

# 丹珠文存

丹珠昂奔 著



卷五

诗歌·杂文

中央民族大学出版社

China Minzu University Press

丹珠昂奔 著

# 丹珠文存

卷五  
——  
诗歌·杂文  
——

DANZHU  
ANTHOLOGY

中央民族大学出版社  
China Minzu University Press

## 图书在版编目 (CIP) 数据

丹珠文存 卷五/丹珠昂奔著. —北京: 中央民族大学出版社, 2013. 3

ISBN 978 - 7 - 5660 - 0367 - 6

I. ①丹… II. ①丹… III. ①诗集—中国—当代②杂文集—中国—当代 IV. ①C53②I217. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 035716 号

## 丹珠文存 卷五

---

著 者 丹珠昂奔

责任编辑 杨爱新

封面设计 布拉格

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编:100081

电话:68472815(发行部) 传真:68932751(发行部)

68932218(总编室) 68932447(办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 者 北京宏伟双华印刷有限公司

开 本 787 × 1092(毫米) 1/16 印张:31.75

字 数 550 千字

版 次 2013 年 3 月第 1 版 2013 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5660 - 0367 - 6

定 价 96.00 元

---

版权所有 翻印必究

# 目 录

## 远处的炊烟

关于我的诗/ 3

第一辑 翠绿的松耳石/ 5

爱（外一首）/ 5

无题/ 6

风筝/ 7

梦/ 8

为你写出的文字/ 10

远处的炊烟/ 11

翠绿的松耳石/ 12

童梦/ 27

看不透/ 41

第二辑 绿色的记忆/ 42

清凉的阳光/ 42

嘎卡的翅膀/ 43

牧人的胸膛/ 45

草原，绿色的记忆（组诗）/ 47

雨后/ 47

脚步/ 47

经幡/ 48

清风/ 48

晨挤/ 49

绿歌（外二首）/ 50

春梦/ 50

水/ 50

山阴 山阳/ 52

枕着地球的亮星/ 53

海底的升腾（外一首）/ 57

钟声/ 61

拉萨（外一首）/ 63

信/ 63

生在高原/ 64

冷情/ 68

垂钓/ 70

清晨/ 73

白色的雾——写在机翼上/ 74

雁声/ 75

黑色的恋情/ 76

雪山，系一缕桑烟/ 80

绿/ 81

节日望月/ 83

牧羊人/ 84

网梦/ 86

额骨/ 87

### 第三辑 玉兰词/ 89

海藻小集（组诗）/ 89

海/ 89

海日/ 89

拣贝壳的情侣/ 90

回忆（外二首）/ 91

夜/ 91

游湖/ 92

黑碑/ 94

登高/ 95

等/ 97

心鹤/ 99

过汉中平原/ 100

- 生日 / 101  
天晚了 / 102  
强 / 104  
心野 / 106  
无题 / 108  
生病的时候 / 109  
黄山挑夫 / 110  
星云，在运动 / 112  
海月（外二首） / 116  
    夜流 / 117  
    徘徊 / 117  
太阳像个红苹果 / 119  
流星（外一首） / 121  
    昙花 / 121  
小泉 / 122  
致去日（一） / 123  
致去日（二） / 125  
无题 / 126  
浪的歌 / 127  
孤独 / 128  
守 / 129  
望 / 130  
家乡 / 131  
故里行（六首） / 133  
    旧程 / 133  
    无题 / 133  
    过乌鞘岭 / 133  
    无题 / 134  
    咏师 / 134  
    望月 / 135  
送友人赴任（外一首） / 136  
    宗喀巴大师造像祝词 / 136  
访韩吟（外一首） / 137  
    登鳌头山统一展望台 / 137

