

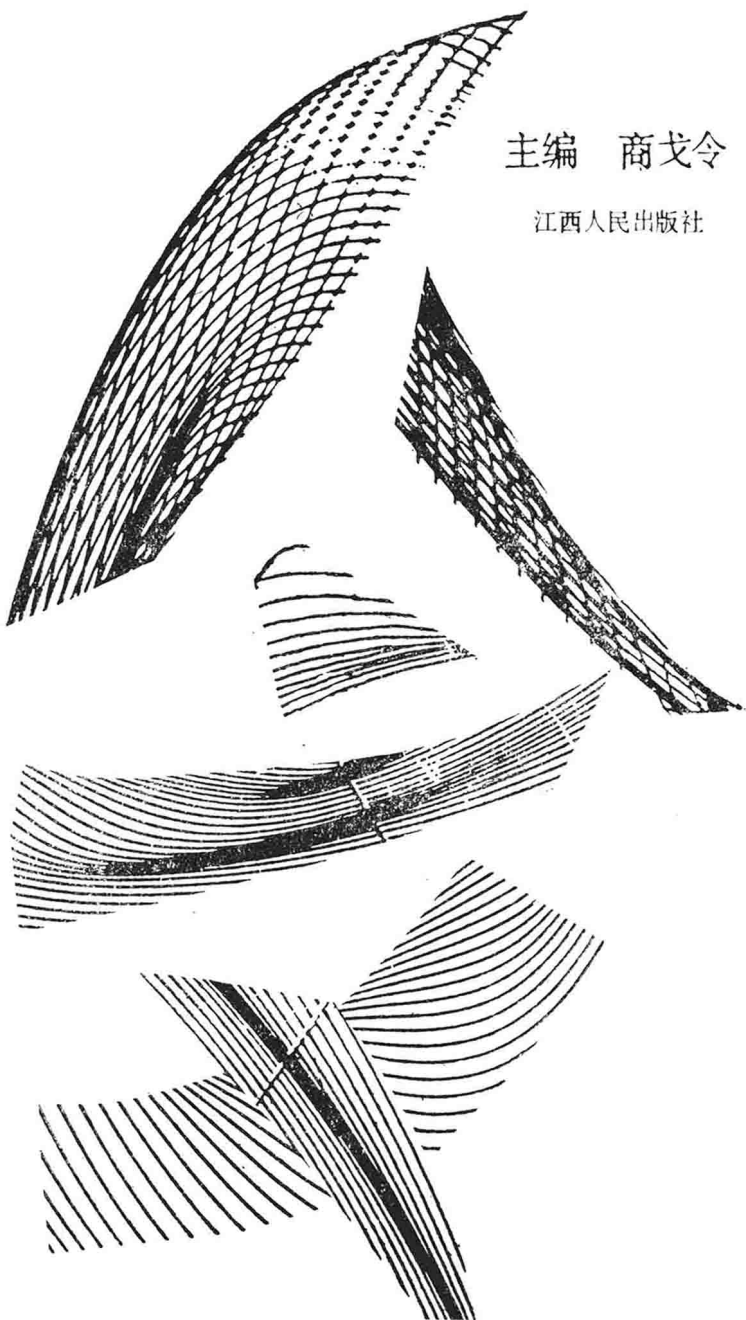
The background of the cover is a dark, textured space. It features two large, overlapping green spheres. The sphere in the foreground is covered in a fine grid pattern and is dotted with numerous small, bright blue star-like points. Behind it, a darker sphere is visible, and within its shadow, a stylized cityscape with a prominent red and yellow tower can be seen. The overall aesthetic is futuristic and digital.

