

EDGE
ART

许宏泉 主编

并非态度 并非立场

并非倾向 并非意识

并非并非 边缘是一种视野

邊
緣

第 32 辑

藝
術



新 星 出 版 社 NEW STAR PRESS

邊緣・藝術

第32輯
2014.04

許宏泉主編

图书在版编目 (C I P) 数据

边缘·艺术. 第32辑 / 许宏泉主编. -- 北京: 新星出版社, 2014.4

ISBN 978-7-5133-1458-9

I. ①边 II. ①许 III. ①文艺评论-中国-当代-文集 IV.

① I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 056133 号

边缘·艺术 (第32辑)

许宏泉 主编 乔艳红 副主编

责任编辑: 向小佳

特约编辑: 朱晓娜 周栗 马丽

视觉设计: 袁长新 (95684944@qq.com)

首席摄影: 王豫明

出版发行: 新星出版社

出 版 人: 谢刚

社 址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

网 址: www.newstarpress.com

电 话: 010-88310888

传 真: 010-65270499

法律顾问: 北京市大成律师事务所

读者服务: 010-88310811 service@newstarpress.com

邮购地址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

印 刷: 北京卡乐富印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 10.5

版 次: 2014年4月第一版 2014年4月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5133-1458-9

定 价: 46.00 元

版权专有。侵权必究; 如有质量问题, 请与印刷厂联系调换。

溪山猶更閑
休如人夢
曉無
許宏泉



许宏泉作品
三秋冷艳
2013年

右图：邢庆仁作品 岚山景之一（局部）
封三：许宏泉作品 三秋冷艳
封二：于明诠作品 李复堂题画诗四首（局部）
封底：周逢俊作品 故园景色
封面底图：邢庆仁作品 岚山景之二

边缘·人物

- 011 邢庆仁：本质的黄土画风 文 / 许宏泉
019 艺术的本性 文 / 邢庆仁
037 父亲的黄昏 文 / 邢庆仁
143 我的“北漂”十八年 文 / 周逢俊

边缘·视点

- 040 裴艳玲说 文 / 金台玉龙
044 文人画中的“以小见大” 文 / 陈少卉

编辑·档案

- 050 编辑档案（卷二）

看图·说话

- 060 只要广告做得好 文·图 / 边小宝
北京西站、西安街头所见

边缘·写作

- 062 故人往事·莫湘怡先生 文 / 周实
066 书房画室·去看杨绛 文 / 朱航满
072 画人随笔·书简一束（续六） 文 / 韩羽
076 老村随笔·那种春天里的感觉 文·图 / 老村
078 诗歌·孙慧峰、唐果诗选

学人·翰墨

- 083 春兰 文 / 许宏泉

我们·关注

- 087 关注……文 / 许宏泉
115 说“线条”及其“质量” 文 / 于明诠
123 关于黄君 文 / 昉溪
129 画画随笔 文 / 刘墨
134 猪八戒 文·图 / 大乐

边缘·影像

- 137 罗永进·异物 文 / 陈海燕

并非态度 并非立场

并非倾向 并非意识

并非并非 边缘是一种视野



出品:《边缘·艺术》工作室

网址: www.edgeart.cn

微信订阅: 边缘艺术 (微信号: bianyuanyishu)

