

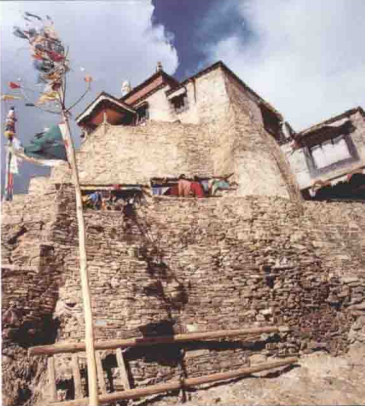


結廬人境

中國民居

王其鈞一編著

王其鈞、謝燕一攝影



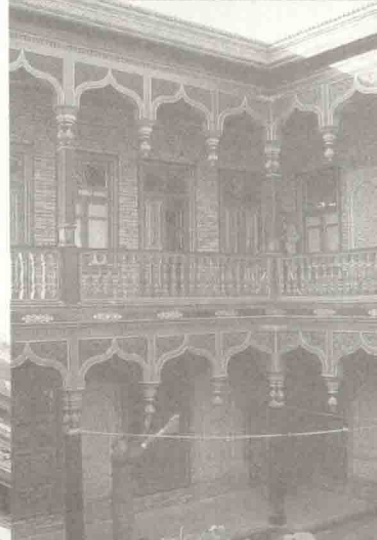


結廬人境

中國 民居

王其鈞 編著

王其鈞 謝燕 攝影



國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

結廬人境：中國民居 / 王其鈞編

--初版.--台北市：龍圖騰文化，2011.07

面：公分.--（悠遊大地：TW002）

ISBN 978-986-6100-07-9（平裝）

1.房屋建築 2.歷史性建築 3.建築藝術 4.中國

928.2

100007290

編寫人員名單

照片拍攝：王其鈞、謝 燕

插圖繪製：王其鈞、胡永召、唐瓊慧、郝升飛、張栓彬、李平磊

張鶴青、金 園、李 仁、王麗霞、劉景波、任正陽

資料收集、整理：李文梅、王曉芹、楊 飛、謝 娟、卜豔明

吳亞君、暴彥麗、張瑞清、高晶晶、盛豔豔、劉 豔

祁玲玲、劉永才、劉萌璇、

圖文設計：劉 薇（劉桂華）、陳 奎、謝 燕、王雪輝、李秀雲

呂懷峰、鄭 傑、王樂樂、李玉華、王其鈞

悠遊大地 / TW002 結廬人境——中國民居

編 著：王其鈞 攝 影：王其鈞、謝 燕

發行人：蔡清淵 副總編輯：彭琬玲 版權策劃：李 鋒

特約編輯：吳毓英 執行編輯：溫 地、孟 蘋

特約校對：歐 明 封面設計：陳文德 內頁編排：方野創意

出版發行：龍圖騰文化有限公司

地 址：台北市復興北路369號4樓 電 話：02-25218192

印刷裝訂：金璽彩印有限公司

初版一刷：2011年7月 ISBN：978-986-6100-07-9

定 價：NT\$ 350 元

本書中文繁體字版由上海故事會文化傳媒有限公司授權獨家出版。

非經書面同意，不得以任何形式重製、轉載。

版權所有 不准翻印（如有缺頁或破損，請寄回更換）

總經銷：大和書報圖書股份有限公司

電 話：02-89902588

目錄

- 4 自序 / 王其鈞
- 6 本書導讀示意圖

皇城根下的四合院

- 12 北方合院民居的代表——北京四合院
- 14 北京四合院「綠化」出的清雅空間
- 16 北京四合院等級分明的宅門
- 18 北京四合院的小門
- 20 北京四合院的大門裝飾
- 22 北京四合院的隔扇門窗
- 24 北京四合院的走廊與走廊裝飾
- 26 傳承久遠的抱鼓石
- 28 北京四合院的磚雕

豪宅興衰的全紀錄

- 30 窯洞與一般房屋結合的平遙民居
- 32 平遙民居的趣味裝飾
- 34 建築空間變化多樣的喬家大院
- 36 喬家大院極具特色的屋頂
- 38 喬家大院豪華的裝飾
- 40 北方民居的明珠——王家大院
- 42 迷宮般的王家大院——高家崖
- 44 「紅門王城」——王家大院紅門堡
- 46 「壽」字形的曹家大院

