

盛开的手掌

陈其旭 著



梅州市作家协会主编

梅州文丛

盛放的手掌

陈其旭 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

梅州市作家协会 主编

《梅州文丛》编委名单

主 编:古求能 罗青山
副主编:刘小青 钟利文 陈冠强
编 委:古求能 罗青山 刘小青
钟利文 陈冠强 黄莺谷
游子衿 朱伟杰 詹亮升
闫恩虎 李凤婵 严立平

盛放的手掌——陈其旭文集

著 陈其旭
责任编辑 游子衿
装帧设计 游子衿
出版发行 广东梅州市作家协会
梅州市文联 302 室
电话:(0753)2249501
准印证号 (1999)梅区准印字 012 号
激光排版 梅州市文化服务公司
印刷 梅江区光大印刷厂
印数 2000 本
开本 850×1168 1/32
印张 12.5
版次 1999 年 9 月第一版
工本费 15 元

内容提要

本书是丰顺县青年作家陈其旭的诗文集，共收入其本人作品（包括小说、诗歌、散文诗）近150篇（首）。

作者深入社会生活，以鲜明的文字风格创作了大量现实主义风格浓郁的作品。其小说情节曲折、引人入胜，诗歌、散文诗则写得清新秀逸，富于哲思。具有较强的可读性和较高的艺术水平。

大日蓮
別祥紅

陳紹雄題



丰顺县县委书记陈绍雄题词

丰顺

甘新玲

己卯秋

丰顺县县长甘新玲题词

总 序

古求能

梅州素有“文化之乡”美誉。依愚见，此多指吾邑教育事业之发达，自古至今，“学而优则仕”者众多之故。至于文学，当然也不乏引以骄傲者：古有宋湘、黄遵宪、丘逢甲，近有李金发、张资平、碧野，今有陈国凯、韩素音、中杰英……然而，文学毕竟不是吾邑文化中之大哥大，而且有越近今时，越见疲软之感。此论并无自我贬损、妄自菲薄之意，亦无九斤老太“一代不如一代”之嫌。须知正视现实，此乃大义大勇行为；亡羊补牢，实为振兴梅州文学之智举。文学界同仁多次切磋，所见亦复相似，期冀大体相同。

文学事业，乃一切经济基础之上层建筑；文学作品，是改革开放、建设之号角。吾曹有幸，生既逢时。耳闻世界信息革命、风起云涌之快讯，目睹振兴中华、高歌猛进之壮举，身处前无古人、如火如荼之生活，心随承前启后、继往开来之节拍。天华物宝，地灵人杰，难道不是广大作家梦笔生花，报效人民，发时代强音的大好时机吗？市作家协会愿意为振兴梅州文学摇旗呐喊，并愿意为繁荣我市文学创作开路架桥，效犬马之劳。

鉴于此，市作协决心在继续办好《梅州作家》的同时，



决定出版一套《梅州文丛》。此套丛书,既可由作协结集出版作家各类文学体裁的精品,又可出版作家个人自选专集;既可收集整理已故作家的遗珠散玉,又可接纳外地作家加入我们的行列,提供他山之石。积以时日,将成为我市新文学大系。敬请各位同仁齐心协力,献计献策,共襄盛举,为我市文学事业,再鼓雄风,再造辉煌!

一九九八年新年伊始

序

古人对文学是很敬畏的。夫子云“诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨；迩之事父，远之事君……”，曹子桓更是推崇文章乃“经国之大业，不朽之盛事”，仿佛文学具有力拔千钧的魔力。这使我想起鲁迅当年在黄埔军校演讲时说的话：“文学文学，是最不中用的，最没有力量的人讲的”；“一首诗吓不走孙传芳，一炮就把孙传芳轰走了”。原来文学充其量亦不过如此，说破了，如同“皇帝的新衣”。其实对文学之所以会有如此南辕北辙的“说法”，归结起来，乃在于我国重教化轻功利的传统文学观念。就文学艺术的本质而言，原是不尽如此的。作为一种意识形态，文学艺术关注的更多的乃是人的精神世界与心灵感验。启笔便故作架势声言要以自己的作品去反映时代重大变迁的作家，其作品最终从艺术文学的审美角度看，大都不怎么样。艺术文学是艺术家们的心迹外露，是他们的心灵外化，是他们人生之旅中的无言心声。

其旭虔诚于文学，而纷繁的生活丰富着他对人生的体验与深思。其旭有着积极向上的人生态度，为人淳朴，



爱好比较广泛,跟他在一起是愉快的;但当我一口气读完他这一大摞的文字打印稿时,却幡然醒悟到其精神世界的丰富与细腻,而“愉快”仅是其中一方面而已。他不讳言自己对文学的情感,而那一行行汨汨流出的语言,仿佛又在告诉我:写作于他,是一种精神的幻化,源于他在追求与思索人生中那欲说还休的浩茫心事。八乡山下的夜幕、京广线上的遐想、爱与生的困惑、善与恶的沉思……这一切丰繁的心绪,“剪不断,理还乱”;诉诸于笔端,于是便有了这一篇篇美妙的诗文。

