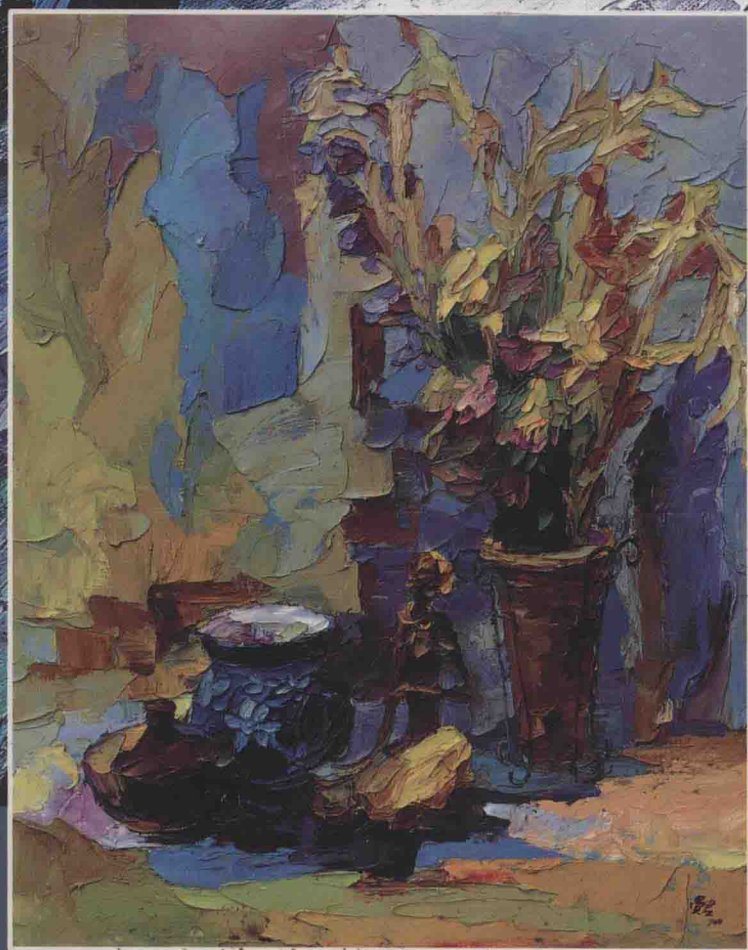


THE CONTEMPORARY OIL PAINTER OF CHINA

当代中国油画家



THE
OIL PAINTING
OF
HUA JIANKUN
& HUA MANJUN

华剑坤 华曼君

天津人民美術出版社
TIANJIN PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

舞蹈静物画



THE CONTEMPORARY
当代中国油画家 OIL PAINTER
OF CHINA

华剑堃 华曼君 舞蹈静物画

THE OIL PAINTING OF
HUA JIANKUN
&
HUA MANJUN



天津人民美術出版社

TIANJIN PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE



乌苏里斯克的原野 72cm × 100cm 华曼君 作

封面：旋律（大图）100cm × 80cm 华剑堃 作
画室角落里风干的剑兰和龙胆花（小图）
100cm × 80cm 华曼君 作
扉页：青春的舞步 90cm × 75cm 华剑堃 作
静物花 60cm × 80cm 华曼君 作
封底：玫瑰与百合 80cm × 80cm 华曼君 作

图书在版编目（CIP）数据

华剑堃·华曼君舞蹈静物画 / 华剑堃，华曼君绘. --
天津：天津人民美术出版社，2010.6
（当代中国油画家）
ISBN 978-7-5305-4184-5

I. ①华… II. ①华… ②华… III. ①油画：静物画
-作品集-中国-现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第101124号

天津人民美术出版社 出版发行
天津市和平区马场道150号

邮编：300050

电话：(022) 23283867

出版人：刘子瑞

网址：<http://www.tjrm.cn>

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2010年7月第1版

2010年7月第1次印刷

开本：787 × 1092毫米 1/8 印张：5

印数：1-2000

版权所有，侵权必究

定价：40.00元



鸽子 120cm × 90cm 华剑堃 作



在金角湾写生（俄罗斯）



在甘南桑科草原



在纽约大都会博物馆

信 仰

舞蹈是人的本性，是快乐的表现，是人与人之间不用语言的无国界交流，我喜欢画舞，各种各样的舞为我孤独的心灵打开了一扇窗子，给了我一往无前的信心，使人豁达，使人愉快。我喜欢西班牙舞的奔放，我喜欢百老汇歌舞的节奏，我喜欢芭蕾的优美，但我最喜欢的是流浪各地的吉普赛街舞。那坦荡人生的生命活力给人以震撼心灵的力量。

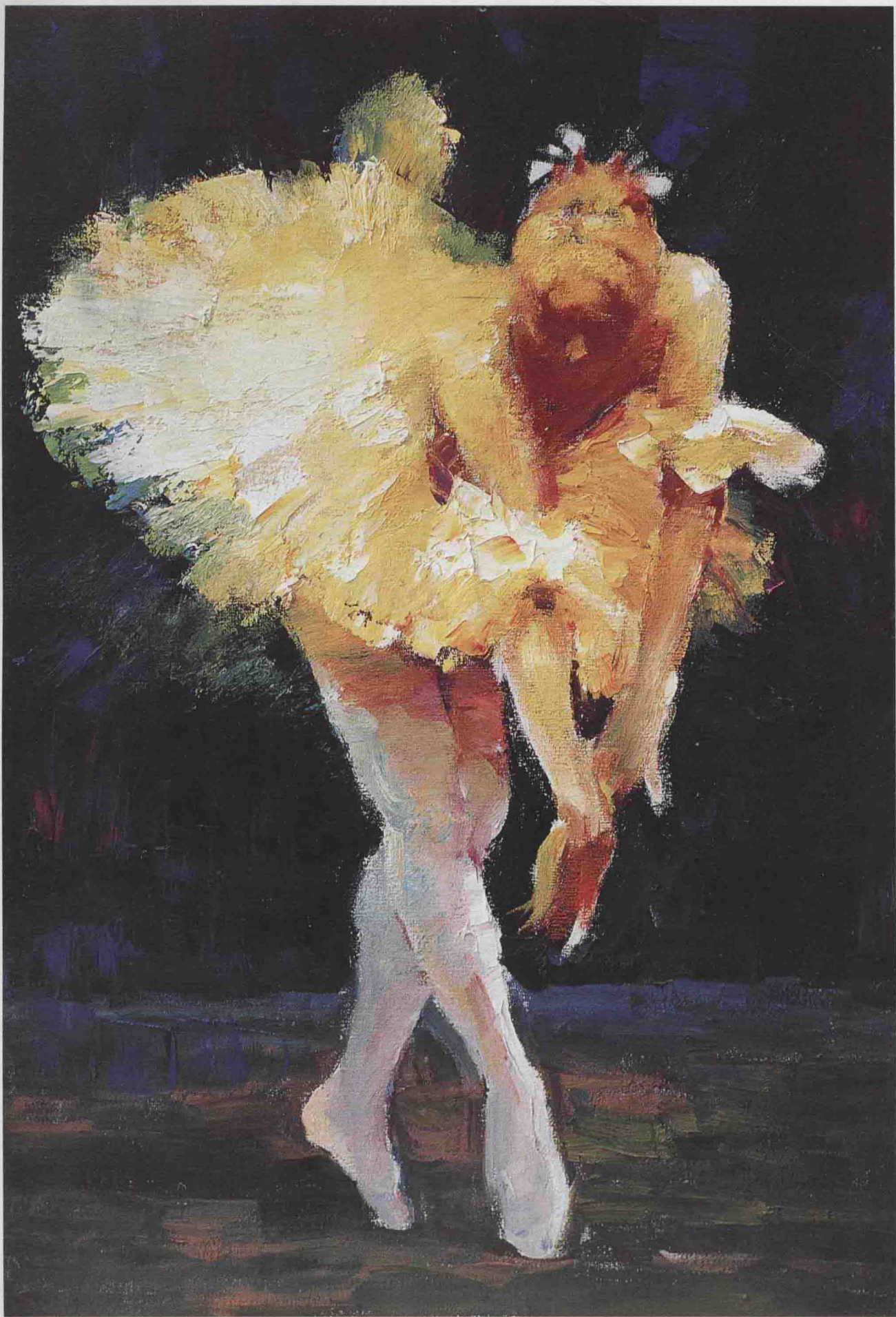
我大半生周游列国，许多人和事叫人感动，叫人沾沾自喜，也叫人悲哀，叫人凄凄然失望而伤心，但久而久之就忘却了，唯有舞者的身影常在眼前晃动，挥之不去。

当我步入晚年，困居于宋庄那一窄窄画屋时，墙上几乎挂的全是舞者的色彩，这是一种精神寄托。

我有一个习惯，随身总是带着一个速写本和几支马克笔，走到哪儿画到哪

儿，即使是在剧场里看演出也不例外，这可能和我当过美术记者有关。印象派油画其实就是色彩速写，表现形体的动感与色彩的灿烂。我喜欢用印象派油画的简洁明快来表现舞的动感。2005年在美国圣路易斯的艺术博览会上，一个犹太人说我的画笔是魔术师手中的魔棒，是在用魔法展示线条和色彩的魅力。感谢这位画商的赞美之词，他收购了我30幅舞台速写，使我没有流落街头，我对于他是念念不忘的。但任何魔术师都不会凭空在帽子里掏出兔子，我不是天才，你如果到了宋庄我那只有一米阳光的画室你就知道了。我不会打牌、不会喝酒、没有约会，也没有人等我前往。你看过弗鲁别尔的《天魔》么？那就是我。一个孤独的灵魂。莱蒙托夫在《红菱艳》中说舞蹈是一种信仰，绘画也是一种信仰，我对我的信仰虔诚而又自信……

