



北雁 著

夜幕下

一个混迹在尘世的小男人和三个智慧美丽女子的故事。

她，多情。她，可爱。她，温柔。

他，矛盾。

他，渴望爱情，却常常与真爱擦肩而过。

一本红男绿女的爱情自白书，一本城市漂泊者的忏悔书。



暨南大学出版社

夜幕下

北雁 著

夜幕下，我的灵魂在舞蹈，我的梦想在燃烧，我的青春在呐喊……

 暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

夜幕下 / 北雁著. — 广州: 暨南大学出版社, 2013. 12
ISBN 978 - 7 - 5668 - 0790 - 8

I. ①夜… II. ①北… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 235016 号

夜幕下

著 者: 北雁

策划编辑: 洪小科 杜小陆

责任编辑: 杜小陆

责任校对: 周明恩



地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 弓设计

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本: 787mm × 960mm 1/16

印 张: 15.75

字 数: 286 千

版 次: 2013 年 12 月第 1 版

印 次: 2013 年 12 月第 1 次

定 价: 36.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

自序

有些时候，爱情是一种奢望，青春是一种伤痛，生活是一种打击，梦想是一种折磨。

生活在繁华的都市中，每天循规蹈矩地去上班，坐在一个两平方米大的方格子里，卖力卖命又“出卖灵魂”，自由是一种奢望，梦想是一种假设，我不甘于这样的生活，也不甘于内心的孤寂和痛苦，所以不免想呐喊几声。

夜幕下，一个人游荡，让心灵放逐，可当我看到那些在灯红酒绿中狂欢起舞的人们，那些在酒精的促使下醉生梦死的红男绿女，一种无法言说的痛缠绕心头，所以更想呐喊几声。正如小说开篇的小诗中我写道：“我一个人，悄悄地来到这个城市，寂寞我的寂寞，忧伤我的忧伤，我不甘堕落，却在现实的无奈中，灵魂出轨。”很多人，他们放弃了一种孤独去选择另一种孤独，放弃了一种寂寞去选择另一种寂寞，与其这样去不断地放弃，倒不如在孤独和寂寞中呐喊几声，或许那样可以驱散内心的无奈和痛苦，抑或会唤醒更多沉睡的人，一起来呐喊。

曾在一本书上看到这样一个故事：1890年，挪威著名画家爱德华·蒙克开始着手创作他一生中最重要的以讴歌“生命、爱情和死亡”为基本主题的一系列作品“生命组画”，以揭示人类“世纪末”的忧虑与恐惧。其中在1893年所作的重要代表作品之一的油画《呐喊》，是这套组画中最为强烈和最富刺激性的一幅。蒙克自己曾叙述了这幅画的由来：“一天晚上我沿着小路漫步，路的一边是城市，另一边在我的下方是峡湾。我又累又病，停步朝峡湾那一边眺望，太阳正落山，云被染得红红的，像血一样。我感到一声刺耳的尖叫穿过天地间；我仿佛可以听到这一尖叫的声音。我画下了这幅画——画了那些像真的血一样的云。那些色彩在尖叫，这就是‘生命组画’中的这幅《呐喊》。”在这幅画上，蒙克以极度夸张的笔法，描绘了一个变了形的尖叫的人物形象，把人类极端的孤独和苦闷，以及那种在无垠宇宙面前的恐惧之情，表现得淋漓尽致。我想，生活中无处不存在呐喊，可到底是谁在呐喊呢？在城市的夜幕下，我看到那些忧郁中带着绝望的眼神，听到那些让人心碎的呻

吟声，我想她们也在呐喊，也在挣扎。呐喊者，命运往往是悲惨的，但也只有通过呐喊，才可以找到生命的价值和生活的意义。

鲁迅先生在谈到《呐喊》时说：“在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的……至于自己，却也并不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年轻时候似的正做着好梦的青年。”在夜幕下的呐喊声中，我想有愤怒，有寂寞，有痛苦，也有悲哀。因为，不呐喊的生命，就永远只能在那个寂寞的角落悲叹了，抑或今世就在沉默中沦落下去，万劫不复。鲁迅先生说：“这寂寞又一天一天地长大起来，如大毒蛇，缠住了我的灵魂了。”我认为，寂寞如烈酒，让无数痴男傻女醉生梦死，灵魂出窍。

