

第十六屆

16th Taipei Literature Award

台北文學獎 得獎作品集



台北書寫

跳舞時代

筆遊詩星・翩然共舞
稿紙跟隨靈感・雙飛齊舞
文字相伴情願・盡情狂舞
臺北華文舞臺・文學跳舞書寫時代

台北市文化局

INK

印刻文學生活誌

第十六屆

16th Taipei Literature Award

台北文學獎 得獎作品集



台北書寫 跳舞時代

筆邊請墨，翩然共舞
稿紙跟隨靈感，雙飛齊舞
文字相伴情感，盡情狂舞
臺北華文舞臺，文學跳舞書寫時代……

台北市文化局

INK
LITERATURE

印刻文學生活誌

第十六屆臺北文學獎得獎作品集

發行人：劉維公

出版：臺北市政府文化局

作者：屠佳等作

統籌企劃：林慧芬、李麗珠、劉得堅、郭佩瑜、李岱穎、邱稚亘、羅慧明

策劃執行：印刻文學生活誌

責任編輯：田運良、洪玉盈、林瑩華

美術編輯：陳淑美

發行所：臺北市政府文化局

地址：臺北市市府路1號4樓東北區

電話：1999（外縣市 02-27208889）

網址：<http://www.culture.gov.tw/>

定價：新台幣 280 元

ISBN：978-986-04-0921-5

GPN：1010300521

出版日期：2014 年 4 月

國家圖書館出版品預行編目（CIP）資料

臺北文學獎得獎作品集. 第十六屆 /
屠佳等作. -- 臺北市：北市文化局，
2014.04
440面；17×23公分
ISBN 978-986-04-0921-5（平裝）

830.86

103006326

版權所有，請勿任意轉載使用

版權所有，翻印必究

目次

序 劉維公〈在世界漫舞的臺北文學〉

006

輯一・小說

首獎

斑鳩啼叫不停歇

屠佳

010

評審獎

廈門街李小姐

陳宸億

028

優等獎

丟你爺爺奶奶

黃隆秀

048

臺北情色文學誌

馮平

066

小說決審會議記錄

090

輯二・散文

首獎

四分之一

黃佩玉

112

評審獎

65%，臺北

王子丹

120

優等獎

貨運車布袋戲

解昆樺

128

一個人的街巷

齊悅

136

散文決審會議記錄

144

輯三・現代詩

首獎 我姊姊住臺北

評審獎 寄物

優等獎 我是貓

堰塞湖

現代詩決審會議記錄

周盈秀 1 6 2

黃瑜婷 1 6 4

顏嘉琪 1 6 6

張耀仁 1 6 8

1 7 0

輯四・古典詩

首獎 大屯行吟

評審獎 〈重客鵬城漫興〉八首

優等獎 臺北數憶

臺北八館懷遊草

古典詩決審會議記錄

陳文峰 1 8 2

李正發 1 8 6

丁國智 1 9 0

何維剛 1 9 4

1 9 8

輯五・舞臺劇劇本

首獎 日常之歌

評審獎 幻屋

優等獎 最後的遺言

變形記

舞臺劇劇本決審會議記錄

陳建成 2 1 6

周伶芝 2 6 2

吳宜謙 3 0 4

吳政翰 3 6 0

3 9 8

輯六・年金類入圍(第一階段入圍,從缺一名)

黑色折傘

當代臺北觀光指南、傳說與變形記

年金類入圍決審會議記錄

唐墨 4 1 0

譚劍 4 1 4

4 1 8

臺北書寫・跳舞時代——第十六屆臺北文學獎徵文辦法

4 2 7

第十六屆

16th Taipei Literature Award

台北文學獎 得獎作品集



台北書寫 跳舞時代

筆邊請墨，翩然共舞
稿紙跟隨靈感，雙飛齊舞
文字相伴情感，盡情狂舞
臺北華文舞臺，文學跳舞書寫時代……

台北市文化局

INK
LITERATURE

印刻文學生活誌



目次

序 劉維公〈在世界漫舞的臺北文學〉

006

輯一・小說

首獎

斑鳩啼叫不停歇

屠佳

010

評審獎

廈門街李小姐

陳宸億

028

優等獎

丟你爺爺奶奶

黃隆秀

048

臺北情色文學誌

馮平

066

小說決審會議記錄

090

輯二・散文

首獎

四分之一

黃佩玉

112

評審獎

65%，臺北

王子丹

120

優等獎

貨運車布袋戲

解昆樺

128

一個人的街巷

齊悅

136

散文決審會議記錄

144

輯三・現代詩

首獎 我姊姊住臺北

評審獎 寄物

優等獎 我是貓

堰塞湖

現代詩決審會議記錄

周盈秀 1 6 2

黃瑜婷 1 6 4

顏嘉琪 1 6 6

張耀仁 1 6 8

1 7 0

輯四・古典詩

首獎 大屯行吟

評審獎 〈重客鵬城漫興〉八首

優等獎 臺北數憶

臺北八館懷遊草

古典詩決審會議記錄

陳文峰 1 8 2

李正發 1 8 6

丁國智 1 9 0

何維剛 1 9 4

1 9 8

輯五・舞臺劇劇本

首獎 日常之歌

評審獎 幻屋

優等獎 最後的遺言

變形記

舞臺劇劇本決審會議記錄

陳建成 2 1 6

周伶芝 2 6 2

吳宜謙 3 0 4

吳政翰 3 6 0

3 9 8

輯六・年金類入圍(第一階段入圍,從缺一名)

