



儒學視野中的《文心雕龍》

戚良德 主編

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

儒學視野中的《文心雕龍》/ 戚良德主編. —上海: 上海古籍出版社, 2014. 5

(山東大學文史哲研究專刊)

ISBN 978-7-5325-7199-4

I. ①儒… II. ①戚… III. ①文學理論—中國—南朝時代②《文心雕龍》—古典文學研究—文集 IV.

①I206.2-53

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 037681 號

山東大學文史哲研究專刊

儒學視野中的《文心雕龍》

戚良德 主編

上海世紀出版股份有限公司 出版

上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.cc

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

上海中華商務聯合印刷有限公司印刷

開本 890 × 1240 1/32 印張 25.625 插頁 5 字數 640,000

2014 年 5 月第 1 版 2014 年 5 月第 1 次印刷

印數: 1—1,300

ISBN 978-7-5325-7199-4

I·2800 定價: 98.00 元

如有質量問題,請與承印公司聯繫

《山東大學文史哲研究專刊》出版說明

山東大學素以人文學科見長。二十世紀三十年代，以聞一多、梁實秋、楊振聲、老舍、沈從文、洪深等為代表的著名作家、學者，在這裏曾譜寫過輝煌的篇章。二十世紀五十年代以來，以馮沅君、陸侃如、高亨、蕭滌非、殷孟倫、殷煥先為代表的中國古典文學、漢語言文字學研究，以丁山、鄭鶴聲、黃雲眉、張維華、楊向奎、童書業、王仲犛、趙儷生為代表的中國古代史研究，將山東大學的人文學術地位推向巔峰。但是，隨着時代的深刻變遷，和國內其他重點高校一樣，山東大學的文史研究也面臨着尖銳挑戰。如何重振昔日的輝煌，是山東大學領導和師生的共同課題。“周雖舊邦，其命維新”。山東大學文史哲研究院正是在這一特殊歷史背景下成立的，她肩負着不可推卸的歷史責任，將形成山東大學文史學科一個新的增長點。

文史哲研究院是一個專門從事基礎研究的學術機構，所含專業有中國古典文獻學、中國古代文學、漢語言文字學、史學理論與史學史、中國古代史、科技哲學、文藝學、民俗學、中國民間文學等。主要從事科研工作，同時培養碩士、博士研究生。知名學者蔣維崧、王紹曾、吉常宏、董治安等在本院工作，成為各領域的學科帶頭人。

興滅業、繼絕學、鑄新知，是本院基本的科研方針；重點扶持高精尖科研項目，優先資助相關成果的出版，是本院工作的重中之重。《山東大學文史哲研究院專刊》正是為實現上述目標而編輯

的研究叢書。感謝上海古籍出版社對出版本叢書的支持，歡迎海內外學友對我們進行批評和指導。

山東大學文史哲研究院

2003年10月

【附記】

《山東大學文史哲研究院專刊》在過去10年中已陸續編輯出版5輯19種28冊，在海內外引起廣泛關注和好評。2012年1月，山東大學文史哲研究院（2002年成立）與山東大學儒學高等研究院（2010年成立）、山東大學儒學研究中心（2005年成立）、《文史哲》編輯部整合組建為新的山東大學儒學高等研究院（“文史哲研究院”名稱同時使用），許嘉璐先生任院長，龐樸先生任學術委員會主任。目前全院共有教職工65人，在讀碩士研究生、博士研究生258人，另有尼山學堂古典實驗班本科生兩屆47人，在研博士後23人，科研教學事業都有長足的發展。本院一如既往，以中國古典學術為主要研究範圍，其中尤以儒學研究為重點。鑒於新的格局，《專刊》名稱改為《山東大學文史哲研究專刊》，在前5輯之後繼續編輯出版。歡迎海內外朋友提出寶貴意見。

2013年10月

序 言

詹福瑞

2013年9月14至15日，中國《文心雕龍》學會第十二次年會暨學會成立30週年國際學術研討會在歷史悠久的著名學府山東大學召開。會議論文部分結集為此論文集，良德先生囑我寫序，我把在會議開幕式上的致辭和會議總結整理了一下，聊充為序。