呐喊，也是为了证明另一种生命的存在。余杰在《铁屋中的呐喊》中喊出了另一种声音。那种呐喊使人想起了“五四”，让人们想起了20世纪80年代的天空，而且字里行间滚动的是更为惨烈、更为激越、更为悲壮的情愫。如今的这个时代，谁又站出来呐喊呢？这是一个娱乐的时代，很多人的生活 and 生命都被娱乐化了。追赶潮流是这个时代人的一大通病，正是因为这样，很多人一时间迷失了方向，失去了自我。生活即便是一片黑暗，只要有一个人 在黑暗中摸索，我想他的人生就充满意义，且一定能摆脱黑暗找到光明的所在。

夜幕下，在这个我仅仅生活了几个月的城市中，大街上的霓虹灯和按摩店里的小姐一样很温柔亦很寂寞，我守望着这个城市的喧嚣和内心的孤寂，这是一种因爱和痛而产生的心理落差。我早已习惯了一个人夜色中行走，想去哪里就去哪里，自由自在。黑夜可以包容我的一切，而且必要的时候，我亦可以呐喊几声，以释放我心中因对世间冷情而产生的孤寂和愁闷。

有时，我一个人常常会想，人为什么而活着？我为什么而存在？也许正如哲学大师罗素在95岁高龄时写下的一句话：“对爱情的渴望，对知识的追求，对人类苦难不可遏制的同情心，这三种纯洁无比强烈的激情支配着我的一生。”人这一生，必须有一个支撑自己可以存活的理由或力量，这样的生命才会更有意义。

写一本关于“滥情”的书，是我一直以来的梦想，为此我也呐喊了数年。也许是看到、听到了无数滥情的故事，所以别有一番感慨，想用笔把那些故事编织起来，凝结成一本书，开启我追寻梦想的大门。这不是我写的第一部小说，相信也不会是最后一部。数年前，我就写过一部长达十万字的乡土情

爱小说，是一笔一画写在三个笔记本上的，成稿后一直藏在抽屉里。我把它喻为“被青春遗忘的文字”，偶尔也会翻几页，随后便立即合上，当然这也有文字粗糙羞于见人的原因，但更多的是因为我每看一次，就痛苦和失望一次，它里面承载着我年少时对苦难生活的深深体悟和难言之痛，我怕看到真实的过去，即便是小说，可一旦注入了自己太多的情感，我也就不仅仅把它当小说看了。有些太过真实又痛苦的过去，最好还是不要去回忆的好，因为很多痛苦的往事都需要流着泪去遗忘。

这些年来，我从未放下手中稚嫩的笔，也写了许许多多的“垃圾”文字，不是藏在抽屉最下面，就是储存在电脑硬盘最隐蔽的文件夹里，一直未敢露面，就如同一个少女羞于见人。可这次，我却又想公之于世，曾经的少女应该也长大了，也该出来晒晒太阳了，而且说不定也还能光艳照人，即便火一把就死，也比躲在角落哭泣要好。我把那些“被青春遗忘的文字”比作少女，也许并不恰当，但我很喜欢这样的比喻，因为那些文字和少女的确有着一样的清纯和羞涩，文字的拙劣和稚嫩也羞于见人，在这点上文字和少女没有任何差别。我认为，文字和梦想一样，不燃烧就会毁灭。

这部小说在痛苦的折磨中终于写完了，粗略统计了一下，字数有28万多，前前后后总共用了二十多天时间。当完成整部小说最后一个字时，已是那天凌晨两点钟了。我一个人站在窗前，心生一阵凄凉，微微的痛瞬间将我吞噬。我不知道写这篇小说有什么意义，也许又将是藏在电脑硬盘里的文字，可我一直觉得内心有一种召唤，让我为之而奋斗和充满力量。午夜，往事如潮水般汹涌澎湃，很多零碎的记忆在我的心里碰撞着，刺痛了我的每一根神经，在痛苦中我呐喊，我也想喊出另一种声音，这可能吗？