馬背上的屋宇

- 48 草原上的白雲——蒙古包
- 50 蒙古包的構架與內部陳設



與水錯落的村鎮

- 52 楠溪江村落靈秀的山水景觀
- 54 崇文尚仕的蒼坡村
- 56 規劃完備的岩頭村
- 58 據險而守的謝公族群——蓬溪村
- 60 坐擁「七星八斗」的芙蓉村

雕塑民居

- 62 粉牆黛瓦的皖南民居
- 64 皖南民居的徽雕裝飾
- 66 皖南民居精彩的內部設置

土樓，大海的夥伴

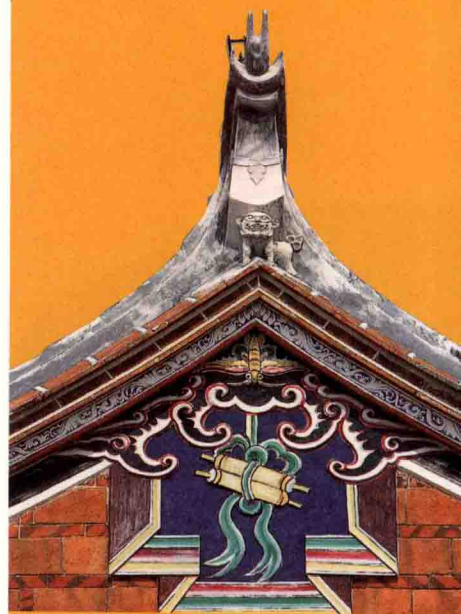
- 68 青山綠水掩映下的福建土樓
- 70 倫常有序的客家民居——五鳳樓
- 72 圓潤堅固的圓形土樓
- 74 福建最具代表性的土樓——承啓樓
- 76 形狀獨特的變異形土樓
- 78 福建土樓的建材與裝飾
- 80 活潑俏麗的泉州民居
- 82 泉州民居的地方風格裝飾

贛南風情

- 84 炮樓拱衛的贛南圍子
- 86 贛南圍子的設置與建材
- 88 贛南圍子「內秀」的裝飾

悠悠吊腳樓

- 90 多種風格薈萃的湘西風土建築





客家的攏屋

- 92 中西合璧的開平碉樓
- 96 廣東梅縣的客家圍攏屋
- 98 圍攏屋豐富的裝飾

黔南石板築石房

- 100 以石爲瓦的貴州石板房

簡居麗妝兩相宜

- 102 淡雅明麗的白族民居
- 104 白族民居綽約多姿的裝飾
- 106 漢風濃郁的雲南納西族民居
- 108 多姿多彩的納西族民居裝飾
- 110 傣族的干欄式民居
- 112 傣族干欄民居的屋架結構

藏地碉房

- 114 堅固的藏族碉房
- 116 藏族碉房的裝飾與陳設

阿凡提大叔的帳篷

- 118 哈薩克族的氈帳
- 120 以戶外活動爲中心的新疆和田民居
- 122 最經典的和田民居——阿以旺
- 124 「火洲」中的生土房屋——新疆吐魯番民居
- 126 吐魯番民居的伊斯蘭裝飾
- 128 新疆喀什的維吾爾族民居
- 130 喀什民居東西交融的裝飾

風獅爺守望的島嶼

- 132 齊整而多變的金門民居

- 134 金門規模最大的自然村——瓊林村
- 136 簡淨的金門歐厝村民居
- 138 金門島上最精美的村落——水頭村
- 140 富有韻律的金門山後村
- 142 金門的風獅爺、五方和石坊

