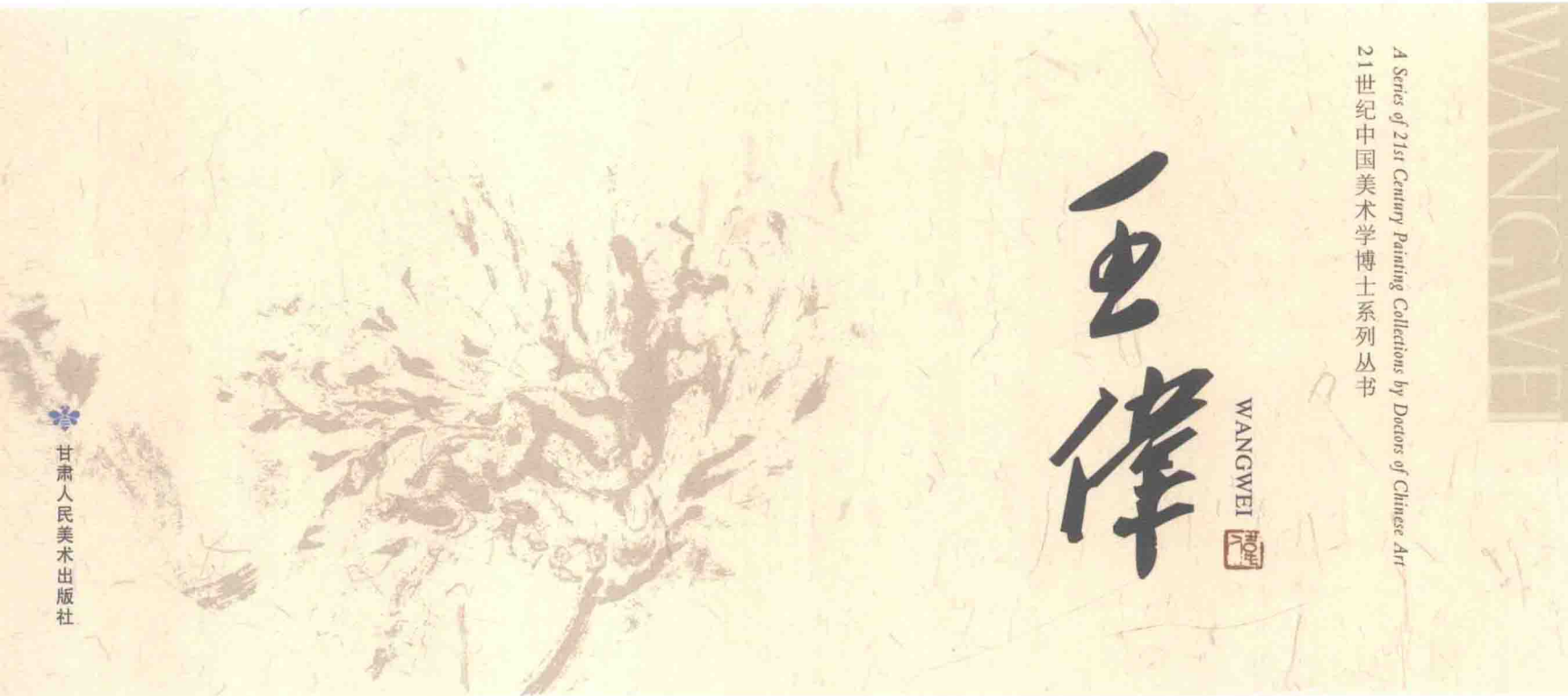


WANGWEI

A Series of 21st Century Painting Collections by Doctors of Chinese Art
21世纪中国美术学博士系列丛书

王偉

WANGWEI



甘肃人民美术出版社

A Series of 21st Century Painting Collections by Doctors of Chinese Art
21世纪中国美术学博士系列丛书

WANGWEI



王伟





画家近照

王伟 艺术简历

1974年生于河南濮阳，1996年毕业于河南大学美术系，2004年结业于中央美术学院中国画系研究生班。2010年毕业于西安美术学院，获博士学位，师从刘文西、杨晓阳教授。现为美术学博士，中国美术家协会会员，河南师范大学美术学院国画系主任、副教授、硕士生导师。作品多次参加国家级美展和学术邀请展，曾发表于《美术研究》《美术观察》《美苑》等刊物。部分作品被有关机构或个人收藏。