这部小说的名字，我原本想过好几个，“G城，今夜不眠”“和三个女人的糊涂爱”“染血的玫瑰”“被爱情遗忘的青春”，但最后我还是选择了“夜幕下”。

在这短短的二十多天时间里，每一天对我来说都是漫长的，我一个人和一群熟悉又陌生的人常常对话到天亮，黑夜殆尽，黎明即到，我却疲惫不堪地睡去。睁开眼的时候，我才发现，消失的并不是黑夜，而是时光，那些让我感到可怕的时光。

生活和爱情往往就是一种折磨，让我无法靠近，却又不能远离，在无力的挣扎中，我呻吟着、呐喊着……这种呐喊，是一种无奈，是一种选择，是一种妥协，也是一种抗争。

夜幕下，我的灵魂在舞蹈，我的梦想在燃烧，我的青春在呐喊……

引子 藏在日记本里的爱情

打开那泛黄的日记本，我看到这样一首诗：

深夜
在灯红酒绿的迷醉中
我一个人
悄悄地来到这个城市
寂寞我的寂寞
忧伤我的忧伤
我不甘堕落
却在现实的无奈中
灵魂出轨

我的梦想在燃烧
我的爱情在破碎
张开双臂
我拥抱着这个城市的伤痛
在无数个不眠的深夜
把悲痛酿成毒酒
灌入心中
让邪念死亡
我不知道
谁还在坚守那份贞洁
黑夜里
我独自找寻

寂寞犹如夏夜的蚊子

不是被我拍死
就是狠狠地咬我一口
让我奇痒难忍
忧伤却如烈酒
在一次又一次沉醉中
撕心裂肺地喊出
爱的誓言

夜深了
疯狂的情歌唱起
赤裸的身躯登场
在柔情蜜语的诱惑中
不知谁爱上了谁
谁又爱上了伤痛
那些醉生梦死的人们
在肉体的摩擦中
享受着今生今世的欢快
一声呐喊
高潮退去
夜晚悄悄告别
可我还在街巷徘徊

浮生若梦
泪水浇灌了黑夜
不眠的我
青春是种无奈
爱情是种伤悲
漂泊的脚步
疲惫的心灵
在夜的寂寞里游离

我燃烧着
我挣扎着
我默哀着

生命是一种抉择
带着所有的痛与悲
与这个城市告别

这是我在湛江时在一个伤痛的夜晚写下的诗歌，现在重新翻开日记本，一个人慢慢读来，不禁感慨万千，心久久都不能平静。

坐在驶离这座城市的车上，多少有些难过，为那些难以忘记的人和事，为那些永难忘却的悲与痛，为那些瞬间离开我的生命，为我深爱却不能去爱的她……一个小小的日记本，却零乱地记着我在湛江一年的喜乐哀愁。

我挖空心思地去回忆，这一年到底发生了什么？记忆慢慢苏醒，一切又隐隐约约地回到了一年前，心中却有种说不出的凄凉和悲怆之感。

这一切，应从一年前的那一天说起……

2009年7月

目 录

自 序 / 001

引子 藏在日记本里的爱情 / 001

1 像梦一样的初遇 / 001

2 缘分 / 008

3 为了工作 / 011

4 无聊的周末 / 019

5 相约在海边 / 027

6 又一次巧遇 / 030

7 爱如潮水 / 033

8 情感的漩涡 / 040

9 短信也疯狂 / 042

10 暧昧是一种时尚 / 046

11 男人到底爱什么 / 050

12 爱上你的忧郁 / 054

13 爱的代价 / 058

14 快乐无极限 / 062

15 我不是奴隶 / 068

- 16 学着改变自己 / 072
- 17 床上那些事 / 076
- 18 真空传情 / 079
- 19 男人的阴谋 / 083
- 20 在洗脚店里 / 088
- 21 略施小计 / 093
- 22 反间计 / 097
- 23 按摩店里 / 101
- 24 爱情通行证 / 105
- 25 护花使者 / 109
- 26 海边艳遇 / 112
- 27 比基尼女人 / 115
- 28 徘徊在女人心中 / 119
- 29 乔迁新居 / 125
- 30 爱情在哪里 / 129
- 31 酒吧里的女人 / 134
- 32 同居的条约 / 139
- 33 两个人的房间 / 145
- 34 做人要厚道 / 148
- 35 有爱就是家 / 152
- 36 巧合与误会 / 155
- 37 分手是因为你爱我 / 159
- 38 在爱与痛中挣扎 / 164

