

探訪文明藝術的美麗邀約

Lamuse

世界博物館巡禮 F2

湖南省博物館

CHANGSHA
長沙

開大陸現代考古新頁
馬王堆發掘始末

瀏覽「中國古代地下圖書館」
走訪千年學府——嶽麓書院



▼ 棺槨陳列廳外的禮品中心，此地販售的商品以今人書畫、大陸各地藝品為主。



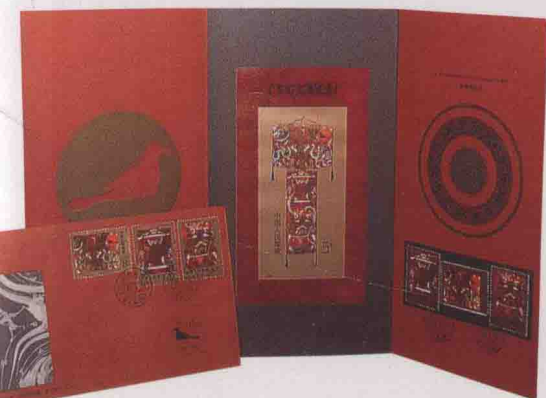
▼ 木俑兩尊，人民幣 200 元。



▶ 以湘繡工藝仿製的T形帛畫，繡工精細，人民幣 10,000 元。



▼ 具杯盒仿製品，人民幣 550 元。



▲ 「神奇的帛畫」特種郵票，人民幣 60 元。



▶ 湖南特產墨晶石雕，每只人民幣 25 元。

La muse

世界博物館巡禮 F2

湖南省博物館

2002年3月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

撰文：熊傳薪 傅舉有 陳松長 劉智淵

攝影：王露 黃鵬杰

責任編輯：林曉霞

美術編輯：陳淑敏

地圖編輯：裴情那

執行編輯：蔡佩欣

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印製：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)2298-3838

服務專線：(02)8218-8110 · 8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：200元

I S B N : 957-2012-83-5 (平裝)

Hunan Provincial Museum

湖南省博物館 三湘文物發光處

目 錄

● 博物館的故事 4

地下文物精華盡集於斯

● 經典藏品 6

● 精賞導覽 24

● 現身說法 26

開大陸現代考古新頁——馬王堆發掘始末

● 典藏軼事 28

瀏覽地下圖書館——馬王堆帛書的學術價值

● 藝文漫步 30

長沙的文化之旅

● 主題之旅 32

走訪千年學府——嶽麓書院

● 藝品小集 34



<封面故事>

馬王堆漢墓出土女歌俑

本俑面部線條簡單、著色樸素，卻傳神地表現出清麗的面容。這尊本俑一九九四年赴荷蘭展覽時，當地媒體稱之為「東方的維納斯」。

CHANGSHA



▼棺槨陳列廳外的禮品中心，此地販售的商品以今人書畫、大陸各地藝品為主。



▼木俑兩尊，人民幣 200 元。



▶以湘繡工藝仿製的T形帛畫，繡工精細，人民幣 10,000 元。



▼具杯盒仿製品，人民幣 550 元。



▶湖南特產墨晶石雕，每只人民幣 25 元。



▲「神奇的帛畫」特種郵票，人民幣 60 元。



La muse

世界博物館巡禮 F2

湖南省博物館

2002年3月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

撰文：熊傳薪 傅舉有 陳松長 劉智淵

攝影：王露 黃鵬杰

責任編輯：林曉霞

美術編輯：陳淑敏

地圖編輯：裴情那

執行編輯：蔡佩欣

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印製：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)2298-3838

服務專線：(02)8218-8110 · 8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：200元

I S B N : 957-2012-83-5 (平裝)