三十年前，中國《文心雕龍》學會在山東青島成立，山東大學是學會籌備基地，牟世金先生是五人籌備小組成員之一，為了籌備會議，五次進京，為學會的成功申報做出了重要貢獻，因此本次年會和三十週年紀念活動選在山東大學舉行，具有特殊的意義。

三十年來，學會在歷屆理事會的領導下，在全體會員的精誠合作與支持下，在密切學術交流、加強學術合作、促進《文心雕龍》研究的發展與進步方面，發揮了重要作用。《文心雕龍》研究成為國內傳統文化研究的顯學之一。

回顧三十年學會走過的路程，為我們留下了眾多的永遠值得我們懷念的名家：周揚、張光年、王元化、楊明照、王達津、詹鏌、周振甫、王利器、牟世金、蔡鍾翔、祖保泉等先生，永遠尊敬和感激的徐中玉、張文勳、王運熙、羅宗強、周勳初、張少康、劉文忠、繆俊傑、蔣凡、林其鏞、馬白等先生，這些前輩為《文心雕龍》學會的發展，為《文心雕龍》研究做出了重大貢獻，對此我們表示由衷的敬意。

回顧學會三十年走過的路程，我們還要銘記一串閃光的地名：

作者簡介：詹福瑞，國家圖書館常務副館長，中國《文心雕龍》學會會長。

山東青島，1983年在那裏召開了《文心雕龍》學會第一屆年會；安徽屯溪，1986年在那裏召開了第二屆年會；廣東汕頭，1990年第三屆年會；山東棗莊，1992年第四屆年會；山東日照，1996年第五屆年會；湖南懷化，1998年第六屆年會；河北保定，2002年第七屆年會；貴州貴陽，2005年第八屆年會；江蘇南京，2007年第九屆年會；安徽蕪湖，2009年第十屆年會；湖北武漢，2011年第十一屆年會以及2013年山東濟南第十二屆年會。我們還要感謝所有支持《文心雕龍》學會的高校、地方政府和社會各界。

《文心雕龍》學會從一開始成立就是一個學術大家雲集、高起點的學會，老一輩學者無論治學與為人都為學會樹立了榜樣。三十年來，《文心雕龍》學會不但在學術研究方面取得了豐碩成果，同時也形成了很好的學術傳統：

始終奉學術研究、學術進步為宗旨，積三十年而不變，不為時風所動，因此而成為學術界有較高學術聲望的學術團體。

堅持在學術研究上求同存異，相容並包。學會在老一輩學者的帶領下，注重文獻的整理、文本的注解與詮釋；同時鼓勵會員觀念開放，方法創新。因此，三十年來學術思想自由、活躍，學術之爭此起彼伏，促進了學術進步，形成了《文心雕龍》研究既有守成的典範之作、亦有觀念方法融通中西的理論新著的良好品質。

學風純正，學理規範。《文心雕龍》研究由於研究對象本身的性質和會員組成多來自高校及研究院所等原因，加之老一輩學者樹立的榜樣，學術研究一直保持了比較純正的學風。

本次參加會議的學者既有參與創建《文心雕龍》學會並一直活躍於《文心雕龍》研究學術界的宿老、功臣；又有近些年來從事《文心雕龍》研究和教學的新銳，會議提交的百餘篇論文繼承了學會的傳統，反映了《文心雕龍》研究的最新成果，主要涉及五個方面的內容：

一、《文心雕龍》學會三十年回顧。

2013年適逢學會建會三十週年，因此，本次會議是紀念學會建會三十週年國際學術研討會暨第十二屆年會。回顧與總結學會三十年歷程，自然成為此次會議的重要內容，會議共收到此類文章9篇。劉文忠先生的文章《回憶〈文心雕龍〉學會成立三十年的艱難歷程》和張可禮先生《憶念中國〈文心雕龍〉學會的成立》，都滿懷深情地回憶了《文心雕龍》學會創建的時代背景、創建過程及其艱難發展的歷程。劉文忠先生的文章介紹了歷次學會的舉辦情況和重要事件。張可禮先生的文章還總結了學會“以學術為本位”的學風和“自由探討、互相尊重、求同存異”的會風和開放的研究視野。

