

趣吧

博物

八十件最有意思的 中国玉器

本书以中国古代玉器为主线，紧紧围绕其引人入胜之处，不断勾连背景知识，以文化解读文物，以求更广泛、更深刻地了解其中的历史意蕴。知识深入浅出，文笔轻松自然。

于卓思 主编



文物出版社

趣吧·博物



80件 最有意思的 中国玉器

于卓思 主编

文物出版社

总体策划 张自成
封面设计 谭德毅
责任印制 张道奇
责任编辑 许海意

图书在版编目(CIP)数据

80件最有意思的中国玉器 / 于卓思主编. —北京:
文物出版社, 2014.5

(趣吧·博物)

ISBN 978-7-5010-3976-0

I. ①8… II. ①于… III. ①玉器—介绍—中国
IV. ①K876.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第042317号

趣吧·博物丛书

80件最有意思的中国玉器

于卓思 主编

文物出版社出版发行

(北京市东直门北小街2号楼)

<http://www.wenwu.com>

web@wenwu.com

北京兴湘印务有限公司印刷

新华书店经销

787 × 1092 1/16 15印张

2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3976-0 定价: 36.00元

如环而缺——兴隆洼文化玉玦	001
玉龙之源——红山文化玉龙	004
猪龙形玦——红山文化玉猪龙	007
镂雕之美——石家河文化龙形佩	010
玄鸟崇拜——石家河文化凤形佩	013
神秘玉人——凌家滩文化玉人	016
龙山翹楚——龙山文化竹节形玉笄	019
良渚瑰宝——良渚文化玉琮	022

权力象征——良渚文化神徽玉钺	025
玉刀之谜——玉七孔刀	028
半圭为璋——玉璋	031
祭祀礼簋——玉兽面纹簋	034
商王之龙——玉龙	037
凤凰传奇——玉凤	040
贵族身影——玉腰佩宽柄器人像	043
周礼玉戈——玉人首怪兽纹戈	046



目录

鸾鸣之音——玉四珩四璜组玉佩	049
夔鹰穿越——玉夔冠鹰	052
纯善禄兽——玉鹿	055
灵牛牲祭——玉牛牲	058
吴国荣华——玉鸚鵡首拱形饰	061
兵符前身——玉虎	064
祖先崇拜——玉人首蛇身饰	067
剑饰始祖——玉剑首、玉剑格	070
楚玉之魅——玉兽面纹牌	073
战国奇葩——玉十六节佩饰	076
鲁玉带钩——龙首玉带钩	079
佩玉示君——组玉佩	082

秦玉罕宝——玉卧蚕纹高足杯	085
吕后玉玺——皇后之玺	088
惊天厚葬——金缕玉衣	091
羽化登仙——玉仙人奔马	094
压胜辟邪——玉刚卯、严卯	097
南越舞女——玉舞人	101
寻神求仙——辟邪形玉瓶	104
吉祥玉璧——宜子孙玉璧	107
汗血宝马——玉天马	110
祥瑞四灵——长宜子孙玉胜	113
南朝玉铭——龙纹玉鲜卑头	116
舍利之光——佛祖舍利玉棺	120
亦云飞仙——玉飞天	123

目录

戎装英武——汉白玉武士	126
跽坐力士——白玉跽坐武士	129
盛唐玛瑙——玛瑙羚羊首杯	132
西东胡风——胡人奏乐纹玉带	135
鸳鸯栖簪——海棠鸳鸯纹玉簪花	138
五代遗珍——玉善财童子	141
得道尊者——玉罗汉像	144
皇家定制——玉勒子	147

小儿童趣——童子形玉佩	150
宋工古巧——鹿形玉佩	153
祥鸟报春——鸟衔花形玉佩	156
崇尚尚朴——兽面纹玉卣	159
公主玉宠——龙凤鱼形组玉佩	161
契丹猎具——玉臂鞣	163
憨熊萌卧——玉熊	166
辽北有鱼——鱼形玉盒	169