Hunan Provincial Museum

湖南省博物館 三湘文物發光處

目 錄

- 博物館的故事4

地下文物精華盡集於斯

- 經典藏品6

- 精賞導覽24

- 現身說法26

開大陸現代考古新頁——馬王堆發掘始末

- 典藏軼事28

瀏覽地下圖書館——馬王堆帛書的學術價值

- 藝文漫步30

長沙的文化之旅

- 主題之旅32

走訪千年學府——嶽麓書院

- 藝品小集34



<封面故事>

馬王堆漢墓出土女歌俑

本俑面部線條簡單、著色樸素，卻傳神地表現出清麗的面容。這尊本俑一九九四年赴荷蘭展覽時，當地媒體稱之為「東方的維納斯」。

CHANGSHA





►湖南省博一樓環形展廳，參觀者正聚精會神地觀賞出土的食物及藥材。

▼湖南省博位於長沙市烈士公園北郊，館區占地廣闊、環境清幽。

●博物館的故事●



地下文物精華盡集於斯

地縮南北、人文薈萃的湖南省，地下文物極為豐富精采。據統計，湖南境內已發掘的楚墓及兩漢墓葬共約六、七千座，未發掘的也不少於此數。由於出土文物量大質精，湖南省博物館經常出國展覽，文物遍訪美、日、法、韓、星、荷等國，國外參觀的總人數達百萬人次以上……。



卓然可觀的 省級博物館

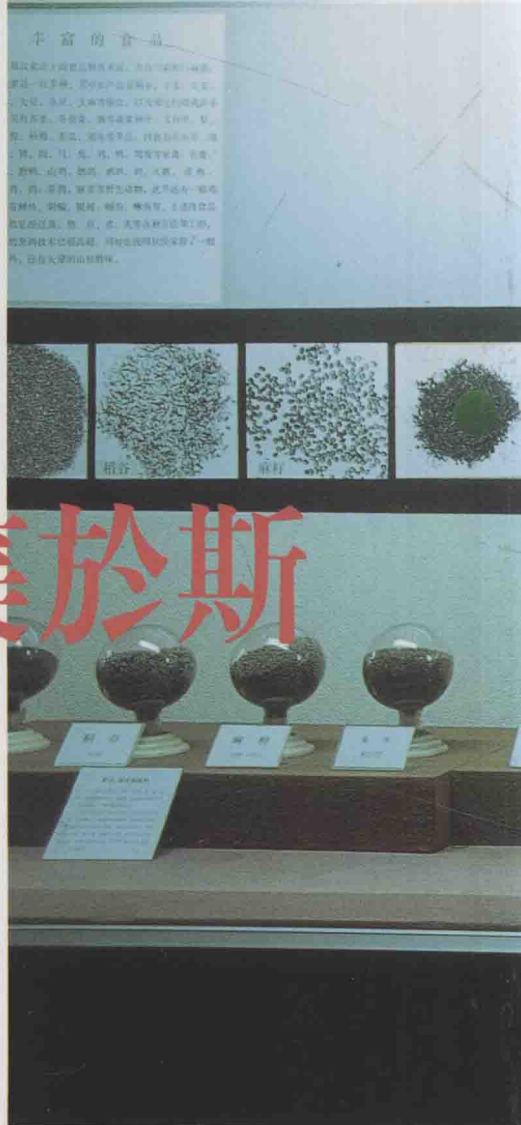
一九九四年十二月，湖南省博物館受邀至荷蘭展出「中國湖南文物珍品展」，吸引十一萬人次到場參觀，當地的電視台還派了一組工作人員到湖南製作特別節目，在荷蘭引起一陣「湖南熱」。

大陸的省級博物館中，像湖南省博物館這樣經常出國展覽的實在不多。從一九八

五年至今，湖南省博物館曾十餘次受邀出國展覽，文物遍訪美、日、法、韓、星、荷等國，國外參觀的總人數達百萬人次。在大陸境內，湖南省博物館也是省級博物館中最受歡迎的博物館之一，參觀人數每年達二、三十萬人次。

湖南省博物館座落在長沙市烈士公園北側的小山崗上，占地五萬多平方公尺，一九五六年成立時有陳列館、文物庫房、辦公樓各一棟，一九七三年又增建了馬王堆出土文物的陳列館和馬王堆文物庫房，現有建築面積一萬多平方公尺。

目前，館裡永久展示的是馬王堆出土文物。馬王堆是一九七二年震驚世界的考古發掘，挖掘的是兩千一百多年前，西漢長沙丞相一家三口的墓葬，出土文物三千餘件，包括總字數達十二萬多字的帛書；保存完好、完整如新的漆木器數百件；極易腐爛，以致極為難得的古絲織品一批，以及一具肌肉仍具彈性、一如剛下葬狀態的老婦人屍體。