- 39 爱在另一座城市 / 169
- 40 恋爱规则 / 174
- 41 谁褻渎了爱情 / 179
- 42 谁收留了谁 / 184
- 43 冲动的惩罚 / 189
- 44 你早就侵犯了我 / 193
- 45 有钱最快乐 / 196
- 46 荒唐与尴尬 / 201
- 47 签约闹剧 / 205
- 48 和你在一起 / 209
- 49 爱情如钟摆 / 212
- 50 让时间去遗忘 / 214
- 51 她的名字叫“莫痛” / 217
- 52 辞职风波 / 221
- 53 今天你最牛 / 224
- 54 最后的告别 / 227
- 55 死亡与嘲弄 / 229
- 结 尾 / 231

1 像梦一样的初遇

告别了那份厮守三年的刻骨铭心的爱情，我突然感觉心里空荡荡的，那挥之不去的孤独和寂寞随时都有可能将我吞噬。为了逃避内心的伤痛和孤寂，我选择离开喧嚣的广州，搭上前往湛江的车。我希望在这个大陆最南端的城市里，穿行在异乡的陌生和未知的新鲜之中，可以尽情地享受碧海蓝天，找寻内心的那一份安静，治疗我内心巨大的情伤。

告别了林一梦，我企图彻底走出爱情的牢狱，做一个自由自在的人，不再受任何东西的羁绊，在一个陌生的城市里好好享受剩余的青春时光。遥想三年前，林一梦走进我的生活，带给我前所未有的快乐，可这浪漫的三年过去了，却把同等的伤痛还给了我。我也终于明白了“爱一个人有多深，痛就有多深”的道理，可现在说来为时已晚。虽说林一梦彻彻底底地背叛了我，跟着一个比她大十岁的男人走了，但是我无法去恨她，毕竟我不能给她真正需要的未来。所以，我们以友情的态度，冷静而又理智地结束了三年的爱情，这算是一个比较完美的结局。既然现实中的爱情是残缺的，那么就让它记忆中永恒完美吧。

林一梦离开我之后，没过几天，我也决然地辞去了报社的编辑工作。我不想把大把的青春时光浪费在“咬文嚼字”上，平时对我凶巴巴的那个老女人在我离开的那一天终于对我客气了几句，当然她也知道，如果再不对我客气点，那就是等我对她不客气了。辞了工作，我整日如同一只流浪狗一样游走在广州的大街小巷。我突然发现，除了林一梦，在广州我竟然没有一个算得上朋友的人。为了守护爱情，我远离了那些原本可以成为朋友的人，可如今爱情也没了，我也就只剩下伤痛和疲惫了。于是，我有了一种冲动，想离开这个让我伤痛的城市，也想从对林一梦抱有一线回心转意的期望中得以彻底地解脱。

凭着自己三年的工作经验，不到一周时间便被一家北京传媒公司暂时收留。总经理亲自面谈之后，说最近在湛江和国内一家知名通信企业签订了为

期一年的合同，在那边现在有公司的两个同事，但工作量比较大，所以想把我外派到那边去，主要工作还是新闻编辑策划，这和我以前在报社的工作相差无几。一想到驻外，我想也没想就答应了，至于原因我也就不想多提了。

就这样，我搭上了去湛江的客车，从这个让我伤痛的城市出发。在车上，望着车窗外矗立的建筑物，我心里默默地说：“广州，暂且再见！”我想：一年后，我将以另一种面貌重新杀回来，我要在这个让我伤痛的城市中崛起。短暂的离别只是为了修复心灵的伤痛。

车在夜色中前进，我的心也渐渐平静了。乘务员介绍，广州到湛江的车程大约需要五个小时。晚上六点才出发，到湛江，至少也是十一二点了，幸好公司提前安排了住所，不然我只身一人到一个完全陌生的地方，而且是晚上十一二点，据多年在城市生活的经验判断，估计会遇到很多麻烦事。我想了一会儿，也就懒得去想了，反正“车到山前必有路”，管它个三七二十一。车内除了电视机发出的光，什么也看不见，还不如睡一会儿，也好打发无聊的时间，于是我调低了座椅，躺着睡更舒服一点。

