

全日制十年制学校
高中语文第二册
教学参考资料

河南人民出版社

说 明

这一册教学参考书，是我们根据人民教育出版社印发的这一册语文课本的目录与新选课文的“思考和练习”题修订的。修订时还没有看到这册语文课本的清样。课本中原有课文和新选课文的某些文句或“思考和练习”题，在课本定稿时编者都可能有所改动，教学时应以修订后的课本为准。在确定每篇课文的教学要求和重点时，应主要根据教学大纲与课文后的“思考和练习”题。

在使用这册教学参考书时，要注意结合教学实际，有所取舍，不要照抄照搬。参考书中有些资料是仅供教师参考的，不宜全部讲给学生。语文教学只有从实际出发，注重实际效果，根据课文和学生的不同情况，采用灵活多样的教学方法，切实加强基础知识的教学和基本技能的训练，重视培养学生的能力，发展学生的智力，才能有效地提高教学质量。

河南省教育厅

中小学教材教学研究室

一九八〇年八月

目 录

一	土地	(1)
二	秋色赋	(11)
三	小米的回忆	(20)
四	“老虎团”的结局	(26)
五	一封终于发出的信	(35)
六	词二首	(47)
	沁园春 长沙	
	水调歌头 游泳	
七	王贵与李香香(节选)	(69)
八	一月的哀思(节选)	(78)
九	人类的出现	(87)
一〇	眼睛与仿生学	(94)
一一	农作物抗病品种的培育	(102)
一二	民族的科学的大众的文化	(108)
一三	要造成一种民主风气	(122)
一四	崇高的理想	(127)
一五	拿来主义	(138)
一六	祝福	(149)
一七	荷花淀	(170)
一八	母亲(节选)	(178)
一九	劝学	(189)
二〇	鸿门宴	(198)

二一	桃花源记	(209)
二二	琵琶行	(217)
二三	石钟山记	(225)
二四	《梦溪笔谈》二则	(237)
	采草药	
	雁荡山	
二五	五人墓碑记	(246)
二六	狱中杂记	(254)
二七	病梅馆记	(264)
二八	谭嗣同传	(272)

土 地

《土地》是一篇散文。作者秦牧长期从事文化工作，见多识广，生活知识、历史知识和文学知识都相当丰富，因此，他的作品取材范围很广。他特别喜欢写风土人情、历史掌故一类文章，散文有独特的风格。他的散文，说古论今，海阔天空，侃侃而谈，饶有风趣；结构不拘成法，纵横捭阖，挥洒自如；文笔婉丽流畅，用词认真考究。读秦牧的散文，好似登高山，它引导着读者，一级一级，渐渐登到耸入云际的峰顶，无限风光尽收眼底，使人豁然开朗，心旷神怡，对于人生、社会、宇宙有一种新的领会，作者的思想感情在你胸中引起共鸣，激起一种美好的崇高的愿望和向往。《土地》就达到了这种境界。

《土地》这篇散文，谈论的中心是土地。作者讲述了许多有关土地的故事和有趣的知识，并通过细致独到的分析，揭示事物的本质，说明土地的珍贵，唤起人们对土地的强烈感情，从而严肃地思考怎样保卫祖国的每一寸土地，怎样使每一寸土地都发挥它的巨大潜力，一天天更加美好起来的问题，并在党的领导下，用实际行动作出回答。这就是全文的主题思想。

