

CCTV 教科文行动

给头脑的基本储存



中國史話

春秋时代

——唇枪舌剑的春秋时代

探究金戈铁马的战国遗迹
追寻万古流芳的诸子百家
开启色彩斑斓的曾侯乙墓



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

CCTV 教科文行动

给 头 脑 的 基 本 储 存

春秋时代

——唇枪舌剑的春秋时代

中國史話



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

春秋时代：唇枪舌剑的春秋时代 /CCTV《中国史话》编写组编. —上海：上海科学技术文献出版社，2014.7

(CCTV 中国史话)

ISBN 978-7-5439-6263-7

I . ① 春… II . ① C… III . ① 中国历史—春秋战国时代—通俗读物 IV . ① K225.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 141161 号

责任编辑：张 树 李 莺

封面设计：樱 桃

春秋时代·唇枪舌剑的春秋时代

CCTV《中国史话》编写组 编

出版发行：上海科学技术文献出版社

地 址：上海市长乐路 746 号

邮政编码：200040

经 销：全国新华书店

印 刷：常熟市华顺印刷有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：11

字 数：203 000

版 次：2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5439-6263-7

定 价：28.00 元

<http://www.sstlp.com>

序

张长明



中央电视台社教节目中心与上海科学技术文献出版社关于“教科文行动”系列丛书的出版活动，标志着中央电视台科教频道借助与兄弟媒体的互动与合作，获得了一个具有品牌效应的传播平台，频道制作编播的优秀科教文化节目的社会影响力也在此平台上获得了全新的、深层次的扩充。

中央电视台作为国家电视台，十分注重社会主义新闻事业、文艺事业和文教事业；同时注重自身建设，以及与各方面社会力量的合作。

这几个注重，加上多年积淀，就决定了中央电视台是有着深厚文化内涵和文化作为，无论业务还是观念都始终处于前沿的电视媒体。科教频道与上海科学技术文献出版社的合作，就体现了几个注重，尤其体现了我们的文化作为、文化抱负，也体现了我们的合作理念。

中央电视台科教频道于2001年7月开播，是随着“科教兴国”战略的实施应运而生的。三年来，科教频道组织了多次主题突出的大型系列节目制作和播出上的特别编排，在中央电视台已经形成了鲜明的频道特色，“教科文行动”的品牌在社会上也获得了良好的赞誉。

上海科学技术文献出版社的同志一直关注科教频道的成长，关注着科教频道的内容，并且辛苦工作，使电视上一闪即逝的节目，变成可以细读的文字，可以细看的图片，这样，科技、文化、艺术知识的传播就是立体的，深入的，全方位的。所以，双方的合作在文化上看，可以说是善莫大焉。

科教频道是中央电视台宣传“科教兴国”战略的重要基地，也是展现国内外优秀电视科教作品的窗口。希望我们能以此为出发点，在将来展开更大规模、更高规格、更具影响的合作。这样，我们作为国家文化事业中的一员，就能给互相借力，共同发展，最终把我们的事业做大做强。

最后，祝中央电视台科教频道与上海科学技术文献出版社合作成功，祝《CCTV 教科文行动》系列丛书的出版获得成功！

中国史话

中国史话

《CCTV 教科文行动·给头脑的基本储存：中国史话》丛书

顾问

赵化勇 张长明

总策划

高峰 缪其浩

编辑委员会

主任 王进友

委员 冯存礼 魏 斌 王玉清 刘民朝 熊文平

编辑部

主任 王玉清 赵 炬

成员 张广义 王立欢 王新建 阎 东 吴胜利 商世伟 洪丽娟 贾 娟
李 莺 朱宏展 陈 盛 张学敏 贾冰冰 边志青 芦 嘉

图书出版策划

张广义 张 树 商世伟

图书出版统筹

张广义 张 树 吴胜利

本书由复旦大学、吉林大学历史系博士生刘冬梅、何建木、杨浣、阎盛国、王明伟等人审读，并补充编写了部分书稿。

中国史话

目录



002/ 第一章 西周和春秋战国



- <1> 封建王朝的开端 /002
- <2> 制礼作乐与由神及人 /010
- <3> 竞争与动荡纷杂的历史 /013
- <4> 诸子百家、群星璀璨 /046
- <5> 官学下移与游士之风 /051
- <6> 隐者和道家 /066
- <7> 各国变法，风起云涌 /071
- <8> 商鞅——中国改革第一人 /074