- 1998 作品《状态》参加“第四届中国当代工笔画大展”。
- 1999 作品《听说过没见过》参加“中国画三百家作品展”。
- 1999 作品《积淀》参加“第九届全国美术作品展·河南区”，获银奖。
- 2001 作品《积淀》参加“新世纪全国中国画、书法精品大展”，获铜奖。
- 2001 作品《状态》参加“第一届中国美术金彩奖展览”。
- 2002 作品《寓》参加“二十一世纪中国画澳大利亚展”。
- 2002 作品《星火燎原》参加“纪念毛泽东同志‘在延安文艺座谈会上的讲话’发表60周年全国美术作品展”。
- 2004 作品《绿茶》参加“第十届全国美术作品展·河南区”，获金奖。
- 2008 作品《蝶恋花》参加“河南省高校教师名家邀请展”。
- 2009 作品《下一站》参加“第七届全国体育美术作品展”。
- 2010 作品《镜花缘》系列参加“殷墟·水墨·神韵”——2010中国文字博物馆美术学博士绘画邀请展。

目录

王伟作品

- | | |
|------------|-------------|
| 1 / 名家点评 | 15 / 镜花缘之一 |
| 2 / 作者自序 | 16 / 镜花缘之九 |
| 3 / 掠之二 | 17 / 镜花缘之十 |
| 4 / 花非花之一 | 18 / 风月无边之一 |
| 5 / 花非花之二 | 19 / 风月无边之二 |
| 6 / 唯青之一 | 20 / 风月无边之三 |
| 7 / 唯青之二 | 21 / 谷雨 |
| 8 / 镜花缘之四 | 22 / 小寒之一 |
| 9 / 镜花缘之二 | 23 / 小寒之二 |
| 10 / 镜花缘之五 | 24 / 小寒之三 |
| 11 / 镜花缘之六 | 25 / 小寒之四 |
| 12 / 镜花缘之七 | 26 / 罗汉图之一 |
| 13 / 镜花缘之八 | 27 / 罗汉图之二 |
| 14 / 镜花缘之三 | 28 / 罗汉图之三 |



名家点评

● 程征：西安美术学院教授、博士生导师 著名美术理论家

王伟的画风，趋于简淡。他画花卉，也画人物，由一个或几个图像单元构成的画面，简之又简，淡而又淡，绝无“鼓万勇士而战之”的雄壮，却有“明月别枝惊鹊”的静净，画意极尽纯净，赏其画，恰似于无声处细品妙音。他的绘画基础是写实的，欲在写实的物象造型中求取境界的“淡泊”；这是一种追求，一种看似简单，实则困难的追求。因为，此所谓“写实”，乃是西方绘画传统注重物理性的写实，而所谓“淡泊”，则是中国传统文人画特有的美学追求，而它所依附的物象基础却是“不似之似”。王伟必须面对以“似”求淡泊的难题。我们看到：他于万花丛中，仅取一枝，过滤了姹紫嫣红的华彩，唯留淡淡墨象，宣纸若明镜，若秋月，妖娆英华，倒映其中，化做一种淡泊；一种历历在目的真切，又梦幻朦胧的淡泊。

于是，他的画简淡而饶有意味。

掠之一

2010年
34cm × 110cm
纸本水墨



。自序

绘画之于我最初的魅力是那些优美迤迤的线条、闪烁陆离的色彩和难以捉摸的光影。在一幅画作前你会发现这些因素不但相安无事，而且似乎天生就自成一體。即使是一个对绘画一无所知的门外汉，即使是你不知道它在表现什么，也能感受得到这其中难以言表的和谐与神秘。你往往会被它打动，却欲言又止、无从说起。绘画之初我常常问自己是什么让这些绘画因素如同自然铸成？

我想这也许就是为什么绘画不同于其他艺术的地方，通过一种直接而丰富的视觉刺激可以使不同人的情感诉诸于同一幅画中，直达人类灵魂的最深处，从而引起共鸣。如果要做到这些，一个很重要的前提就是——追求事物的内在本質之美。世间万物以它特有的方式向我们展示着它的一切，它只是在那里，就只是在那里，毫不张扬，永远用最少的姿态去表现尽可能多的可能性，让你捉摸不透。即使是生活中再平常不过的一件琐事也会冒着热气，热腾腾熏你的眼，只要你靠近。遗憾的是深处其中的我又有多少次真正地去靠近、去聆听、去发现！我常常在内心里不断告诫自己：停一停，再停一停，不要忙着去赶制矫揉造作。