《文心雕龍》學會是在我國一批著名的《文心雕龍》、古代文學理論和古代文學研究專家王達津、周振甫、徐中玉、詹鏞、王運熙等先生的倡議下發起創建的，創建之始，周揚、張光年、王元化、楊明照、牟世金等先生發揮了重要作用。不僅如此，此批創會者既是學會指導者，同時也是《文心雕龍》研究的中堅，他們的研究，代表了七十、八十年代文心研究的最高水平，我稱之為“龍學”研究的第一高峰。本次學會，張可禮先生的文章、繆俊傑先生的文章《我國“龍學”研究的功臣——緬懷中國〈文心雕龍〉學會首任會長張光年先生》、張少康先生的文章《紀念“〈文心雕龍〉的功臣”——談談牟世金的〈文心雕龍〉研究》、楊明先生的文章《王運熙先生對於“龍學”的貢獻》，以及何懿《王元化先生與〈文心雕龍〉學會》、李平《論王元化的〈文心雕龍創作論〉》、葉當前《王運熙先生的“龍學”研究》等文章，回憶了張光年、王元化、牟世金、王運熙幾位先生為學會所做的貢獻，並總結了他們的龍學研究成就。

這些文章最值得我們注意的內容有三：其一，提供年會創建和發展過程中最為原始的第一手資料，以作學會史之用；其二，總結了學會經過老一輩學者奠基和後來學者繼承與發揚的會風和文

風；其三，總結了老一輩學人治學的經驗。

二、《文心雕龍》與儒學關係研究。

《文心雕龍》體大思深，從文章學的角度對傳統文化進行了比較全面的總結。同時我們也要看到，它的誕生，自然是在儒釋道等傳統文化浸染下形成的。因此，《文心雕龍》與中國梁代以前文化有着甚深淵源。正因為如此，此前的《文心雕龍》研究，或於《文心雕龍》與經學、儒學著力，或發微《文心雕龍》與道家、釋家關係，做了大量工作，取得的成果甚為可觀。本次年會，這一話題仍是論文的重要內容之一，共收到 15 篇此類論文。

關於《文心雕龍》與經學及儒學的論文，有涂光社《劉勰文學思想再議——“文之樞紐”論中對儒學的超越》、袁濟喜《〈文心雕龍〉與孟子學說論析》、李建中《經學視域下中國文論關鍵詞之詞根性考察——以〈文心雕龍〉為中心》、孫蓉蓉《“講文虎觀”與“輝光相照”——〈文心雕龍·時序〉對東漢經學與文學的評述》、吳曉峰《從〈文心雕龍〉的創作看劉勰對儒家思想的接受——讀〈序志〉篇的幾點啓示》以及歐陽艷華、李婧、黎臻、羊列榮等人的文章。

李建中文章考察《文心雕龍》關鍵詞“文”和“道”、“體”的詞根性，得出結論：詳其本源，莫非經典。袁濟喜文章研究了孟子與《文心雕龍》關係，認為孟子的憂患精神、批評精神以及知言養氣、以意逆志、知人論世的思想學說融入到劉勰的文學與人格精神境界及主觀修養論、鑒賞方法論中。戚良德的文章《文章千古事——儒學視野中的〈文心雕龍〉》認為，劉勰本色是儒家思想和精神，我們對《文心雕龍》的認識不應只停留在文藝學的視野，應從儒學的視野中重新考量它的價值。就此而言，《文心雕龍》不僅是文章學的教科書，也是一部文化修養的教科書。羊列榮文章《〈文心雕龍〉與五經》研究了《文心雕龍》徵引五經的三種形式：引用詞語，有助於形成典雅風格；以經為史料證明觀點；汲取思想資源，建構儒家文論。這些研究都為《文心雕龍》與儒學的關係，提供了新的