目录

080/ 第二章 曾侯乙墓

<1> 随葬 M1 /080

<2> 侯爵魅影 /096

<3> 挖开封存的记忆 /110

<4> 千年绝响 /126

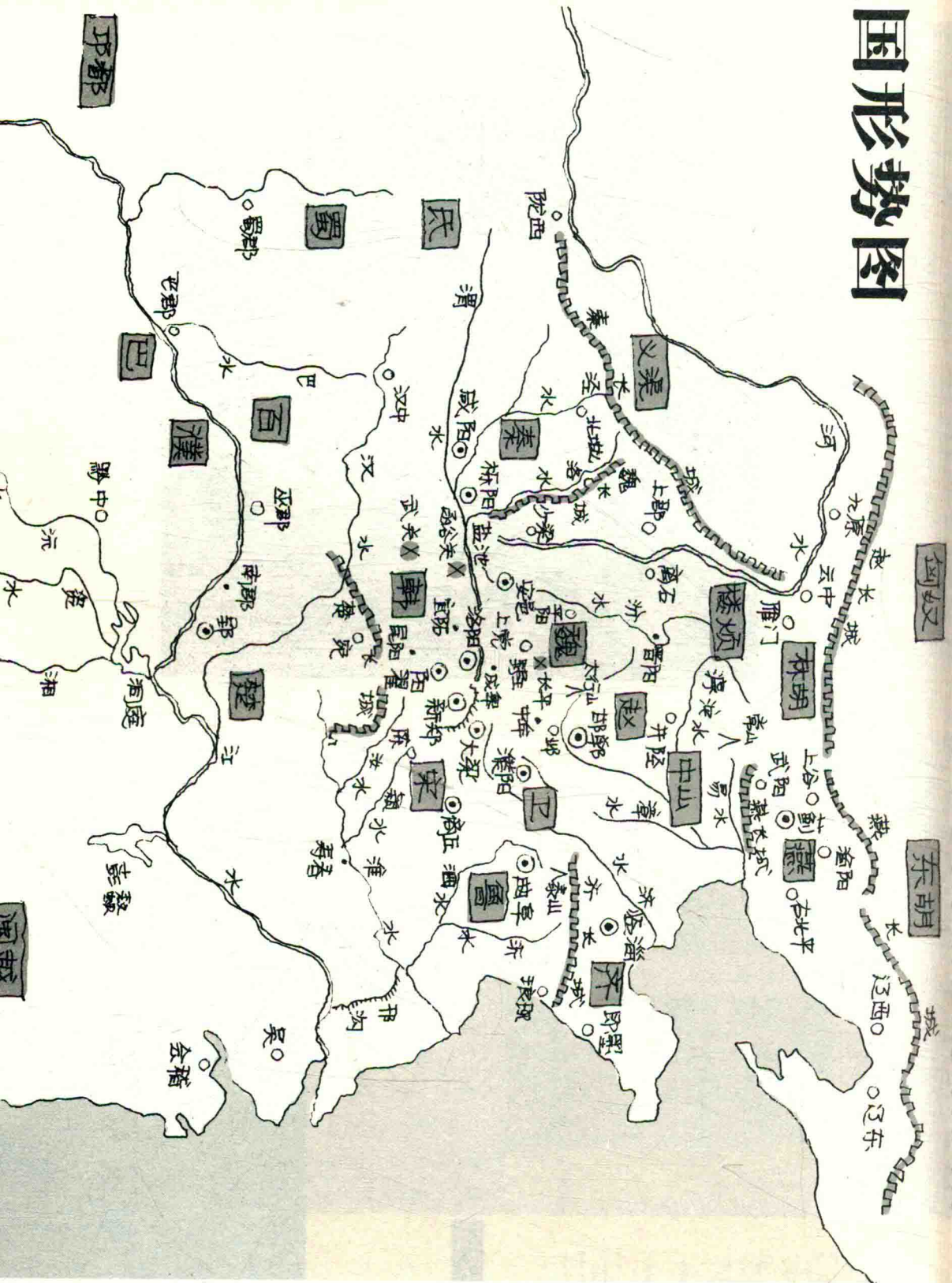
<5> 下寺风格 /140

<6> 重建消逝的生活 /154

历史大事年表 /166



战国形势图



第一章 西周和 春秋战国

<1> 封建王朝的开端

在《史记》中，司马迁这样记述了周王朝的诞生：

曾经有其他的民族侵略周，周人欲战，古公亶父回答说，我不忍杀人父子。周人为了避免无谓的流血，舍弃了家园，迁到岐山脚下。

在现在的周原遗址，立有歌颂古公亶父人品和功绩的石像。

由商向西，大约 600 公里的岐山脚下的周原（今陕西省岐山县周原一



西周早期的鄂叔簋 高 18.5 厘米

<<前 221 年



岐山脚下的周原



周文王和太公望吕尚 吕尚，姜姓，也叫姜尚，字子牙，东海人，据说是炎帝的后代。学问渊博，曾在商纣手下做事，关于他如何成为周臣，有几种传说，但几乎一致的说法是，直到他年老才在垂钓巧遇周文王。周文王和他交谈，发现他见识非凡，非常兴奋地说：“当初我的太公曾经说过一定会有圣人到周地，周将靠他而兴旺。您就是这位圣人吗？吾家盼望很久了！”于是称他为“太公望”，立姜尚为国师