喧囂中的「草屋」

- 144 草、瓦屋頂並存的朝鮮族民居
- 146 朝鮮族民居獨具特色的內部陳設與布局
- 148 朝鮮族民居的附屬設置

地下風景

- 150 獨具創意的下沉式窯洞
- 152 下沉式窯洞多樣的入口
- 154 下沉式窯洞的內部設置

小橋，流水，人家

- 156 江南水鄉的民居
- 158 水鄉民居別致的借水、倚橋方式
- 160 水鄉民居精巧的裝飾與陳設
- 162 水鄉民居惜地如金的巧妙設置

滄桑風雨樓

- 164 高干欄式的侗族民居
- 166 侗族民居的鼓樓與戲臺
- 168 侗族民居別致的風雨橋

- 170 後記 / 王其鈞
- 172 索引
- 175 延伸閱讀



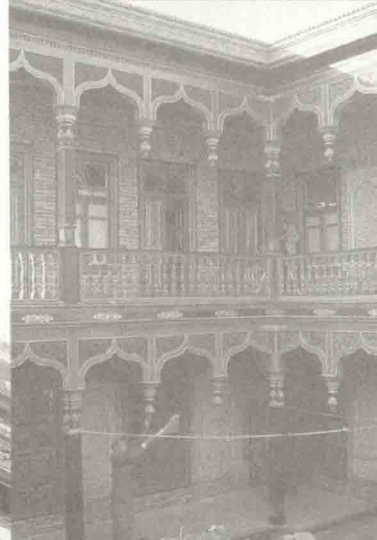


結廬人境

中國 民居

王其鈞 編著

王其鈞 謝燕一 攝影



結廬人境
中國民居

自序

中國傳統民居與歐洲舊時的小房子，雖然都是生活在同一個星球上的人的藝術產品，但差異甚大。因為藝術表現出一個民族的精神生活和精神面貌，文化不同，所創造出的藝術作品也不同。

我們現在仍可見到的傳統民居的形制，至少已有二千年以上的歷史，而且變化不是很大。《儀禮》一書中就記載了春秋時期士大夫的制度。從古墓葬中出土的陶質明器房屋，可以知道漢代的房屋基本為木結構，干欄式構造已在南方地區出現，而懸山等多種屋頂形式已經形成。從四川成都出土的畫像磚上，我們可以清楚地看出漢代宅院的形式，大木構架已經出現抬梁式和穿斗式。所以說，中國傳統民居基本形式的歷史是相當悠久的。

民居之所以美，之所以能引起當代人的共鳴，主要在於民居中蘊含了深厚的中華文化的傳統。當我們徜徉在老村古鎮、深巷高牆之間，往往會不自覺地受到民居美的感染，這種感染力一方面是民居的形式美：民居中多用大面積的實牆，很少開

窗子，簡潔明淨的牆壁與密密匝匝的房頂，構成大疏大密的協調。這種美，與傳統的中國畫的章法與墨色所形成的美，在形式上是一致的。這種美包括兩個方面：一是無形無色的虛空的空間美；一是由疏密關係所形成的手法美。

民居感染力的另一方面是意境美：意境美也由兩方面構成，一種是文人的意境。古人云：「天地入吾廬」，坐在屋內，燒一爐香，泡一壺茶，輕撫古琴或古箏，是古代文人士大夫典型的藝術享受；另一種是鄉村的環境。這種美尤其是從遠處觀察民居時，更能在心中產生美的感悟——「儂家家住兩湖東，十二珠簾夕照紅，今日忽從江上望，始知家在畫圖中。」

總之，民居是中華文化的一筆優秀遺產，也是中國古代建築中重要的一個形式門類。

王其鈞

2005年11月於北京花家地

品閱中國大地華美篇章的途徑

本書導讀示意圖

以地理文化為核心的《悠遊大地》系列，以生動活潑的講述方式，匯集眾多著名攝影家的珍貴攝影作品，向讀者娓娓訴說中國大地的起伏滄桑，人文風情，是一部熔地理、歷史、生態、民族、考古、民俗、建築等學科知識於一爐的中國地理百科叢書。

為方便讀者迅速進入本書的閱讀，我們特設計本導讀示意圖，為您一一解析本書豐富多樣的構成元素，使您能夠輕鬆自如地品閱華夏大地的秀麗河山。

隨時感受地理文化的濃郁氣息，與編纂創意的獨具匠心

整個版面構成靈動而不失規矩，大氣中又著意細節，充分體現出本書知識信息密集、圖文並重、元素豐富、檢索便捷的特點，使讀者在本書任何一個頁面上，都能感受到地理文化的濃郁氣息，與編纂創意的獨具匠心。

多元、密集的知識性信息，構成了全書另一個重要組成部分

專欄的設計，彌補了正文敘述中知識點不足的局限，使全書的信息得到有效的擴充和延伸。這些經過精心選擇的練達的知識板塊，內容豐富，不拘一格。或進一步注釋正文的要點，或由某一處引伸開去，廣涉相關的人文地理知識；或講述一地一物，或上下百年，跨越千里，使讀者在享受暢快閱讀的同時，從中感受到理性與感性的交織，獲得豐富的地理文化知識。