「中國古代地下 圖書館」

由於出土古代佚籍甚多，學者形容馬王堆是「中國古代地下圖書館」。這些失傳已久的文字資料，使哲學、醫學、天文學等許多學科的歷史需要重新改寫；而西漢正是青銅器式微、瓷器尚未大量使用、漆器已發展至成熟階段的時期，這時期的漆器運用大量的錐畫、堆漆、鑲嵌、麻布脫胎等技法，表現出中國漆器工藝黃金時期的面貌，圖案、器型上，也流露漢初盛世的恢弘氣象；大批利用印花敷彩、印染、刺繡、複雜織造工藝的絲織品，體現絲綢之國的淵源；出土女屍的四肢關節可以自由轉動、血管和新鮮血管相似、眼睫毛等



進入展廳之前，參觀者必須套上鞋套，以保持館內清潔。



Hunan Provincial Museum

細微的毛髮都保存完好，由於新鮮程度驚人，學者特別稱它為「馬王堆鮮屍」，成為日後考古學界用來描述類似狀態古屍的專有名詞。

馬王堆出土文物量多質精，又有大量的文字資料，出土二十餘年，馬王堆研究仍然常盛不衰，已經出版關於馬王堆的專著與論文不計其數，各式的學術研討會有數十次之多。

湖南省博物館展示馬王堆出土文物也頗為費心，由外觀不甚起眼的展覽廳入場，必須套上塑膠鞋套，保持館內清潔。館內在展示出土文物時，多將器物的紋飾放大，與實物並列，方便參觀者細細欣賞，陳列三件棺槨及參觀古屍的展廳，則在牆上刷漆

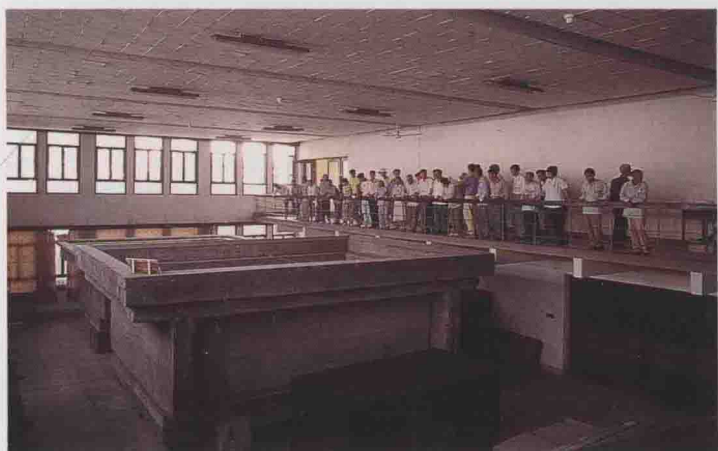
彩繪棺木上的各式雲紋、異獸、仙境，在柔和的燈光下，參觀者輕易地就能融入西漢的宗教氣氛中。



研究楚文化的重地

馬王堆出土的三千多件文物，只是湖南省博物館上新石器，下至明清時期，十三萬多件館藏文物的一部分。由於湖南省地處南北，聯繫中原與嶺南，境內自古民族複雜、人類活動頻繁，地下文物自然十分豐富。

從本世紀二〇年代以來，就不斷有楚漢文物和商周青銅器被發現，但多數為盜掘出土，特別是三〇、四〇年代，長沙等地盜墓成風，文物多數被賣到國外，流失情



棺槨展廳，馬王堆出土的外槨，為目前最大的漢代棺槨出土實物。

況嚴重，省博物館成立之後，才出現比較有體系的挖掘工作。

湖南省境內的考古發掘，有幾個重要的項目，分別是新石器時代文化遺址、商周文化遺址、楚漢墓葬，以及唐宋重要瓷器窯址的發掘清理。其中商周遺址、楚漢墓葬和唐宋窯址的發掘，都有無可取代的重要地位。

粗略統計，目前湖南境內，已出土兩百多處商周文化遺址，館藏的四羊方尊、人面鼎、象尊等著名青銅器，數量和精美程度，居長江流域各省之冠。同時，從出土文物的器型與材質中，也能發現這個地區西周、古越族及楚文化等複雜微妙的文化

