



安大略

湖畔

雁南飛・著

——旅遊散記第四集——



雁南飛・著

滕王閣叢書

——旅遊散記第四集——

安大略湖畔

國家圖書館出版品預行編目資料

安大略湖畔 / 雁南飛著 . - - 初版 .

- - 臺北縣中和市 : 滕王閣 ,

1996 [民 85] 面 ; 公分

- - (雁南飛旅遊散記 ; 第四集)

ISBN 957 - 98936 - 0 - 8 (平裝)

855

85010384

——滕王閣出版社叢書——

(雁南飛旅遊散記第四集)

安大略湖畔

中華民國八十五年九月初版

定 價：新台幣 260 元

發行人：范日欣

編輯人：杜 沙

著作者：雁南飛

出版者：滕王閣出版社

地 址：台灣省台北縣中和市

中興街 132 巷 10 號 5 樓

電 話：(02)247-0945

郵政劃撥：0123959-1 范日欣

登記證：行政院新聞局出版事業登記證

局版北業字第十七號

打字印刷：成陽印刷股份有限公司

地 址：土城市永豐路 195 巷 9 號

電 話：265-1491

版權所有、請勿翻印。如有破損、或裝訂錯誤，請寄回調換。

目錄

封面：作者夫人攝於安大略湖畔

自序 一

壹、攝影集錦

1. 世界上公園的奇、美、大，都為黃石公園獨佔(一) 七

2. 黃石公園(二) 八

3. 黃石公園(三) 九

4. 黃石公園(四) 十

5. 芝加哥的歐海爾國際機場 十一

6. 華盛頓紀念塔和迴光池 十二

7. 華盛頓國會大廈 十三

8. 華盛頓國會大廈前的美麗風景線和傑佛遜紀念堂 十四

9. 白宮？這就是白宮？ 十五

10. 歌舞不歇的尼加拉大瀑布	十六
11. 世界最高電視塔	十七
12. 多倫多安大略省議會側照	十八
13. 多倫多新市政廳	十九
14. 加拿大蒙特婁的「巨蛋」	二十
15. 聯合國	二十一
16. 紐約自由島上的自由女神	二十二
17. 紐約的天空，你儂我儂？	二三
18. 帝國大廈，雄風不減	二四
19. 途徑夏威夷(一)	二五
20. 途徑夏威夷(二)	二六
貳、從印第安人的故鄉歸來	
領我在可安歇的水邊	二七
來到丹佛，想想了我兒的「大花臉」	三七
黃石尋山不遠辭	四三

「野生動物合眾國」裡自由的牛	四九
邁阿美女兒也住在這裡	五二
阿姆斯壯的敗筆，是把月亮畫的太像了	五七
奧蘭多的狄斯耐可抵五個小國	六三
我曾走過許多國家的機場風姿	六八
白宮？那就是白宮？	七五
華盛頓，你缺少了些甚麼？	八十
我們需要綠林遍大地，而不是「水泥森林」	八三
流淚歌舞不歇的尼加拉	九九
仙女玉盤落人間	一〇四
安大略湖畔	一〇七
醉人的楓葉王國	一一三
渥大華，在夕陽下遠離	一一九
芬蘭建築師黎維爾生命之火長燃	一二三
河流狹窄的地方——魁北克	一二七
去那響叮噠的大城串門子	一三四

紐約城裡的超級大國		一四三
法國爲甚麼會送重禮「自由女神」給老美？		一四九
可憐的新水牛		一五六
叁、少小離家老大回		
豬哥作伴好還鄉		一六六
封底：鴿子，你說些甚麼話？		

自序

這是我於旅遊了美國和加拿大東部幾個頂尖大城，及茫茫美麗山川原野，回來後寫下了這本書。裡面的二十一篇文章，承「今日中國」雜誌張社長佐鵬先生的推介，在該雜誌上發表了一年多，到現在都還沒有刊完。