E-mail: 2748380450@qq.com

地址: 北京市海淀区北四环中路 209 号健翔园 1 号楼 1704 室

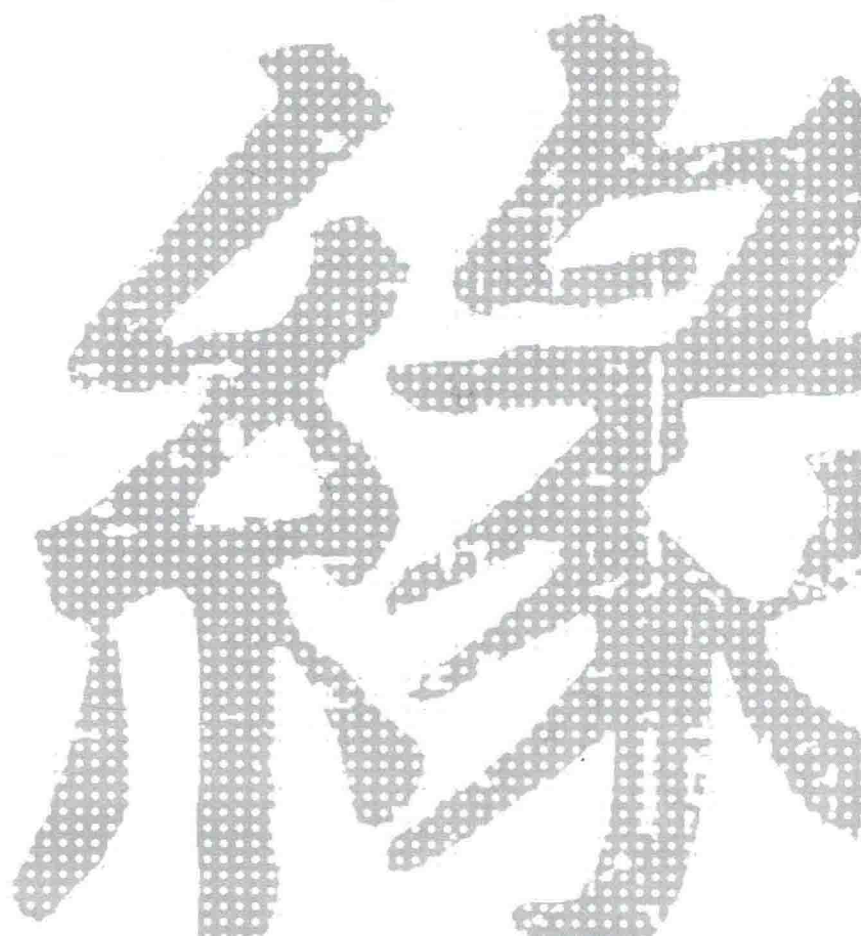
邮编: 100083

邊緣・藝術

第32輯

2014.04

許宏泉主編



西游记

一

甲午新春，“边缘”三人西游走起。第一站，北京西站。年还在过着，候车厅里人异常少。举目回望，巨大的电子广告屏翻动着各类广告。无聊看广告。翻着翻着，翻出一个画家来，长发披肩，身着唐装，一派民国三流土豪四流小开五流秀才的模样。又翻出一个书法家，剃着大光头，长须飘飘……广告词一样雷人：大漠英豪，书坛泰斗，一代宗师，百年风流……

齐公子怕我有什么跟不上节奏，赶忙安慰我：您看，这些名头咱们不是一个也不熟悉嘛，不知算几流。我也安慰他：好混的人不会这么干！用不着啊！

二

长话短说，车轮滚滚，直奔长安。

夕阳西下，长安公子的车已停在站外，上了车，听他不停地介绍谁家的“羊肉泡”好，谁家的油泼辣子香。肚子竟咕咕作响起来。

大街上，但见那一辆辆出租车的车顶上，小灯箱不停滚动着广告，滚着滚着滚出一条“黄土画派”的广告来。接下来，但见那高大的楼面电子屏上，忽闪着“王西京先生为人民大会堂创作巨制《母亲河》”的宣传广告，还有某某人的秦岭山水《父亲山》。气魄之大，已不是西客站那些在广告牌上滚动的画家们可以想象的。接下来，走进某某五星级酒店，大堂、电梯里的广告牌上，都是“母亲河”的身影。