公元前 1046 年 2 月，一支军队行进在雷电交加、风雨泥泞的进军途中，这就是姜太公率领的伐纣大军。东渡黄河之后，姜太公命令沉掉所有船只，不留后路，和商军决一死战。据《史记》记载，武王伐殷的这场战争被称为牧野之战，是夏商周三代最大的战争。对于武王、太公望和其他民族来说，这是一场力量悬殊的战争：武王集结了周围八国的民族，在周的旗帜下，集结战车 4300 辆，士兵 48000 人；而迎战的殷军有 70 万人，周军的士兵还不到殷军士兵的十分之一。但是战争发生了意想不到的变化，殷军士兵们让开道路欢迎周军的到来。周代制造的青铜礼器“利簋”描述了牧野之战的情况：武王灭纣，战争从早上开始，到黄昏就很快结束。殷军虽然人数众多，但皆无作战之心，纷纷丢下武器，为武王的大军让开道路，使人们感到殷军和其他民族的士兵们正在希望周军的进攻获得胜利。

让我们从文物中追溯周的风采，感受周的意蕴：“大禹鼎”从周原出土，鼎的内侧刻有文字，诉说了周灭商的理由——殷商失去天命，殷商的守护者们沉溺于酒，放松了对军队的统帅，因此文王

带），即是周的中心。周把人民当做国家的财富，这样的姿态，逐渐在周围各国中获得很高的声望。渭水流淌在周原大地上，在渭水之滨，终于上演了一场大大改变历史的征战，主导是古公亶父之孙周文王和太公望吕尚（即民间所称的“姜太公”）。文王高度赞赏太公望的才能，并邀请太公望为周的军师。这时，大量的其他民族的民众涌入周，不断诉说殷商的残暴，请求周推翻殷商，改天伐殷的决心在文王死后由武王继承。作为周的强大对手，商纣王在史学家的笔下，也曾是一代有作为的君王，后来由于他惊人的残暴与沉溺于酒色，使国力衰竭，即使他文武双全，也无法扭转眼前的现实。

