富有极强的艺术感染力，因而享誉乐坛，流传甚广。

改编为二胡曲的《天伦歌》，由引子和四段组成。乐曲的开始是 7 小节的引子，音调流畅略带颂扬般的意味，仿佛预示了乐曲所要歌颂的“大同博爱”的理想。

第一段深情的旋律和鲜明有力的节奏，表现孤儿失去父母无家可归的痛苦心情，但情绪并非消沉，而是在不屈的、积极向上的音乐中内含顽强的生活意志与信念。

第二段前 8 小节旋律中的小二度音程和下行的三连音乐汇，给人以痛苦哽咽的感觉，音乐宛如叹息般，倾吐了凄凉孤独、忧郁悲伤的心绪。后 4 小节速度转快，音乐较流动，悲壮激昂的呼唤般音调，表达出奋发向上的情感。

第三段是全曲的高潮，情绪较前更为激动，音调铿锵有力，节奏坚定果断，表现出豪迈宏伟的气概。随着音乐的发展，速度逐渐缓慢，在庄严宽广的旋律之中，流露出一种殷切期望的渴求意念，进而抒发了对“大同博爱，共享天伦”理想世界的追求。

第四段在高潮之后再现了第一段的主题旋律，令人们重新领略孤儿丧失父母后痛苦而又百折不挠的坚强意志。

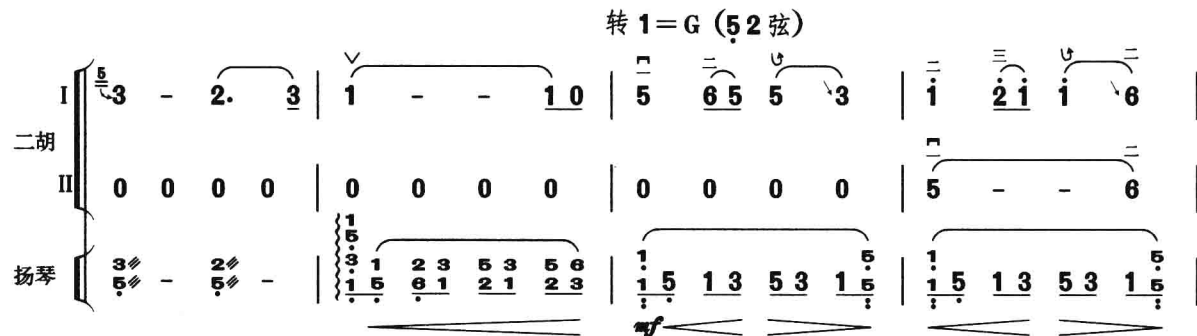
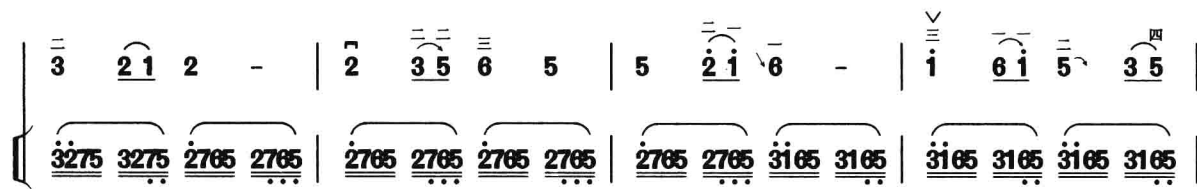
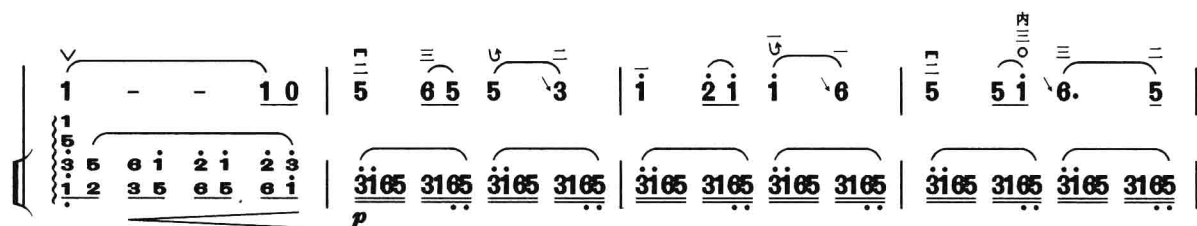
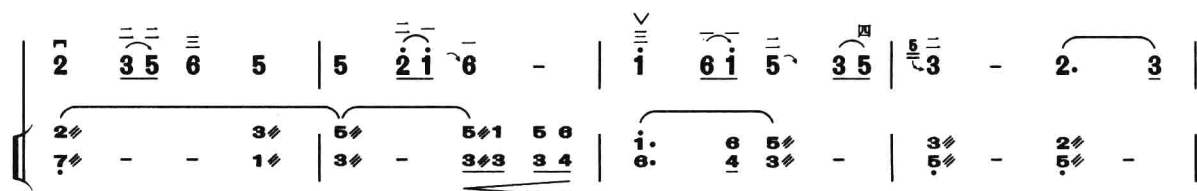
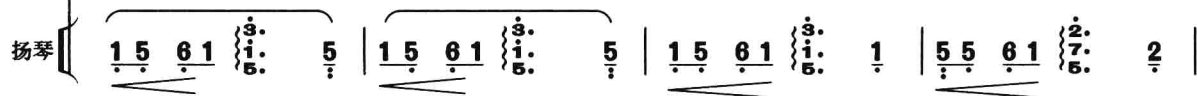
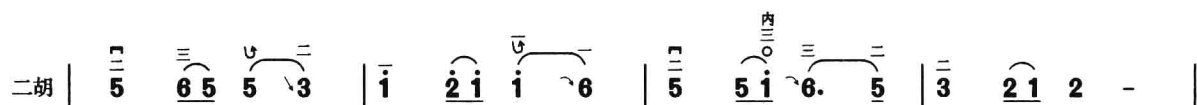
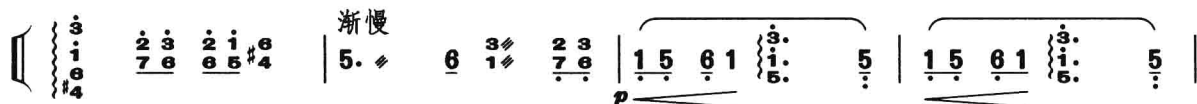
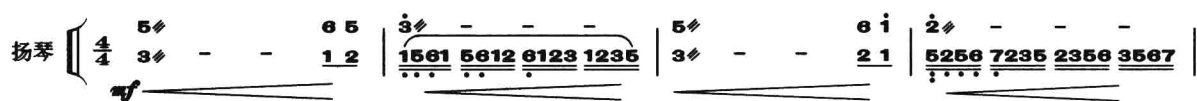
花 非 花

1=D (15 弦)

王 国 潼 编 曲 *

徐 景 新 配 伴 奏

中速稍慢



* 根据黄自同名歌曲改编。