這些年來，我旅遊回來寫的作品，如去俄羅斯、去日本的，他都為我全部刊用，或推介到其它雜誌刊登，謹此致謝。

古今藝文雜誌，最近也為我這書中的作品開始連載；當然，我也應該謝謝這雜誌的負責人瞿毅社長。他是一位了不起的文藝工作者，獨力支撐這高水準的雜誌含辛茹苦廿餘年，幾乎到了「財」疲力竭，尚孜孜經營。

這些年來，我旅遊了近四十國，出版了四本旅遊專集，這是四冊中其中的一冊。

這四本旅遊散記爲「萬里行」、「飛越西伯利亞，看轉變中的『雙頭鷹』」，「大獨裁者的神宮」（漫漫東歐路），以及這本，共約四十餘萬言。

「雙頭鷹」一書承國防部再版了八千五百冊，總計銷售了一萬冊以上。

宋朝書法家雷簡夫，因聽著嘉陵江上的濤聲，而引起寫字的靈感。雷簡夫說：

「余偶晝卧，聞江漲瀑聲。想波濤翻翻，迅駛掀搥，高下咸逐奔去之狀。無物可寄其情，遽起作書，則心中之想盡在筆下矣！」

遊讀數十國，冒車馬勞頓之疲，樂而不避，無非想看看這世界之大、之奇、之美、之奧。並從中發掘寫作的靈感和泉源。

從事文藝創作，本身就是一樁藝術的揮灑。

藝術的境界，既使心靈和宇宙淨化，又使心靈和宇宙深化，使人在超脫胸襟裡體會到宇宙的深境。

我行之所至，窺宇宙大地萬象，吸盡西江，細斟北斗。擷宇宙意識生命情調，採史實幽微，盡入我文，以寄其情，與雷何異？

中國最早，公元五世紀的山水畫家，六朝劉宋時代的宗炳，曾說：「身所盤桓，目所綢繆，以形寫形，以色貌色。」

藝術家所看宇宙萬象不是一個透視的焦點，而是一個具有音樂節奏與和諧的境界。宗炳把他畫

的山水懸在壁上，對面撫琴說：

「撫琴動操，欲令衆山皆響！」

大詩人稽康是以「手揮五弦，俯仰自得，遊心大玄」的精神來欣賞宇宙，用心靈俯仰的眼睛去看空間萬象。在他們的空間意識裡，不是希臘有輪廓的立體雕像，不是倫伯蘭油畫中，渺茫無際追尋著的深空，而是「俯仰自得」的節奏化、音樂化了的宇宙。

當我看到黃石公園那條清澈的河在山間打轉，在我的眼睛裡所看到的它，不僅有其清澈高潔；聽其聲，竟有如一詩人坐山凹撫琴，於是我寫我見：

「江上調玉琴

一絃清一心。

冷冷七絃遍

萬木澄幽陰。

能使江上白，

又令江水深。

.....

.....」

（見本書「黃石尋山不遠辭」篇），當我見尼加拉大瀑布，我寫：

正當我凝神眺望，頃聽；遠方又傳來「新娘面紗瀑」的嘹亮天音：

「我是一位頭戴面紗的快樂仙女，

在這裡歌唱了地久天長，

依然是青春長駐的十八歲新娘。

你看我：

手捧鮮花，艷光四射，

結婚進行曲是如此悠揚，

美國瀑在爲我鼓掌，

馬蹄瀑在爲我歌唱！

手上的捧花，是大地送給我的禮物，

頭上的面紗，是藍天送給我的嫁粧。

感謝千萬嘉賓，千里迢迢來赴盛會，

可是，新郎呢？

我在這裡已等候了一萬年，

依然不見新娘！」

（見本書「流淚歌舞不歇的尼加拉」），其著墨，抒懷多於記述。不僅將其節奏化，更將其音

樂化。

天地人胸臆，吁嗟生風雷。文章得其微，物象由我裁！（唐·孟郊）。

一如宋僧道燦看到，他所栽植的庭園藝術，其美是：「天地一束籬，萬古一重九」。

從印第安人的故鄉歸來，既看到了人類最先進的科技文明，也感受到人類的原始和悽悲！

印第安人，昔日被殺戮，今日卻被趕上了高山，或流浪街頭，少有良好的教育和一技之長；他們淪落為吸大麻、酗酒；他們滿手傷痕的巴掌所能掌握的，除了川流不息飛逝的光陰外，就是一連串白人在自己的土地上砍殺、欺壓的悲劇；他們在自生自滅，沒有明天，甚至還作一條「新水牛」呢！