这篇散文共分四部分。

第一部分（1—4段）提出问题，引出土地。文章一开头

就把我们带到了一个新的境地：“我们生活在一个开辟人类新历史的光辉时代。在这样的时代，人们对许许多多的自然景物都产生了新的联想、新的感情。”这两句话点明了时代的特点，引导读者站在时代的高度去发掘和探索现实中平凡事物的内在美和它的价值，使我们的眼界为之开扩。接着作者在新字上立意，说人们喜欢讴歌“朝阳”、“松柏”、“山峰”、“海洋”、“白杨”、“灯火”、“列车”、“日历”。这些自然景物体现了时代精神，凝聚着作者对社会主义制度的深厚感情，这种感情一直灌注全文。这两句话在结构上开启下文，用一连串的自然景物起兴，自然而然地引出作者要讴歌的土地。紧接着就对土地进行具体描绘。作者通过细致的观察和亲切的体验，从不同的生活角度选择了四个有代表性的镜头。飞机上的俯瞰，写出土地的辽阔无边；汽车上的远视，写出了土地的万里平畴。这两个镜头是从动中写土地的形。第三个镜头选择了老农捧起一把土仔细端详的细节，这是写土地的质。而第四个镜头对土地作了进一步的细致刻划。“黑油油的泥土吱吱冒出脚缝”一句，感情细腻逼真，语言生动形象，写出了土地的色泽、质地，给人的感受是具体而真实的。通过这样的描绘，读者对土地有了一个鲜明的印象。接着就围绕土地进一步联想开去。

第四自然段是过渡段。“望着莽莽苍苍的大地”，作者会想到很多东西，这跟上文紧相衔接；想到些什么呢？一是想到“很远很远”，想到过去时代中许多有关土地的人和事；一是想到“眼前灿烂的现实”，这就引出了下面两个部分，起着总领下文的作用。

第二部分（5—13段）展开联想，说明土地的珍贵。

作者先谈到春秋时代晋国公子重耳在亡命途中发生的故事。这个故事与土地有什么联系呢？原来在那些贵族心目中，“土地代表着上天不可思议的赏赐，代表了财富和权力！”一句话，切中要害，道出了他们对土地顶礼膜拜的原因。接着，作者追述古代中国皇帝给公侯封赠疆土的仪式，以及十九世纪外国殖民主义者强迫土人投降的仪式，进一步说明无论是中国还是外国，剥削阶级都把土地作为榨取劳动人民血汗的资料，并想方设法掠夺它。

劳动人民又是怎样看待土地的呢？他们“把它当做命根子，把它比喻成哺育自己的母亲”。作者饱含深情地谈到华侨身边珍藏的“乡井土”。这说明了失去土地的中国农民离乡背井的痛苦。作者还说到明朝以后，福建沿海有些地方流传下来的妇女发髻上的装饰品和入殓方式。这些看来似乎与土地毫无联系，然而作者对事物的观察、分析，有他独到之处。他善于抓住事物的本质，从看来平凡的事物中，发掘和探索它的不平凡，揭示它的真实意义。妇女发髻上插着三支剑似的装饰品，“那是明代妇女准备星夜和突然来袭的倭寇搏斗的装束的遗迹”；面部盖上白布入殓，“那是明朝遗民羞见先人于地下、一种激励后代的葬仪”。原来这些风俗都包含着保卫土地、反抗侵略的意思，表现了劳动人民对土地的强烈感情和失去土地的痛苦。“多么沉痛，多么壮烈！”由衷的赞叹，引起读者共鸣。文章对“寸金桥”命名的分析也是别有见地的，一针见血地指出，它寓有“一寸土地一寸金”的意思。接着洋洋洒洒，淋漓尽致地说明了土地的珍贵，以及“国土”计算单位为什么应该用一寸、一撮来衡量的道理。提到“一寸土”，作者浮想联翩，由台湾归回祖国

的斗争，谈到世界范围内殖民地人民驱逐侵略者、保卫国土的斗争。又自然联想到今天守卫祖国岛屿的人民战士。他们不仅保卫祖国的每一寸领土，还用汗水灌溉它，使它迅速地改变面貌。我们的战士是多么珍爱土地啊！