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索……



小天鹅 80cm × 120cm 华剑堃 作



舞蹈速写（三幅） 华剑堃 作

春之舞
100cm × 120cm
华剑堃 作



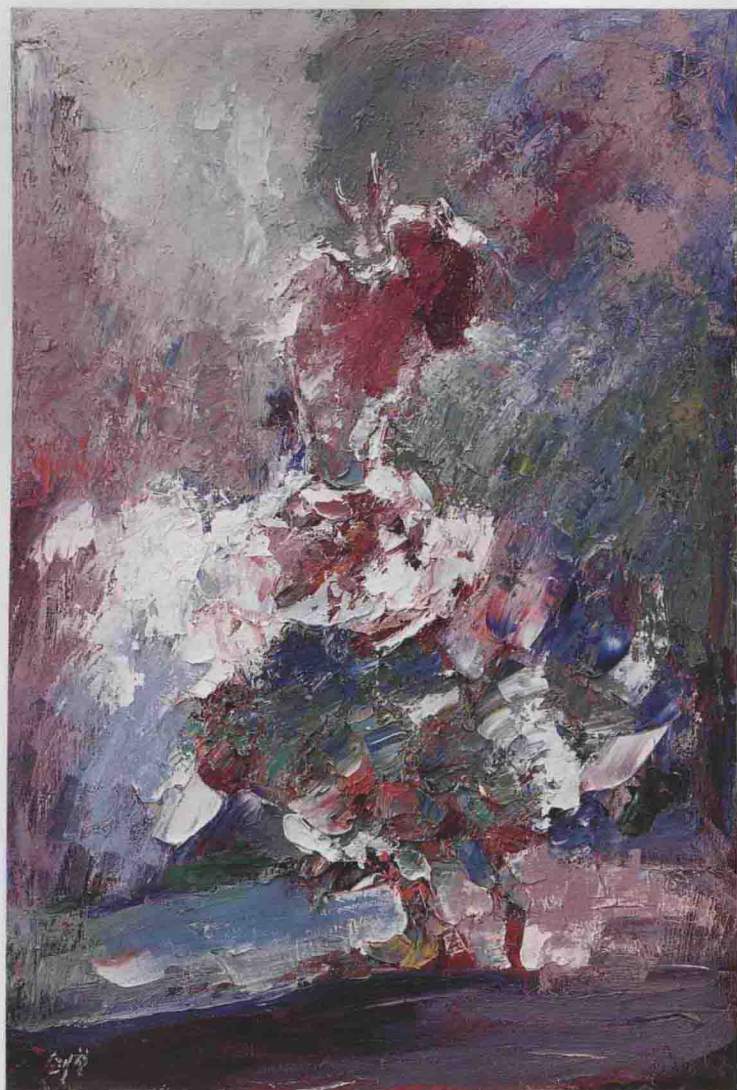
校园舞会 70cm × 60cm 华剑堃 作



圆舞曲 70cm × 50cm 华剑堃 作



探戈舞步 80cm × 65cm 华剑堃 作



独舞 90cm × 60cm 华剑堃 作

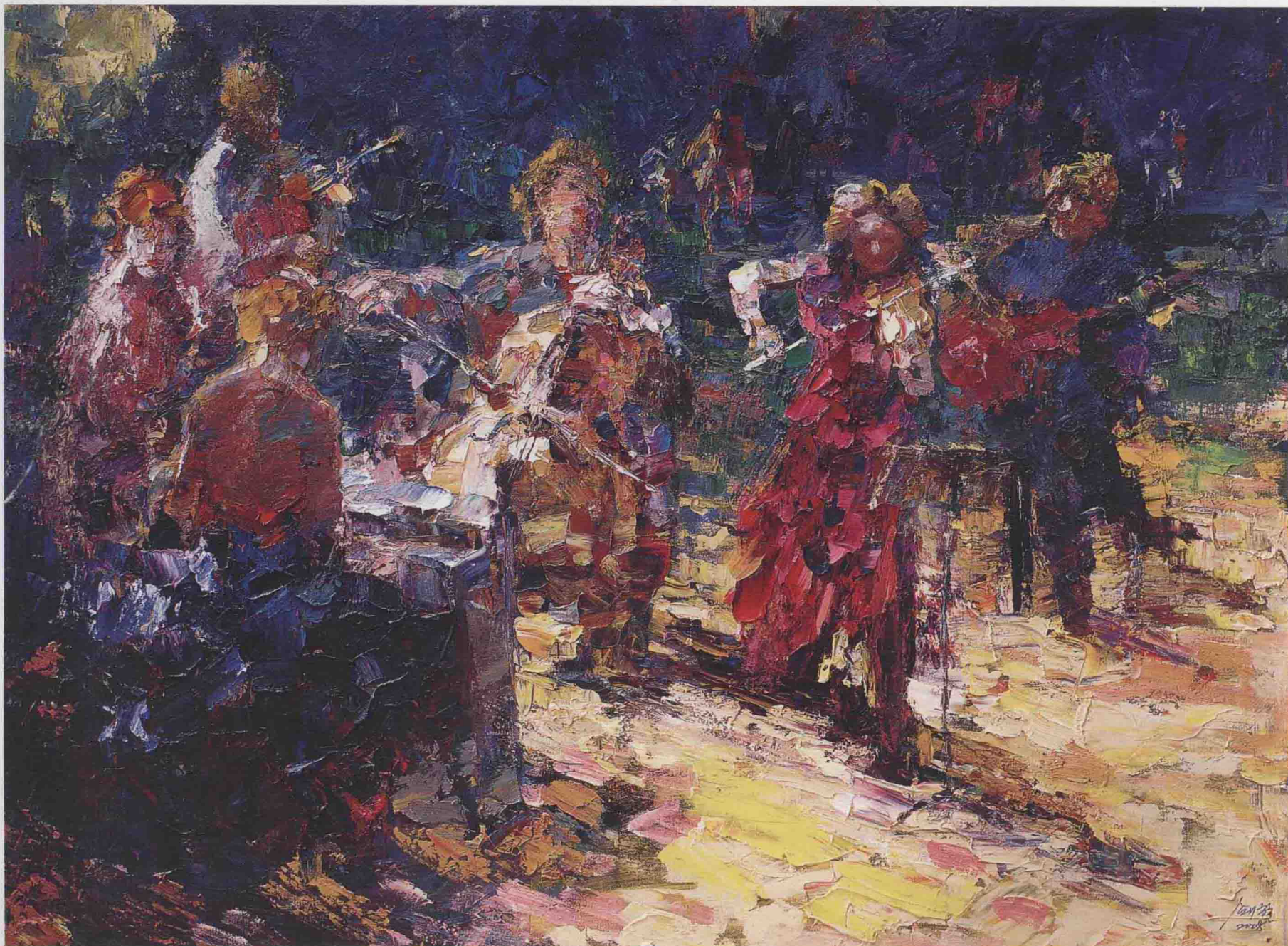
上野的阳光

从旅馆去公园要经过一片草坪，草坪中间是一条宽阔的大道，这就是东京有名的流浪者大街，热闹非凡。有点像西班牙巴塞罗那的兰布拉大街，也有点像莫斯科太阳小区的跳蚤市场，叫人百逛不厌。比近在咫尺的上野美术馆人气旺多了。尽管馆内有莫奈、罗丹的惊世之作。来自世界各地的艺人尽可能地各显神通，无拘无束，好似万国博览会。卖家都不是真正意义上的商人，无论从形式上和交流方式上都很特别，透着可爱。拉琴的、跳舞的、画像的，操英语又夹着日语比比划划叫人似懂非懂。一个黑人指着一条裙子上的梦露画像不停地喊“好莱坞”，叫人不解。我们几个中国画家逛了一圈不尽兴，再逛。同行老杨终于下水了，跑回旅馆拿来画板支在一个纸箱上，就算营业了。没想到他的钢笔漫画速写深受欢迎，赚了一点儿小钱。我们几个到就近的桃园餐馆潇洒一回，海量的小刚竟然叫两个陪酒的艺伎灌醉了。

这条大街上很多是欧洲来的艺术家，其中不乏出类拔萃之辈，有一个意大利六人小乐队是我的最爱。他们不在道边，而是在稍远一点的草坪上，那欢快的节奏在空中飘来荡去，叫人心中为之一畅，但游人很少驻足，他们都忙着购物，讨价还价，难得休闲，唯有我久久不愿离去。这幅画再现了我在上野的记忆，永远也不会忘记那明媚阳光下欢快的节奏中缤纷跳动的色彩中的流浪者。