开始，我是这样想的：当人们可以正面市场的时候，所有的艺术都可以是产品和商品。转而一想：长安城的搞法绝不只是“市场化”这么低俗的操作可以比拟的。政治化市场，市场化政治，是当代艺术家“德艺双兼”的睿智举措，他们高举“为人民服务”的伟大旗帜，说要将艺术送进千家万户。是啊，没有千万的家户怎么能消受得起呢？！三十年前，画家们一心只为政治服务；三十年后，画家们像恶狼一样一心只为市场奋斗。今天，他们已不再那么单纯，“政治面貌”和“钱途”都很重要，“德”“益”双擒，两手一齐抓。这一点，长安画坛为我们树立了一个标杆。但是，混不好的人不可能这么干！干不起啊！

三

西安有很多画画的朋友，这回来只见一个人，在我看来，他才是地道的“黄土地”本质画家。你看了他的这些画，是不是会嘀咕以前那么多歪嘴和尚念的是啥子经呢？——黄土画风不应该是那些被政治化的宣传画。

桃花盛开的时节，你听，黄土地上的信天游又唱响起来！

祁宏泉

2014年三月

右图：邢庆仁作品 岚山景之一（局部）
 封三：许宏泉作品 三秋冷艳
 封二：于明诠作品 李复堂题画诗四首（局部）
 封底：周逢俊作品 故园景色
 封面底图：邢庆仁作品 岚山景之二

边缘·人物

- 011 邢庆仁：本质的黄土画风 文 / 许宏泉
 019 艺术的本性 文 / 邢庆仁
 037 父亲的黄昏 文 / 邢庆仁
 143 我的“北漂”十八年 文 / 周逢俊

边缘·视点

- 040 裴艳玲说 文 / 金台玉龙
 044 文人画中的“以小见大” 文 / 陈少卉

编辑·档案

- 050 编辑档案（卷二）

看图·说话

- 060 只要广告做得好 文·图 / 边小宝
 北京西站、西安街头所见

边缘·写作

- 062 故人往事·莫湘怡先生 文 / 周实
 066 书房画室·去看杨绛 文 / 朱航满
 072 画人随笔·书简一束（续六） 文 / 韩羽
 076 老村随笔·那种春天里的感觉 文·图 / 老村
 078 诗歌·孙慧峰、唐果诗选

学人·翰墨

- 083 春兰 文 / 许宏泉

我们·关注

- 087 关注……文 / 许宏泉
 115 说“线条”及其“质量” 文 / 于明诠
 123 关于黄君 文 / 昉溪
 129 画画随笔 文 / 刘墨
 134 猪八戒 文·图 / 大乐

边缘·影像

- 137 罗永进·异物 文 / 陈海燕





邢庆仁·黄土地上桃花开

邢庆仁作品精选

邢庆仁

一九六〇年出生，陕西大荔人。一九八六年毕业于西安美术学院国画系，国家一级美术师，陕西国画院常务副院长，陕西省美术家协会副主席。作品《玫瑰色的回忆》一九八九年获第七届全国美术作品展览金奖。出版有《邢庆仁画集》《好木之色》《花瓦》《村画》《中国名画家全集·当代卷·邢庆仁》等十多本专集。



〔边缘·人物〕 文·许宏泉

邢庆仁：本质的黄土画风

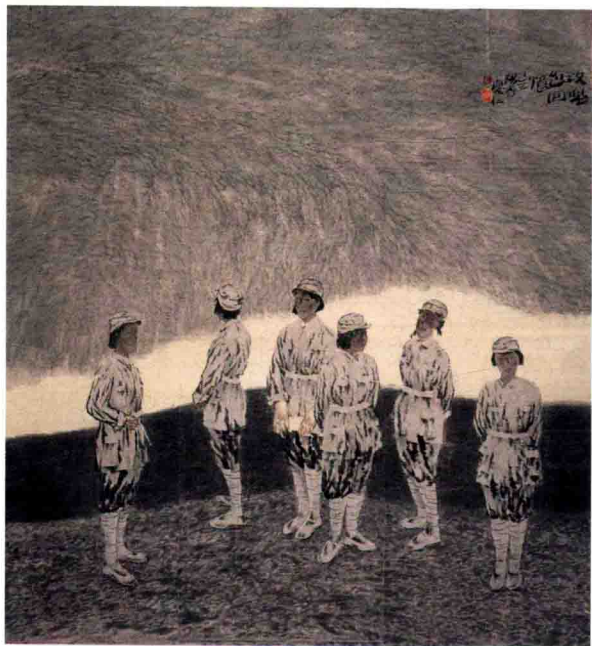
就中国绘画而言，它不像江南或中原一带，有充足的文化积淀，偏偏，这里又是新时期产生『长安画派』、『黄土画派』的地方，政治化、宣传化的创作模式像巨大而稠乎乎的雾霾，笼罩着后来者的视线。

