



全新体例

权威归纳作文写作的八大高分法则
图解模式剖析文整体构思与布局

紧扣课标

围绕新课标课改 立足新教材内容
学生常写题材 课内外训练均适用

高效实用

教育部语文课题改革多年研究成果
名师随身辅导 写作技巧即学即用

PONDER

主编 / 桂帜明



中学生

全新形式 · 高分诀窍全面揭秘

即学即用高效体验

优秀作文



快速构思导图 例文新解 最易借鉴点



吉林文史出版社有限责任公司



笔尖下的

PONDER

畅想

中学生

全新形式·高分诀窍全面揭秘

立竿见影·即学即用高效体验

优秀作文



吉林文史出版社有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

中学生优秀作文 / 桂帜明主编. — 长春 : 吉林文史出版社, 2014.1

(云阅读: 笔尖下的畅想)

ISBN 978-7-5472-1859-4

I. ①中… II. ①桂… III. ①作文课 — 中学 — 教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第304410号

云阅读: 笔尖下的畅想 中学生优秀作文

YUNYUEDU BIJIANXIA DE CHANGXIANG

ZHONGXUESHENG YOUXIU ZUOWEN

主编/桂帜明

出版人/孙建军

策划制作/湖北惠成出版传媒有限公司

责任编辑/王明智 责任校对/许多娇

装帧设计/  DIP 装帧设计

出版发行/吉林文史出版社有限责任公司

(长春市人民大街4646号, 电话: 0431-86037501)

www.jlws.com.cn

印刷/《湖北日报》社印刷厂

版次/2014年1月第1版 印次/2014年1月第1次印刷

开本/880mm × 1230mm 1/32

字数/140千字

印张/7

书号/ISBN 978-7-5472-1859-4

定价/13.80元

本书选编参阅的部分文章, 由于种种原因, 我们未能及时与作者取得联系, 深表歉意。敬请原作者在见到本书后, 及时与我们联系, 以便我们按国家有关规定支付稿酬并赠送样书。

联系电话: 027-85847203

目录



作文法则

有这么个女孩儿	1
我终于笑了	4
青出于蓝而胜于蓝	7
未曾放飞的风筝	10
妹妹呀,妹妹	12
心桥	14
提醒,也是一种爱	17
变身足球	19

身边的人物

80 斤碳水化合物	24
还是当我的假小子	26
奇怪的眼睛	30
我的一个坏习惯	32
关于我妈	35
拄着双拐的母亲	38
陌生的爸爸	40
豆腐花婆婆	43
林叔的吉利生活	45
令人敬佩的数学老师	48
扎“马尾巴”的老师	50



目 录



珍惜生命吧,因为它只有一次	54
---------------------	----

眼中的景色

漫步如琴湖畔	58
冰城之冬	61
圣湖——纳木错	64
神姿仙态桂林山	66
雪中登香山	69
春姑娘	71
故乡的春天	73
夏夜音符	76
云	78
春雪	80
老街碎语	83
难忘的北方小院	85

笔下的万物

我最珍贵的朋友	90
螳螂	93
小草之歌	96
珍珠黄杨	98
雅兰	100
不简单的盐	102
官埔油扇	105
一套茶具	108

目 录



生活中的故事

我热爱这样的生活	112
童年趣事	116
我与网吧的第一次亲密接触	118
我小时候	121
姥姥的秘密	125
妈妈的话语	128
永恒的思念	130
放假	133
在“男儿国”的日子	136
误会	138
课堂上“卖”苹果	141
茶馆趣事	144
村里的新鲜事	147
两枚硬币	149
跨国界的默契	152

天马行空的想象

车房里的“舌战”	156
消失的河流	159
我是那只蛙	162
选择死亡	165
再过 50 年	167
死里逃生	170



目 录

.....