速写 华剑堃 作

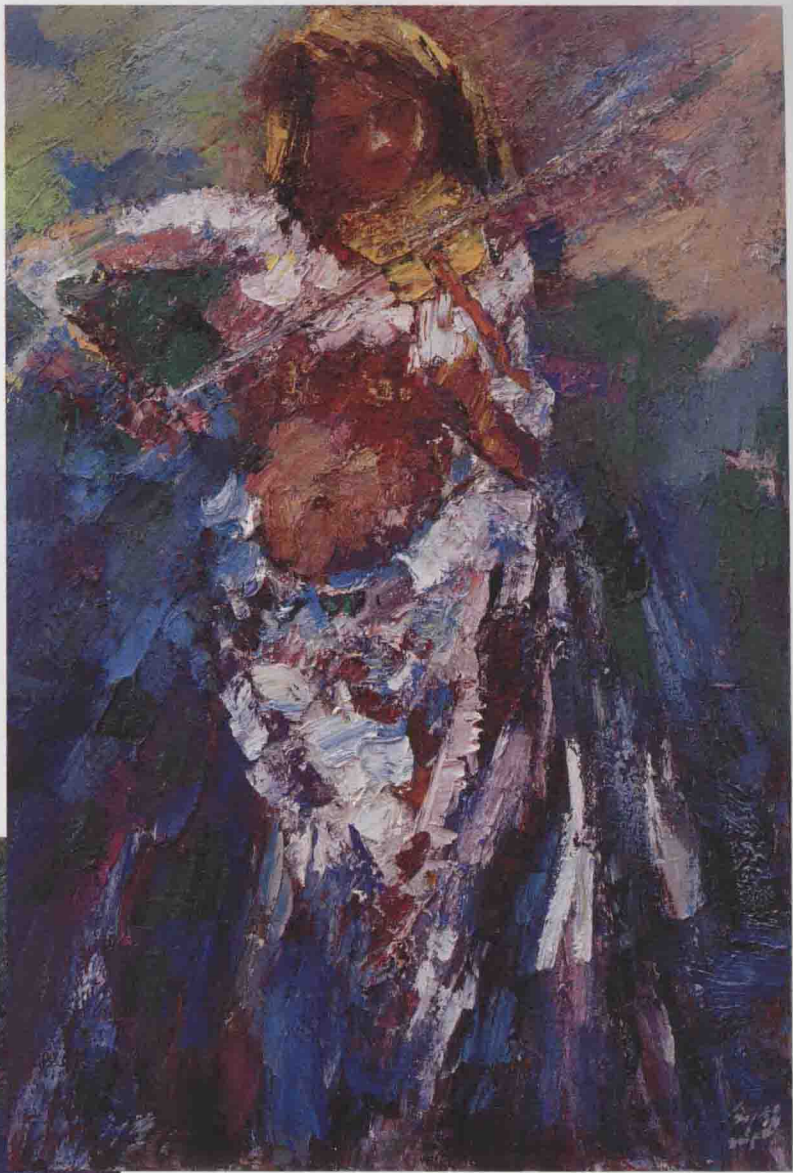


露天小乐队 90cm × 120cm 华剑堃 作

快乐圣彼得堡

作为美术编辑出身的职业画家，我一生画了数以千计的钢笔画速写。这成了我在圣彼得堡吃饭的手艺。一个叫萨沙的混血儿把我的速写稿用卡纸镶上边出售，所得款项平分，有时给人画肖像，那日子还过得去，但极为孤独。萨沙晚上常领我去楼下酒吧看艳舞表演，他和一位跳弗拉明哥舞的吉普赛姑娘是朋友，我画了很多舞蹈速写，因为好卖，萨沙叫女友做模特儿。这位姑娘等场前总是伏在桌上睡觉，不过只要一登场，必然是精神焕发，舞步中有踏板的节奏，长裙飘逸，美轮美奂，常常是一片欢呼声。她很奔放，在客人面前展示大腿，但放荡有度，跳弗拉明哥舞，也跳脱衣舞，但不全脱。

圣彼得堡是不夜城，这和地理位置有关。它是世界上白天最长的城市，午夜12点天还没黑，到了两点天就亮了。赶上白昼节，就没有黑夜了。那是一个狂欢之夜，花店被抢购一空，到处是伏特加清醇的酒气，拉琴的，跳舞的，在广场上，在船上，真是一片欢乐的海洋。当时正是前苏联极混乱的日子，我在电视上看到叶利钦当众撕毁党证，宣布退出苏共，但这个俄罗斯首任总统并没有改善人民生活的能力，没有香肠，没有奶酪，面包也不多了，但节日里依然载歌载舞。俄罗斯就是这样一民族，我喜欢圣彼得堡，怀念在那里生活的日子。



狂欢白昼节 80cm × 120cm 华剑堃 作



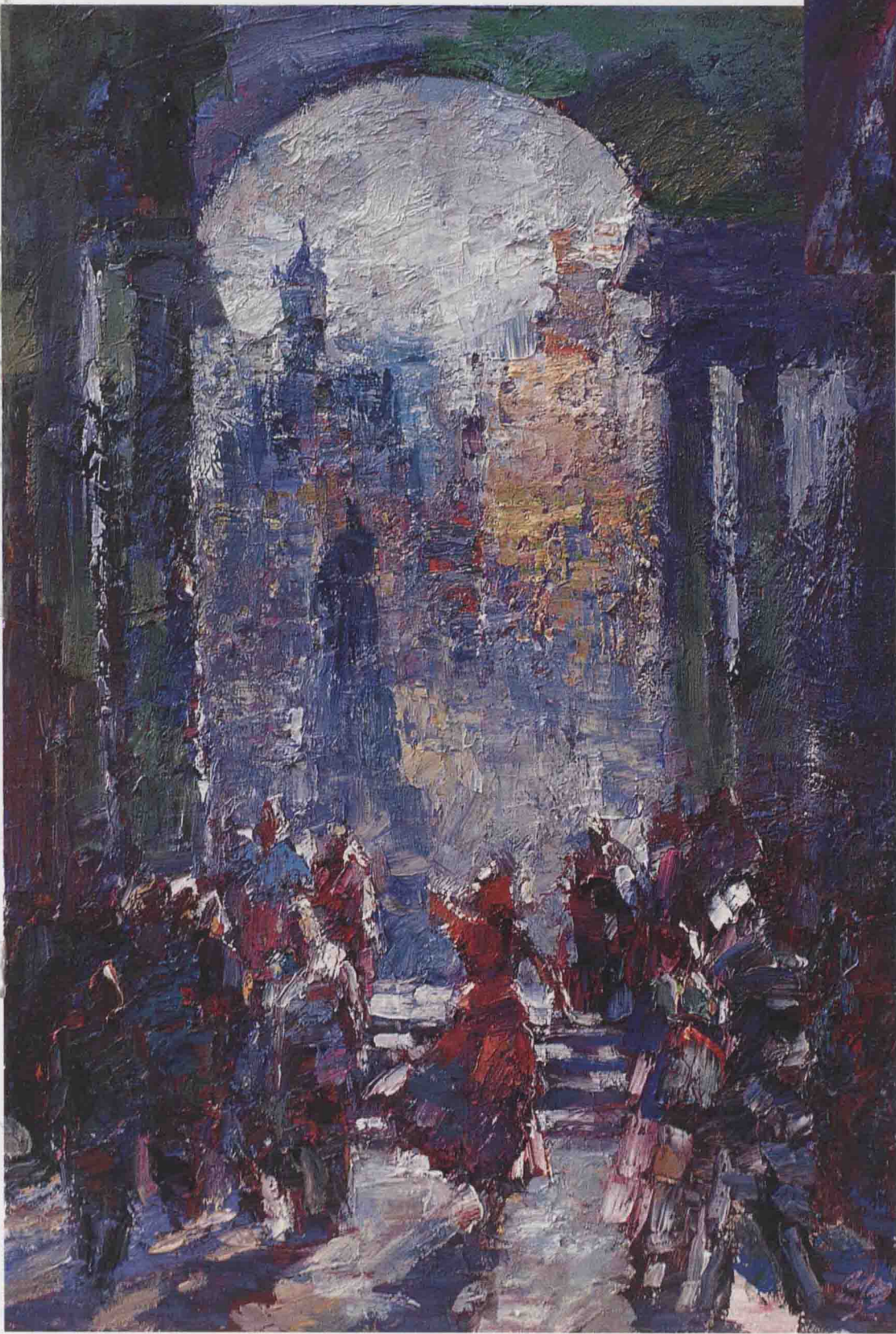
舞台速写
华剑堃 作

天堂之门

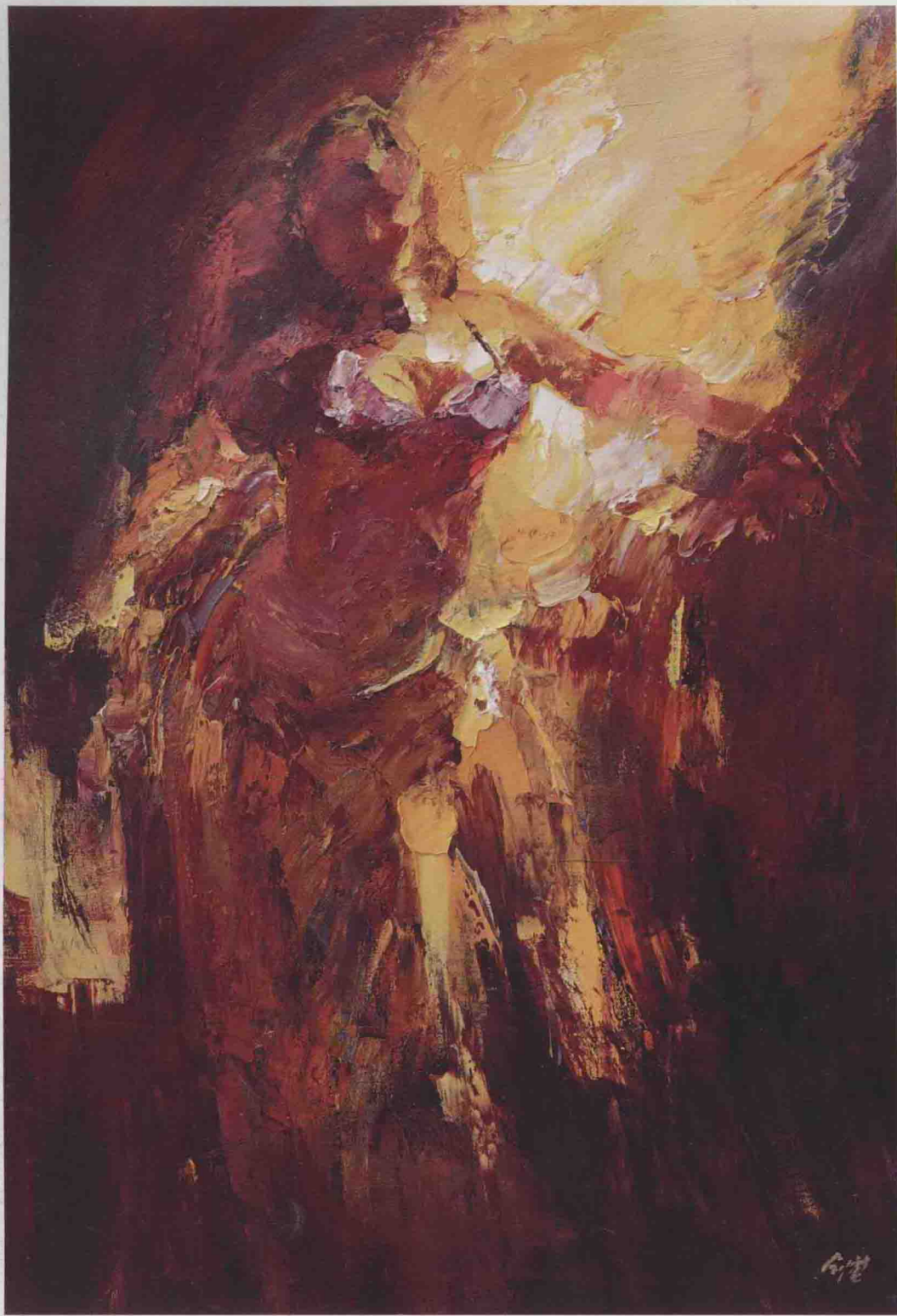
佛罗伦萨上空群星灿烂。达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔，还有但丁、伽利略，生长于斯，成名于斯，死于斯，正是由于他们，使拜“佛”者遍布世界，络绎不绝。