最使我感动的还是书稿中那颗驿动的赤诚之心。纵身社会多年,却始终固守着那一隅神圣的精神家园,并心怀高远之志,胸蕴清正之气。艺术文学必须深刻地表现人生艺术与生活的距离太大了,便失真而妄;但若与生活没有了距离,则将落俗而媚。艺术创作要求艺术家以诚挚之心与清正之气去思索与滤析混沌现实,以自己的清逸与圣洁去熏染读者,把他们导向更高远的理想境界,给他们以真善美的享受。这概是艺术源于生活而又高于生活的意义。其旭以一种平常的态度去感受生活,以一种高于生活的心境去表现生活,其为文作章之“诚”而“信”,是自然的。

艺术来源于生活,但生活需要艺术的提炼、充实。弗洛伊德对艺术及艺术家的透析是深刻的,但如果所有的艺术家都如他所描述的那样暧昧甚至卑琐,那么艺术与

艺术家的存在价值便要大大折扣了。对于一个艺术家来说，生活中的爱与恨、喜与悲、醉与醒，应是雪梅，而不是罂粟。它所散发出来的是一种美妙的芬芳，可励志，也可清心。对于这一点其旭可谓是很清醒的，这一大摞的书稿便是最好的注脚。

一次作品结集，是一次总结，也是一个新的开始。达摩面壁、玄奘取经，精诚所至，金石为开。我坚信：怀着这份“诚”与“痴”，在漫长的文学追求跋涉中，有一天，其旭将面对自己金黄的秋色，露出会意的微笑。

凡 林

一九九九年仲夏于水寨

序

小说

真相大白	1
迟到的爱	59
一米七五	83
戒酒	101
因为有了他	105
启迪	114
假日	118
勇气	127
怪圈	130
隐衷	132

散文诗

等待	139
默契	139
夜来香	140
误会	141
欲望	142
少女	142
无怨	143
初夏	143
山的儿子	144



恋人	145
情书	146
秘密	146
初恋	147
迟钝	148
大城市	149
时间	149
山泉	150
郊游	151
商人	152
访问大自然	153
春天	154
选择	154
藏书小议	158
妻子	166
美丽的校园	170
铁路和人生	181
精神家园	185
往事	188
风景	192
友情	194
成功	196
失败	198
朋友	200

果实	202
青春	204
学校	206
创业	208
爱情	210
工作	212
知识	214
珍宝	216
诗歌	218
书籍	220
竞争	222
欣赏	224
公正	226
生命	228
巅峰	230
欢乐	232
机遇	234
健康	236
层次	238
旅游	240
体育	242
电脑	244
拒绝	246
信念	248



给予和吸收	250
-------------	-----

诗歌

永恒的故事	253
致读者	267
山中情	273
山的女儿	278
图书馆的歌	281
人生四重奏	286
读史	290
黄祸	295
挺住·意味着胜利	298
情爱篇	302
友谊篇	310
灵感篇	317
自然篇	339
理想篇	348

评论

从心灵中捧出来的颂军赞歌	357
感谢生活	359
诗意含蓄 恰到好处	361

后记	365
----------	-----

真相大白

本故事纯属虚构,如有偶合,请勿对号入座。

第一回 黑影行凶 佳人夜遭害

消音绝迹 杀手逃无踪

熟梅时节,天气半晴半阴。不知什么时候天空又飘起了阵阵毛毛小雨,到了晚上,这条大街的行人便是寥寥无几,几盏昏黄的路灯默默地照着冷清的电影院,当电影放了一半后,其左右的几家糖烟酒门市早已收市,除了影评栏前有几个人在观看影评外,朦胧的街道在寂寞的笼罩下,随着稀疏的路灯伸向无边的黑暗。

这时,从B市公安局宿舍里走出一女青年,她名叫叶丽丽,只有二十一、二岁,身穿一件浅灰色的裤子和一件火红的风衣、身材颇长、丰满,一张瓜子脸像含苞的山花一样分外迷人,只见她右肩挂着一个皮袋,穿过大街,走进对面的小巷。巷子里没有行人,格外寂静,黝黑的夜空



中让人听到的只有点点滴滴的水声。当丽丽行近巷口时，迎面走来一个身穿雨衣的人，雨衣盖压得低低的，丽丽定睛一看，不由大吃一惊，只见那人一手握着一把明晃晃的尖刀，阴森森的眼里发出萤火虫般的蓝光，步步逼近，使她觉得全身发麻。“你……你……”不知怎的，丽丽竟叫不出声，身子不由自主地退了几步，当她想回头寻找退路时，不由“啊”地大叫一声。原来不知什么时候，背后又冒出一个身穿雨衣的人，手中拿着一条铁棍猛地向她头上击下。丽丽一个踉跄，身子稍向后仰倒一侧，右脖和肩膀已重重地挨了一棍，摔得头破血流。

尖厉的叫声如闪电般划过寂静的夜空，在巷子里传开，附近楼上的一位老人听见叫声后，凭窗看见有两个黑影奔向巷口，他觉得事有蹊跷，忙下楼一看，只见地上躺着一个女青年，满地都是鲜红的血水。“不好了，出人命啦。”他急忙对左邻右舍大叫，一会儿，就跑出了十多个青年，他对邻居小黄、小张说：“快去报案。”

“知道了。”俩人应了一声，就坐着摩托车飞快地朝公安局奔去。

不一会儿，一辆警车载着五个身穿制服的公安干警风驰电掣地赶到了出事地点，领头的正是公安局刑警大队队长叶健雄。他身材高大英俊，办案经验丰富，炯炯有神的眼光不怒自威，是市局有名的“小诸葛”。

他见被害人躺在血水中，人事不省。当他一看到受害