异相飞天——玉飞天	171
嘎拉哈娱——羊距骨形玉佩	173
大鹏金翅——人面鸟形玉佩	176
荷展龟现——龟巢荷叶纹玉佩	179
金玉逍遥——折枝花形玉佩	182
女真顽童——童子形玉佩	185
春水弋猎——“春水”图玉佩	188
游牧秋山——“秋山”图玉佩	191
元帝龙押——龙钮玉押	194
镇元之宝——渎山大玉海	197
腰系缘环——螭龙穿花纹玉缘环	200
苍龙教子——螭龙纹玉带钩	202

金玉良缘——金盖金托玉碗	205
明玉炉香——兽形玉香炉	208
玉爵万寿——金托龙纹玉爵	210
嫡出子刚——子刚款夔凤纹玉卮	212
神音礼乐——描金龙纹玉磬	215
文房奢华——白玉山石庭阁纹臂搁	218
浑然天成——白玉桐荫仕女图玉山子	221
痕玉至美——玉花卉纹碗	224
传世御制——白玉巧作螳螂佩	227
玉意呈祥——白玉刘海戏蟾佩	230
世界玉霸——“大禹治水图”玉山	233



兴隆洼文化玉玦

新石器时代兴隆洼文化玉器。直径2.8~2.9、孔径1.3~1.4、厚0.4~0.6厘米。1992年内蒙古自治区敖汉旗兴隆洼聚落遗址出土。中国社会科学院考古研究所藏。



意趣点击

玉玦(jué)，是兴隆洼文化最典型的玉器之一。此玉玦青黄色，环状，有一道窄缺口，通体抛光，外缘较厚，内缘磨薄，略起脊，一面有两小块红沁。

两件玉玦分别出自墓主人的左右耳部，其中1件压在墓主人头骨左侧下面。玉玦常成对出在墓主人的双耳附近，应是墓主人生前佩戴的耳饰。一类呈圆环状或璧状，另一

类呈短管状，均有一道窄缺口。从玉块的缺口中，可以确认兴隆洼文化已经使用砂绳技术来切割玉器。兴隆洼玉块工艺技术的探索，是世界玉器科学史上一个重要的课题。



深度 结 识

玉块是怎样佩戴在耳朵上的呢？香港学者邓聪先生2004年12月到海南乐东黎族保定村调查时发现，一位中老年妇女的耳垂上就戴着块饰，而且块的缺口是向下的。据这位妇女说：她五岁时就穿耳孔了，耳垂最长能达到十多厘米。还见到一位80多岁的老妇人，她的耳垂，三次都是因为块饰过重而断裂，以致使耳垂分叉成好几股，令人感到叹为观止！



那我们的祖先又是如何佩戴耳饰玉块的呢！新石器时期兴隆洼文化遗址117号墓出土一对玉块。出土时，考古工作者发现这对玉块在墓主人的头骨两侧。据出土报告称：“墓主左、右头骨两侧有环状玉块一对，其中一件压在头骨左侧下面，缺口均朝上。”但是当我们观察117号墓出土照片时却发现，左侧块的缺口无疑是向下的，这是怎么回事呢？让我们再看看其他墓葬，135号墓葬的墓主人头骨两侧也出土了一对玉块，右侧玉块的缺口也是向下的。

那么，根据考古实例和现代人块饰佩戴习俗，我们是否可以认定穿戴中的块饰的开口就是向下的呢？玉块只有这样佩戴，才不容易脱落。但有意思的是，在兴隆洼遗址中，也有墓主头骨两侧玉块的缺口是向上的。这从常理上讲是不可思议的，民族学考证也从没有这种实例。有专家推测，缺口

向上，可能是佩戴的玉块埋葬后发生了移动，或者是送葬者直接将玉块摆放在死者头部两侧也未可知。

总之，从考古发掘情况来看，我们大致可以认为，兴隆洼文化时期，就有玉可通灵的观念，佩戴玉块的人可能是部族首领，同时又是“以玉事神”的巫覡（xī），只有他们才能佩戴玉块与神灵沟通。因此，玉块就成为了巫覡的专用耳饰。前面两墓墓主均有一对玉块出土，可说明他们生前身份地位尊贵。也可能就是巫覡死后将玉块殉葬。可以想象一下，8000多年前，中国东北一隅，我们的祖先带着如此王道的大耳环，拉着长长的大耳垂，这样独特、这样霸气的耳饰，谁能比！

