

百人百部



雲南文庫



当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书

## 民族服饰：一种文化符号

——中国西南少数民族服饰文化研究

邓启耀/著

云南人民出版社  
云南大学出版社

百人百部

当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书

---

## 民族服饰：一种文化符号

——中国西南少数民族服饰文化研究

邓启耀/著

云南人民出版社  
云南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

民族服饰:一种文化符号:中国西南少数民族服饰文化研究 / 邓启耀著. — 昆明:云南人民出版社, 2011.12  
ISBN 978-7-222-08346-2

I. ①民… II. ①邓… III. ①少数民族—民族服饰—服饰文化—研究—西南地区 IV. ①TS941.742.8

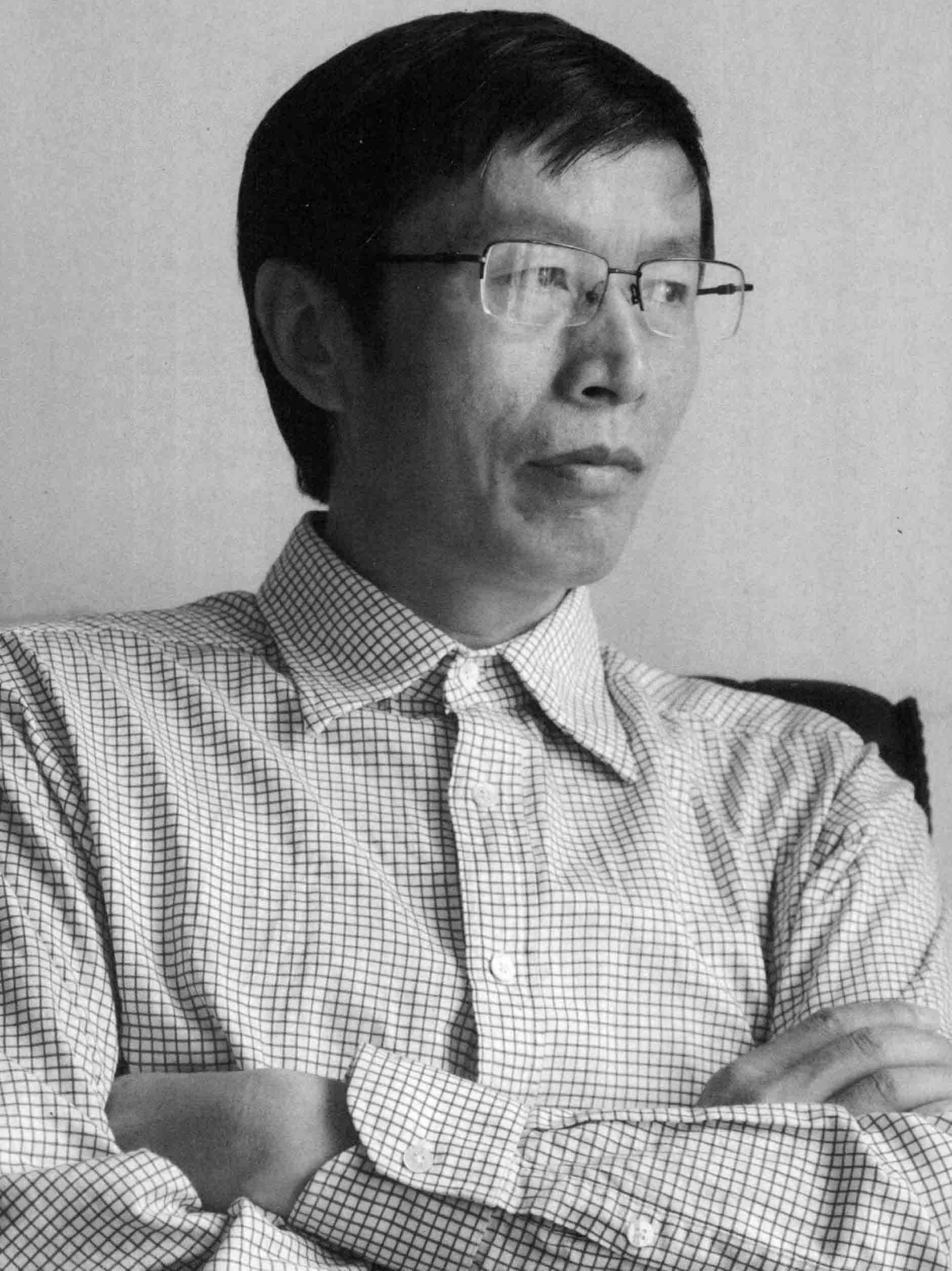
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第250609号