人文新词典

人文新词典

主编 商戈令

江西人民出版社



人 文 新 词 典

商戈令 主编

江西人民出版社出版发行

(南昌市新魏路)

江西省新华书店经销 江西印刷公司印刷

850×1168 1/32 印张27.25 字数105万

1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷

印数 1—1500

ISBN 7-210-00306-1/H·5 定价: 15.00元

主 编：商戈令

分类主编

哲 学：	陈奎德	吴晓明	经 济 学：	杨建文
历 史 学：	刘 昶		社 会 学：	张乐天
美 学：	王又如		传 播 学：	许锦根
伦 理 学：	商戈令		文化人类学：	张士楚
政 治 学：	王沪宁		心 理 学：	朱长超
文 学：	陈思和	周介人	交 叉 科 学：	周义澄
艺 术：	余秋雨	戴恒扬	胡兰儿	

撰稿人名单（按姓氏笔划为序）

丁罗男	王 元	王 刚	王 毅	王晴佳	王才华	王才勇
王又如	王沪宁	王邦雄	王宏图	王海波	方松华	方 昉
包亚明	艾 春	乐嘉春	冯 川	冯正虎	冯光大	江晓露
江 鲲	朱长超	朱 兆	朱立元	朱国荣	朱嘉良	朱孝远
刘心勇	刘 昶	吕兆康	朴昌根	吴小钧	吴 松	吴保和
吴德清	宋建平	宋 钢	宋继高	宋炳辉	张士楚	张永华
张 法	张显平	张志才	陈一鸣	陈宝明	陈思和	陈泽环
陈超南	陈奎德	李金龙	巫燕芝	严 锋	陆放伟	闵龙昌
孟红梅	周义澄	周介人	周林东	周育民	周智强	杨建文
杨小溪	杨 杰	杨斌华	郑志杰	郑膺予	赵建华	赵 杰
郝 珉	姚剑波	贺圣迪	郜元宝	钱同敏	钱洁平	晏可佳
倪培民	高旭光	耿正义	秦忠明	曹路生	傅 铿	商戈令
崔伟宏	韩 生	葭 伟	虞云国	戴恒扬	瞿世镜	

编者献辞

——告别二十世纪！

也许，这将成为整整一代人的历史心态。

我们时常告别，却又总是重逢——故人、情侣、快乐和痛苦，包括历史中的昨天、前天和大前天……

可见，我们并不曾真正地告别过，甚至，还不懂得什么是告别。

因此，才不曾有过我们的时间、我们的世纪和我们的自己。

在世纪又一次发生更替的匆匆忙忙里，我们不约而同地想到了告别。

让我们试着告别一次。

告别二十世纪，就从现在开始。

前 言

理论的创立和更新常伴随着语词系列的创新。

二十世纪是自然科学与人文科学史上发生巨大变动和长足进步的世纪。向广大读者和志于理论创造的研究者介绍本世纪来人文科学所创新范畴、新概念、新名词，及其对于当代世界各种人文思潮的影响和关系，是创立适合于我国变革时代人文科学理论并实现观念转换的需要，也是我们编写本书的内在冲动所在。

《新词典》一方面要求编写者摄取本世纪来世界人文科学发展的各方面信息，并尽可能对所选新词进行准确地界定和科学地解释；另一方面又本着科学工作者应该具备的创新精神，对所选新词在科学研究的基础上，尽可能提出独到的自我理解和重新诠释。因此，客观性和创造性的结合、本文与读解的互渗，是本词典的方法论基础，而既反映当代人文科学发展的历史精神，又反映我国新一代理论工作者的研究成果，是本词典的编写宗旨，也是编写者在词典编写上一种新的探索和新的尝试。

可见，放在读者面前的这本词典，绝不是那种传统意义上的工具书。它所希望给予读者的，不仅仅是现成的定义或答案，而且还有同时代人的内在焦灼和沉思。它寄希望于读者的，亦不是赞美甚至信从。而是积极地参予进来，成为我们共同的探索者。

二

本词典共选词条1720余条，分涉13个学科领域。这些条目是按以

下要求精选出来的:

1. 所选新词一般以二十世纪为时间界限,主要是于本世纪新创和新用的语词。也包括一些由以往理论家所创,而在二十世纪后才得以广泛使用,或者在二十世纪后被赋予新义并对某思潮、某流派影响甚深的那些概念。

2. 学科范围为人文科学(这里所谓人文科学是泛指包括社会科学和那些以人文现象为研究对象的学科的总体概念)。自然科学及某些自然科学领域内部的交叉学科不属入选范围。但自然科学中某些被人文科学采用、吸收和发挥的概念,却在入选之列。