时空游记	174
王者	178

书信传心声

爸爸,不要对我太放手	182
深深的思念	184
心曲	188

观读感言

请珍惜你的痛苦	
——读《呼啸山庄》有感	192
观《阿甘正传》	195
永恒	
——《我的父亲母亲》观后感	198

说事明理

安全的核电	202
为什么鸟儿能飞	204

畅所欲言

孔子和章子怡不具可比性	208
商品取名杂谈	211

作文法则

1 好开头

开门见山 亮明观点

作文开头即点明观点，直截了当地切入主题，让阅卷老师一目了然，达到干净利落、鲜明清晰的效果。

有这么个女孩儿

广东 黄娟

快速构思导图

开篇点题，
概述女孩

重点写女孩钟情雅事、文静的特点以及坚强的性格特征

照应开头

有这么个女孩儿：十七岁的芳龄，一米六四的个儿。不是“短发一族”，脑后，一条“极具传统色彩”的“马尾”静静地垂着，额前，却又顽皮地翘起几缕不听话的卷发。眼睛明亮却不大，鼻梁挺直却不高，嘴巴好看却有点儿小。别可怜她，她知足得很。你不见她，一天到晚，微笑待人，酒窝儿特深。女孩儿嘛，要更注重内在的美。

别看体育课上活泼异常，飞碟、毽子、羽毛球、篮球、足球、乒乓球……玩得“不亦乐乎”，津津有味，其实，据我观察，她是个出奇文静的女孩儿，节假日几乎不出门。自从办了借书证，她一有空

外貌描写，抓住人物特征，意在突出“内在美”。

通过对比，运用比喻，突出“女孩儿”对雅事的喜爱。

由“不好动”到“柔弱”是人们合理的联想，但“我”对此表示怀疑，自然过渡到对女孩儿“坚强性格”的刻画。

选取了典型情境：“爬山”“长跑”“瞥见虫子”“走远路”来突显“女孩儿”的坚强。

就往图书馆里钻。体育杂志啦，明星画报啦，她一本也不看，倒去借些让人瞌睡的文学书籍，诸如《呐喊》、《童年》、《在人间》、《红楼梦》、《悲惨世界》、《傲慢与偏见》、《撒哈拉的故事》、《汤姆·索亚历险记》、《中国古代十大悲剧赏析》。这类书籍哪有琼瑶、席绢的小说浪漫、吸引人？她倒似啃砖头般狂读不已，还把书中好的词句抄在一个皱巴巴的小本子上，简直比吸毒还上瘾。诗兴来了，往往冷不丁冒出一句：“惟有南风旧相识，偷开门户又翻书……”——神经过敏！

此外，据我了解，她还钟情于书法、绘画、写作之类的雅事儿。她的书法、绘画天分高，写作水平好，这我承认，可“山外青山楼外楼”，比起我来，她就差得远啦！真的，我说的是真话。

总之，在我看来，她绝不是个好动的女孩儿。说她柔弱，我表示怀疑。

别以为外表温柔的她是那种现代“林黛玉”型的女孩儿。据我推测，她的坚强绝不比男孩子差。爬山，她只觉得风景绝佳，一点儿也联想不到崎岖与艰难。跑800米，她只觉得目标渐近，一点儿也联想不到呼吸急促，腰酸腿软。瞥见一只毛毛虫，有的女孩儿会吓得花容失色，打电话呼叫警察，她倒会兴致勃勃地找来一根小棍儿，轻轻捅着虫子，觉得非常好玩。更让人不可思议的是：她家离学校很远，交通不便。上初中二年级时，她一个14岁的女孩儿，竟不要爸妈接送，每天步行30分钟赶到离家最近的车站，“踏破铁

鞋”，硬是坚持了300多天。事后，她还撇撇嘴，满不在乎地笑着说：“嗨，这算什么？想当年，人家红军二万五千里长征，毛主席还写诗说：‘乌蒙磅礴走泥丸’呢！”

好个“乌蒙磅礴走泥丸”！瞧她那不知天高地厚的样，我算服了！

试问，这样的女孩儿算得上柔弱吗？

说她有点儿害羞还差不多。每次去看她，她都躲入镜子，怯生生地，就是不敢出来。

唉！你瞧，天下竟有这么个女孩儿！



名师品文

文章以第三人称全知角度写了一个性格文静而又坚强的女孩形象。作者抓住了女孩性格看似矛盾实则统一的几个方面：外表极其普通而有内涵，体育课活泼异常和平时的出奇文静，文静却又坚强。作者正是抓住了这些“矛盾”巧妙组织了全文，使文章结构紧凑。