我驻足于精美绝伦的百花教堂前，望着镶嵌在上面的成百上千座独具匠心的雕塑，由衷感叹，久久不愿离去。

簇拥着走过神殿前那条流浪者大街，看到有很多画像的、卖工艺品的、相面的，还有许多纹丝不动的人体雕塑。其中一个“法老”跳下神坛向一个偷拍的游客要钱，搞得大家处处小心。导游一再关注，佛罗伦萨小偷非同小可，千万注意，尤其不要和吉普赛女人搭茬。叫人心头发毛，不由自主地抓紧挎包，经过《大卫》塑像前已是人山人海，前挤后拥，我怕发生意外，从人缝中挤出来。小憩一会儿，看到有人向天堂之门涌去，随着乐曲找去，见一女子在跳舞，应该是吉普赛女人，这舞跳得相当了得，我从来没有见过这种热情荡漾的街舞。这是一种只有吉普赛人才跳的舞，像我在《巴黎圣母院》、《叶赛尼亚》、《大篷车》中看到过的流浪者之舞。只有没有国家的民族才会这样无拘无束，众目睽睽却坦然如入无人之境，上帝是公平的，吉普赛人贫穷但不缺少欢乐。我从口袋里掏出五欧元扔在舞者的纸箱中。回来后画了这幅天堂之门的油画挂在工作室，常常神不守舍。



吉普赛舞女 90cm × 60cm 华剑堃 作



肚皮舞娘 90cm × 60cm 华剑堃 作



舞台速写 华剑堃 作



狂欢大游行 50cm × 70cm 华剑堃 作

难忘的狂欢节

世界上狂欢节很多，最负盛名的应当是里约热内卢狂欢节。我两次去北美，前后逗留了差不多有半年时间，但都没有赶上狂欢节，也算是一点儿遗憾。2001年在加州正赶上万圣节，花车大巡游，人们载歌载舞，这是传统的鬼节，很多人都戴着丑陋的面具招摇过市。平时冷清的市街，一下子人满为患。那是快乐的海洋。如今过去快十年了仍然忘不了。还有一次是1997年我在俄罗斯时，赶上圣彼得堡白昼节狂欢，那些嗜酒如命的俄罗斯醉汉又哭又闹洋相百出的情景至今想起来仍忍不住哑然失笑。

今年春节刚过，我又一次去了意大利，原计划是不去威尼斯的，但因为正值狂欢节，还是登上了威尼斯岛。这一次感觉良好。其中有点儿小故事，送君一笑。我们一行八人，有作家，有诗人，也有企业干部。其中最活跃的当数北大的两位年轻女教师。她们带来两个大箱子，里面全是服装，每天不停地更换服装，时常误了正常行程。私下里大家叫她们花蝴蝶，颇有贬义。可是欧洲的语言特别复杂，她们会多门外语，大家只能像仆从一样跟着走。而她们是我行我素，全然不把大家放在心上。虽然是冬天，但岛上依然是人山人海，一个个戴上假面具后，就谁也认不出谁了，一会儿就挤散了。我只能认出诗人来，他的面具是猴子，有点像孙悟空。我的面具是一个法老。找了个凳子坐下，看到远处巡游的队伍缓缓而来，我是习惯画钢笔速写的，可是视野全都没有了，索性举起相机抢拍。突然一片欢呼，所有的人都仰首看天，有许多“天使”在飞，那是特邀的意大利演艺明星，美轮美奂。而后人们手拉手连蹦带跳。因为是戴着面罩，失去了固有身份，少了许多顾虑，多了许多自由，想看什么尽可目不转睛地看，想跳拉起手就跳，此时面子是多余的，但很多人爱面子。

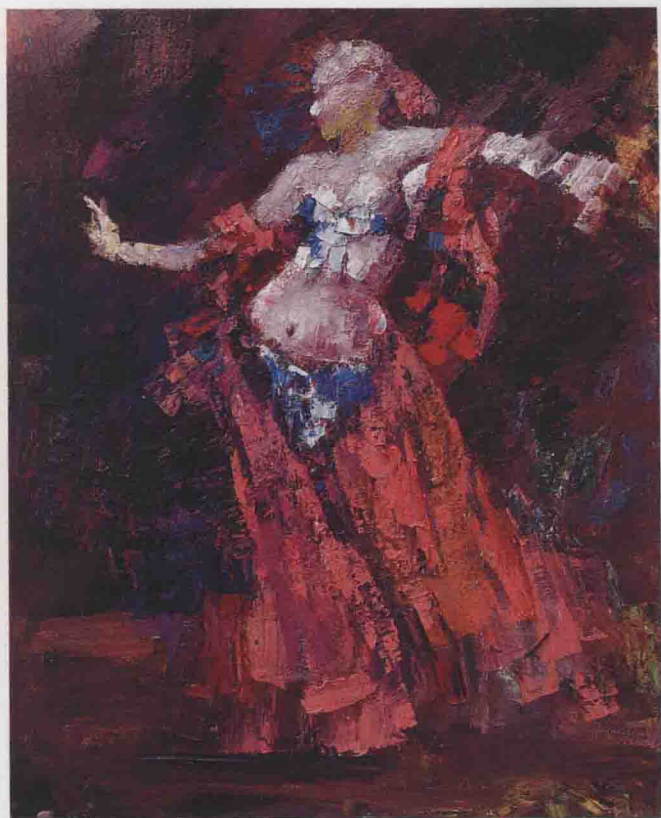
夜幕渐渐降临到圣马可广场，美食飘香，意大利许多著名美食专家现场表演，叫人直咽口水。我和诗人每人一张比萨饼三口两口入肚，才想起来连中午的饭还没吃呢。有人鱼贯地向大剧场走去，那里有美艳的服装假面秀，可500欧元一张的门票使我们只能望而却步。不过夜晚的圣马可广场也是一个不错的选择：霓虹灯灯光闪烁，有人歌，有人舞，戴着假面具，穿着租来的奇装异服，就像走进18世纪的欧洲，感受着古典，感受着繁华。忘了烦恼，忘了工作，忘了自己是谁……两个古典美女拖着美丽的维纳斯裙姗姗而至，是请我们跳舞的。真是叫人诚惶诚恐，心跳过速。如此良辰美景，和如此叫人恍惚的美女翩翩起舞，不是梦吧？待一曲终了，两位美女摘去面具，原来是我的同胞，两个美丽的花蝴蝶。真的感谢她们让我记住了一个美妙的威尼斯之夜。想到一路上对其评头品足，怨声不断，还有点过意不去了。其实她们是服装专业，穿戴留影，就是她们的工作。她们的任务就是让这个世界更加美丽……

肚皮舞的魅力

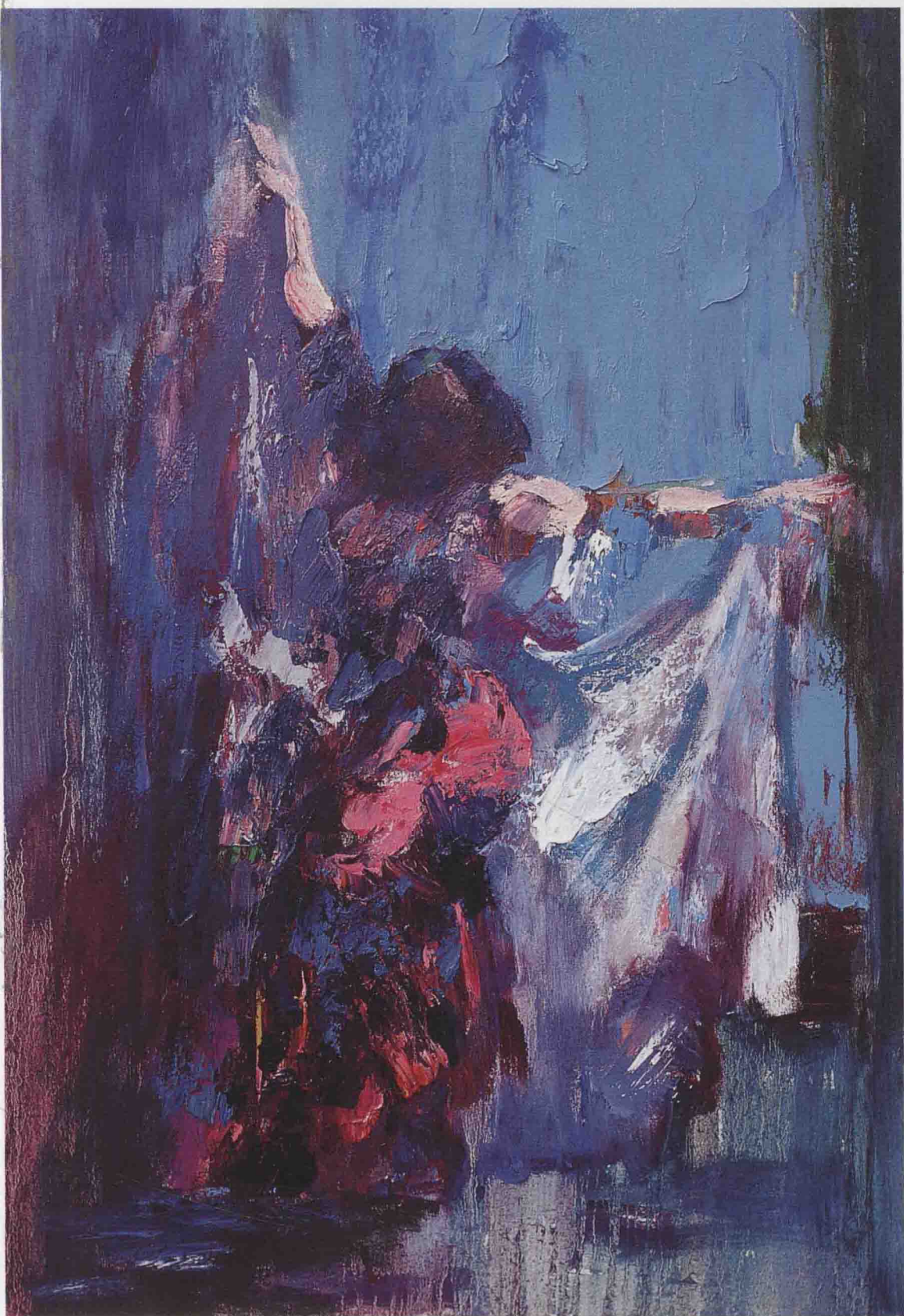
肚皮舞源于中东，是伊斯兰的宫廷舞，其中电影《撒哈拉的故事》、《艳后》都表现了中东及埃及一带的后宫生活，真正走上舞台是在伊斯坦布尔。酒吧、夜总会，甚至咖啡馆都出现了肚皮舞娘的身影。如今一些大型的晚会上也有肚皮舞表演，如西班牙的蒙地卡罗，巴黎的女神歌舞厅，还有旧金山的演出都盛况空前。舞女一般都是肤体健美，有力度，因为肚皮舞不仅要求腹部运动，而且全身舞动，运动量极大，也是瘦身健美的首选，现在有些健美俱乐部也学跳肚皮舞。我2001年在旧金山看过肚皮舞巨星阿玛加码的演出，全场互动，那场面真叫火爆。原来舞是可以这样跳的，叫人疯狂，叫人忘乎所以。