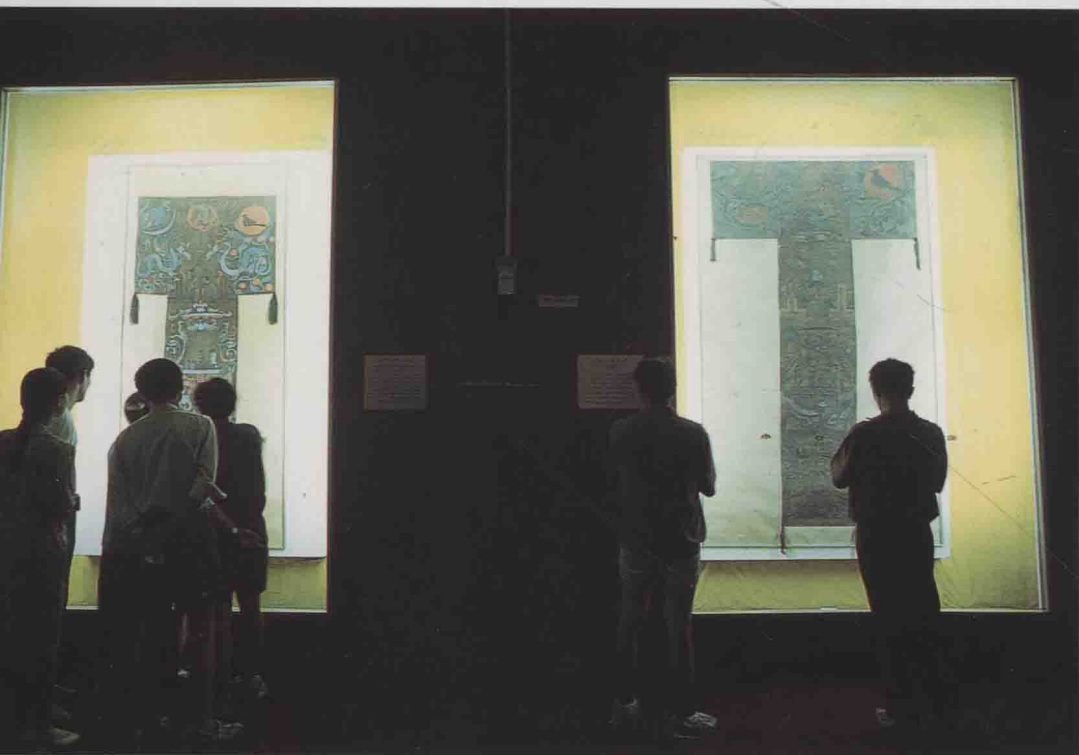


▲湖南省博物館中的漆器展示廳，館方特別體貼地將器物上的圖紋放大，方便參觀者仔細觀賞。

▶彩繪棺木展廳，陳列了一號墓出土四套棺中的三具，棺木上的彩繪表現了漢代人高超的繪畫技巧。

▼博物館內的帛書、帛畫展廳，其中兩幅T形帛畫，清晰地說明漢代人心目中的靈異世界。

▼▼歷代墓葬展廳一隅，這個展廳陳列由東漢至清代的各式墓葬形態。



更替現象。

湖南地區雖非楚國的中心地帶，但由於出土文物甚多，成為最早研究楚文化的重地。目前在湖南地區挖掘的楚墓達三千多座，未發掘的亦不少於此數。其中，長沙楊家灣六十五號墓出土的春秋晚期鍛造的鋼劍，和鑄造的鐵鼎，把我國使用鐵器的年代從戰國中期提前到春秋晚期，並且說明，鑄鐵及鍛鋼技術，大體在同一時期出現，而最早冶鍊和使用鐵器的地區，可能是在楚國，這比歐洲使用鑄鐵的時間早了一千七、八百年。湖南地區已發掘的兩漢墓葬也有三千多座，馬王堆一、二、三號





墓自然是最具代表性。



三座最負盛名的 唐宋瓷器窯址

由於地下文物豐富，墓葬發掘量大，湖南省博物館有個特別的永久性展覽，展出由戰國墓葬到清代瓷棺等各個時代的喪葬形式，表現湖南省博物館發掘大量古墓的特色。

除了各墓葬，唐宋窯址也是重要的地下文物。湖南境內有三座具有全國性地位的唐宋瓷器窯址，分別是唐初岳州窯、晚唐的長沙窯，以及衡山窯。其中，窯址位於

目前長沙市郊望城縣的長沙窯最具特色。長沙窯出產的瓷器，不但同時能燒製綠、藍、褐、白、青、玫瑰紅等多種色彩，更首創釉下彩新工藝。它還常把詩、畫、警



歷代墓葬展廳的入口處。

句等繪在釉下彩胎體上，開我國彩繪瓷器和藝術瓷器之先河，不僅如此，長沙窯瓷器還保留許多全唐詩未收錄的詩詞，為唐詩及唐代繪畫，提供豐富的研究素材。此外，長沙窯的瓷器大量外銷，為因應市場需求，出現許多阿拉伯風味的器型，還曾發現上書「真主真偉大」阿拉伯文的器物，為我國瓷器注入新的元素。