讓我們於欣賞了美洲文明進步的歷史文物；同時也替印第安人，以及世界上的原住民們的悲慘命運，表示同情和關懷！

最後一篇「豬哥作伴好還鄉」，是寫我自己的「少小離家老大回」。

回家，我第一故鄉的「家」在那裡？

「豬哥兄，你知不知道？」

「……………」

我不知道，連曾經伴我回家的豬哥兄「蜜友」都不知道！

這裡是甚麼地方？是安大略湖？恆伯河？抑或是聖羅倫斯河？

是安大略湖！

走近湖邊，晨霧瀰漫下的湖，茫茫一片、如煙？如霧？如夢？

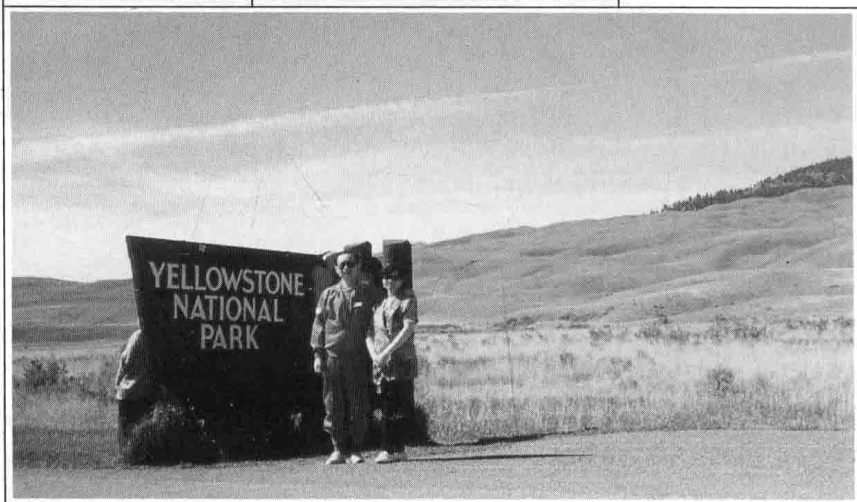
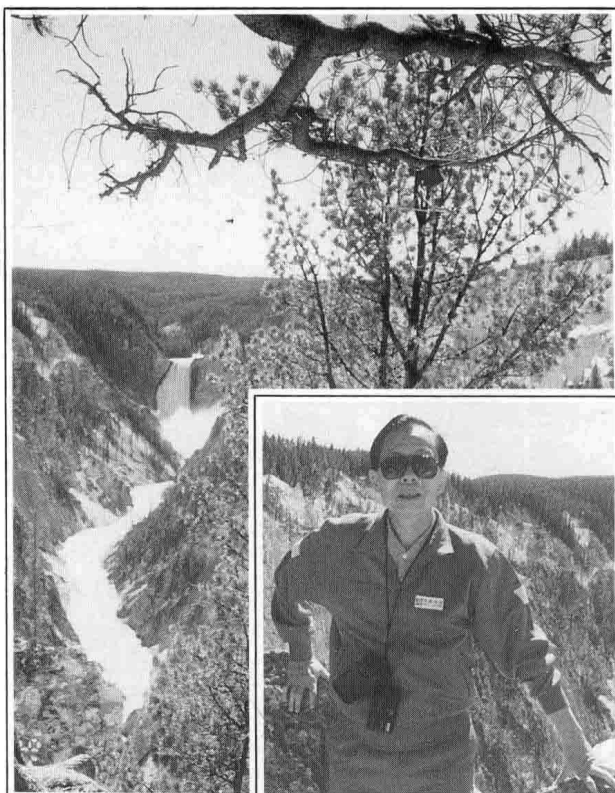
——安大略湖畔——