很多年了，邢庆仁的画，一直可以引起我的关注。平心而论，对当代的画家，我很少有信心保持着这样的热情，虽然他们中间不乏有才情的创作者。然而当人们尚未来得及作一回理性的评估，他的才情已转瞬即逝，剩下的只能是一声叹息。才情和青春一样是经不起挥霍的。

年轻的邢庆仁，曾以他的《玫瑰色的回忆》空降画坛。作为全国美展的一幅金奖作品，也是一幅非常有争议的金奖作品，他乱了以往人们对全国美展这类“主题性创作”作品的习惯性思维。

他的平实而异样的审美视角，如一缕清风吹进画坛，而这种不同寻常的视野，并非“创新”这样的时髦字眼可以概之，它从一本正经的概念化、脸谱化的主题创作理念中解放出来，回归到艺术的本体。按理说， he 可以和很多画家一样，继续保持这种创作风格，保守这种创作技巧和方法，一路朝前。这样的案例在当代画坛举目皆是。多少画家都“定格”在他的成名作时期，新生命的创造似乎成为当代人的神话。

可邢庆仁却毅然地淡出“玫瑰色”，在他的“玫瑰园”里玩弄着孩提时代的



邢庆仁作品 玫瑰色的回忆 180cm×166cm 1989年

游戏。他的“玫瑰园系列”同样以一种不一样的审美和趣味再次吊起了人们的胃口。极其朴实地、极其细微地，伸向人们不太关注的生活的角角落落。他的真实，他的本质，像玫瑰一样灿烂。但我却想到另一个词：土美。土美土美的。

邢庆仁的“艺术场景”发生在古城长安，就中国绘画而言，它不像江南或中原一带，有充足的文化积淀，偏偏，这里又是新时期产生“长安画派”、“黄土画派”的地方，政治化、宣传化的创作模式像巨大而稠乎乎的雾霾，笼罩着后来者的视线。邢庆仁木讷的表情似乎在说什么也没发生过。他不仅“没看见”“长安画派”或“黄土画派”，也毫不犹豫地走出了自己的玫瑰园。他将画笔直指黄土地上的最平常的生活：村头叼着烟斗的老农，挎着竹筐的村姑，田间锄禾的农妇，村口小树林里撒欢的山羊，石磨旁的毛驴……这些极其寻常的场景在邢庆仁的笔下显得那么的“漂亮”，他没有赋予很多的文学性，而是以一种最直白的方式在叙述，净光光地，在我们面前展现黄土地上的人们最真实的生存状态和精神面貌，彻底地改变了那些政治化、脸谱化的所谓的“黄土画派”给人们带来的错觉。这种颠覆性的创造将具有无法估量的深远意义，虽然这种影响并不能很快在当下体现出来或产生巨大的影响力。

所以，从某种意义上说，邢庆仁的绘画，是真正的“黄土派”，虽然他和我一样，不喜欢这样的叫法。他的用笔质朴率真，有一种苍茫随意的笔墨情趣，但又不同于新美术画家的速写的线条，在凝重和苍茫的背后，以一种单纯而明快的色彩，以及朴实而细腻的抒情笔调，来描写他所见到的身边最真实、最普通的画面。