從新石器時代到明清、由古代墓葬到著名窯址，地綰南北的湖南省境內，地下文物之豐富精采舉世罕有，而其中精華盡集於湖南省博物館，難怪湖南省博物館的文物在世界各國都受到參觀者的喜愛。

GALLERY

經典藏品

► T型帛畫

馬王堆1號漢墓出土(西元前2世紀)
長200.5公分 上寬92公分
下寬47.7公分

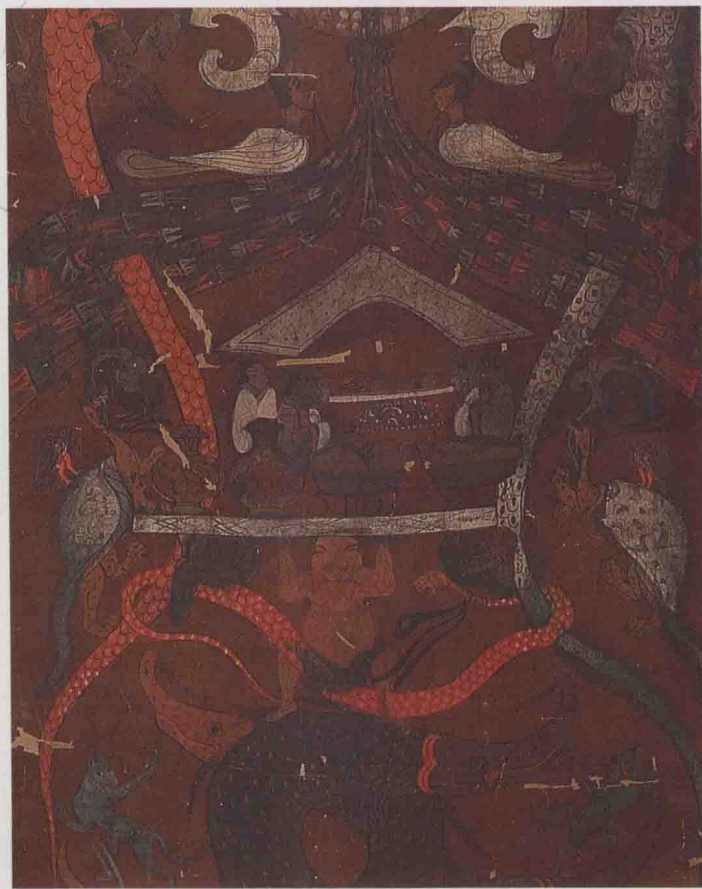
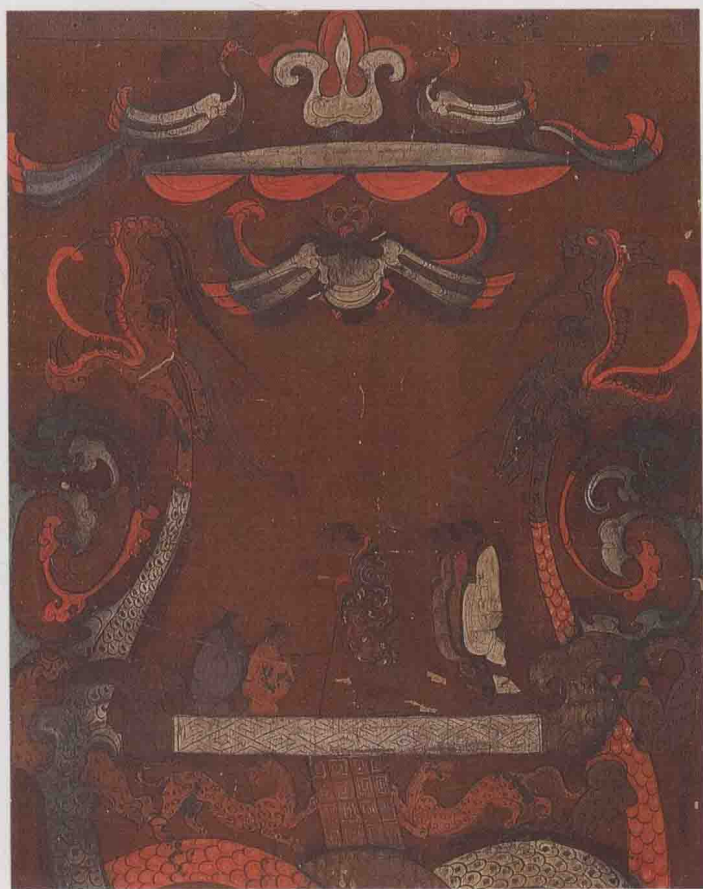
帛畫出土時，覆蓋於內棺上。帛畫分天上、人間和地下景象三部分，天上繪日、月、扶桑、天帝和天國守門神；人間繪墓主人和祭祀場面；地下繪一巨人托舉大地。帛畫主題是描繪墓主人靈魂升天，風格渾厚樸實，既富有濃厚的生活氣息，又充滿了神奇的想像；線條流暢細膩，色彩絢麗多采，構圖嚴謹對稱，是中國古典繪畫藝術的優秀代表作品。