不一会儿，我就迷迷糊糊地进入了梦乡，我又梦见了林一梦……

一个女孩子的尖叫声把我从梦中唤醒，睁开眼，我才发现她就坐在我旁边，原来我们坐同一排。我从上车以来一直想东想西，也没有注意她长什么模样，印象中只知她是一个女的。从她的叫声判断，应该是受到了惊吓，难道她熟睡中做了噩梦？

女乘务员走过来问她怎么回事，她轻轻地说“没什么，不好意思”，但我看不清她的脸，猜想她一定为自己刚才的唐突喊叫而羞红了脸。随后，车里又恢复了安静，不知不觉我又回到了梦里。

也不知过了多久，胳膊上一阵剧痛，让我从梦中突然惊醒。虽然没有抓住把柄，但我可以判断就是她刚才狠狠地掐了我一下。突然被人弄醒，而且是被暗算，我有些来气，正准备理论一番。可我还未开口，她就骂道：“你这个流氓，最好放规矩点，不然我……”她的话弄得我丈二和尚摸不着头脑，心想：我怎么就不规矩了，何况我刚才在睡觉，也没有怎么着，这不是血口喷人吗？我火气上来了，反问道：“姑娘，你说话文明点，我怎么了？”

这时，轮到她结结巴巴了。

“你，你这人就是……”

这让我想起来和林一梦在一起的时候，她常常有这种发怒没词的情况，往往是我宣告彻底胜利的时候。

她哼了一声，毫不客气地说：“你最好放尊重点，不然我就……”

我也没有明白怎么回事，一时也来了气，追问道：“我怎么了？姑娘，你

说清楚点，好不好？”

她气得结结巴巴地说：“你……你……非礼我？”

我终于有些明白了，也许是我在梦里“非礼”了她。但我又想不起来到底干了什么，也不知该怎么回答，便缓和了语气说：“那对不起了！”

不过说完这句话，我就彻底后悔了，这不是我承认了自己的行为吗？弄不好她又反咬一口。

果不出我所料，她哼了一句，不屑一顾地说：“早承认就是了。”

我傻了眼，这完全是自己给自己上了圈套。心想，承认了又怎么了，何况我也不知道干了什么，这么泼辣的女人我还不不想碰呢。不过，这一切都在黑暗中进行，我根本没有看清她的脸。

车到阳江，女乘务员用甜美的声音宣布：停车休息五分钟。

乘客们陆续下了车，或出去透透风，或上洗手间。这时，车内的灯亮了，但我还是没有打算睁开眼，此时睡意正浓。何况，就五分钟，估计下了车马上就要上车，我也懒得动了。

我坐在靠人行道的座位上，她坐在车窗边，她要出去，必须要我让一下才行。我躺着不动，她便拍着我的手臂说：“让一下！”

这时，我睁开了眼，本想借此机会把刚才的局面扭转，不过借着灯光看到她美丽粉嫩的脸，我立即改变了下贱的想法，用“好男不跟女斗”的想法为自己解脱，所以不自愿地从座位上站了起来。

看见她下了车，车内就剩下我一人，觉得怪无聊的，于是也跟着她下了车。

阳江的夜风真凉爽！

我一下车就打了几个冷战。原来从一个狭小的空间里突然走出来，吸几口新鲜的空气也是如此美妙的事，难怪车里的人都下去了。借着昏暗的灯光，我又看见了她，这让我想起了林一梦，她离开的时候也是夜晚，留给给我的是她的背影。

想到林一梦，我的心又一次痛了起来，虽说已经分道扬镳了，但是每逢想起和她在一起的时候，我总是十分痴迷、留恋和怀念。三年的痴恋，却还是被那个比她大十岁的男人优越的生活条件所取代。林一梦除了在床上外，在生活中是一个完全传统的女人，她需要过有房子有车子有保障的生活，绝对不会和一个她所深爱的男人风餐露宿，她把生活置于爱情之上。她认为，一切爱情离开了生活都是空话和谎言。面对爱情，她完全是一个现实主义者。我却恰恰相反，我是一个爱情的空想主义者。我认为爱情之所以是爱情，就是因为高于世俗的生活，是人的一种追求，也许一辈子都无法实现。正因为