玉块是除了耳部装饰功能外，是否还有其他的功能？在兴隆洼遗址4号墓中发现一块玉块竟被嵌入墓主人右眼眶内。墓主人是未成年的女童，头骨立置，周围散落很多石管。另有一玉块出自填土，缺口处有明显的磨损痕迹。由此，有专家认为这对玉块应为墓主人生前遗物，可能是右眼有疾，死后便将其中一件玉块嵌入眼眶内，起到以玉示目的独特作用。可见，玉块的使用功能可能具有多重性，中间也会发生变化，具体情形如何这些还有待于学者们的进一步研究。

知识链接

兴隆洼文化发现于20世纪80年代初期，因内蒙古敖汉旗兴隆洼遗址的发掘而得名。已发掘的同类文化性质的遗址还有内蒙古林西县白音长汗、克什克腾旗南台子、辽宁阜新县查海遗址等，正式发掘出土玉器的总数已达100余件。经碳十四测定，兴隆洼文化的年代为距今8200~7400年。由此可以认定，兴隆洼文化玉器是迄今所知中国年代最早的玉器，开创了中国史前用玉之先河。

问题互动

玉块是怎么使用的？

（撰稿：张丽明）

玉龙之源

红山文化玉龙



红山文化玉龙

新石器时代红山文化玉器。高26、通宽21厘米。1971年内蒙古翁牛特旗三星他拉（现名为赛沁塔拉）村采集。中国国家博物馆藏。



意趣点击

这件大型卷体玉龙是辽河流域史前文化最具代表性的玉器之一。此玉龙玉质墨绿色，有浅黄色沁。系以整块料圆雕而成，加工精致，形神兼备。龙背上钻有一个圆孔，以绳系孔悬挂时龙的头尾恰好处于同一水平线上。龙体细长无足似蛇，龙头既似马又似猪，还有浓密飞立的马鬃，张扬着腾跃飞舞的飘逸之感。它通体圆润不重雕琢，以灵

动的身姿、光滑的质感、匠心独具的设计、质朴的内涵，给予后人无限遐思。

龙是中华民族的象征，是几千年来人们崇拜的神灵偶像。1971年在三星他拉红山文化遗址采集的玉龙，是我国目前发现最早的玉质龙的实物资料。



深度 结 识

目前，大多数学者认为龙的造型是以蛇为原型的。但面对这件玉龙和接下来要介绍的玉猪龙龙体所呈现出的“C”字形，有学者认为，那卷曲无纹的躯干，并不是成熟的兽类，而是描述哺乳类动物胚胎期的样子。俄国学者C.B.阿尔金曾撰文讨论，红山文化玉猪龙与商代兽形玦的造型，究竟取材于自然界中哪一种昆虫的幼虫？他认为包括日本、朝鲜、古代中国人、突厥人、芬兰—乌戈尔语人，特别是通古斯—满族以及爱奴人，都将昆虫的幼虫与人的精神肉体联系起来。除了这两件玉龙之外，红山文化以蝉或蚕为主题的玉雕也很多，且大都雕作幼虫的样子，有的甚至是两者的合体。这种习俗，或许是通过动物胚胎或幼虫来强调宇宙间生生不息的“元气”——促使生物蜕变或羽化的生命力。

红山文化玉器具具有高度的神秘性。究其缘由，或是因为红山文化所在地理位置，距离最古老的萨满教中心，贝加尔湖地区不远，保留了浓厚的萨满教的神秘气息。





知识链接

东汉许慎《说文解字》：“玉，石之美者。有五德，润泽以温，仁之方也；理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不忤，洁之方也。”他认为玉有五种德性：色泽温润；表里一致；敲起来声音清脆悦耳又能传到远方；很坚韧，会被折断但不被折弯；“可以磨得棱角方正，但不会割伤别人”。并且赞美这五种特性，犹如君子“仁”、“义”、“智”、“勇”、“洁”五种美德。以此“五德”去考究，恐怕自然界中很多矿物都可称为“玉”，如绿松石、青金石、玛瑙、水晶、大理石等，都能列入玉的行列。