馬王堆出土之三千多件漢墓文物

長沙馬王堆的三座漢墓是七〇年代轟動中國和世界最重要的考古發掘。它是西漢初期的軼侯長沙丞相利蒼和他的夫人、兒子的墓葬。墓中出土了珍貴文物三千多件，包括漢代一個貴族的衣食住行、吃喝玩樂等用品，其中最為珍貴的是絲綢、漆器、木俑、樂器、中草藥、農產品、帛畫、帛書以及在地地下沈睡三千多年，面目仍然栩栩如生的軼侯夫人的屍體。

墓中出土漆器多達七百餘件，器型多樣，工藝精巧；絲綢百餘件，有輕若煙霧的紗和縠，五彩繽紛的錦和繡，花紋精美的綺與羅。絲綢的圖案，似彩霞、如鮮花，絢麗無比；古籍四十多種，宛然是一座地下圖書館，這些寫在絲綢和竹簡上的典籍，有哲學、歷史、文學、天文、地理、建築、醫學、繪畫等，其中兩幅T形帛畫，長達二公尺多，內容豐富、線條流暢，描繪精細，色彩鮮艷，是世界上最珍貴的藝術品之一。



馬王堆出土之帛畫與帛書

馬王堆漢墓帛畫是漢初繪畫藝術的重要代表之一，無論是其瑰麗奇幻的神話色彩和浪漫風格，還是其流轉酣暢的線條勾勒，奇變傳神的敷色技巧，都令世人嘆為觀止。中國繪畫藝術發展亦因馬王堆帛畫的出土而顯得更加神奇，更加輝煌。

馬王堆漢墓帛書的出土，是繼漢代發現孔府壁中書、晉代發現汲冢竹書，清末發現敦煌卷子之後又一次重大的古文獻發現，它不僅使早已失傳的帛書形制重現於世，而且使諸如哲學、戰國史、醫學、天文學等學科的研究史不得不修改或重寫。



▼帛書『黃帝書』

西漢 高48公分 馬王堆3號墓出土

帛書『黃帝書』或稱『黃帝四經』、或稱『黃老帛書』，是抄在帛書『老子』乙本卷前的四篇有關黃老思想的古佚書。這是其中的一個局部。『黃帝書』假托黃帝君臣的對話，闡述以法治國的黃老思想。帛書的出土，使湮埋了二千餘年的黃老學說終於再現於世。