新野。

而涂光社先生的文章則認為，《文心雕龍》推崇孔子和五經的典範意義是我們探究其文學思想的重要綫索和依據，但不能僅限於此，樞紐部分多有選自其他經典的思想材料。與李建中對“道”的考察結論不同，涂光社認為，“原道”之道，雖然表述的是“自然之道”與“炳耀仁孝”相容互補，但“自然”一意則源出道家。

其實，劉勰的思想源頭並非儒家一條渠道，這已經是學界的共識。此次會議提供的文章中，另有孫敏強《劉勰藝術想像論二題——兼談莊子對敘事想像理論的貢獻》，就探討了劉勰的藝術想像論囿於莊子寓言式思維與敘述想像所帶來的局限；劉凱玲和李飛、徐梅等也分別研究了士風與才性論與《文心雕龍》的關係。

三、《文心雕龍》篇章釋義與理論命題、範疇研究。

這一部分歷來是《文心雕龍》研究的主題之一，本次年會約有此方面論文 40 餘篇，內容比較豐富，大致可分為如下幾個專題：

其一，文之樞紐。有劉凌《“宗經”矯訛的〈文心雕龍〉——兼議“托古改制”思維模式》、陳秀美《從文體“正變”論劉勰“文之樞紐”的典範性意義》、高宏洲《“文”之合法性的雙向論證——〈文心雕龍·原道〉的言說旨趣》等文章。其中陳秀美文章立足於劉勰文體通變觀，重新以“文體正變”的詮釋角度，反思“原道”等五篇“文原論”篇章，認為前三篇具有“常體典範”文原依據，而後二篇具有“變體典範”意義，劉勰是想在“文之樞紐”的典範基礎上，為其“動態歷程”文學觀找出條活化文學的道路。此文雖是在前人研究基礎上所提出的觀點，然概括似乎更為準確。

其二，文體論。日本學者甲斐勝二《關於〈文心雕龍〉文體論的問題——〈文心雕龍〉的基本特徵餘論》認為，劉勰將當時流行的各種文體置於“人文”價值之下，在當時的思想領域確立了寫作工作自立世界的存在，即文章的合法性存在，並對“三準說”中的“設情以位體”的內在邏輯進行了分析。游志誠《政事乎？文學

乎？——〈文心雕龍·議對篇〉細讀》則認為《文心雕龍》是子家之學，《議對篇》就是用子家政治觀點來界定文體的。此外尚有王媯嫻《論〈文心雕龍〉公文論的價值》、吳中勝《喪葬文化與〈文心雕龍〉誄碑篇、哀弔篇的解讀》等。

其三，理論專題研究。張利群《論劉勰〈文心雕龍〉“體制”論構成系統》對“體制”這一概念進行了深入分析，認為體制主要包括“文章”文體格式規範和規制。左東嶺以宇文所安翻譯《文心雕龍》為例闡釋了一個觀點：文體意識和寫作經驗對於詮釋文本具有重要的作用。因此對《文心雕龍》，要真正獲得作者的原意而進行有效的詮釋，更重要的是擁有重視創作經驗和文體規定的自覺意識。這對研究《文心雕龍》具有方法論的意義。陸曉光《〈文心雕龍〉心物關係二題》探討了《序志》逐物實難的物是功利價值觀，是對文本之細讀中獲得劉勰的價值取向。此類文章甚多，不一一贅述。

四、《文心雕龍》傳播及“龍學”史研究。

約有九篇論文。陶禮天、范英梅《21世紀〈文心雕龍〉研究史略（中國大陸部分）》為張少康等《文心雕龍研究史》修訂本增補了內容，總結了2000—2012年十二年間大陸研究概況。洪樹華《〈文心雕龍〉在明清詩話中的題稱及接受》及孔祥麗、李金秋《明清兩代〈文心雕龍〉評點綜述》，梳理明清兩代《文心雕龍》在詩話及評點中的傳播情況。另有馮斯我《21世紀日本〈文心雕龍〉研究綜述》，介紹了日本21世紀的《文心雕龍》研究情況。此外還有兩篇文章介紹了《文心雕龍》在高校及中學課堂的講授情況，萬奇文章介紹了內蒙古《文心雕龍》研究情況。