《肚皮舞》是根据肚皮舞娘吉丽娅的一个剧照创作的。她出生在中东，现定居美国，是顶级肚皮舞娘，在欧美深受欢迎。而《撒哈拉的故事》则是马来女阿玛加码的代表作，表现了非洲大地古老而浪漫节奏，加之手鼓巨星的配合，在蒙特卡罗红极一时。

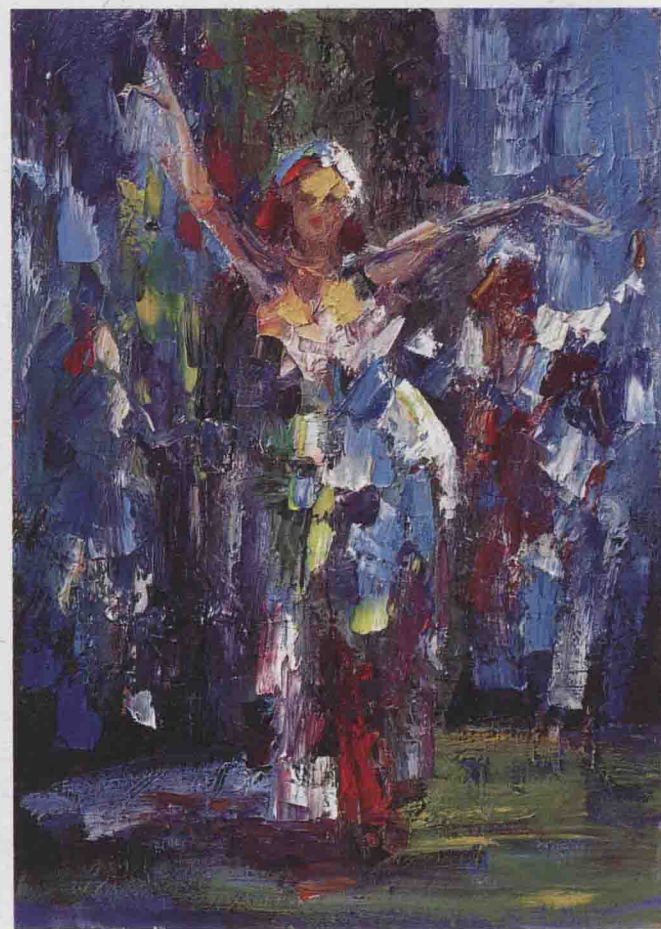
我近年来画了许多肚皮舞题材彩笔速写，在纽约和加州都有销售。2008年曾受邀到迪拜举办专题画展，因经济危机，举办方一再延迟，至今没有成行。但我喜欢画肚皮舞，希望有机会前往伊斯坦布尔，那是肚皮舞的巅峰地带。