▲駐軍圖

西漢 長98公分 寬78公分

馬王堆3號漢墓出土

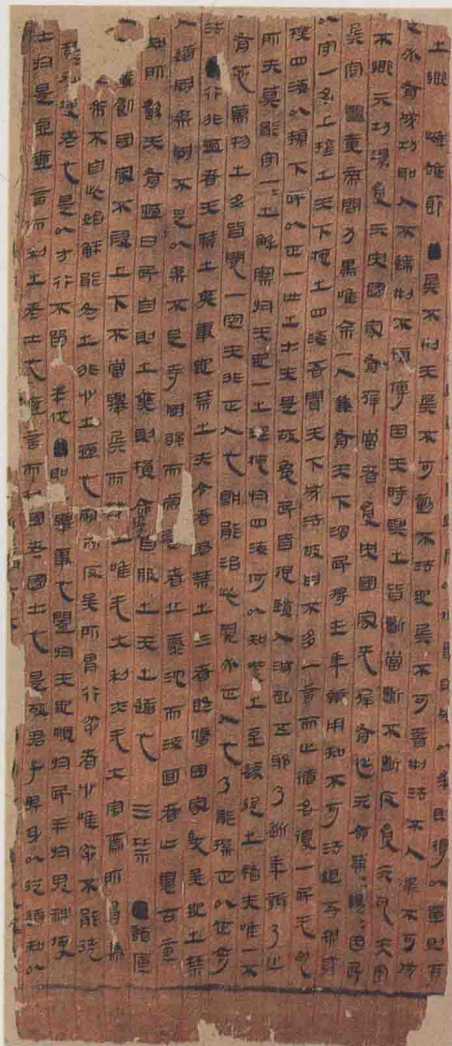
中國現存最早的軍用地圖。比例大約為一比八萬至一比十萬，方位是上南下北，詳細標示了今九疑山與南嶺之間的地形，居民及駐軍，防區、軍事建築和行動路線。用現代測繪水準來衡量，其繪製水準已達到令人驚訝的程度。



▲醫簡

西漢 長22.9公分 寬0.6~1公分 馬王堆3號墓出土

馬王堆三號墓共出土了醫簡二百支，其內容都是關於陰陽相合、性學和養生學的論述，經整理，分為『十問』、『合陰陽』、『天下至道談』和『雜禁方』四類古醫書，這五支簡選自『十問』和『合陰陽』。





◀天文氣象雜占

西漢 長150公分 寬48公分
馬王堆3號墓出土

這是一卷用雲、氣、暈、彗、星、虹等天象占驗吉凶的書，以戰國時期的十四國雲開端，且將楚雲列在第一位，可見它很可能出於楚人之手。其中最珍貴的是三十幅彗星圖，每個彗星都繪有彗髮和彗尾，而且絕大多數是彗尾朝上，符合彗尾總是背著太陽這一科學規律。這幅世界上現存最早的彗星圖充分說明，我們祖先當時在天文學領域已獨步全球。

▼車馬儀仗圖

西漢 長219公分 寬99公分
馬王堆3號漢墓出土

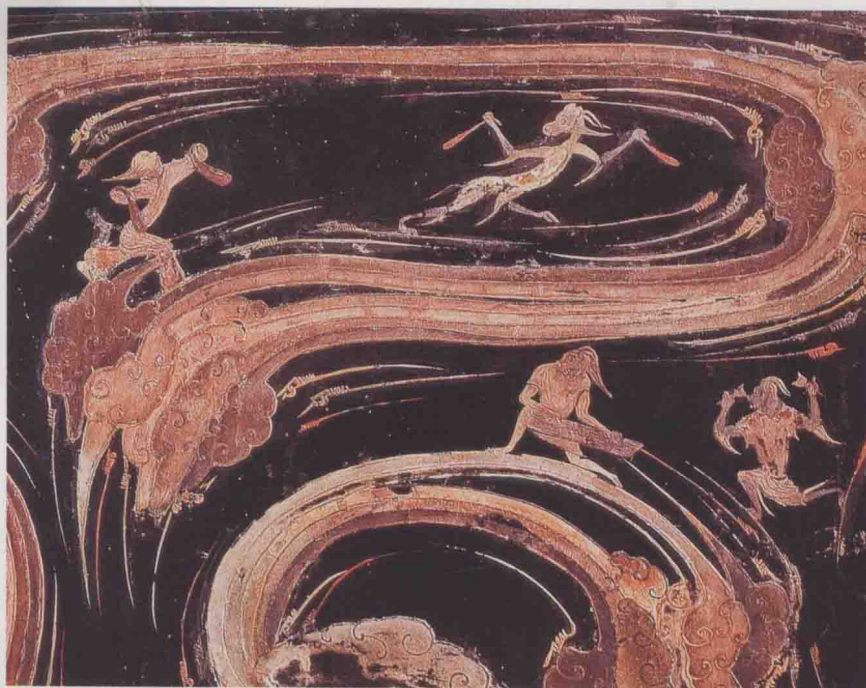
馬王堆帛畫多瑰奇浪漫，但這幅帛畫則樸實無華。畫面分四大塊布局：左上方繪有兩行侍從，簇擁著頭戴劉氏冠、腰佩長劍的墓主緩緩前行；左下方是個擊鼓奏樂的方陣；右上方是整齊的車陣；右下方則是威勇的騎兵，整個畫面以墓主為中心，似乎在舉行某種儀式。這種純寫實的表现手法，是中國早期繪畫藝術中所罕見的，因此顯得特別珍貴。