黑色折傘

當代臺北觀光指南、傳說與變形記

年金類入圍決審會議記錄

唐墨 4 1 0

譚劍 4 1 4

4 1 8

臺北書寫・跳舞時代——第十六屆臺北文學獎徵文辦法

4 2 7

〈序〉

在世界漫舞的臺北文學

臺北市府文化局局長

劉維公

在廣大的國際社會中，臺北這座城市，正以獨一無二的特色，展現曼妙婀娜的人文舞姿，尤其十六年來吸引許多人投入的臺北文學獎，書寫者一年又一年地寫出城市及個人的生命節奏，形塑臺北城繽紛精采的多元樣貌，這正是我們最寶貴的文化資產，引以為傲的城市靈魂。

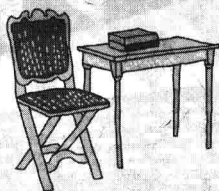
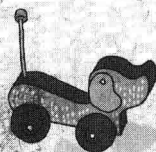
今年適逢臺北城建城一百三十週年，回首過往，我們發現：儘管歷經百年多的歲月淘洗，無論從傳統跨入現代，從喧鬧的大稻埕到繁華的東區，還是從泛黃城牆演變成一棟棟摩登大樓，「文學」一直是支撐這座城市最雄偉的樑柱之一。因為「文學」，這個城市有了傳頌的故事和迷人的個性，並且代代相傳，終而成為我們豐厚的文化資產。

本屆的臺北文學獎的主題訂為「臺北書寫・跳舞時代」，強調每一件參賽的文學作品，都是文字和靈感、筆和墨共同完成的一支曼妙之舞，廣邀全球華人以自身的「臺北經驗」為發想，展現胸懷世界的氣度和懷想，書寫出具開創性與深厚內涵的文學創作。

比賽期間，眾多的參賽者，熱情參與散文、小說、現代詩、古典詩、舞臺劇本、文學年金等各種文類形式的競技。而經過知名評審的嚴謹評審，所篩選出二十二件傑出的文學創作，不但展現豐富多元的書寫風貌，新人老將更是全力創作，灌注臺北城蛻變的全新生命力，揮灑出讓人驚艷的文學新風景，成就最磅礴輝煌的生命篇章。

如今出版這本得獎作品集，我們將透過不同媒介，廣為宣傳，向各界推薦這本磅礴、厚實的都市文學之書，希望透過書寫者們豐沛的臺北經驗與細膩的文字書寫，呈現臺北或輕盈、或厚重、或跌宕、或流暢的身姿與形象，並期待與世界眾多的人們攜手，一起在世界舞臺，曼妙起舞。

輯一
小說





斑鳩啼叫不停歇

屠佳

浙江慈谿人，一九五四年五月生。畢業於上海電影專科學校動畫系。曾任香港電台電視製作中心與臺北宏廣卡通公司原畫師。曾獲《聯合報》、《中國時報》的短篇小說與報導文學獎。以前獲得四次文學首獎，其中一篇寫了屏東車城。

1

下了公共汽車，張文和女兒朝白龍山走去。秋天的中午，陽光耀眼。張文去為王環掃墓，因為生病，他接連兩個清明節沒來白龍山。王環沒後代，他不去看看，心裡覺得不安。一排房屋阻擋了山腳，他先看

到山上的息焉墓園，遠遠望去，高處的墓園像天上宮闕。前幾年張文身體還不錯，在山腳掃了墓，沿著石階往上走，石階為息焉墓園而建。

據說墓園的老闆請來精通陰陽五行的堪輿師，堪輿師認為木柵白龍山上有龍脈，埋葬在那條龍脈線上的人能夠庇佑子孫。富貴人家在那裡買了墓地，人還在世上，墓地已經選好，能夠按照自己的意願，過世後穿戴整齊裝進棺木，被抬到息焉公墓落葬的人有福氣。墳墓兩旁栽青松翠柏，墳前置石桌石椅。墓園在五年前建成，王環埋在山腳已十年。

王環來臺北，一開始住麗水街，張文那時讀高中。他的家與王環住的日式平房相距不遠，中間隔了兩條小巷。相同的是，從平房門口和他家窗口，都得到稻田和田埂旁的白靈公廟。冬天的清晨，灰白色的蜉蝣從水田飛起來，飛過窗口，輕飄飄飛向灰濛濛天空。

街上的日式平房都是日本人宿舍，光復後日本人回國，無人住的平房分配給文教機構的工作人員住，張文的父親是省立師範學院教授，分到的木結構日式平房，院子十分寬敞，有魚池，院子角落種芭蕉，散落的盆栽自生自滅，活下來的只有仙人掌。母親穿過院子，推開房門很快轉身，退到圍牆外面說一定有日本人死在裡頭，我不住。父親拗不過她，租公寓的三樓住，公家有租屋津貼。

很快大家知道王環是秋瑾的女兒，王環的名字大家不一定叫得出，秋瑾可是人人皆知。最早傳出消息的是里長太太，母親比較細心，跑到那棟房子前看，觀察幾次才講出來。父親說：「我們學校的教授加起來還不如一個秋瑾，秋瑾在歷史上萬古流芳。她的女兒怎麼來這兒了？」年過八旬來家裡作客的莊婆婆說：「秋瑾去世的那一年，我在寧波生三兒。秋瑾的女兒多大年紀？」母親說：「白白淨淨的，看上去四十出頭，照推算，快五十了。」王環住的房屋，圍牆特別窄，再窄也擋住裡面的動靜。張文看不到圍牆的木門開啟，木門總是關著。他對裡面有些好奇。