五、《文心雕龍》與《劉子》。

《劉子》研究對全面認識劉勰及《文心雕龍》都有重要學術價值，本次會議共有四篇相關內容文章。林其銜《〈劉子〉作者誰屬爭鳴與劉勰思想及〈文心雕龍〉研究》認為，“《劉子》劉勰著”分歧

主要在於南宋出現的《劉子》袁孝政注本及劉克莊引文，經考證認為袁孝政注本為宋人偽託，劉克莊引文亦無確證，文章對 20 世紀 80 年代以來不同意“《劉子》劉勰著”的觀點進行了梳理和辯駁。陳志平《30 年〈劉子〉研究綜述》，對近三十年《劉子》的作者考證、文本整理的工作進行了梳理，認為《劉子》研究缺乏對其思想體系及其思想史地位的關注。黃承達《再論〈文心雕龍〉的類感論如何通神與起情——兼與〈劉子〉一書比較》一文認為，《劉子》的感知模式對漢代象數易學的繼承和開創，和《文心雕龍》較為一致。

六、《文心雕龍》作家論。

只有兩篇，李劍鋒《關於劉勰〈文心雕龍〉不提陶淵明的再思考》就此考察劉勰與陶淵明文學觀的異同，認為劉勰追求隱秀、複意、不盡之意，而相對忽視語言與道、生活的根本關係，從一個現象發掘到劉勰的文化觀，頗有新見。另有楊青芝文章《劉勰評論三曹的美學標準》也是從劉勰評具體作家作品入手，考察劉勰的美學標準的一篇文章。這樣從具體作家評論入手，考察劉勰學術思想的文章可惜甚少。

由於另有安排，上述一些文章沒有收入這本論文集。

最後談談我的幾點考慮。

綜合年會提交的論文來看，我個人有以下幾點看法：其一，詞義、文義的解讀，仍是重點、難點，仍需著力。其二，要關注齊梁前的經史子集四部文本與《文心雕龍》的關係。其三，把《文心雕龍》置於古代文學史和文學批評史較大的視野中，放到世界文論的大視野中考察。

《文心雕龍》研究發展到今天，我們既對未來充滿了希望，同時也應清醒地看到學術發展進程中的走勢，有些問題不能不引起我們的重視，我想提幾個問題供同道思考：

首先，進入 21 世紀後，“龍學”研究是開始走向衰微還是處於學術調整期？其次，中青年學者與老一輩學者相比，我們有可能超

越老一輩“龍學”家嗎？我相信一代自有一代之學術，我們這一代人的學術優勢和特點在哪裏？再次，三十年前一批“龍學”大家崛起於學術界，矗立起一個高峰，三十年後，我們還能崛起另一座“龍學”高峰嗎？

我們相信有諸多的同道，在紀念《文心雕龍》學會成立三十週年之際，會懷着繼往開來的心情參加這個會議，我相信，各位同道會認真總結三十年來“龍學”的發展，乃至百年“龍學”的進程，思考“龍學”未來三十年乃至百年學術研究新的征程，為“龍學”未來貢獻真知灼見，指明方向。當然，我更相信全體會員會以更艱苦而又扎實的研究，奉獻大作、力作，為“龍學”新一座珠穆朗瑪峰崛起積一土一石。

目 錄

序言	詹福瑞	3
----------	-----	---

上編 “龍學”三十年回望

紀念“《文心雕龍》的功臣”

——談談牟世金的《文心雕龍》研究	張少康	3
回憶《文心雕龍》學會成立三十年的艱難歷程	劉文忠	11
憶念中國《文心雕龍》學會的成立	張可禮	22
我國“龍學”研究的功臣		