责任编辑:西捷 王比湘

美术编辑:王睿韬 刘雨

责任印制:段金华

书名	<b>民族服饰:一种文化符号</b> ——中国西南少数民族服饰文化研究
作者	邓启耀 著
出版	云南人民出版社 云南大学出版社
发行	云南人民出版社 云南大学出版社
社址	昆明市环城西路609号(650034) 昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内(650091)
电话	0871-4113185 0871-5031071 5033244
网址	www.ynpph.com.cn http://www.ynup.com
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn market@ynup.com
开本	787mm×1092mm 1/16
印张	23.75
字数	340千
版次	2011年12月第1版第1次印刷
印刷	昆明卓林包装印刷有限公司
书号	ISBN 978-7-222-08346-2
定价	64.00元



## 作者小传

邓启耀，籍贯广东顺德，1952年生于云南昆明。1982年毕业于云南大学。中山大学社会学与人类学院教授，全媒体研究院媒介人类学研究中心主任，博士生导师。历任美国哥伦比亚大学美中艺术交流中心合作项目专家及中方负责人、澳大利亚国立伊蒂斯考文大学传播与当代艺术学院合作博士生导师、中山大学传播与设计学院副院长、中国民族学会影视人类学分会副会长、中国探险协会副会长、中国民俗学会理事、云南省社会科学院民族文学研究所所长、《山茶·人文地理》杂志社社长和主编。主要学术研究兴趣为视觉人类学和民俗学主持及参与国家或国际学术研究项目、艺术展览多种，出版学术专著《民族服饰：一种文化符号》（1991）、《宗教美术意象》（1991）、《中国神话的思维结构》（1992）、《巫蛊考察——中国巫蛊的文化心态》（1998）、《衣装密语——中国民族服饰文化象征》（2006）、《视觉人类学导论》（2011）等；喜行走，出版田野考察类著作《访灵札记》（2000）、《古道遗城：茶马古道滇藏线巍山古城考察》（2004）、《泸沽湖叙事》（2006）、《五尺道述古》（2008）等；拍摄或参与拍摄民族志纪录片十余部，出版《云南少数民族服饰艺术》（1994）、《云南岩画艺术》（合作，2004）等学术画册多种，作品入选国家人教版语文教材。

## 《云南文库》编辑说明

《云南文库》是云南省哲学社会科学“十二五”规划的重大项目。编辑出版《云南文库》是落实云南省委、省政府建设民族文化强省的重要举措，是繁荣发展云南哲学社会科学的重要途径，是树立云南文化形象、提升云南文化软实力的基础性工程。

中国学术文化的发展不仅有共性，还有很强的地域性。一国有一国之学术，一方有一方之学术。学术研究是社会发展的动力，是社会智慧的结晶，是文化建设的重要构成部分。云南虽地处边疆，仍不乏丰厚的学术研究传统。尤其明清以来，云南与中原的文化交流日臻密切，省外名宿大儒进入云南的代不乏人，而云南的文人学士也多有游宦中原者。在中原文化的熏陶下，云南的文化学术遂结出累累硕果，文化名人辈出，如杨慎、李贽、李元阳、师范、王崧、方玉润、许印芳等，其总体集中性的代表成果是《滇系》和《云南备征志》。至清末，云南学子开始走出国门到海外留学，成为云南与世界沟通的桥梁，也成为改造社会和推进云南文化学术发展的中坚。但由于交通不便，信息闭塞，云南的学术成果并未为内地所认知。更有甚者，清乾隆年间，四库全书馆在全国征集历代遗书，云南巡抚李右江得到云南先贤的著述，但害怕其中有什么不恰当的内容，竟私藏起来不上报，使得《四库全书》仅从它处收录了3种云南人著述，成为云南文化史上的一大缺憾。辛亥革命后，云南学人痛感地方文化学术之不彰，在地方政府的支持下，赵藩、陈荣昌、袁嘉谷、由云龙、周钟岳、李根源、方树梅、秦光玉等一批当时最负盛名的云南学者倾力收集整理云南文献，于1914年至1923年编成刻印《云南丛书》初编，共152种1064卷，及不分卷者47册；1923年至1940年编成刻印《云南丛书》二编，共69种133卷。另编定31种待刻，后由于抗日战争爆发，整个《云南丛书》的编辑刻印工作中止。历时26年编刻的《云南丛书》把保存下来的历代云南重要地方文献网罗殆尽，是云南有史以来地方文化的一次最系统的总结，对云南的文化建设发挥了不可估量的作用。