玉兰词/ 138

京城行吟（六首）/ 139

观荷/ 141

观丽江歌舞/ 141

吟香山/ 142

大连观海/ 143

读史有感/ 144

长平之战/ 144

张飞之死/ 144

凉山行/ 145

致汶川/ 146

#### 第四辑 西山睡美人（云岭诗抄）/ 151

西山睡美人/ 151

翠湖散吟/ 152

无题/ 153

生日述怀/ 153

昭通行/ 154

再入朝阳/ 154

大关观云/ 155

清明即景/ 155

挂友临席/ 156

珠江源/ 156

泸水怀古/ 157

过玉溪/ 157

八观红塔/ 158

建水行/ 158

燕子洞/ 159

文山行/ 159

飞车向西盟（外一首）/ 160

佤山/ 160

过勐海/ 160

大理踏歌（外一首）/ 161

登鸡足山/ 161

和顺随感/ 162

|                 |            |
|-----------------|------------|
| 德宏救灾/           | 162        |
| 泸沽湖/            | 163        |
| 三上永胜/           | 164        |
| 四上永胜/           | 165        |
| 怒江行/            | 165        |
| 迪庆救灾（外二首）/      | 166        |
| 过白马雪山/          | 166        |
| 会后/             | 166        |
| 过临沧/            | 167        |
| 我是一只候鸟/         | 168        |
| <b>第五辑 雪霰集/</b> | <b>170</b> |
| 雪霰集/            | 170        |
| 动与不动/           | 181        |
| 上下/             | 182        |
| 演员/             | 184        |
| 千里驴在前进/         | 186        |
| 事儿/             | 188        |
| 某君/             | 189        |
| 南木吉/            | 191        |
| 后记/             | 201        |

## 煎熬中的清醒

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 学术随笔 1——选择了学术/    | 205 |
| 学术随笔 2——独立而自由的心灵/ | 208 |
| 学术随笔 3——煎熬中的清醒/   | 212 |
| 学术随笔 4——维护学术尊严/   | 217 |
| 知常集 1——一个有作为的生命/  | 223 |
| 知常集 2——门庭/        | 225 |
| 知常集 3——忙/         | 230 |
| 谈用人/              | 232 |
| 说人格/              | 242 |
| 放飞心灵/             | 246 |
| 八法/               | 249 |



廉与“账” / 272  
“他需要什么?” / 278  
遭遇口气、脾气、霸气 / 283  
从原则到具体有多远 / 289  
利益 / 293  
过程的力量 / 296  
财富 / 299  
矛盾与过程 / 302  
深究与不思 / 306  
宽松 / 309  
口头禅的故事 / 311  
闲话爱情、婚姻、性 / 318  
“怎样当父亲?” / 322  
给亲友的信 / 326  
男儿当自强 / 335  
信仰：一个民族与三个小故事 / 336  
辉煌的远见 / 340

### 礼敬自然，尊重多样

《雪域佛光》序 / 347  
《清代治藏政策研究》序 / 349  
《宗喀嘉布》序 / 353  
在发展中创新 在创新中发展 / 356  
《阿尼仓空形制供品宗教仪轨调查研究》序 / 360  
关于《神奇的藏族文化》 / 362  
《雪域愿望树》序 / 365  
《圣殿中的莲花》序 / 368  
《藏族法文化研究》序 / 372  
《中国少数民族典籍总目·藏族卷·北京分卷》序 / 376  
《伊丹才让诗评》序 / 381  
《历辈达赖喇嘛与班禅额尔德尼年谱》序 / 386  
在《历辈达赖喇嘛与班禅额尔德尼年谱》出版座谈会上的发言 / 399  
灿烂的雪山 / 403

- 在《藏族大辞典》座谈会上的发言/ 409
- 辉煌的五十年/ 412
- 当增扎西译《藏族棋艺》序/ 421
- 《西藏民主改革 50 年变迁》序/ 428
- 《藏传佛教圣迹文化研究》序/ 433
- 《华洛桑纪念文集》序/ 441
- 《云丹龙珠教育论文集》序/ 445
- 《当代藏族作家双语创作研究》序/ 448
- 《雪域天工》序/ 455
- 《阿尼玛卿山神文化研究》序/ 457
- 《藏式建筑论文集》序/ 466
- 《云南当代女性文学研究》序/ 469
- 《中国少数民族新闻传播通史》序/ 474
- “为学须如金字塔，要能宽厚要能高” / 477
- 《庄学本全集》序/ 480
- 《回族谱序与宗源考略》序/ 483
- 礼敬自然，尊重多样（《民族文学》卷首语）/ 487
- 一份珍贵的历史文化遗产/ 489
- “第二套儿童文学丛书”《格萨尔王传》序/ 491
- 后记/ 493