如此，我们谁都没有怪谁，爱也是一种选择，她有选择放弃的理由，就是她需要一个像家的地方。我也有选择被她放弃的理由，就是她所需要的一个小小的家，我却怎么都不能满足她。于是乎，我的爱情，就断送在房子上了。

不知为什么，就在这短暂的几分钟时间内，我的脑海中全是林一梦的影子。直至女乘务员提醒我上车时，我才发现就我一个人在夜色中沉默。匆忙上了车，坐回自己的座位上，心情还是十分低落。我发现她斜躺着，戴着耳塞，闭着眼睛，不知道是在听歌还是睡觉。但可以肯定的是，她刚上车，应该没有睡着，或许她就是用这种方法来打发无聊的时间。

这时，我突然想起了自己的包里有个 MP4，听听歌打发时间也许是个不错的选择。

可打开 MP4，那首《亲爱的你怎么不在我身边》，这一刻却触摸了我内心最柔软的地方。以前听过无数次，可从来没有被感动过，只是当一首好听的歌听听罢了。现在，一字一句都让我有种想抱头痛哭的冲动。

这里的空气很新鲜
这里的小吃很特别
这里的 Latte 不像水
这里的夜景很有感觉
在一万英尺的天边
在有港口 View 的房间
在讨价还价的商店
在凌晨喧闹的三四点
可是亲爱的你怎么不在我身边
我们有多少时间能浪费
电话再甜美传真再安慰
也不足以应付不能拥抱你的遥远
我的亲爱的你怎么不在我身边
一个人过一天像过一年
海的那一边乌云一整片
我很想为了你快乐一点
可是亲爱的
你怎么不在身边
.....

我把歌曲调成单曲循环播放模式，接连听了五六次，不知不觉脸上有一股冰凉的液体，我伸手轻轻地抹掉。于是，我取下耳塞，把 MP4 放回到背包里，闭着眼睛躺着，又不知什么时候睡着了。

睡得迷迷糊糊的，感觉有人抓着我的手，我随即渐渐地清醒过来，原来还是她。她看见我醒了，便说：“请把你的手放好。”

我看着她，不明白怎么回事，说：“我的手好好的，又怎么了？”

她这次没有打算和我争吵，淡淡地说：“你是不是经常这样吃女孩子的豆腐？”

听到这话，我先是一愣，心想一个姑娘家怎么说出这么不得体的话来。不过，此时我完全清醒了，此话关系到一个男人的“贞节”问题，刚才明明是她抓着我的手，反而说我吃她豆腐，这不是栽赃诬陷吗？

“姑娘，你怎么说话呢，这关系到我的贞节问题。”

她一听，“扑哧”一下笑出声来，并没有正面回答我的问题。歪着脑袋，撅着嘴巴问我：“你有什么贞节啊？”

被她这么一问，我才发现自己用错了词，但想后悔已来不及了，所以只有硬着头皮设法补救了。

“我……我……贞节就是清白，知道吗？你不能玷污我的清白。”

“哦，哦，抱歉，我第一次听说。”她没有直接回答我的问题，语气中有否定我解释的成分。

我气急败坏地说：“真倒霉，看来我这次真是遇到大克星了。”

她听我这样说，随后又嘻嘻地笑了起来。

车在黑暗中前进，我们许久都没有说话，主要是我还在为刚才自己的措辞错误而耿耿于怀，怎么说也算半个文学小青年，可就这样输给一个无名小女子，越想越不甘心，可在这种情况下，我只有用保持沉默来维护自己的脸面和自尊。

这时，我的手机响了。我一看是个陌生的电话号码，以为是有人打错了电话，就匆匆挂断了。过了一分钟，又打了过来，我便接了。

“请问你是江枫吗？我是北京野火传媒的，来接你的，你到了吗？”电话那边一个男的用蹩脚的普通话问我。

“哦，我是，那谢谢你了，可能还要一会儿吧，我也不知道具体到哪儿了……”

电话那边的男子唠唠叨叨，叫我问问周围的人，然后给他发个短信，说他在车站外面等着接我。

我挂掉了电话，正想着要不要问问她，她却主动找上门来了。