大量獨具身臨其境感受的圖片系統

圖片內容涵蓋面廣泛，能夠深入呈現主題。拍攝角度細膩獨到，極富現場感，立體凸顯了中華大地上各種獨具一格的地理地貌、自然風光，反映了文化、宗教、民風民俗、社會生活等各方面的發展變化，堪稱是地理文化的全息圖像。

索引系統提升本書的實用性

全書均備有索引系統，依不同內容，索引項的設置也各異。這些索引項不僅出現在頁眉或頁腳，對正文內容起到提綱挈領的作用，同時，還匯編成索引列於書末，從而迅速幫助讀者檢索到相關條目，具有很大的實用性。

《悠遊大地》以豐富精美的文字和圖片，將中華大地獨一無二的秀美景致和生生不息的文化傳統，演繹得生動而傳神。就用這張導讀圖，來開啓您一程賞心悅目的中國地理文化之旅吧。

本書名

正文標題

結廬人境 中國民居

建築空間變化多樣的喬家大院

喬家大院位於山西祁縣的喬家堡村，屬於山西最為繁榮富麗的汾河灣地區。喬家大院是山西民居的典型形式，更是祁縣鄉間民居的代表。

喬家大院位於一個方形的圍牆之內，四周是全封閉的，牆面由磚砌築，高十多公尺，上層是女兒牆形式的垛口。由外面還能看到一個個的更樓、眺閣，就像是城牆上的敵樓一樣，很有氣勢。整體看起來，喬家大院在堅實的牆體掩護下，如同一座穩固的城堡。

喬家大院圍牆的裡面，中間有一條巷道，巷道的一頭是大門，對準大門的另一頭是祠堂。巷道的左右兩側各有三個大門，共六個院落。每個院落中又是兩進三的小院子，院子的左右往往還有側院。院落的總數達十九個，而其中的房間更是多達三百一十多間。如此複雜的布局，組成了一個富有變化的建築空間。



具有風水意義的大門設置

晉中民居的大門設置與大多數民居不同。它不是位於建築前方的正中，而是在西南或東南角上。晉中民居大門的建築方位是遵照風水之說設。按八卦將東、東南、南、西南等八個方位，分成兩組，稱為「東四宅」和「西四宅」，再結合房主人的生辰八字等因素，決定建成東四宅還是西四宅。晉中大門多設在東南角，也就是東四宅的形式。人們認為把大門放在了東南方向，不犯風水的忌諱，一種穩妥的住宅布局方式。

知識百科

喬家大院穩固的木質構架

一號院的更樓，兩側是東廂房，廂房的窗下都露出內部的木結構，稱做露榑。如果不露木結構以磚一直砌到頂部的，叫做封榑。中國民居多都是木構架承重，外部即使砌磚牆也只是起著空間圍護的作用，所以，民間有「房倒屋不塌」的說法。



34 *晉中民居的大門，多設置在側處*

知識百科 / 與主文或專題有關的知識引伸，內容廣泛，知識性強。

主文

拉線說明 / 對手繪圖中
某些重要部分的解說。簡
潔明瞭，重點突出。

建築名稱、類型

建築所在地區

喬家大院/山西

專題圖片 / 身臨其境
的圖片系統，深入呈現
主題，極富現場感。

圖片說明 / 文字生動
簡潔，凸顯圖片背後
的故事，具有豐富的建築
人文知識。

► 堅固的實砌青磚牆體

晉中民居的院牆造型也比較簡潔，不過構架
得非常實在。就是以精良著稱的院南民居，其外牆
也只是空心斗子牆，牆裡是空心的。至於其他民
居，只有建築外部才使用磚牆，裡面一般都是直接
暴露出木結構的。而晉中民居的磚牆是一色的青
磚，牆體實在，非常厚實。院內的牆體也全以
青磚砌築，甚至院落、樓板的地面都鋪滿青磚。抬
眼望去，滿目青磚青瓦，呈現出典雅肅穆的風情，
讓牆體更堅固並兼有防火的功能。