学术创新的根基是学术积淀和传承。从编辑刻印《云南丛书》之时

算起至今，其间经历了抗日战争、新民主主义革命、社会主义革命和建设、改革开放的新的历史时期。在这近一百年的历史中，云南的学者为抗击日本侵略者和新中国的解放事业，为社会主义新文化的建设贡献了自己的聪明才智，也为云南地方经济、社会、文化的发展创造了一大批研究成果，并形成了自己的风格和特色。今天，文化建设又站在一个新的历史起点上。整理和出版云南学术史和文化史上的优秀成果，是继承优秀的地方历史文化遗产，建设有中国特色的社会主义新文化和民族文化强省的基础性工作。只有站在前人的肩上，我们才看得更远，走得更实。这也是我们编辑出版《云南文库》的初衷。

比之编刻《云南丛书》的时代，云南的经济政治社会文化已经发生了翻天覆地的变化，云南不再是一个封闭落后的边疆省份，而是成为了我国面向南亚、东南亚开放的桥头堡，其战略地位日益突出。云南的文化创造力也大大发展了，学者力量的壮大、学术成果的丰富早已不可同日而语。今天的《云南文库》不可能像当年《云南丛书》一样收录所有的文献资料，只可能是好中选优、优中选精，尽可能地把最能体现云南学术文化水平和云南学术特色的成果收录进来，以达到整理、总结、展示、交流和传承文化，弘扬学术，促进今日云南文化学术的建设与繁荣之目的。功在当代，利在千秋。

《云南文库》分为三个系列。

一是《云南文库·学术大家文丛》，收录云南学术大家的作品。

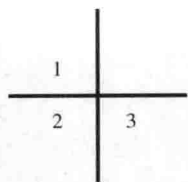
二是《云南文库·学术名家文丛》，收录中华人民共和国建立以前出生的云南学术名家的作品。

三是《云南文库·当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书》，收录中华人民共和国建立以后出生的一代学者的优秀作品。

我们将使《云南文库》成为一个开放的体系，随着云南民族文化强省建设的推进而不断丰富它的内涵，不断发挥其在社会主义精神文明建设和云南文化建设中的积极作用。

《云南文库》编辑委员会

2011年6月



1 彝族成年换装仪式。(邓启耀 摄, 1993)

2 摩梭人成年换裙子礼(邓启耀 摄, 1993)

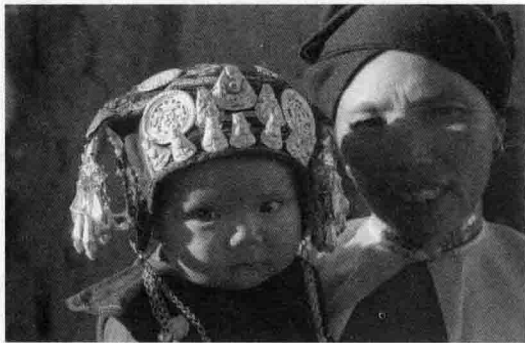
3 德昂族婚礼加饰腰箍仪式(邓启耀 摄, 1993)