漆器的黃金時代

漆器是中國的偉大發明，它至少已有七千多年的悠久歷史，到了漢代，進入了它的黃金時代。

長沙馬王堆漢墓共出土了漆器七百多件，其中絕大多數光亮如新，漆器的種類，有食具、梳妝用品、樂器、酒具以及種類繁多的日用家具，還有各種髹漆的兵器，它們製作精巧，色彩絢麗，花紋美麗；既是精美的實用品，又是具高欣賞價值的藝術品。



◀▶ 黑地彩繪漆棺

長沙馬王堆1號漢墓出土
(西元前2世紀)

長2.56公尺 寬1.18公尺
高1.14公尺

棺為梓木材質，內髹紅漆，外髹黑漆為地，彩繪奔放的流雲，以及仙人、神怪、禽獸，構成一個奇幻的仙境。雲紋的輪廓線顯著高起，這是漢代新興的堆漆裝飾技法，立體感強，具有浮雕的藝術效果。





◀▼紅地彩繪漆棺

長沙馬王堆1號漢墓出土(西元前2世紀) 長2.3公尺 寬0.92公尺 高0.89公尺

棺為梓木，裡外均髹紅漆。外壁在紅漆上，用青綠、粉褐、赤褐、黃白、黃褐等漆，繪出龍虎相鬥、雙鹿騰雲、雙龍穿壁，以及仙人、雲氣、仙鹿等，整幅畫面充滿海外仙山與神仙洞府神祕迷離的氣氛，並以此表達吉祥升仙的主題。

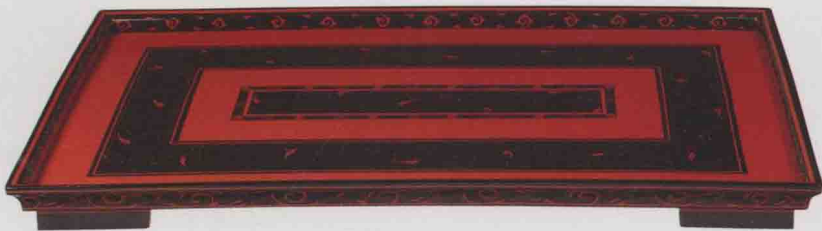




▲九子漆奩

長沙馬王堆1號漢墓出土(西元前2世紀) 高20.8公分 口徑35.5公分

這件妝奩，由蓋、上層、下層三部分組成。上層放三雙手套、絮巾、組帶、鏡衣；下層底板厚五公分，鑿出凹槽九個，槽內放小奩九個，奩內裝胭脂、白粉、油彩等化妝品，以及粉撲、假髮、篦、梳篦、針衣等物。器內皆紅漆，器外黑漆上貼金箔，上施油彩，以金、白、紅彩繪雲氣紋、雲龍紋和錐書雲紋。九個小奩為夾紵胎，非常精緻輕巧。



▲漆案

長沙馬王堆1號漢墓出土(西元前2世紀) 長76.5公分 寬46.5公分 高5公分

斫木胎，長方形，平底四角附有矮足，案內髹紅漆，黑漆繪雲龍紋、幾何紋，外壁及底髹黑漆，外壁朱繪幾何雲紋。出土時，案上放著五個盛有食物的小漆盤、兩個酒卮和一個酒杯，酒杯上還放著一雙竹筷子。從這種擺設，可以看出漢代的分餐制。



▲雲紋漆鼎

長沙馬王堆1號漢墓出土(西元前2世紀) 高28公分

鼎是食具，也是禮器。木胎，內髹紅漆，外髹黑漆，並用紅、灰綠色油漆，彩繪舒卷的流雲、菱紋和獸面紋，構圖優美，色調柔和，器型穩重，完整如新。