此时，周族人对商王朝表面上百依百顺，不断以珍宝、美女进贡，而私下却广招人才，加强军备，直到周人发动进攻之前，商纣王仍蒙在鼓里。

中外名人>>>

武王

（生卒年不详）姓姬名发。公元前 1046 左右，联合庸、蜀、羌、微、卢、彭、濮等族或方国，在牧野一战打败纣王的军队。纣王自焚，商朝灭亡，中国历史上第三个王朝周正式建立。

扫罗

（Saul，生卒年不详）约前 1040~1012 在位，士师时代末期希伯来人的第一个国王，从他开始（前 1020~1000 年），希伯来人的历史进入统一王国时代。其成就促进了希伯来人的觉醒和统一。

承天命，继而武王灭掉了殷商。

历史上的西周，是中华文明制度礼乐的奠基时代。而这个局面的开创，则归功于三个人，那就是文王、武王和周公。

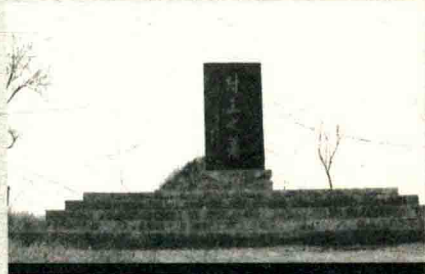
周文王在位50年，他勤于时政，团结民众，他重视农事，关怀小民，协调工作。50年如一日，从早忙到晚，甚至连吃饭的时间都没有。正是由于周文王的努力为周最终战胜商纣王奠定了坚实的基础。

周文王即位之初国力并不强盛，周仍然是商的属国，周文王对殷纣王毕恭毕敬，并接受殷纣王册封的“西伯”称号，周文王的父亲被殷纣王父亲害死，文王实际上与殷纣王有不共戴天之仇，但文王即位时国家不强大，难以和商王朝抗衡。周文王只能忍气吞声，谋求国家力量的进一步发展。

周文王为取得殷纣王的信任，对殷纣王百般听命，及时进贡珍宝和美女。祭祀纣王的祖先时，一定亲自到场，并显得恭恭敬敬。周文王的良好表现，殷纣王看在眼里，喜上心头，殷纣王敕命文王为“西伯”，“西伯”就是西方诸侯之长。同时，殷纣王要求周文王以西伯的名号，替殷纣王征服叛国。周文王名正言顺利用这个时机，打着为殷征服叛国的旗号，有计划地四处征伐，树立自己的权威。征战的结果使得周的力量越来越强大，势力范围越来越广阔。

文王作为西方诸侯之长，在自己的地域范围内，推行礼让谦和的文化氛围。国中治理的井井有条，令四周的诸侯见了心生仰慕之情。

周的东边有两个小诸侯国，即虞国和芮国。两国因为争田夺土而互不相让。虞、芮两国国君便到周找“西伯”周文王来裁决这件事，在周的境内，两人看到这里的人彬彬有礼，互相谦让，连划田界都互让而不争，于是两国以所争



纣王之墓



河南新乡周武王同盟之山碑

<<<历史典故

[称马为匹]

传说颜回与孔子游泰山，走到离吴阊门不远处时，孔子看见城门外系有一匹白马。孔子就问颜回看见城门外有什么东西没有，颜回说有匹练一样的东西。孔子笑着纠正颜回说：“那是一匹白马啊！”近前一看，果如孔子所言，以后就称马为匹了。

之田为闲田而退出争端。

周文王有一次出行在外看见一堆枯骨，便派人去把它埋好。手下官吏回答说，这是无主的枯骨，文王说：“有天下者天下之主，有一国者一国之主，我就是他的主。”天下人听到这件事对周文王心生归属之情。

周文王的领袖魅力吸引了众多人才，连殷纣王身边的人也有投奔到周文王麾下的。文王对有才之士礼遇有加。周以外的贵族，太颠、閼天、散宜生、鬻子、辛甲等都来到周文王身边，为周的征战和治国出谋划策。