4 云南麻栗坡县彝族花倮人贯头衣式祭服（邓启耀 摄，1986）



5 云南蒙古族服饰（邓启耀 摄，1996）



6

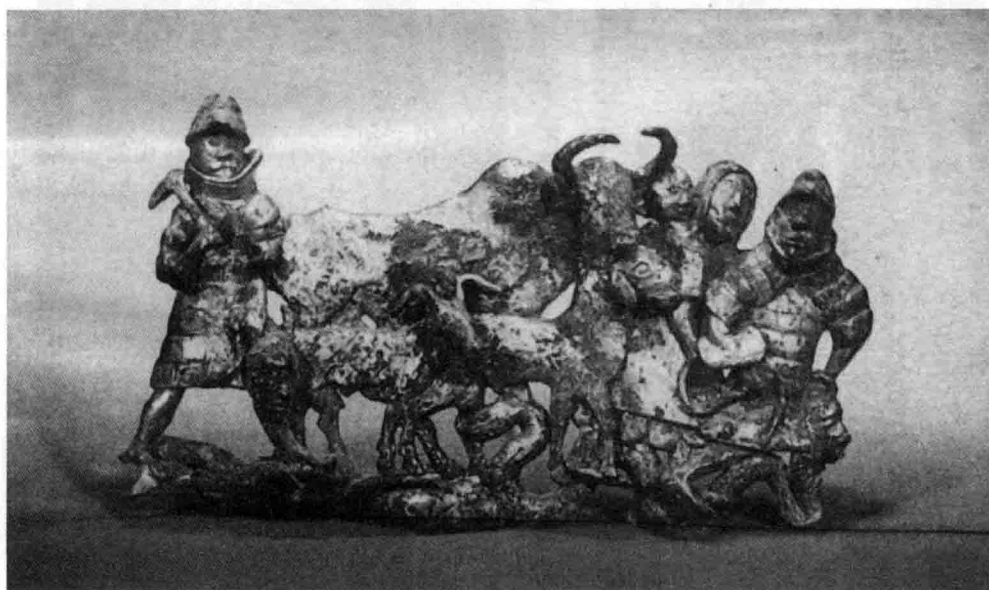
7

8

6 原始崖画（沧源）人物服饰一瞥（邓启耀 摄）

7 古代“滇人”服饰之一（“四人乐舞俑”）（惠松生 摄）

8 古代“滇人”服饰之二（“献俘铜扣饰”）（惠松生 摄）



9

10

31

32

9 苗族“高孚”——蚩尤帽（邓启耀 摄，1989）

10 布依族儿童服饰（邓启耀 摄，2004）

31 云南拉祜族（邓启耀 摄，1993）

32 傣傣族服饰（周凯模 摄，1995）





11

13

12

11 沧源佤族男子服饰 (邓启耀 摄, 1991)

12 哈尼族木屐 (邓启耀 摄, 1993)

13 勐海打洛布朗族头饰三尾螺 (邓启耀 摄, 1993)

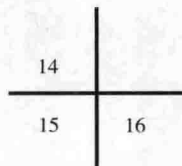




14 苗族发髻（邓启耀 摄，1991）

15 藏族耳饰（邓启耀 摄，1995）

16 哈尼族卖车人服饰（邓启耀 摄，1993）





17

19

18

20

17 基诺族男女服饰 (邓启耀 摄, 1993)

18 辟邪护腰的白团毡 (彝族) (邓启耀 摄, 1998)

19 景颇族妇女银饰 (邓启耀 摄, 1993)

20 彝族花倮人男服图案与铜鼓图案 (邓启耀 摄, 1986)



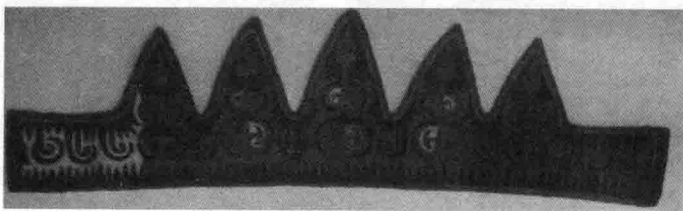


21 德昂族妇女服饰 (邓启耀 摄, 1993)