而现代学术意义上的玉，即所谓的“真玉”，是指自然界两千多种矿物中的闪玉与辉玉。闪玉与辉玉是两种不同的矿物，却有着相似的外表：“闪玉”是透闪石、阳起石混合的固溶体，基本上都是钙与镁的矽酸盐，质地细腻，韧性好；而“辉玉”是钠和铝的矽酸盐，是一种高压低温下的变质矿物。

红山文化玉器中的青绿色玉，黄玉甚至是白玉，究竟出自何处，说法不一。过去曾认为红山玉器的玉质大部分为蛇纹石，但中国地质科学院闻广研究员等人测定后认为红山文化玉器大部分为闪石，即是“真玉”，只有个别是蛇纹石。



问题互动

古人认为玉有哪五德？

（撰稿：张丽明）

猪龙形玦

——红山文化玉猪龙



红山文化玉猪龙

新石器时代红山文化玉器。高15、最宽10.2、厚3.8厘米。辽宁省建平县采集。辽宁省博物馆藏。



意趣点击

此兽形玦的玉质呈青色，有红褐斑点。造型呈“C”形，头部较大，两只近三角形的大耳竖立于头顶，两眼相对圆睁，嘴前伸，口微张，鼻间有阴刻皱纹，极富猪的特征。因此现在大家普遍称其为“玉猪龙”。龙体蜷曲无足像蛇身，首尾相接处缺而不断，背部对穿一个供系挂的小孔。

兽形玦以往多有发现，以前常被认为是商周时代的玉器，直到1984年在建平牛梁河第二地点1号冢4号墓中发现

后，才被确认为红山文化的典型器物。这件虽是采集品，但在已发现的二十余件兽形块中形体最大，制作最精，保存最好，国内外知名度最高。通体浑厚圆润，线条匀称流畅，具有鲜明的文化属性，对探讨红山文化先民神灵崇拜，有着特别重要的历史、艺术价值。



深度 结 识

在远古观念中，猪为“水兽”，是祈天、求雨等祭祀活动中的常客，部分学者认为中华民族图腾“龙”起源于猪，存在一个由猪向龙的演变过程。在原始人的想象中，至高无上的龙也能够像猪那样给他们带来财富和兴旺，把龙头描绘成猪头，象征了农业丰收、风调雨顺、财富增多和民族的兴旺。玉猪龙是红山文化的代表性玉器。

玉猪龙的头似猪，而身体似蛇或通常所说的龙，不是现实世界生存的动物，应是集合了现实中的猪、蛇等多种动物的特征并经过抽象变形而产生的一种造型，也许是萨满在迷幻状态下的助神灵物。玉猪龙躯体的背部有一小孔，可以穿绳系挂，出土时正位于死者胸部，有学者认为其不仅为佩饰，很有可能是代表某种等级和权力的祭祀礼器，象征着主人的某种权利。而这样的墓主人很可能是部落的首长兼巫觋（xī），他们执行着沟通天地、沟通人与神之间关系的职能，而玉猪龙可能是佩挂于萨满的颈上或缀于神服上的，其功能应是在萨满行神事时佩带，以协助其与神沟通。

另外，还有些学者认为玉猪龙被摆放在死者胸前这一比较重要的位置，其真正的用意是将代表生命“起点”的“玉猪龙”和逝去的躯体放在一起，所表现的是“生命的轮回”，也就是说这样做是为了祝愿死者能够尽快转化为生命的“起点”，得到重生。



知 识 链 接

“萨满”是美洲印第安语的音译，意指巫师。萨满教是一种以巫术为主要形式的原始宗教形态，远在旧石器时代就普遍存在于东北亚的广大地区，直至近代在我国的一些少数民族中仍保留着萨满教信仰或萨满教遗迹，甚至还举行萨满族祭活动。

中国古代的巫教也是萨满教的一支。在红山文化遗物中，发现有不少具有巫术意义的艺术品。如牛河梁遗址第十六地点4号墓出土的玉人，墓主人头部放置玉鸟（或曰凤鸟），胸腹部有马蹄形器和罕见的玉人等。发掘者认为，死者很有可能是当时社会中一位高级巫者。更有学者认为：“牛河梁出土的红山文化抚胸玉立人在头顶及脑后钻有三联孔，因此，它应该就是萨满行事时必备的神偶。这个神偶其实是当地历史上一位德高望重的最有法力的萨满形象。其双目微闭，双手抚胸的姿态，正是萨满行神事时的最高境界。”萨满奉“万物有灵”为基本教义，行神事主要依靠昏迷术，其状态与牛梁河十六地点4号墓出土的玉巫形象极为相似。这也为史前“以玉通神”说提供了有力的证据。