周文王首先向周的西方用兵，以解除东进克商时后顾之忧，向西方用兵主要针对的是犬戎和密须两个民族。进攻密须是文王首次遇到的重大战役，并取得决定性胜利。

文王灭密须以后，就转而向东征伐，向商王朝的领地开始步步逼近，文王向东直指在今山西长治的黎，这里距离殷王朝的京城不远，中间只隔一座太行山脉。接着又攻下了邲，文王在东方最费力的进攻就是进攻崇国，崇国筑有高大的城墙。难以进攻，文王精心组织谋划，取得了胜利，从而能从北中南三个方向向殷朝进攻。文王为了能够更好地进攻殷朝，还把首都从周迁移到丰，以便于从这里出发调动大军攻灭殷朝，文王在做好政治军事、人心向背的准备之后，正准备调动大军攻灭殷朝时，却老死于工作中。

文王在位五十余年，兢兢业业，为后继者武王伐纣做好了一切准备。

周武王是周文王的第二个儿子，武王全面继承文王所创的基业，继续重用文王选拔的大臣执政，保持了政策的连续性。

武王即位后第四年，经过对自己队伍的充分演练和准备后，恰逢殷贵族内部因为纣王的淫暴而分崩离析。武王认为伐商的时机已到，亲率战车三百乘，勇猛的虎贲三千人，以及普通甲士四万五千人向东讨伐殷纣王，在牧野一日之内击溃殷的守军，攻占朝歌。殷纣王在鹿台自焚，殷朝政权土崩瓦解，然后，武王分兵多路，瓦解殷朝驻屯别处的守军和其所属藩国的抵抗。



西周中期的四鸟扁足鼎
高12.8厘米，1978年陕西扶风齐家村出土



西周中期的别人守门方鼎 1976年陕西扶风县庄白村出土

分封的诸侯，有两种，一种是先代是功臣之后，另一种是亲属。至于对待敌对的殷贵族，虽然也有给封地的，但情况完全不同。当时，原商朝王畿以内，殷贵族的势力还很强大，特别是殷贵族的基层，士一级人数众多，很难统治。武王对此采用一面加以安抚、笼络，一面加强监督控制的方法。加强监督控制就是设置三监，三监分别是纣王之子武庚，以及武王的两个弟弟管叔和蔡叔。设置三监的目的在于把新征服的商朝王畿分割开，以便对原来有统治势力的殷贵族加以安抚和监督，进而消除他们的顽强反抗。事实上，这个办法并没有取得预期的效果。

武王去世后，成王年岁尚小，周公旦掌握政权，周朝贵族内部发生争夺王位的斗争。在此时机，管叔、蔡叔利用他们的权力和军事力量，联合纣王之子武庚和东方的方国部族发动叛乱。周公经过三年东征才把这场大

经过几年征战，武王占领殷商全境及其所属藩国。

周武王就是因为克商的武功，才得到武王的称号。

武王克商之后，把都城从文王所建的丰邑，迁到镐京。丰邑和镐京其实相距很近，两者之间的距离不过25里（都在今陕西西安市郊长安区）。

武王为了巩固统治，开始推行分封制，武王



利簋上的铭文 1



利簋上的铭文 2



河南淇县牧野古战场



国画 牧野之战

乱平定。周公东征虽然取得胜利，但是，商朝统治的基层势力还顽固地存在着。原来武王推行三监的分封制，既没有取得预期的征服殷臣的功效，相反到一定时期，却成为发动大叛乱的根源，因此，如何进一步加强控制原来的商代王畿，以及许多强有力的方国，如何消除殷贵族社会势力的顽强反抗，成为周公必须加以解决的突出问题。