第三部分（14—18段）描写土地解除镣铐后的巨大变化，热情赞美改造大地的人们。上一部分主要写关于土地的联想，说明劳动人民如何珍爱土地，把土地当作自己的命根子。这一部分主要写现实，写解放后大地母亲变得越来越美好。作者先概述几十万年来土地不平凡的经历，赞颂土地在打碎镣铐以后，就象“具有生命力”的“息壤”，不断变化、成长。接着用抒情的笔调，描绘了象“苏绣广绣般美丽”的大地，把我们带到灿烂的现实中来。当我们看到千万年世代相传的大地，变成一片沃野，长出欣欣向荣的庄稼时，怎能不对土地激发起更强烈的感情，要为哺育我们的大地母亲好好工作呢？文章说明从细小的或巨大的场面，都可以觉察无数人正在一天天发展着这样的感情。在勾画了一些较小的场景后，作者以浩瀚奔放的气势，勾画出来的动人心魄的几万人的劳动场面，给人一种高昂的感觉，促人奋发、向上。我们耳边仿佛也响起了催人出征的战鼓声和军号声。

第四部分（19段）概括主题。文章结尾，含蓄而发人深思。“这是我们的土地呵！”这句话真是字字重千钧，它包含着辛酸的和欢乐的泪水，包含着人们对土地的珍爱，包含着劳动人民作了土地主人的自豪感。这句话使文章的思想感情升华到一个新的高度。读到这里，我们仿佛精神一振，眼界豁然开扩，对土地有了新的领会。我们也会情不自禁地跟随作者一起深情地诵读这诗一般的句子：“这是我们的土地

呵！”全文以提问作结，启发人们要热爱祖国大地，保卫它，建设它，让它更美丽。最后，巨大的呼唤声音，振聋发聩，激发人们的责任感，促使每个读者，严肃地思考作者提出的问题并用实际行动作出自己的回答。

《土地》这篇散文涉及的内容相当广博。作者从日常生活中对土地的感受开始，谈到二千多年前贵族逃亡的故事，中国皇帝的封疆仪式，外国殖民主义强盗规定的投降仪式，华侨床头箱里的“乡井土”，福建沿海地方妇女发髻上的饰物，成人死后的入殓方式，湛江的“寸金桥”等等，引证广泛，联想深远。我们读了不仅增加了许多知识，而且对土地有了新的领会，激发起热爱祖国，保卫祖国，决心改变祖国大地落后面貌的豪迈感情。这就是作品的艺术魅力。正如作者所说：“作品中丰富的知识和新鲜事物，也产生这种魅力和情趣。它把人引进一个新的境界，读者读着，仿佛眼睛也明亮了。”（《艺术力量和文笔情趣》）但是作者并不是散漫地、不着边际地叙述这些事物的，而是紧紧围绕要阐明的主题，抓住事物的本质，倾注了自己的感情，写出它们最主要之点，使得这些事物活跃起来，构成一个有机整体。好的散文，总是运笔灵活，潇洒自然，放得开，收得拢，形散神不散。《土地》这篇散文，说古论今，涉及中外，海阔天空，侃侃而谈，着笔似漫不经心，其实处处紧扣珍爱土地这一思想，把深刻的道理寓于信笔所之的叙述之中。如文章第二部分叙述的事物很多，但却条理分明。从时间上看，是从古代谈到今天；从内容上看，是从剥削阶级谈到劳动人民。作者的情思有如天马行空，但缰绳紧扣，不离中心。作者说：“散文虽‘散’而不乱，全靠思想把那一些材料统一起来，

用一根思想的线串起生活的珍珠，珍珠才不会遍地乱滚，这才成其为整齐的珠串。”（《散文创作谈》）《土地》正是这样，文中叙述的各种事物，就象是生活海洋中的粒粒珍珠，全篇以“土地”这一根思想的线，把颗颗珠粒穿缀成闪光的项链。文章层次清晰，结构严谨。全篇四个部分紧紧围绕着土地这一中心，自自然然地一步一步接近目标，把文章的主题说得明明白白。行文仿佛是信手拈来，气韵天成，不露丝毫斧凿之痕。

《土地》在文笔上也是颇有情趣的。这篇散文，谈天说地，纵论古今，读起来很吸引人，好象聆听智者的畅谈，妙趣横生。这里很重要的一点就是作者采用了林中漫步，灯下谈心的方式。有时作者用亲切的肺腑之言感染读者。例如：