# 远处的炊烟

(诗歌)



## 关于我的诗

严格地讲，我的这些诗或许都不是“诗”，虽然我从幼年时代起就喜欢写作，尤其喜欢诗；虽然我也背过许多诗，教过诗的写作、诗的欣赏。毕竟诗需要感情，需要灵感，需要刻骨铭心的生活；光有技巧不行，光有知识不行，光有理论也是不行的。讲诗歌理论，讲诗歌知识，讲诗歌技巧，并不是写诗。作诗才是创造——高层次的精神产品的创造，理论、知识、技巧只能解决指导、分析研究、欣赏；前者是内在的，是灵魂的颤动，是血液的沸腾，是心之羽翼鼓动的灵来之风，而后者则往往是对前者的解剖、诠释、欣赏。

我的诗大多是“日记诗”。何谓“日记诗”？就是我的诗多是写在日记本上的诗，是生活过程中随意记录的一点诗感。由于“日记诗”起源于学生时代——大概在小学高年级就有了，直到今天，我还保存着中学时候的一些“日记诗”。诚然，也由于是日记的缘故，许多诗既是我的心灵律动（喜怒哀乐）的记述，也免不了“流水账”式的杂录。

我虽然学过韵律，但不讲平仄，有时甚至根本不管平仄，将所要表达的意象、情感表达了，顺口了，就终止了；虽然我也喜欢律诗和辞赋，那只是借其外在形式而已，并不严格遵循。

我的诗很少精心锤炼，多靠兴致与情绪，有感染、受触动，便吟之；从不寻“诗”作。

因而我的诗，反映了许多我真实的感受。是有感而发，不是无病呻吟。我的“诗好”伴随着我走过了30多年，我喜欢诗的思考方式、诗的表现方式，喜欢诗的意境，因而凡作尽量用诗的语言来写，关注诗的意境。我喜欢读诗，喜欢读古诗，也喜欢读现代诗；喜欢读抒情诗，也喜欢读政治诗；喜欢读本民族的诗，也喜欢读其他民族的诗和外国诗人的诗。因而我从不拘泥于一体一式。

写诗是一种向着美的追求，这一过程有着对美的欣赏，也有着对自己的“非美”的批评。写诗是一种情趣，随意点来，或有收获，乐在其中。点而无功，也无紧要，任其存在而已。故而，我也曾经有过许多的“残诗”——有些一两句，或三五句不错，却由于心境之缘故，时间之缘故，

再也难以往下写，就“残”在了本上。有一年，我突发奇想，想出一本“残诗集”，归了归类，却又感到“以残为美”确实不好，维纳斯是完整后的缺失，诗可以给人留下想象的空间，但那也是完整的。故而也就作罢。

即使保持着业余的创作爱好，但到了20世纪90年代初以后，我基本上不再发表诗。因而这里辑录的作品基本上都是20世纪七八十年代的作品——那时候我还年轻，还有发表诗的欲望。

2003年5月28日

## 第一辑 翠绿的松耳石

### 爱（外一首）

我们恋水  
我们恋山  
将滔滔情潮洒向自然  
你看——  
红的日，蓝的天  
我看——  
青的水，绿的山  
摄取——对换  
融化——嬗变

我们从不知我们可怜  
只当心中的一切是现实  
只当现实的一切终会改变  
只当你伴着我，我伴着你  
生生死死，永永远远

殊不知，天日运行  
让你化作流水  
让我成了荒山  
于是  
你有了永生的奔忙  
我有了永生的苦难

## 无 题

你来了

灯的光波  
在你身上跳跃、闪烁

你走了

灯光拂着你的座  
唱着思恋的歌



## 风 箏

即便是放得很远很远了  
情意的线还深切地在我手中缠绕  
有时候也想放开手去：  
飞吧，让它飞得更高、更高……

可是，我的精灵呀  
那飘飘的身儿是我制造  
我曾用血画出它的微笑  
我曾用泪点出它的双眸  
我也曾用爱给它以艳丽和骄傲

我知道你依然在我的心空飘呢  
我知道我依然用童心的爱望着你笑呢  
我知道也许有一天你会随风飘去  
我知道我会目送你飞上九霄——  
再把那情意残留的线儿缠绕、缠绕……

1980. 2.