撒哈拉的故事 100cm × 80cm 华剑堃 作



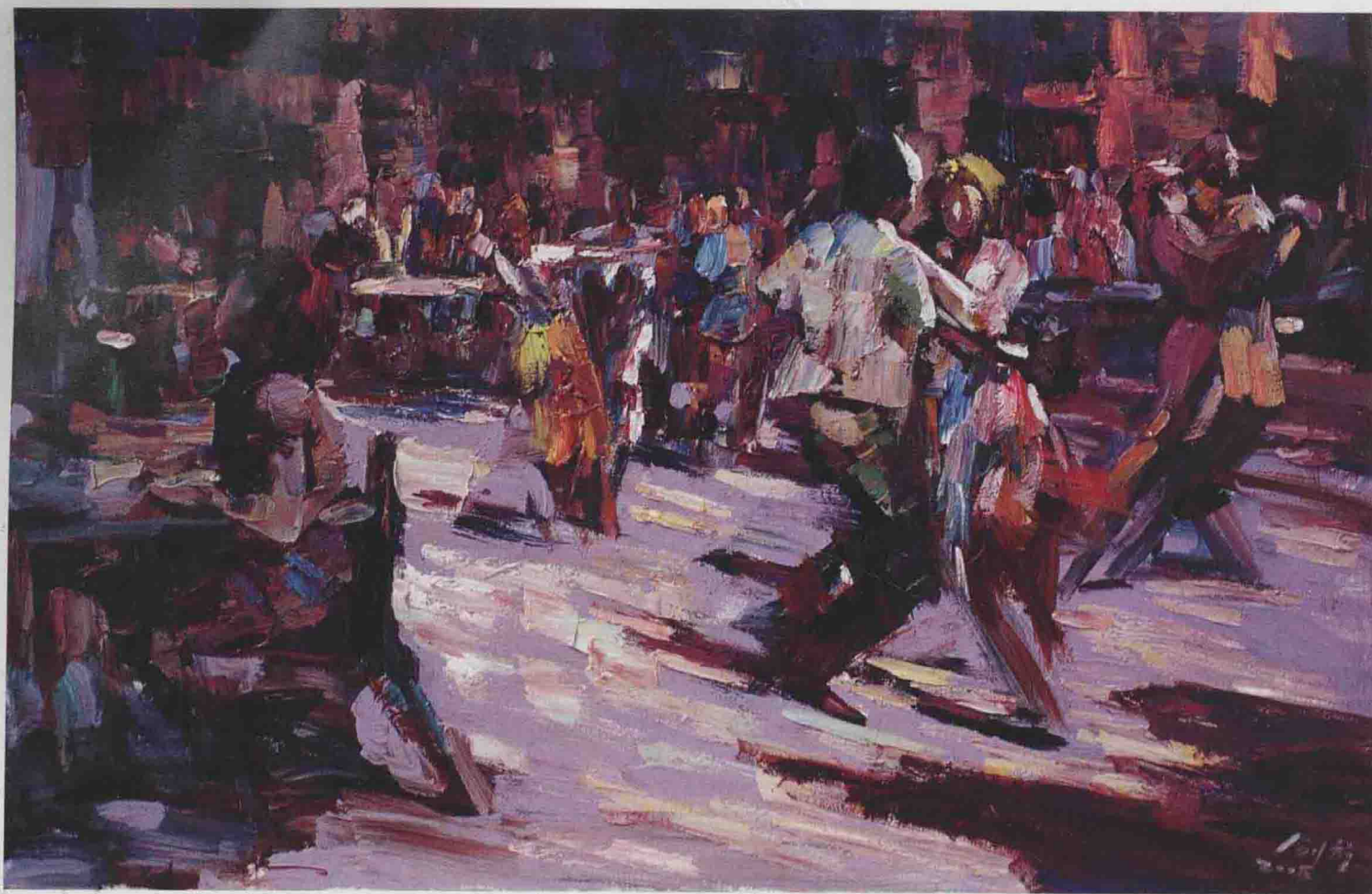
肚皮舞 70cm × 50cm 华剑堃 作



不夜的伊斯坦布尔 70cm × 50cm 华剑堃 作



红磨坊的小丑
(速写)
华剑堃 作



露天舞会 60cm × 120cm 华剑堃 作

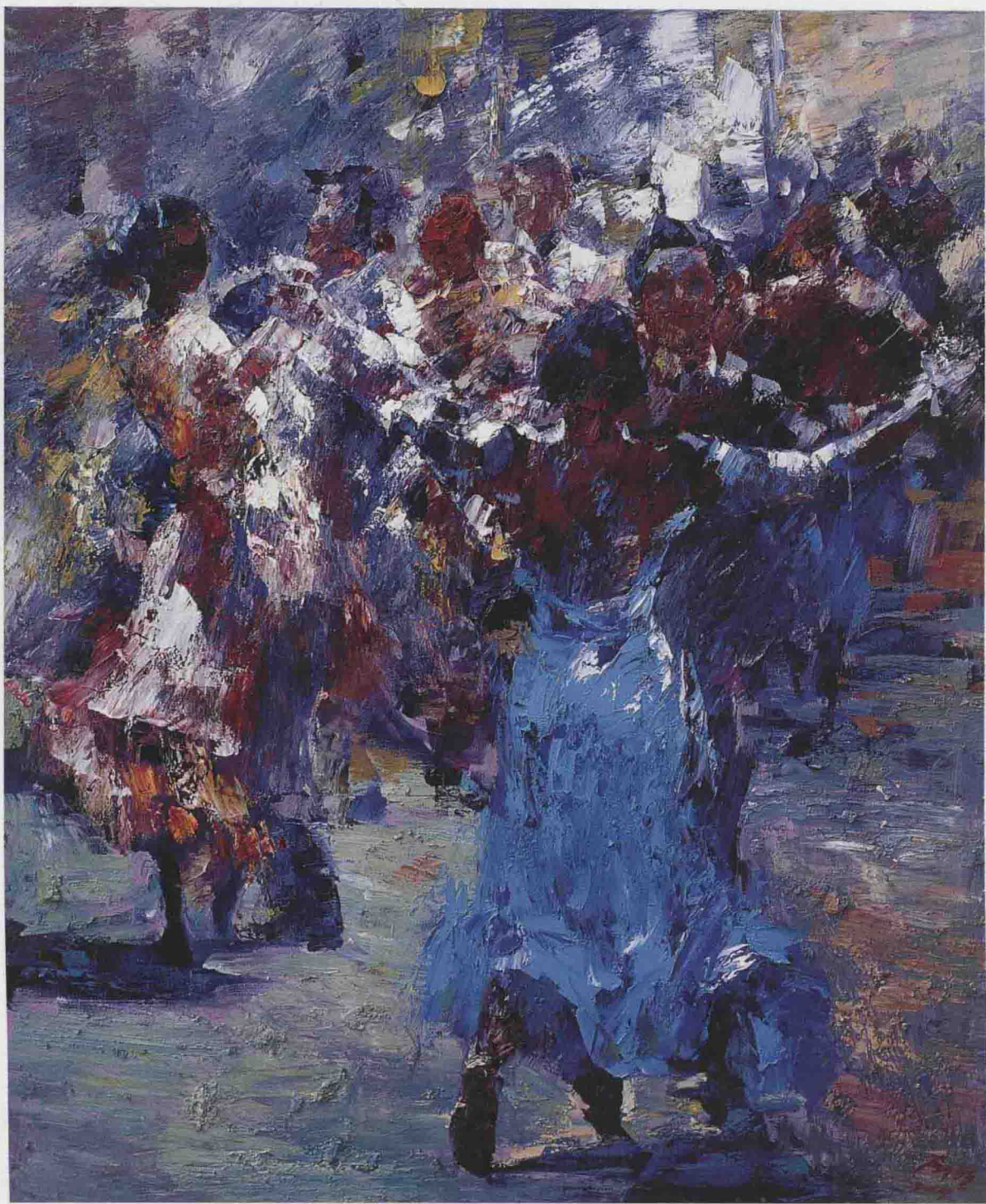
敦煌夜舞

差不多30多年前的事了，我在鲁迅美术学院学习，一次上人体写生课，导师芷布看了我画的舞蹈速写后说：“你应当去敦煌，莫高窟的飞天和乐舞会给你灵感。”那时起我就立志要去敦煌。

油画系有个规定，学业结束后要有社会实践课。一般的学生都是就近上山下乡一个月了事。我们干部研修班的学生差旅费是可以报销的，不差钱。有的去黄山，有的去海南，我提出去敦煌，只有四个人响应。一个上海女生，一个深圳仔，这是一对情侣，形影不离。还有一个本市生，因为和女模特儿暧昧，大家叫他花花公子，还有我的一个小老乡。可是刚到天水，在麦积山下上海姑娘就和深圳仔吵了起来，原来深圳仔吃不了苦，说死不度玉门关。姑娘无奈，两人转道去了黄山。也难怪，当时的西部还是荒漠一片。一过兰州，火车上乘客不足三成，全是石油工人和钻探队员，灰尘暴土的。望窗外天地一色，赭红色的刺蓬刮来刮去。真的是西出阳关无故人。下了火车，又没完没了地坐蹦蹦车，颠得花花公子心灰意冷。连小老乡都埋怨，不如依他去桂林，刘三姐多有魅力呀。

可是当我们看到海市蜃楼一样的莫高窟时，立刻拥抱在一起欢呼起来。我们钻进洞穴望着那精美绝伦的壁画、雕像时，禁不住由衷感叹。这醒世奇观只有在沙漠里才有意义。敦煌天短，我们还没有尽兴，天就黑了。夜宿阳关公寓，那个小辫子服务员周到热情。花花公子说她就是飞天上的舞女。这小子心怀不轨惦记上了。姑娘告诉我们，敦煌地方小，晚上没地方去，洞窟也是关门的。广场有露天舞会，很热闹的。那是一个小学的操场，聚集了很多。小辫子跳得很好，随和自如，随你会不会，她都能跟上，我正跳得尽兴，天突然下起小雨。我说停一下吧，她说不碍事。敦煌地处沙漠，难得下雨，能叫雨淋着是福分。后来雨越下越大。我和大家一起躲到不远的车棚下避雨，一回头，看见有两个人在雨中旋转着。在《友谊地久天长》的乐曲中抱在一起，是小辫子和花花公子……

这事情已经过去30多年了，2005年我从美国回来，在上海艺术沙龙看见一幅标题为《飞天》的壁画，叫人眼前一亮。看看署名，作者竟然是花花公子。我通了电话，他一定叫我去他家做客，说是夫人想见我。在闸北一个小区，找到他的家，我轻轻叩门，愣住了，眼前站着的是小辫子，虽然老了，但依然漂亮。有情人终成眷属，令人感叹。



舞会 120cm × 150cm 华剑堃 作

馒头西施

我客居北京，买了房子是在南城。有钱人不住南城，我属于穷人。穷人的故事很无奈。我现在讲一个卖馒头女人的故事。故事就是故事，您别当真。仅仅是因为她和我这幅《露天舞会》有关。

光彩批发市场是南城最热闹的地方，毗连北京最大的京深海鲜市场。再往西一点儿就是大红门服装批发市场，那是温州人的天下。浙江人会赚钱，财大气粗。光彩市场外围是一些小食摊，有宫廷麻花，秦皇岛熏鸡，河间驴肉。但都干不长，后来来了一个卖馒头的，很火。你见过买馒头排队么？我亲眼所见，信不信由你。开店的人是来自黄河边。男的有点踮脚，全是女的张罗，她总戴着口罩叫人不识庐山真面目。他们有个小孩儿，和我孙子同校。我看见那些卖菜的一大包一大包买馒头，买了就往嘴里塞，吃菜是多余的，就菜吃就没有馒头味了。

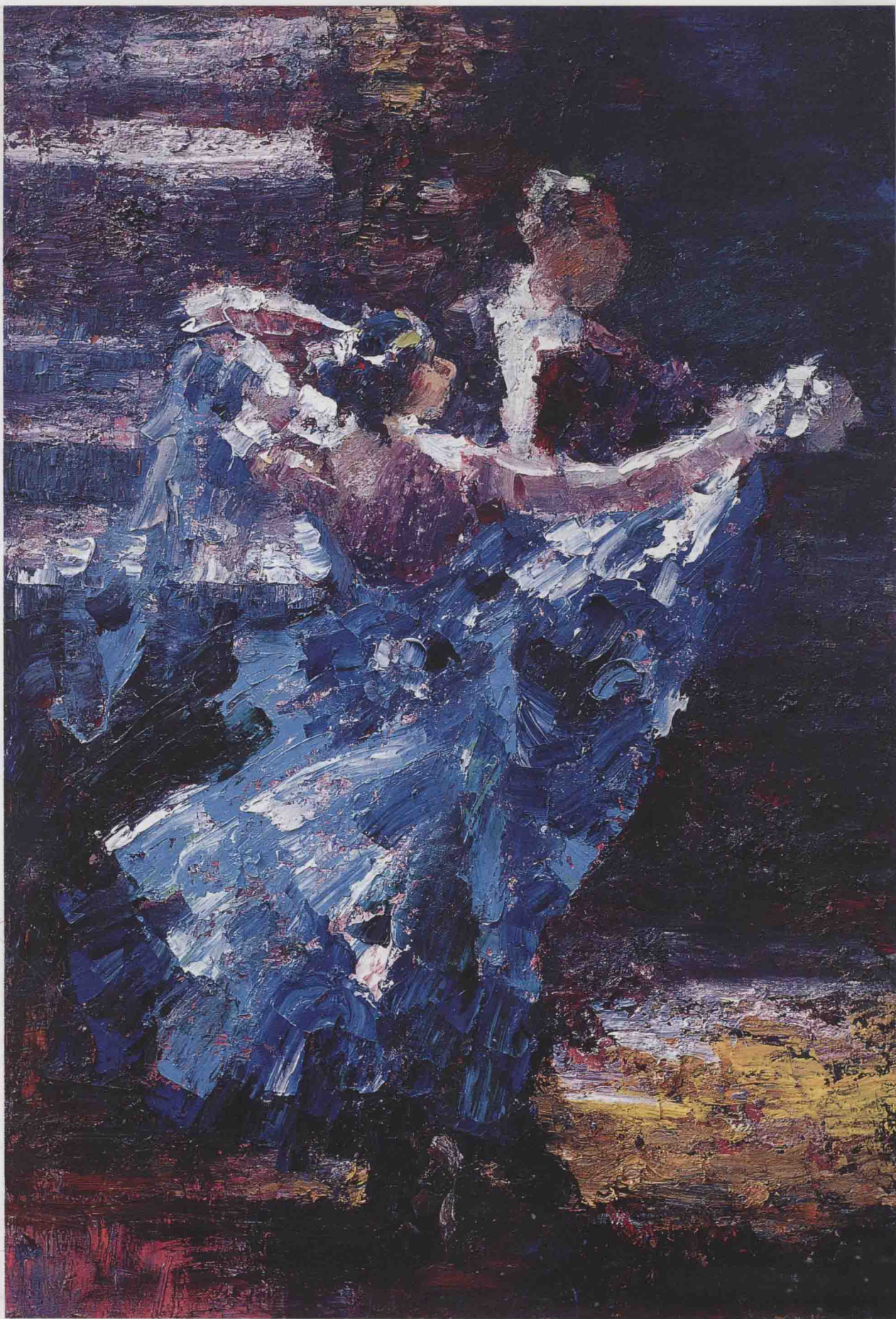
就在市场对面，有一个昼夜不停的药店，店主精明，在门前广场上装上音响。一到天黑就放舞曲，来跳舞的人日见增多，多半是一些打工族，自娱自乐。有一天我和老伴去买药，看见一个小女子跳得好，我不是说舞步是否规范，而是精气神好，透着一种灵气，传递着一种快乐。人称舞蹈皇后，男人争先恐后相邀，她是来者不拒。连卖调料的老头儿都跳得不亦乐乎。这舞场日见蓬勃，药店又加了彩灯，连大红门的老板都开车来凑热闹。我问摆弄音响的坐堂医生，那舞蹈皇后是哪来的。