3. 所选词目均为本世纪来各种思潮、流派、理论及其基本范畴、概念和语词。人物、人名、事件等不属本词典选词范围。

4. 由于二十世纪来人文科学中新词迭出,多不甚收,故在选词过程中均由各类主编作过精选,一些影响不大或意义显然的新词就不再收入。

三

本词典的分类以传统大类别为依据。因学科分类问题本身多有争议,且有些学科是否得以成立尚属疑问。本书既不以分类为内容特色,故延用传统分法,以免在此枝节问题上多生争端。

本词典以各类别为基本单位,以保证阅读的连贯性和检索的有效性。这些基本单位是:哲学、历史学、文学、艺术、美学、伦理学、政治学、经济学、社会学、文化人类学、心理学、传播学和交叉科学。

各类设分类主编,并原则上由分类主编撰写各类导言,通过导言以为读者提供有关本学科二十世纪发展状况和学术背景的一家之言和参考性意见。

由于本世纪以来,科学发展的综合性越来越突出,学科之间的界线也越来越模糊,加之边缘学科、交叉学科和一些新兴学科的出现,使科学分类的相对性和交叉性大大增加。因此,有些条目该属哪一类别的规定是极不严格的,这就使我们在归类时不得不带有某种主观

性。但是我想，这并不会也不应该影响到读者的分类观点，因为这本来就是一个仁者见仁、智者见智的问题。同时，学科的相对性和交叉性又引起了学科概念和用词的相对性、交叉性。许多概念为不同学科所共有，且被赋予了各自特殊的含义。鉴于这种现象，我们采取了分类重释的方法，使这些概念在各类中重复出现，以便体现它们的特殊含义。

四

所选条目凡来自西方的基本上均注明西语，有些已成为我国惯用语或日常用语的词就不再加注西语，中国自创词语也不再翻成西语。

因此特设分类目录（按类别按笔划）；全书总索引（全按笔划）和西语索引表（按字母）三个检索系统，以方便读者查找词目。

五

本词典的编撰由近年来在学术领域中崭露头角的中青年学者、专家和理论工作者承担，且在编写中主要立足于自己的研究特点和独创性，这就使得对某些词条的解释与通行的理解产生一些出入。所以本词典所有条目皆由作者署名，以便读者查询。

六

本词典从开始到完稿共花了八个月时间，对于这样一个工程来说，这点时间是十分仓促的。因此，这本在短时间里，并由我们这些不以编词典为业的研究工作者完成的词典，疏漏与不善之处在所难免。我们热忱地希望专家学者和广大读者多多给予批评指教。

商戈令

一九八七年六月二十九日于上海

总 目

一、前言	1
二、分类目录	1
三、本文	1—767
(一) 哲学	1
(二) 历史学	116
(三) 文学	172
(四) 艺术	203
(五) 美学	290
(六) 伦理学	337
(七) 政治学	368
(八) 经济学	416
(九) 社会学	487
(十) 传播学	537
(十一) 文化人类学	558
(十二) 心理学	616
(十三) 交叉科学	688
四、中文索引(按笔划顺序)	768
五、外文索引(按字母表顺序)	793

分 类 目 录

哲 学

导论：新康德主义与二十世纪

西方哲学	1
“人文精神”说	14
人学辩证法	14
人道主义争论	14
人格主义	16
工具主义	17
大用流行	17
大众哲学	17
大全	17
大动力	18
习性	18
“马克思主义发展三阶段”论	18
马堡学派	18
马赫主义	19
文化心理结构	19
文化早熟	20
元科学	20
五四新文化运动	21
不可通约性	22
互补原理	22
历史主义学派	23
历史的方法	23
历史研究	23
历史哲学	24
“中体西用”论	24

中国本位文化派	25
“内在关系”说	26
内在独立说	26
日常语言哲学	27
毛泽东哲学思想	27
心无自体	28
分析哲学	28
主观际	28
主观革命	29
玄学派	29
玄学鬼	29
本心	29
本质的还原	30
末世论	30
世界1、世界2、世界3	31
布拉格语言学派	31
东方文化派	31
东西文化三路向	32
东西文化论战	33
可证实性	34
可否证性	34
可否证度	34
可能	35
生活方式	35
生活世界	35
“生理学唯心主义”	36