问 题 互 动

猪在远古有什么寓意？

（撰稿：张丽明）



石家河文化龙形佩

新石器时代石家河文化玉器。长9.1、宽5.1、厚0.2厘米。湖南省澧县孙家岗14号墓出土。湖南省文物考古研究所藏。



意趣点击

此龙形玉佩玉质灰白色。器呈扁平状，纹饰以透雕技法制出。龙体蟠曲，头顶着高耸华丽的角状装饰。器表的一面未透雕部分仍然保留有加工前勾画图形的浅褐色线条，至今仍很清晰。整器龙头顶部的装饰无论从尺寸比例还是镂雕工艺均远远超过龙体本身，具有强烈的抽象性，因此有着明显的装饰功能。

石家河文化铜石并用，距今约4600~4000年。因发现于湖北省天门市石河镇而得名。此地有一个规模很大的遗址群，多达50余处。该文化已经发现有铜块、玉器和祭祀

遗迹、类似于文字的刻划符号和城址，表明它已经进入文明时代。



深度 结 识

考古资料显示，石家河晚期的瓮棺葬，出土玉器最具特色，品类有人头像、虎头像、蝉、盘龙、飞鹰、璜、坠、珠、筭、管、柄形器和牌形饰等，还有小型生产工具如纺轮和刀等。其中数量最多的是蝉，其次为管、珠、虎头像和人头像。玉器均较小，一般保存较好，只有个别受沁严重。另外，出土玉器中有一部分是半成品和边角废料，因此推测这些玉器应该是在本地制作加工的、具有一定象征意义的精神文化产品。

其中关于人面及动物形象的使用以及功能问题，有专家推测，绝大多数可能是装饰在冠冕或法衣上的，当然也不排除有的人面像可以直接悬挂或佩戴。不过，无论是人面还是动物，它们均不是一般意义的写实作品，而属于受人尊敬祭拜的神灵的行列。在我国东北地区的萨满教中，当巫师做法时，便穿戴起缀有鸟兽等形象饰物的法冠和法衣，以便借助它们沟通天地和神、人之间的关系。石家河人佩戴玉器的目的，主要也是希望沟通神与人的关系，企盼随时随地都能得到神灵的庇护。



知 识 链 接

玉是非常坚韧的矿物，寻常金属工具也难以篆刻。自古以来，雕玉的基本原则并没有太大的变化，都是寻找硬度比玉还要高的矿物，

如石英、石榴石、刚玉、金刚石等的石沙，配合各种材质的工具来制作玉器。

在正式开工前，要先将大小不一的石沙、石块，经捣碎、碾磨成细小颗粒后，筛选分类成为不同级别的解玉砂，再根据制作需要选择适合的解玉砂，配合各种工具进行切割琢磨。这就如同今天砂纸有五花八门不同的型号，我们可以依照不同工序的需求选择相对应的型号；可想而知，初期粗略打磨和后期细致抛光所需要的解玉砂是不一样的。

今天科技发达，已经可以将解玉砂牢牢固定在工具的表面，再用电力马达带动工具旋转或来回切割，可以极有效率地进行玉器制作。但在古代，尤其是在新石器时代，不但缺乏高硬度的金属工具，也无法将解玉砂粘附在工具上，玉器制作的困难度绝非今日所能想象。

从许多考古发现可以归纳出，先民是用竹、木、蚌、骨等材质所制作的线状、棒状、管状、直条片状、圆形片状工具，即线具、槿(tīng)具、管具、片具、砣具等，利用工具不停地旋转，或来回拉锯，带动湿润的解玉砂，进行切磨、钻孔、镂空与琢纹。在切割琢磨的同时，还需不断地将浸于水中的解玉砂一遍遍地沾淋在玉料上。用自然界的竹木石蚌制作琢玉工具，大家可以想象这样的工具的损耗率有多高，其人力物力成本实在非同小可。



问题互动

解玉砂有什么作用？

(撰稿：张丽明)