▼ 高牆窄院的樓房式民居

晉中地區的歷史背景與皖南地
區的情況非常相似，因此晉中地區
的民居形式，也與皖南民居有
了很多相像之處：
兩地都是男人出外
經商，家中只有妻
小，所以民居的外
部圍牆高而嚴密地圍合
著院中居室，當地都十分注
意節省土地，都是將住宅蓋成樓
房的形式，便於在較小的土地上，
爭取較大的使用面積，並且也都是
通過縮小院落面積，來增加房間面積
的。



知識百科

喬家大院的布局形式

一號和二號院的布局形式是沿側
一帶典型的「雙五井三官心樓院」，
也就是裡院的正房、東西廂房都為五
間，外院的東西廂房都是三間。
除了廂房外，側座房、過廳、正房都
是二層樓房。

山西省祁縣
喬家大院全景圖

◀ 喬家大院門洞

手繪圖 / 獨特的主體建築的
手繪圖，細膩完整解剖建築各
組成構架，使讀者更清晰地了
解主體建築的結構、布局。

小問題 / 針對於本主
題的相關問題。增加閱
讀的主動性和趣味性。

* 什麼是「雙五井三官心樓院」？ 35

目錄

- 4 自序 / 王其鈞
- 6 本書導讀示意圖

皇城根下的四合院

- 12 北方合院民居的代表——北京四合院
- 14 北京四合院「綠化」出的清雅空間
- 16 北京四合院等級分明的宅門
- 18 北京四合院的小門
- 20 北京四合院的大門裝飾
- 22 北京四合院的隔扇門窗
- 24 北京四合院的走廊與走廊裝飾
- 26 傳承久遠的抱鼓石
- 28 北京四合院的磚雕

豪宅興衰的全紀錄

- 30 窯洞與一般房屋結合的平遙民居
- 32 平遙民居的趣味裝飾
- 34 建築空間變化多樣的喬家大院
- 36 喬家大院極具特色的屋頂
- 38 喬家大院豪華的裝飾
- 40 北方民居的明珠——王家大院
- 42 迷宮般的王家大院——高家崖
- 44 「紅門王城」——王家大院紅門堡
- 46 「壽」字形的曹家大院

馬背上的屋宇

- 48 草原上的白雲——蒙古包
- 50 蒙古包的構架與內部陳設



與水錯落的村鎮

- 52 楠溪江村落靈秀的山水景觀
- 54 崇文尚仕的蒼坡村
- 56 規劃完備的岩頭村
- 58 據險而守的謝公族群——蓬溪村
- 60 坐擁「七星八斗」的芙蓉村

雕塑民居

- 62 粉牆黛瓦的皖南民居
- 64 皖南民居的徽雕裝飾
- 66 皖南民居精彩的內部設置

土樓，大海的夥伴

- 68 青山綠水掩映下的福建土樓
- 70 倫常有序的客家民居——五鳳樓
- 72 圓潤堅固的圓形土樓
- 74 福建最具代表性的土樓——承啓樓
- 76 形狀獨特的變異形土樓
- 78 福建土樓的建材與裝飾
- 80 活潑俏麗的泉州民居
- 82 泉州民居的地方風格裝飾

贛南風情

- 84 炮樓拱衛的贛南圍子
- 86 贛南圍子的設置與建材
- 88 贛南圍子「內秀」的裝飾

悠悠吊腳樓

- 90 多種風格薈萃的湘西風土建築





客家的攏屋

- 92 中西合璧的開平碉樓
- 96 廣東梅縣的客家圍攏屋
- 98 圍攏屋豐富的裝飾

黔南石板築石房

- 100 以石爲瓦的貴州石板房

簡居麗妝兩相宜

- 102 淡雅明麗的白族民居
- 104 白族民居綽約多姿的裝飾
- 106 漢風濃郁的雲南納西族民居
- 108 多姿多彩的納西族民居裝飾
- 110 傣族的干欄式民居
- 112 傣族干欄民居的屋架結構

藏地碉房

- 114 堅固的藏族碉房
- 116 藏族碉房的裝飾與陳設

阿凡提大叔的帳篷

- 118 哈薩克族的氈帳
- 120 以戶外活動爲中心的新疆和田民居
- 122 最經典的和田民居——阿以旺
- 124 「火洲」中的生土房屋——新疆吐魯番民居
- 126 吐魯番民居的伊斯蘭裝飾
- 128 新疆喀什的維吾爾族民居
- 130 喀什民居東西交融的裝飾

風獅爺守望的島嶼

- 132 齊整而多變的金門民居