民生哲学·····	36	约定论·····	52
皮尔士原则·····	37	证会·····	52
对应规则·····	37	证实·····	52
对应原理·····	37	《词与物》·····	52
冲和·····	38	词的暴政·····	53
问答哲学·····	38	社会行为主义·····	53
问题与主义论战·····	38	批判实在论·····	54
“西体中用”论·····	39	批判理论·····	54
压抑的非升华·····	39	否定·····	55
有用就是真理·····	40	希望·····	55
式·····	40	彻底经验主义·····	55
《存在与时间》·····	40	话语·····	56
存在主义·····	41	单面人·····	56
存在先于本质·····	41	法兰克福学派·····	56
过程哲学·····	42	实用主义·····	57
贞元之际所著书·····	42	实用理性·····	57
同一的主客体·····	42	实在论·····	58
当代新儒家·····	43	实际·····	58
先验的还原·····	44	实效主义·····	58
自为的存在·····	45	实验的方法·····	59
自我中心困境·····	45	实验—探索的方法·····	59
自然主义·····	45	实践的一情性的·····	59
自然主义人生观·····	46	实践派·····	59
后结构主义·····	46	实践哲学·····	60
多元历史观·····	47	宗教现象学·····	61
多元决定论·····	47	“事实世界”与“价值世界”·····	61
多形态的性反常·····	47	直接呈现说·····	61
多元认识论·····	47	“拒斥形而上学”·····	62
多余的压抑·····	48	范式·····	62
仿佛哲学·····	48	现象学本体论·····	63
传统理论·····	48	“构成的辩证法”·····	63
价值哲学·····	49	非压抑的升华·····	63
伦理本位·····	49	非连续性·····	64
“全盘西化”论·····	49	非标准逻辑·····	64
行为主义·····	50	性—政治革命·····	64
行的哲学·····	51	性欲史·····	65
观察术语和理论术语·····	51	性智·····	65
阵地战·····	51	金岳霖哲学体系·····	66

依据症候的阅读法	66	科学共同体	81
《知识考古学》	66	科学研究纲领方法论	81
知识型	66	科学派	82
知难行易	67	科学哲学	82
物心综合论	67	结构主义	83
物化	67	结构主义语言学	83
物格化的宇宙观	67	结构—功能主义	84
物理学唯心主义	68	“绝对历史主义”	84
经验自然主义	68	“绝对经验”	85
经验批判主义	69	架构论	85
美国结构主义语言学	69	净化	86
前进—追溯方法	69	差异辩证法	86
前景	70	海德堡学派	86
总体异化	70	效果历史	87
总体性	70	被动的辩证法	87
测不准原理	71	被构成的辩证法	87
类型论	71	哥本哈根语言学派	87
觉解	72	哥德尔定理	88
语义学	72	真际	88
语用学	72	真性	88
语言层次论	73	“真理标准问题”讨论	89
语言图象说	73	真常	89
语言游戏	74	真幾	89
语形学	74	原则同格学说	89
面向事物本身	75	哲学人类学	90
勃鲁姆提纲	75	哲学消灭论	90
指号说	75	哲学精神的病症	91
指称说	76	理论和实践的统一	91
要素一元论	76	理论实践	91
研究传统	76	理论框架	92
恒转	77	理智	92
战国策派	77	悖论	92
信仰飞跃	78	爱欲	93
信仰疗法	78	能	93
逃避自由	78	娱乐冲动	93
科学与玄学论战	79	阐释学循环	94
科学与非科学的分界标准	80	基本的压抑	94
科学齐物论	81	逻辑实证主义	94

逻辑语义学	95	新思想派	103
逻辑哲学	95	新统	104
唯生论	96	新理学	104
唯物辩证法论战	96	新康德主义	105
唯情哲学	96	新唯识论	106
常态科学	97	新黑格尔主义	106
悬置	97	新托马斯主义	107
维也纳学派	97	感觉的复合	108
普通语义学	98	感觉逆反	108
塔尔斯基的真理概念	99	感觉缺失	108
确定信仰的四种方法	99	概念论的实用主义	108
量子论	99	概率逻辑	109
翦嗣	100	解释学	110
集团	100	满足的理性	110
意义标准	101	境界说	111
意向性	101	摹状词理论	111
意识流	101	摹状与规律	112
数理逻辑	102	德智主义	113
新心学	102	辩证法派	113
新异教主义	102	操作主义	114
新英格兰超验主义	103	醒狮派	114
新实在论	103		