写作技巧 最易借鉴点

1. 选取能体现人物性格特征的典型事件。
2. 能写出人物性格复杂性的一面。
3. 善用对比比喻。

作文
法则

2 好结尾

抒情议论 气势不凡

用抒情议论的方式收束文章,能够表达作者心中的情愫,激起读者情感的波澜,引起读者的共鸣,有着强烈的艺术感染力。

我终于笑了

安徽 贾 尊

快速构思导图

点明“我”
最反感上
英语课

交代原因

具体写英语课上的难堪事

介绍“我”的好友,她是我的超越目标

“我”的付出终于有了收获

微笑代表
“我”将不断
超越自己

设置悬念,吸引阅读兴趣。

我的记忆中,小学,最反感的是上英语课。

每周三上午第二节课上课铃响起的时候,我的心总不由得一阵阵紧张、苦恼。偏偏此时,教我们英语课的何老师不动声色地走进教室。照例,她板着面孔让我们背英语课文。她每次都叫英语成绩不好的同学来背。当然,我也就成了她的首选目标。

那一天,我依旧结结巴巴,没有背出来。一秒,两秒,三秒……我站在那里,这几秒钟的时间,

对我来说,就像过几年、甚至几十年一样漫长!老师见我背不出来,就把目光转向其他的同学:“你们说,能不能像她那样?”“不能!”老师的目光又回到我的脸上:“下午早一点来,到我办公室里来背,Sit down!”我缓缓地坐下。老师连看都不看我一眼,只是又半逗笑、半严肃地说:“来,让我的课代表来背!”英语课代表站了起来。她开始背了,她口齿清楚、声音洪亮,又没有一点儿错误。课代表背完了课文,用微笑的目光望着我。我不知道,她那微笑代表了什么。我只知道,她和我一直是好友,是一起上学、一起玩耍、一起欢乐了五年的好友!半年前,不知道为什么,她渐渐地疏远了我……现在,她是年级上的优等生(每次考试,特别是英语这一门,她总能跃过98分,取得年级前五名)。而我,却多在及格线上徘徊。我的记忆中,印象最深刻的一次,是在小学六年级下学期发英语模拟考试成绩卷的时候,那一次,我仅考了47分!而她,却是100分。当时,我连忙把考卷藏进了抽屉,不料被本班另一个叫张平的同学发现了。经过半年的艰辛,经过半年的努力,我播下的种子收获了一片金黄,一片甘甜。在英语课上,我渐渐活跃起来,英语老师也常常对我露出微笑。我坚信,超越课代表的日子已经不远。

小学毕业后,英语课代表分到泉州七中学习,

对比,突出“我”的英语薄弱,并刺激了“我”的求知欲望,为下文写我的艰辛付出做铺垫。

一分耕耘一分收获。

我在成都十二中就读。从此，两人杳无音讯。但我暗自依然同她作比较。每当我的英语成绩和各科总分均名列全班前十名的时候，我总会微笑的。

而且，我一定能笑到最后，因为我知道，学无止境，而且我会利用一切资源，把自己的学习搞上去！而且，我也坚信我的能力！

虽然，我并不知道我是否超越了那个英语课代表。如果没有，我一定会再接再厉，我想我终究会有超越她的时候；如果已超越了她，这微笑也不代表我将骄傲。我会定好下一个奋斗目标。我将继续努力。这微笑代表我将不断地超越我自己。

照应题目，
画龙点睛。



名师品文

本文讲述了“我”上小学时反感上英语课的原因以及在英语课堂上遭遇的难堪。这不仅没有让“我”失去信心，而是更刺激了“我”的求知欲望，经过半年的艰辛耕耘，得到了一分收获。“我终于笑了”，结尾议论抒情，这微笑代表“我”将不断超越自己，文章用朴实的语言真切地表达了自己的感受。

写作技巧 最易借鉴点

1. 选材新颖。
2. 对比，突出人物的心理及性格。

作文法则

3 好标题

妙用修辞

修辞能增加文章的说服力和感染力，能够生动鲜明地把意思表达出来。借用比喻、借代、比拟、对偶、设问等修辞手法来拟文章标题，可以展现作者的巧妙构思、吸引读者。

青出于蓝而胜于蓝

上海 李 名

快速构思导图

开门见山

爱因斯坦敢于怀疑，
指出牛顿力学错误

达·芬奇摒弃老师
错误的绘画技巧

结尾议论
抒情

“青，取之于蓝，而青于蓝。”语出荀子的《劝学》。荀子用靛青比喻那些在学术上有所建树的后起之秀，而用蓝草比喻他们的导师和前辈。我理解这句话的真意是鼓励青年人在事业上超过前人。