“万物静观皆自得”，只有怀着一颗真诚、纯净的心，去除世间嘈嘈杂杂的纷扰，你才能感受到平凡之物的静谧与永恒，以及隐藏在诸多复杂表象下的深沉。可是在创作中，那些悠远、宁和的自然之美曾经多少次深深地打动了，却又在我急急忙忙、蹑手蹑脚以为快要抓住哪怕是来自它一丝一缕的气息时，渐行渐远。它似乎有意在考验着一个追求者的耐心，也加重了它在我生命中的份量。这种不断追求的过程也是自我洗心的过程。对它的体验简直就是一种奢侈。时常在作画之前为了营造这种心境，放上几曲古琴，抄上几遍经文。但最终能在既定的视觉模式中信手造境，却是一件极难做到的事情，这也是绘画如此吸引我的原因所在。

生活就是这样在不断的重复中酝酿着，我的创作之路也将这样进行着。



掠之二

2010年
34cm × 110cm
纸本水墨



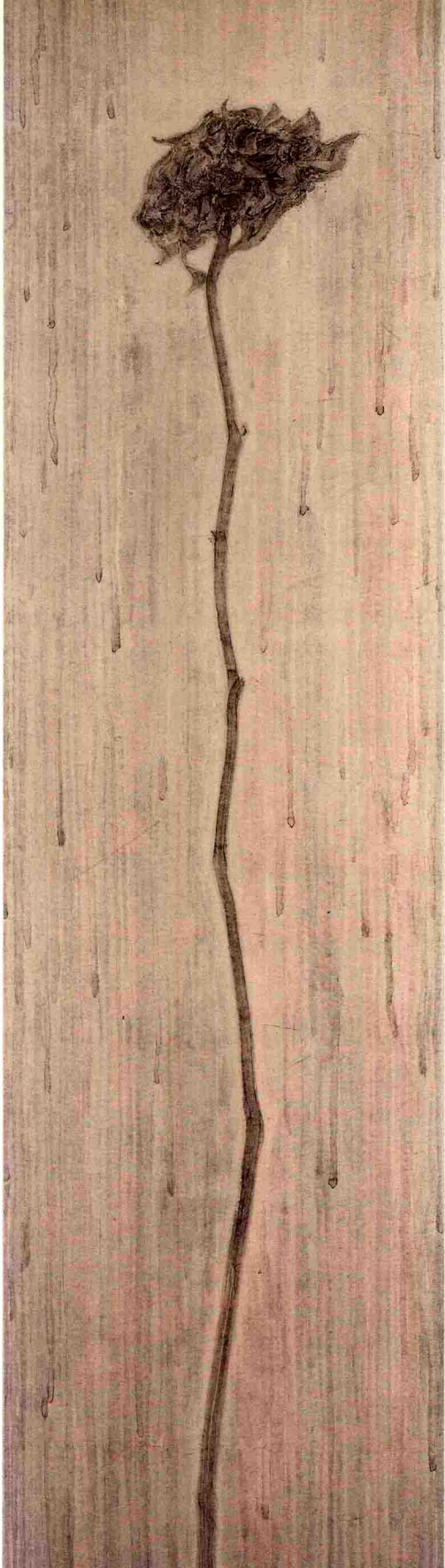
花非花之一

2010年
130cm × 170cm
纸本水墨



花非花之二

2010年
130cm × 170cm
纸本水墨



唯清之一

2010年
34cm × 136cm
纸本水墨



唯清之二

2010年
34cm × 136cm
纸本水墨



镜花缘之四

2010年
直径32cm
纸本水墨



镜花缘之二

2009年

直径32cm

纸本水墨



镜花缘之五

2009年
直径32cm
纸本水墨



镜花缘之六

2010年

直径32cm

纸本水墨



镜花缘之七

2010年
直径32cm
纸本水墨



镜花缘之八

2010年

直径32cm

纸本水墨