历 史 学

导论：二十世纪历史学	116	文明史学	127
二元论史观	124	文明的同时代性	127
十二世纪的文艺复兴	124	计算机与历史学	127
人口史	124	计量史学	127
大众文化史	125	支那学	128
大塚史学	125	历史人类学	128
口述史	125	历史与人性	128
文化史学	126	历史与思想史	129
西田史学	126	历史与编年史	129
文化形态学	126	历史的反向研究公式	129
文化形态史观	126	历史边缘学科的互补与反馈	130
文化宿命	126	历史主义	130

历史地理学·····	130	兰克学派·····	142
历史的自律性·····	131	汉民族形成问题·····	142
历史的当代性·····	131	汉学·····	143
历史的空间结构·····	131	让步政策论·····	143
历史完形论·····	131	可见法、特殊法和宇宙法·····	143
历史相对主义·····	132	古史大论战·····	143
历史研究的基本单位·····	132	古史分化演变说·····	144
历史图像复合和主体化历史·····	132	古史辨派·····	144
历史综合论·····	132	布罗代尔阶段·····	144
历史感觉·····	133	布洛赫——费弗尔阶段·····	144
厉研派·····	133	东方专制主义·····	144
比较史学·····	133	东方学·····	145
比较形态学·····	134	东京学派·····	145
中国马克思主义史学·····	134	史讳学·····	145
中国历史上的基本经济区·····	134	史源学·····	146
中国区域系统·····	135	甲骨学·····	146
中国古史分期·····	135	外力史观·····	146
中国旧式金融业史·····	135	民间史学·····	146
中国农民战争史·····	136	关中本位政策论·····	147
中国社会史论战·····	136	问答逻辑·····	147
中国学·····	136	观念史·····	147
中国封建土地所有制问题·····	137	西藏学·····	147
中国封建社会长期延续问题·····	137	西夏学·····	148
中国封建社会的超稳定结构·····	138	地理文化史学·····	148
中国资本主义萌芽问题·····	138	亚细亚生产方式·····	148
中国秘密社会史·····	138	考据学派·····	149
中时段·····	139	存在主义史观·····	149
长时段·····	139	朴学·····	149
公羊学派·····	139	进步史学·····	149
分析的或批判的历史哲学·····	139	当代马克思主义史学·····	149
水利文化圈·····	140	回溯分析·····	150
双重证据法·····	140	自决能力·····	150
边疆学·····	140	多线历史观·····	150
边疆学派·····	140	年鉴学派·····	150
心态史和历史心理学的区别·····	141	年鉴学派的规范·····	151
心态史·····	141	近世说·····	151
心脏地带·····	141	启蒙史学·····	151
心理历史学·····	142	评法批儒运动·····	151

社会文化动力学·····	152	资本主义世界体系·····	161
社会史·····	152	家庭史·····	162
社会经济史学·····	153	家庭生产方式·····	162
时间的多元性·····	153	清学·····	162
层累地造成的古史观·····	153	剪刀加浆糊的历史·····	162
京都学派·····	153	理想类型·····	162
官学学院派·····	154	基督教新史学·····	163
学院派·····	154	乾嘉学派·····	163
单一小农经济结构·····	154	常州学派·····	164
单线历史观·····	154	假历史·····	164
实证主义史学·····	154	游牧生存圈·····	164
波克罗夫斯基学派·····	155	敦煌学·····	164
波斯坦模式·····	155	普遍史与特殊史·····	165
诗文证史法·····	156	黑色历史学·····	165
事证法·····	156	短时段·····	165
封建主义危机·····	156	释古派·····	165
禹贡学派·····	156	新人文主义历史学·····	166
食货派·····	156	新左派史学·····	166
退隐与复出·····	157	新史学·····	166
总体历史·····	157	新史学·····	167
津田史学·····	158	新史学·····	167
挑战与应战·····	158	新生命派·····	168
城市史·····	158	新考据学·····	168
轴心时代·····	158	新学·····	168
政治人性论·····	159	新政治史·····	168
战国策派·····	159	新经济史·····	168
思辨的历史哲学·····	159	新保守主义史学·····	169
重演·····	160	新叙述史·····	169
覆盖定律模式·····	160	简牍学·····	169
信古派·····	160	模仿·····	170
统一国家·····	160	疑古派·····	170
结构·····	160	影射史学·····	170
绝对历史主义·····	161	整理国故·····	170
高级宗教·····	161		