周公又称周文公，是武王、管叔之弟，在武王诸弟中是最有才华的。武王时，周公已掌握大权，辅佐武王成就周朝事业。

牧野之战，周公就参与谋划，武王设置“三监”，周公也参与其中。武王认为周公既勤

于政务，又多才多艺，因而要依兄终弟及的继承法，传位于周公，但周公惶恐而不敢接受。

武王死后，武王之子成王年幼，难以应付克殷之后复杂的政治斗争形势。周公忧虑诸侯因此叛周，就自己摄政称王，努力完成武王遗志，稳定时局。

但叛周之事还是发生了。武王之弟、周公之兄管叔主谋发动了这场叛乱。管叔主谋发动叛乱具有争夺王位的性质，因为他是武王之弟、周公之兄。武王死后，成王年幼，按殷兄终弟及的传统，该由他继承王位。这场叛乱又因为有殷贵族武庚及一些殷属方国东夷参加而更显复杂多变。因为殷遗民参加叛乱是图谋推翻周朝而复国。

周公当时面临的形势十分严重，不但周与殷贵族之间有严重冲突，而且周贵族内部又有深刻的矛盾。当周公占卜吉利，准备兴师东征之际，诸侯及其官僚、贵族则强调困难很大，不敢出征，要求违反占卜的结果。因为当时一是人民不安定，二是参与叛乱的都是王室、诸侯宗室，以及自己的父辈亲属。当周公动员诸侯及其所属出发东征的时候，诸侯及其所属居然一起公开出来表示反对。周公据理力争，说服贵族东征。周公对他们反复宣讲，必须听从上帝之

中外名人>>>

周公

(生卒年不详) 姓姬名旦，西周初年的大政治家、思想家。武王之弟。武王灭商后封于鲁。相传他制礼作乐，建立典章制度，主张明德慎罚。其品行为儒家思想提供典范。

斯巴达立法者莱库古

(Lycurgus, 约前800) 传说中建国之初斯巴达的改革者。约在前825_前800年间推行改革，他宣称是从德尔斐的阿波罗神谕中获得有关改革的思想从而为改革披上神圣的光彩。此神谕即后人称为《大瑞特拉》的文件。



周武王肖像

命，听从占卜结果，必须顺从天意，在文王勤劳建成的基业上，继续完成文王大业。

周公东征的战略，首先控制大局，制止叛乱，然后各个击破，全面平定叛乱。这个过程前后花了三年时间。第一年只是制止了叛乱的蔓延，第二年平定了管叔、蔡叔和武庚之乱，第三年继续东征，才灭掉东夷的奄国。对东夷的战斗显得异常激烈，因为东夷处于今天的山东半岛，三千多年前，这里森林茂密，部队行进困难，而且有很多猛兽如虎、豹、犀、象等出没干扰。

周公东征取得巨大胜利，对周王朝的创建和巩固具有重大作用。武王虽然已经克殷，但是实际上除了周朝原有西土以外，只占有殷原来的京畿以及南国，包括现今河南的北部、中部，河北东南角，山西南边。因为殷代晚期，殷国力衰落，夷狄纷纷内迁，西北的戎狄进扰中原，东方的夷族渐居中土，

殷的直属领地已经缩小很多，而四周的夷狄部族和方国势力一时大有扩展，使得殷减弱了力量，这也是殷灭亡的原因之一。周克殷后，新建的周朝继承了这个局面。同时，周以“小国”攻克殷的“大邦”，一下子不容易控制“大邦”的局势，加上周的克殷，在京畿一战而胜，原来京畿殷贵族的势力仍保持着，而且根深蒂固。武王不得已而采用安抚和监督相结合的政策，继续分封殷的王子武

庚为属国，并设置“三监”，但如此并无法消除殷贵族的顽强抵抗力量。

武王克殷之后二年便去世，所谓“天下未宁而崩”，而成王年幼，三监、东夷联合起来发动叛乱，确实造成了周的动荡艰难的局面。经过周公三年东征，才使艰难局面转危为

<<<天工开物

丨干将铸剑丨

相传春秋末年吴国铸剑名匠干将、莫邪夫妇所铸之剑，可削铜断铁，名驰吴越，曾为楚王铸剑。根据约成书于东汉末年的《吴越春秋》记载，干将“采五山之铁精，六合之金英”，以铸铁剑。三月不成。莫邪“断发剪爪，投于炉中，使童男童女三百人鼓囊装炭，金铁乃濡，遂以成剑”。制成的两柄剑分别被称为干将、莫邪。剑身均有花纹。干将剑“作龟文”，莫邪剑“作漫理”（水波纹）。楚王得剑后恐干将再为别国铸剑，便将其灭口。这说明早在春秋时代便开始冶炼甚而锻造钢铁了，在一定程度上反映了战国和两汉时代的制剑工艺。