“馒头西施呀，就是对面卖馒头的。”他笑着说。我明白了，怪不得买馒头排队。打那以后我去了宋庄再也没去看跳舞。我去了宋庄有一年多。前几天老伴叫我回家给孙子辅导，晚上又去了药房看舞景。没有看到馒头西施。坐堂医生说和一个浙江老板跳舞勾搭上了，现在在大红门当老板娘呢。

“那他丈夫呢？”我心都吊到嗓子眼了。

“那浙江老板给了馒头西施老公十万元，让他们办了离婚手续，那男人独自领着孩子回家了……”

我真想大哭一场，这个世界真的很无奈！



探戈 120cm × 80cm 华剑堃 作



春天的旋律 80cm × 60cm
华剑堃 作



劳伦斯的郊外 90cm × 60cm
华剑堃 作



舞台速写
华剑堃 作



红磨坊歌舞厅的丑角 120cm × 80cm 华剑堃 作

无言的小丑

当前文化产业中最受欢迎的莫过于喜剧小品。叫人发笑成了舞台艺术的时尚，笑比哭好。但小丑给别人带来欢笑往往是以牺牲自己为代价的，剧中常常有很多自嘲自讽的内容。记得一位老戏剧表演艺术家在一次访谈节目中说他老伴从来不到剧院看他演出，原因是不愿意看见一生依靠又深爱的人在台上又哭又笑地自贬逗别人笑。这话实在感人，这种爱是高尚的真爱，发人深省，中国台湾艺人凌峰在台上自喻小丑，说到动情处潸然泪下。记得早年毕加索画展来北京展出，全国画家慕名而来，我也从东北赶到北京仰望大师，实话实说，大师的画令人费解，很难看懂，但其中一幅名为小丑的画我却多年不忘，画面是一个马戏团小丑牵着一匹白马，苍凉地向人傻笑，马是高大健壮的，小丑是瘦小干瘪的，面对小丑，毕加索不是想叫你笑，是想叫你哭，赶巧我这次去巴黎正赶上毕加索画展在皇宫展厅展出，我冒着小雨排着长长的队又一次目睹了大师的作品，仿佛有所悟。晚上去红磨坊看了法国女郎美轮美奂的艳舞。其间串场的小丑跟头把式的表演使观众笑得一塌糊涂。我不懂法语，台上的演员说什么我不知道，也跟着笑，纯属傻笑，但那奇异的装束和莫名其妙的动作却给我留下很深的印象。我决定步大师后尘，创作一幅自己心中的小丑，快乐得叫人喜欢的小丑。把笑声送给别人，把悲哀留给自己的小丑。



红磨坊速写
华剑堃 作



红磨坊写生 35cm × 45cm 华剑堃 作

走近红磨坊

红磨坊已经成了巴黎这个浪漫之都的名片。午夜的红磨坊前的游人如织。每晚两场演出仍然满足不了需要，很多人等退票或在门前摄影留念，其中大多是各国游客。无论是商界大款，还是政界名流，无不想一睹为快，一百年的辉煌可见其魅力无穷，红磨坊原是一个夜总会，如今是以演艺为主的歌舞厅，外形是一个巨大的风车，大厅内部仍是酒吧夜总会的格局，给人一种高雅富贵的感觉，台上舞女美轮美奂，台下酒吧服务员彬彬有礼，当大幕拉开，全场鸦雀无声，台上美丽的法国女郎在五彩缤纷的灯光下尽情展示肌体的魅力，叫人恍惚，我这幅《红磨坊舞女》仅是靠记忆而创作的，因为红磨坊保护舞者的肖像权，可以看却不能拍照。进入前厅要将外套和相机寄存，衣冠不整不能入内，我是带着速写本的，短短两个小时我画了20幅钢笔速写，这种快速写生，虽然难以画出细微之处，但那些流光溢彩的身影却忘不了。这幅取名“红磨坊舞女”的画最后是在画室完成的。画面上的舞女三点式着装，眼神带有一丝顽皮与挑逗，脚上是白色的马靴，手里拿着一根银棒不时随身体摆动，这是红磨坊传统节日，最能代表欧风时尚，大块笔触流畅中是体现动感，大面积的荧光红是红磨坊的特有色彩。用画笔来传递蓬荪生辉的红磨坊歌舞是困难的，瞬间的美是局限的，美在人间无处不在。红磨坊是最精彩的。



红磨坊舞女 70cm × 50cm 华剑堃 作



土风舞 90cm × 60cm 华剑堃 作

孤独的妖女

云南有个和顺，艾思奇的故乡，这是中国最具魅力的古镇。此地离金三角很近，可经瑞丽到缅甸，成了旅游热线。十年前我到云南写生去过缅甸，这个南亚小国，给我留下极深的印象。有许多鲜为人知的故事，毒品、人妖，还有国民党老兵。一过境有人偷偷地向游客推销毒品，那个黑美女导游一再提醒大家洁身自好，但铤而走险的不是没有，在回程的层层边检主要是对毒品来的。到缅甸旅游几乎没什么看点，最火的是看人妖表演，该国没有人妖，但边境一个演艺场却聚集着东南亚及印度最靓的妖女。这是冲中国游客来的，特别是几个印度人妖舞跳得叫人如痴如醉，其后我也看过帕提雅的人妖表演，但总觉得没有印度妖女跳得地道，极具宝莱坞风范，一场演出差不多三个小时，结束后人妖要和游客留影，每次十元。这是人妖的个人小费，所以无不争先恐后，一直追着游人到界河边。对面的中国土地是不允许人妖登陆的。只有一名人妖被拉上船，合影者一直不断。游客下船后，我看见他（她）在一个老船工的搀扶下下一个小船上。亭亭玉立中透明的纱裙在河风中飘动，我已经登上返回瑞丽的大巴。一回头，看见那尤物一般的人妖在回程的小船上把头埋在双膝中，一动不动，他（她）太累了。人妖是人间悲剧，从小不懂事时，父母做主将其阉割。送去培训，定期注射激素，至此远离亲人。即使赚了钱也没用，没有家庭，没有亲人，不能去公共场所，在固定的人妖居住区静静地死去，人均寿命30年，悲剧之来自他们的父母，来自贫困，不管是男是女，但他（她）们是人，叫人悲哀。

教堂速写
华剑堃 作

北美土风舞

在纽约的日子很孤独，闲暇常去曼哈顿看西洋景，晚上的时代广场热闹非凡，有唱有跳，常常能看见一些黑人跳街舞，这种舞即兴的成分很多，有许多杂耍。到秋天的时候在圣选戈万节上看到一群黑人在表演草裙舞，因为舞者不是穿草裙，确切一点儿应该叫土风舞。土风舞是在北美很流行的一种街舞，从圣地亚哥出境到了墨西哥后才真正看到了土风舞，我们是顺着墨西哥湾的一号公路驶入娜斯拉达的，这个墨西哥西海岸的小城因拍摄电影《泰坦尼克号》而闻名，在海滩看到了正宗的土风舞表演，一群舞女穿着大花的落地裙，多数老年人抱着弹拨乐伴奏，几个年轻女孩在中间跳，和肚皮舞有点像儿又不太像，前者是肚皮颤动，后者是扭屁股。也有的全身舞动，欢快热烈。就近海边有一个间歇喷泉很是壮观，是墨西哥最重要的旅游区。海边有很多商铺、小吃亭，土风舞表演最受欢迎。没有门票，只需往草编篓里扔点儿钱，舞女就拉着游人一起跳舞或合影留念，他们对东方人很陌生，我说我来自“China”他们会尖叫一声，好像我是外星人一样，我是他们所见到的第一个中国人。一个扎花围巾的老太太一定要拉我下场和她跳舞，我能跳，但不会扭屁股，引来一片笑声。



舞蹈速写 华剑堃 作



墨西哥的舞步 90cm × 60cm 华剑堃 作



拉卜楞寺的早晨 120cm × 80cm 华剑堃 作

甘南的魅力

拉卜楞寺位于甘肃夏河县城西北，是我国佛教六大寺院之一，藏语的意思是“僧侣的宫殿”。寺内大小佛堂八十四座，仅一米七以上的佛像就有二百六十多尊，气势雄伟。如此宏大的建筑群却鲜为人知，甚至还谈不上是旅游热点。原因很简单，论名气规模它比不上拉萨布达拉宫，讲华丽它比不上青海的塔尔寺，自然风光它不如阿坝那样秀美。尽管如此，来朝拜的藏人从正月初五到十六如过江之鲤，永不间断。特别是放生节和晒大佛节更是人如潮涌。在这支庞大的香客中有一队人很特别，他们来自上海、北京、黑龙江、广东、浙江等地，还有的从美国、欧洲、加拿大，从地球的那一边正月里在这里聚集。其中大多数是画家、摄影师、作家，他们把这里当做唯一没有介入旅游概念的原生态基地，各取所需。像一群候鸟按时飞来，又按时离去，年复一年，从不间断。和那些虔诚的藏人一样，是一种观念不同的信仰。

早晨天还没有亮，我听到招待所楼上楼下地板的擦动声。踏着星星上路，摄影师是为了追赶白塔寺塔尖上的那一缕阳光；作家是为了发现秉烛轮回者的心灵；画家是为了速写本上那流畅而颤动的线条。我们结伴同行，登上龙山，看日出将光芒洒向人间。

有个画家叫沈波，早年毕业于广州美术学院，后旅居加拿大，几乎每年都从地球的那一边来到拉卜楞寺，他的笔下全是僧侣和藏人。我在大经堂前法会上看到他，满身泥土，简直就是一尊兵马俑。他约我第二天去郎木寺画写生，一共六个人，合租一辆车。天不亮就出发……

还有一个上海某中学的老校工，姓孙，我们成了朋友。他鳏居一生。每年春节都来拉卜楞寺。他现在已经退休，春节前将八十多岁的老母送到养老院，而后踏着爆竹声上路。他拿着上一年拍的许多照片，到拉卜楞寺一个一个交给他的藏人朋友，也有僧侣。他是为数不多的不是为创作而来，而是为了心灵的释放。我看见他时他也同朝拜者一起在白塔下推动经轮，笨手笨脚地叫人发笑。