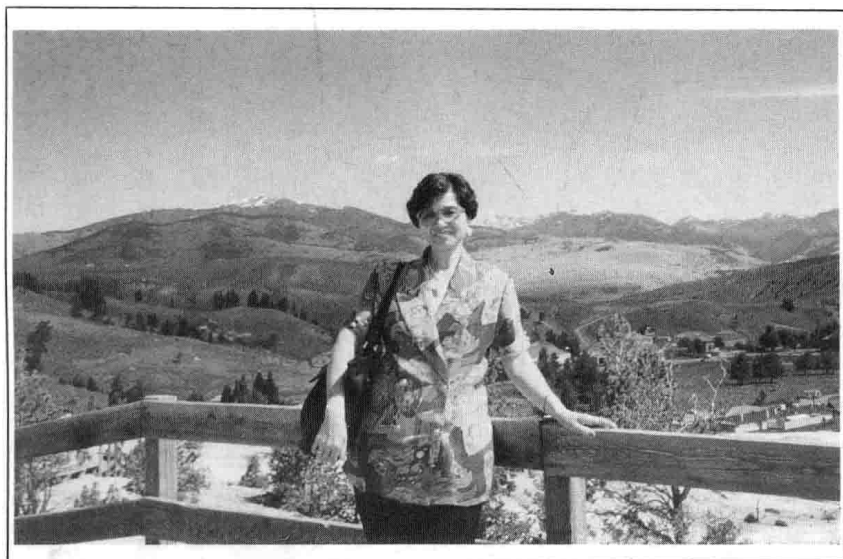
世界上公園的奇

美、大、都為

黃石公園獨佔(一)