侯母壶 高39厘米，为西周晚期器物

安。经过周公第二次“克殷”，对殷贵族的控制力量就大大加强了。经过周公攻克东夷许多方国和部落，就把东部原来东夷居住地区归入周的直辖领地。可以说，周公东征的胜利，才使周朝基本上完成了统一大业，才奠定了创建周朝的基础。

周公东征胜利后，为了防止殷贵族势力的再次叛乱，决定改变对殷贵族就地监督的办法，开始大规模地强迫迁移殷贵族。一方面把殷贵族集中迁移到洛邑；另一方面，就是分批分配给主要的周贵族的分封国，



公姑高 高31厘米，西周中期文物，藏于美国旧金山亚洲艺术博物馆

让周的诸侯王把殷贵族带往远处

的封国。这样，这些原本政治、经济落后的封国可以利用受教育较多，有一定治国经验的殷贵族的的力量来加强周在当地的统治。周公使用一箭双雕的办法解决了困扰周多年的殷顽民的治理问题。



大禹鼎

周公三年平定叛乱后，为加强对外方的统治，开始在伊、洛地区大规模营建新邑，作为东都称为成周。原来的都城镐京称为宗周，又称西都。同时设置东西两都，是为了加强对中原地区以及对四方的管理和统治。这是中国历史上的伟大创举，为后世王朝所仿效，这种行政设置对于加强全国的统一起着重要作用，因为全国面积广大，僻居西方的国都丰邑、镐京不便于管理中原和东、北、南三方的政务。

周公摄政称王七年后，把权柄交还成王。周的统治才开始真正进入安定平稳期。



大禹鼎上的铭文 1



大禹鼎上的铭文 2

<2> 制礼作乐与由神及人

周代建立以后，商代由神来决定人间命运的时代已经过去，人们依照自己的意志来改变生活的时代开始了。殷商社会中指导一切的神，在周代仅存于仪式中。这是因为，地上是人间生活的地方，人们只要崇拜神，心存正义地去祭祀就可以了。

从商到周社会发生了巨大的变化，随之，青铜器的器形也发生了变化。

台北故宫博物院收藏了“毛公鼎”，商代经常看到的夸张的造型变得无影无踪，装饰也趋于简单。周代的青铜器内写满了铭文。毛公鼎的内侧就刻有周王对家臣毛公下达的指示，内容是依靠自己的努力解决社会动乱，铭文的内容透露出更多的人间性。

还有一个器物是用于盛放稻谷等粮食的，它上面刻着父亲在儿子出门时交给儿

子、并要求子孙作为家宝收藏的内容。这件容器的铭文显露出美好的梦想，表明青铜器进入了人们的生活，器形也变得温和了。

“侯母作侯父旅壶”器形丰满，是妻子为出征的丈夫做的，铜壶口沿上的铭文显示了妻子对出征的丈夫深厚的感情，“侯母作，侯父戎登，用征行，用求福无疆”，为参加征战的



毛公鼎1



毛公鼎2



毛公鼎上的铭文

<<<天工开物

|《考工记》|

中国先秦时期手工艺专著。作者不详。据传西汉时《周官》缺《冬官》篇而以此补入，得以流传至今。全文约7000多字，记述了木工、金工、皮革工、染色工、玉工、陶工等6大类、30个工种，其中6种已失传，后又衍生出1种，实存25个工种的内容。书中分别介绍了车舆、宫室、兵器以及礼乐之器等的制作工艺和检验方法，涉及数学、力学、声学、冶金学、建筑学等方面的知识和经验总结。清代学者戴震著有《考工记图》，程瑶田著有《考工创物小记》等有关研究著作。