——緬懷中國《文心雕龍》學會首任會長張光年

先生	繆俊傑	38
王元化先生與《文心雕龍》學會	何 懿	47
王運熙先生對於“龍學”的貢獻	楊 明	57
兩岸《文心雕龍》研究的交流和發展		

——追憶我和王更生先生的深厚友誼	張少康	70
論王元化的《文心雕龍創作論》	李 平	78
“龍學”家牟世金與王更生先生比較研究	朱文民	95
王運熙先生的“龍學”研究	葉當前	127
內蒙古《文心雕龍》研究述略	萬 奇	142
《文心雕龍》現代研究之反思	董 玲	154
來自“龍學”基層的感謝和匯報	劉業超	164

中編 《文心雕龍》與儒學

關於《文心雕龍》的研究方法	張長青	171
經學視域下中國文論關鍵詞之詞根性考察		
——以《文心雕龍》為中心	李建中	177
《文心雕龍》與孟子學說論析	袁濟喜	195
“宗經”矯訛的《文心雕龍》		
——兼議“托古改制”思維模式	劉凌	221
《文心雕龍》與五經	羊列榮	233
孔穎達《毛詩正義》徵述劉勰《文心雕龍》初探	鄧國光	250
劉勰《文心雕龍》的《春秋》論述	賴欣陽	262
淺談劉勰的經學成就	李婧	282
聖人與一般的作家		
——論《文心雕龍》雙重創作主體理論體系的 構建	白建忠	291
周鑒諸說，折衷五經		
——論《文心雕龍》之折衷文學觀	蔡美惠	303
《文心雕龍·徵聖》中“明理”觀念的儒學義源與義理 初探	歐陽艷華	328
從西晉文士的宗經趣味探討劉勰的宗經思想	黎臻	357
《文心雕龍》“宗經”的修辭學思想	梁祖萍	377
從南北風氣異同論劉勰“正緯”說	李飛	391
“講文虎觀”與“輝光相照”		
——《文心雕龍·時序》對東漢經學與文學的 評述	孫蓉蓉	412
從《程器》篇看劉勰對士風變易的接受	劉凱玲	434
從《文心雕龍》的創作看劉勰對儒家思想的接受		

- 讀《序志》篇的幾點啓示 吳曉峰 472
- 再論《文心雕龍》的類感論如何通神與起情
- 兼與《劉子》一書比較 黃承達 482
- 從宏觀思辨與微觀實證的結合中走近博大和深刻
- 關於儒道釋在《文心雕龍》外系統聯繫中的
邏輯關係 劉業超 522

下編 《文心雕龍》之文論

- 文體意識、創作經驗與《文心雕龍》研究 左東嶺 547
- 劉勰文學思想再議
- “文之樞紐”論中對儒學的超越 涂光社 561
- 關於《文心雕龍》文體論的問題
- 《文心雕龍》的基本特徵餘論
..... [日本] 甲斐勝二 577
- 劉勰的“賦比興”論及其承前啓後意義 祁志祥 587
- 心體的時位關係
- 《文心雕龍》的“文”生成論 李瑞卿 599
- 從文體“正變”論劉勰“文之樞紐”的典範性意義 陳秀美 618
- 《文心雕龍》的“文道自然”論釋義 祁海文 644
- “文”之合法性的雙向論證
- 《文心雕龍·原道》的言說旨趣 高宏洲 663
- 如何認識《文心雕龍》的公文論 王娉嫻 676
- 劉勰“虛靜”說析探 吳福相 690
- 從人論到文論：魏晉“才性之辨”與《文心雕龍》的
理論建構 徐 梅 708
- 《文心雕龍》文論觀念與中國古代樂論之關係研究
..... 范英梅 721

4 儒學視野中的《文心雕龍》

寫作中的意會與言宣

——《文心雕龍》創作論之教學啓示 趙紅梅 740

結合實例分析《文心雕龍》對高校寫作課的指導意義

..... 張 然 753

《文心雕龍》進入中學課堂的實驗與研究

..... 侯月映 楊志剛 761

文章千古事

——儒學視野中的《文心雕龍》(代結語) 戚良德 781

後記 798

上 編

“龍學”三十年回望