犛牛、麋鹿、黑熊、土狼……是這裡的王子；
瀑布、噴泉、飛鳥……是這裡的天仙！

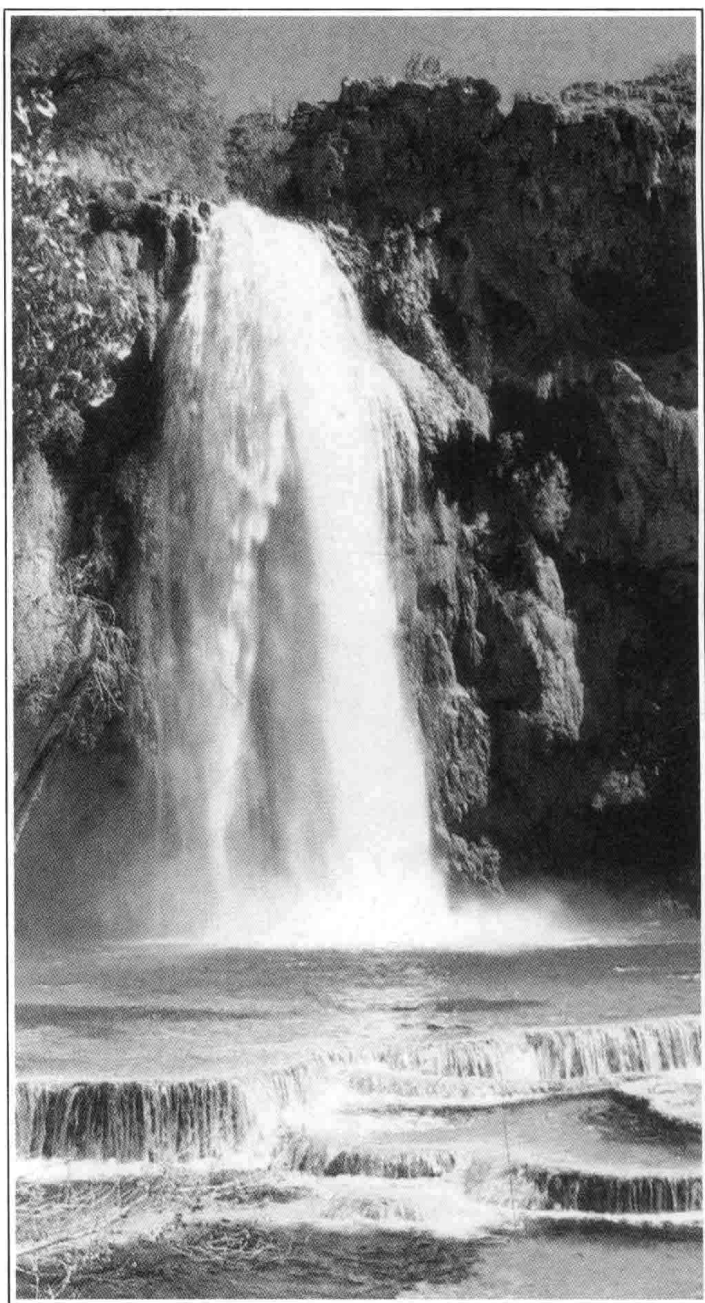




黃石公園(二)

上：作者夫人。下：土狼、黃石公園
裡也有土狼、當地的印第安人
稱牠是會唱歌的狗。



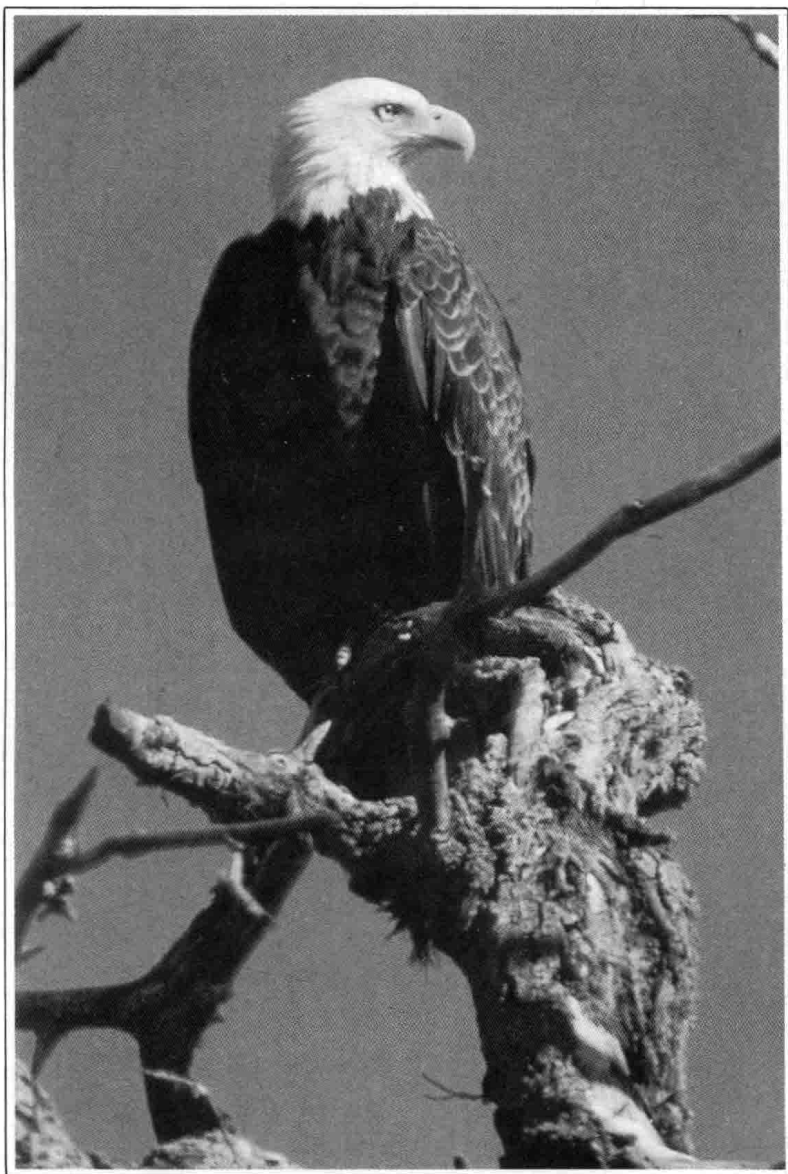


黃石 公園

(三)

我們去到，看瀑布在山凹裡唱歌！

黄石公園 (四)



白頭鷹在枝頭看風景