文 学

导论：二十世纪的文学·····	172	逃避个性·····	190
三突出·····	177	前结构·····	190
工农兵方向·····	177	前理解·····	190
文学的主体性原理·····	177	客观关联物·····	190
为人生而艺术·····	178	扁平人物·····	190
为艺术而艺术·····	178	语义学派批评·····	191
五四新文学传统·····	178	语句思维·····	191
中间人物论·····	179	语言和言语·····	191
反思文学·····	180	革命现实主义和革命浪漫主义 相结合·····	191
主观战斗精神·····	180	垮掉的一代·····	192
未来主义文学·····	180	俄国形式主义批评·····	192
召唤结构·····	180	结构主义批评·····	192
西方马克思主义文学批评·····	181	结构现实主义·····	193
西绪福斯神话·····	181	原型批评·····	193
百花齐放、百家争鸣·····	181	圆型人物·····	194
存在主义文学·····	182	逻各斯中心主义·····	194
忏悔意识·····	182	庸俗社会学批评·····	194
先锋派文学·····	183	阐释学批评·····	195
后现代主义·····	183	符号学批评·····	195
伤痕文学·····	183	象征主义文学·····	195
寻根文学·····	184	隐在的读者(暗含的读者)·····	196
社会主义现实主义·····	184	超现实主义·····	196
更新文学观念·····	185	期待视界(或前理解)·····	196
改造国民性·····	186	黑色幽默·····	196
迷惘的一代·····	186	集体无意识·····	197
视界的交融·····	186	意义链·····	197
表现主义文学·····	187	意识流·····	197
拉美爆炸文学·····	187	意图迷误·····	198
现代主义文学·····	187	意象派诗歌·····	199
现实主义广阔道路论·····	188	新人文主义批评·····	199
现象学批评·····	188	新小说派·····	199
典型共名说·····	189	新批评派批评·····	200
非理性主义批评·····	189	感受迷误·····	200
非虚构小说·····	189		

解冻文学·····	200	朦胧诗·····	201
解构主义批评·····	201	魔幻现实主义·····	202
精神分析学批评·····	201		

艺 术

导论：二十世纪的艺术·····	203	生机论·····	226
十二音体系·····	209	生活流电影·····	226
人体艺术·····	209	包豪斯·····	226
广东音乐·····	209	仪式戏剧·····	227
工业设计·····	210	印象主义音乐·····	227
工农革命歌曲·····	210	民间音乐·····	228
大地艺术·····	211	民族乐队·····	228
计算机美术·····	211	民族声乐·····	229
无调性·····	212	民族音乐学·····	229
五声音阶·····	212	民族音乐(中国音乐)·····	229
戈登·克雷·····	212	民族器乐曲·····	231
艺术与工艺运动·····	213	民歌·····	231
中性布景·····	213	丝弦五重奏·····	231
分离派·····	213	纪实性电影理论·····	232
边缘戏剧·····	214	交响曲·····	233
幻觉布景·····	214	设计构成·····	233
立体主义·····	214	设计美学·····	234
立体主义布景·····	215	设计素描·····	234
未来主义·····	215	江南丝竹·····	235
未来主义戏剧·····	215	存在主义戏剧·····	235
左翼音乐运动·····	216	芝加哥学派·····	235
节奏空间·····	216	协奏曲·····	236
达达·····	217	机遇音乐·····	236
史诗剧·····	217	机遇剧·····	236
电子音乐·····	218	动作画派·····	237
电影心理学·····	218	先锋派电影·····	237
电影运动·····	219	先锋派戏剧·····	238
电影社会学·····	220	自然主义戏剧·····	238
电影的时间与空间·····	221	后现代主义·····	239
电影的画面与声音·····	222	全音音阶·····	239
电影美学·····	223	色彩与音乐·····	240
电影符号学·····	224	色彩美学·····	240