人类从茹毛饮血的愚昧时代，发展到今天征服太空的文明时期，每一个世纪，每一个国家都有自己的英雄。他们大都在青壮年时期功成业

引用名句开篇，增强了文学底蕴。

结构上过渡，引出下文。

围绕中心论点展开分析议论,有的放矢。

先肯定老师的作用,但更强调后天的努力能超越老师,紧扣了中心论点。

就。他们年轻,稚气未脱,阅历浅,却凭着初生牛犊不怕虎的锐气,超过先哲,在历史的舞台上演出了一幕幕威武雄壮的戏剧,名垂青史,万古流芳。而他们的学生也像他们一样,又超过他们,推动人类的进步。就这样后浪推前浪,历史的长河滚滚向前。

广义相对论的发明者爱因斯坦,早在求学时代,就攻读了著名物理学家牛顿的全部著作,吸取了经典力学的精华。他非常敬重牛顿,但从不迷信前人。他敢于怀疑,敢于探索,终于指出了牛顿力学的错误。不错,正如某些历史学家所说:“爱因斯坦是喝牛顿奶长大的。”他出于蓝;他敢于向牛顿挑战,为人类的进步,打倒作为偶像的牛顿,他胜于蓝。

达·芬奇是意大利文艺复兴时期著名画家、科学家,早年求学于著名画家佛罗基奥。在老师的指导下,他从画蛋开始,稳步攀登绘画艺术高峰。他虚心向老师学习,但也注意摒弃老师错误的绘画技巧和方法,不到四年时间,就超过了名扬四海的业师佛罗基奥。一次,佛罗基奥被邀请为一个教堂画壁画,他画完了基督和两个天使,让达·芬奇画第三个天使。达·芬奇从容不迫地拿起画笔,只用了半天时间,一个雍容典雅、栩栩如生的天使便飘然降落在教堂中。佛罗基奥大为惊讶,自叹不如。从

此，这位威震画坛的一代宗师再也没有拿起画笔，转而研究雕塑了。可见，青年人是完全可以超过前人的。无数伟人的生平证明了这一点。

有后来居上的雄心壮志，还要踏踏实实地学习工作，虚心向师长学习，用人类全部的精神财富武装自己。青之所以青于蓝，因其取之于蓝；青之所以取得胜利，赢得“胜于蓝”的美名，离不开蓝的栽培和哺育。

我赞美青于蓝草的靛青，我更赞美将自己的一切传给靛青的蓝草。

从“怎样做”的角度去论述，强调了“蓝的栽培和哺育”的作用，为下文抒情打下基础。



名师品文

文章对“青出于蓝而胜于蓝”的观点，作出了很好的论证，选取的事例典型，内容充实，论证有力度。条理清晰，过渡衔接自然连贯，中心突出。

写作技巧 最易借鉴点

1. 前后照应。
2. 选取事例典型。

作文
法则

4 线索形式

以实物为线索

以一个具体的实物贯穿全文，将各种人或事都集中到实物的周围，以此来展开故事情节。

未曾放飞的风筝

佚名

快速构思导图

开篇直接亮出风筝，随后以风筝为线索展开叙述

1. 做风筝的愉悦心情

2. 未曾放飞的风筝

A. 下雨没有放飞

B. 阿朋离去没有放飞

C. 阿朋备考没有放飞

D. 静静挂在墙角

用期盼结尾，表达放飞心情的愿望

直接入题导

入描写。

语言生动形

象。

在我小屋的墙角挂着一只风筝。

四年前，阿朋和我在一个春天花费了所有课余时间，才把它做好。

我们做的是只燕子，翅膀好大。阿朋说这样风筝能飞得快，飞得高。我们拿来画画的颜料，把燕子涂得五彩缤纷；一双圆眼睛被涂成金黄色。阿朋拍手叫好，谓之“火眼金睛”。

完工后，阿朋拍拍满是颜料的手，大人似的叉着