拉卜楞寺的魅力从道理上我也说不清楚，反正分手时大家有约，来年正月初五拉卜楞寺再相聚！



甘南速写
华剑堃 作



郎木寺 90cm × 60cm 华剑堃 作



甘南集市 60cm × 90cm 华剑堃 作



桑科草原的冬天
120cm × 80cm 华剑堃 作



藏女 70cm × 50cm 华剑堃 作

我的朋友大布

我的画室里挂着吉祥的放生符，我时时看着那飘逸的彩条想到甘南的日子。2010年春节我是在拉卜楞寺度过的，就是在那蓝蓝的白云下认识了藏人大布。

正月初四，我从兰州机场乘大巴到了车站，最后一班去夏河的车开走了。一辆开往合作的车刚好驶出车站，司机叫我上车，他说会赶上前车。我犯了一个错误，那司机原本就没有赶的意思，一路为了揽客走走停停，全然忘了对我的承诺。四个小时后，到了一个叫上滩的三岔口，他说：“此地距夏河拉卜楞寺还有30公里，你可以在这里等过路车，要么继续往前去合作市区，那里第二天有直达夏河的班车。”我赶路心切，决定下车。那是一个荒凉的河谷，有几间房，却没有灯光，大山的阴影随着落日向我压过来。风刮过来刮过去诉说着凄凉。我感到一种孤独中的恐怖，想改主意去合作，可是那车已经无影无踪了。我焦急地等待，不管哪个方向，只要来车我肯定要离开这里。半个小时过去了，我几乎绝望时听到了马达的引擎声。果然有一辆摩托车从远处驶来，从服饰上我看出是一个藏人，犹豫了一下，还是把手似举非举地摆了一下。那摩托车风一样驶过，我只有一声叹息。他在50米以外停下来向我招手，我已经顾不了许多了，跑过去。他什么也没有说，把头盔摘下来，将一个毛绒风帽递给我，只说了一句：“去夏河吗？”见我点头，就出发了，简直就是西部牛仔。摩托车在旷野中狂奔，我感到一种万箭钻心般的寒冷……抱着他的腰，以至到了县城我都不知道。

我掏出一百元钱，他摆摆手拒绝了，而后一溜烟地无影无踪了。

我又一次见到他是在放生节那天。那天人山人海，我坐在小板凳上画速写，画藏女速写是最愉快的了，那服饰就像维纳斯的裙美丽动人。我全神贯注，手随笔动，有点刹不住闸了，但围观者太多，常常挡住了视线。一个藏人不停地呼喊着前面的人散开，我感激地向他致意。一抬头，感到面熟，是他。我们握手拥抱。围观者都很惊讶。他说他早晨从桑科草原过来为他家的牦牛求放生符。他指着台阶上一只小牦牛告诉我，系上符的牛羊就放生了，不能杀不能卖，它们可以在草原上终老一生。这故事叫我很感动。说话间，人们向大经堂挤去，开始放符了。我也想要一个纪念，可是人太多，挤了几次都被返回的人带出来。站在红墙边远远地望着人海，略微有点失望。他过来了，他手里挥着两个符，一个扎在小牛角上，一个送给我。他说藏语，汉语也会点儿，断断续续的，我知道他叫大布，住在桑科草原。

其后的日子我和几个画家也去过桑科草原，但没有找到大布……



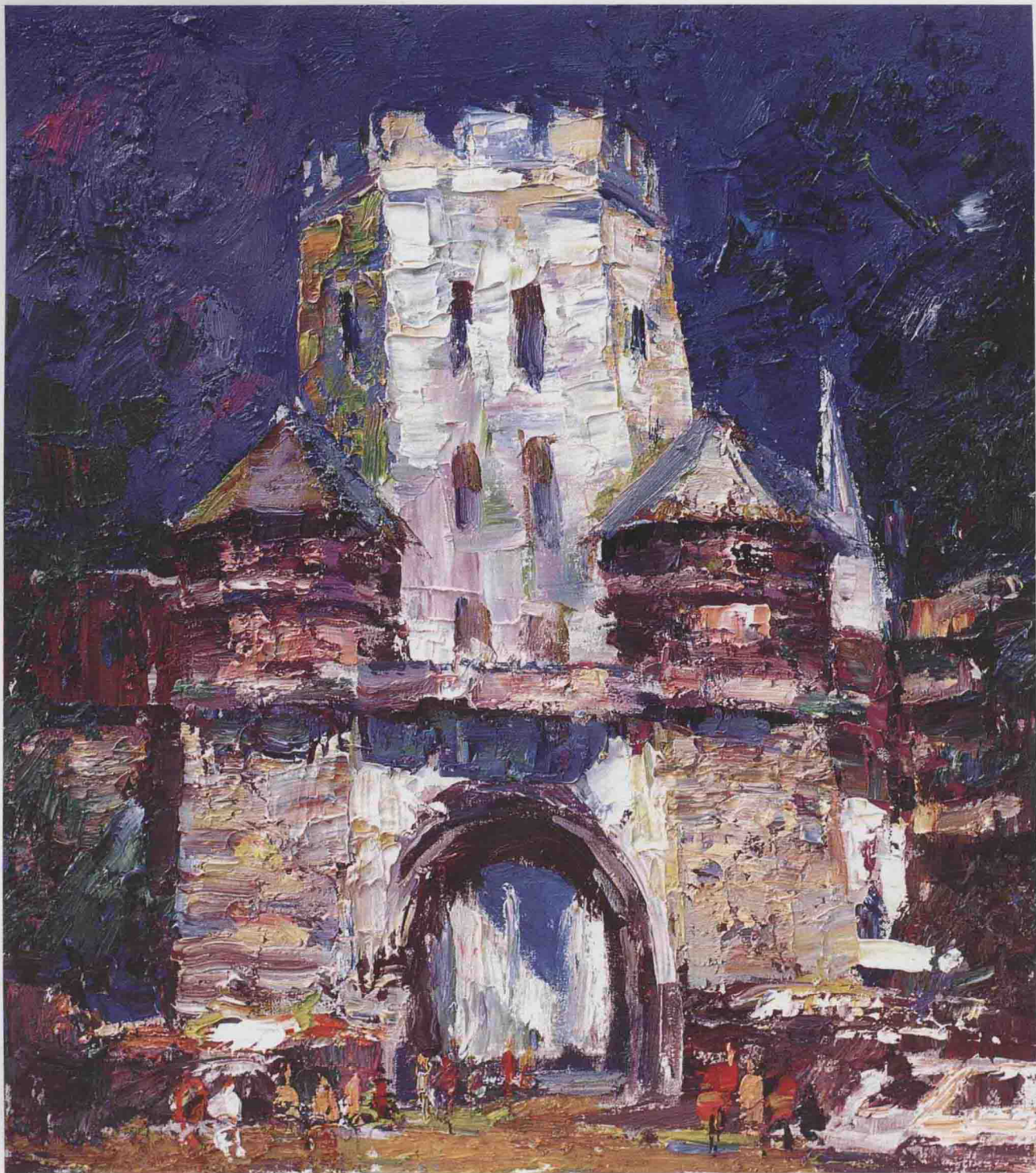
等待 90cm × 60cm 华剑堃 作



甘南速写 华剑堃 作



阳光女孩 70cm × 50cm 华剑堃 作



科隆古堡 60cm × 50cm 华剑堃 作

乡村教堂

在欧洲旅行，总也离不开教堂。大巴在原野、山冈、小镇穿行。首先映入眼帘的就是教堂，几乎没有高过它的建筑，所以特别显眼。它和中国的庙不一样，庙是建在深山老林里，出家人修身养性的地方。而教堂时刻和周围的人群连在一起。人生下来要洗礼，成人后要举行婚礼，死后要举行葬礼，平日里祈祷和忏悔，每隔七天就要去做礼拜，和谁都不能说的话，去教堂里和主说。小镇教堂既像中国早年的俱乐部，又不像。无论走到任何地方，都可以看到哥特式和巴洛克式的尖顶在向你招手，好像有人在那里等你，我平生什么教都不信，但我喜欢教堂，那尖顶是向上的，即使没有上帝，也会带给人无尽的联想，人的一生总会遇到一些困难，最严重的是精神无所寄托。教堂会赐给你希望。

这幅《阿尔卑斯山的教堂》取自意大利境内，是遍地鲜花把我吸引过去了。教堂的门徐徐打开，一群孩子拥出来，像一群快乐的山羊，后面是甜蜜的新郎和盛装的新娘，在和神父告别。

司机拉飞尔告诉我，意大利的离婚率很高，面对面保证一生相守，转眼间就各奔前途，上帝也无可奈何。



阿尔卑斯山的教堂 60cm × 90cm 华剑堃 作

莱茵河之旅

德国之行我以为最有诗情画意的是位于美因兹和科隆之间的莱茵河之旅。这是古罗马帝国的心脏地带，集中了几十座中世纪重要的军事古堡和要塞。虽然如今多数已成为废墟，但依然展现着迷人的骑士时代的风采。随着旅游业的发展，越来越多的游人乘船往来其间领略那天地间的壮美。

沿河而下，不仅可以看到山冈上各式古堡，那些依山傍水的小镇更是风情万种，如夏秋而至，你不会不为毗连的葡萄园中风采照人的德意志少女情有所动。其中位于圣哥阿斯豪森的猫堡和位于韦尔米奇的鼠堡，最为壮观。

我是2008年来德国短期逗留，这幅《科隆古堡》作于科隆的塞维林斯多堡，建于公元前一百年前罗马帝国时期的古堡保存完好。这是我这次欧洲之行为数不多的现场彩绘作品，尽可能地留下了德意志之行的感受。特别要提到旅德的上海画家尤林，是他陪着我从美因兹到科隆那段浪漫之旅的行程。我去过他在科隆的画室，他的人物写生相当有功力，特别是女模特儿表现得尤为精彩。但在欧洲名气不大。德国人偏见，不愿收藏中国画家的作品，他带几个欧洲学色彩的学生，勉强维持。他和我谈，之所以不愿离去，是因为科隆的魅力。



巴黎速写 华剑堃 作