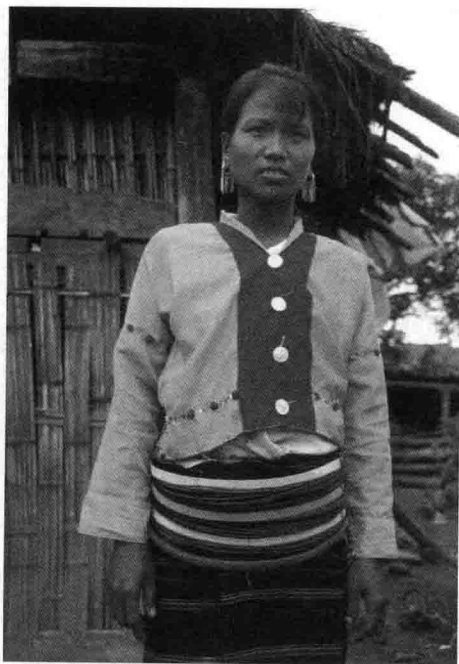
22 哈尼族送葬头饰“吴芭”(史军超 摄)

23 送子当和尚(傣族披黄单)仪式(邓启耀 摄)

24 彝族花腰人头饰及肩饰火纹(邓启耀 摄, 1994)



23	
22	
21	24



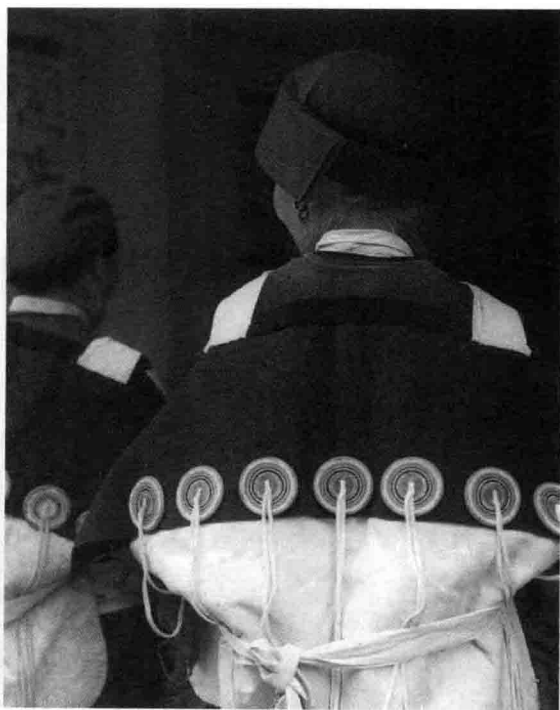
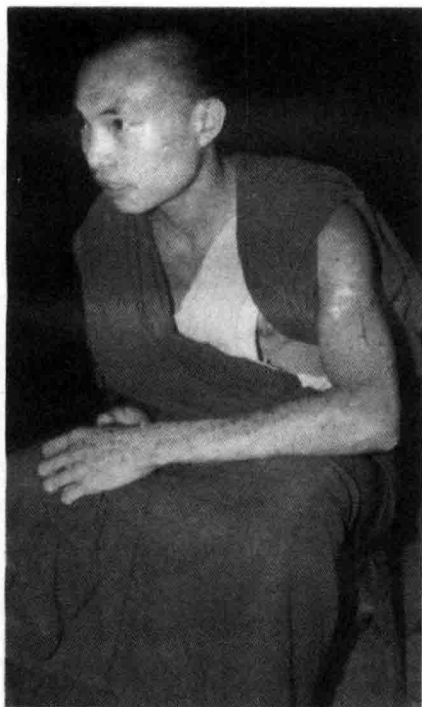
26  
25 | 27



25 文身的佛爷 (邓启耀 摄, 1991)

26 文面 (独龙族) 与绘面 (彝族) (李跃波 郝跃骏 摄)

27 纳西妇女服饰 (邓启耀 摄, 1994)







28

29

28 傣族（白傣）妇女服饰（邓启耀 摄，1995）

29 沧源佤族老妇服饰（邓启耀 摄，1991）

30

30 西盟佤族服饰（邓启耀 摄，1994）



10