“谈到这里，我想起了好些令人掀动感情波澜的事情。几个世纪以来，那些当年被迫得走投无路的破产的中国农民，漂流到海外去谋生的当儿，身上就常常怀着一撮家乡的泥土。”作者就是归国华侨，提起这些事，自然是要动感情的。我们读起来，就象与亲人对坐倾谈，句句话真挚动人。有时作者又启发读者深思或展开联想。例如“试想想，在一撮撮看似平凡的泥土里，寄托了人们多少丰富深厚的感情！”“登上那些岛屿，你会更深地认识到‘一寸土’的严肃意义。”“你试展开一幅地图，思索一下各地的变化，该有多么惊人。”语气亲切自然而有情趣，我们读着会不知不觉地随着作者进入所叙述的境界中去。

作者还善于运用比喻，增强语言表达的效果。如用“土地象带上了镣铐似的”，比喻土地未获得解放，使人感到沉重、压抑。用“这些岛屿象是大陆的眼睛，这些战士又象是

岛屿的眼睛”，生动形象地说明了小岛的地理位置多么重要以及战士是怎样警惕地守卫祖国每一寸领土的。在描绘土地的巨大变化时，作者连用了几个比喻：“水库和运河象闪亮的镜子和一条条衣带一样布满山谷和原野”，“大地竟象是一幅碧绿的天鹅绒，公路好似刀切一样的笔直，一丘丘田又好似棋盘般整齐”，“广大劳动者却以大地为巾，使本来荒凉单调的地面变得象苏绣广绣般美丽了”。这些美妙的比喻，把挣脱了枷锁的祖国大地渲染得瑰丽多姿。

作者为了把思想表达得更明确深刻，常常使用排比句。例如“不是有无数人在讴歌那光芒四射的朝阳、四季常青的松柏、庄严屹立的山峰、澎湃翻腾的海洋吗？不是有好些人在赞美挺拔的白杨、明亮的灯光、奔驰的列车、崭新的日历吗？”两句问话构成排比，每句问话中的宾语又由一连串的偏正词组构成排比，有力地说明了在新的时代，许许多多自然景物和普通的东西都能引起人们丰富的想象。又如写几十万年之间人类的生活情况，作者用“追逐着野兽，放牧着牛羊，捡拾着野果，播种着五谷”四个动宾词组的排比，高度概括了人类逐渐演变进化的历史。这些排句，结构整齐，读起来节奏铿锵，富于音乐美，而且气势充畅，给人以奔流赴海，滔滔不已之感。作者偶而还选择富有形象性的古语。如“息壤”，这是古代神话传说中一种能自己生长，永不耗减的土壤。作者用来比喻打碎了镣铐的大地，象具有生命一样，这是十分贴切而新鲜的。

附：作者介绍

秦牧是著名的散文家。原名林觉夫，一九一九年生，广

东澄海人。他是归国华侨，小时候生长在海外，在新加坡度过幼年和少年时代，以后回国就学。抗日战争时期，曾在韶关、桂林、重庆工作，担任过教师、编辑等，参加过抗日救亡运动和大后方的民主运动。抗战胜利后，在香港过了三年职业写作生活。广州解放前夕，进入东江解放区参加革命。新中国成立后，一直在广州工作，曾任中国作家协会广东分会副主席，《羊城晚报》副总编辑，并被选为历届广东省人民代表大会代表。现任广东文联副主席、作家协会广东分会副主席，《作品》副主编。在文学创作方面，他在散文上倾注了主要精力。解放后出版的主要有散文集《花城》、《潮汐和船》，以散文体裁写的文艺论文集《艺海拾贝》，中篇小说《黄金海岸》等。一九七七年，他把《花城》和《潮汐和船》两个集子中的大部分文章和打倒“四人帮”后的新作，编成一本散文自选集《长河浪花集》。这本书是他的散文代表作。

思考和练习参考答案

三、

1. “捧起”是用双手托着，比“拿起”要郑重、认真，“拿起”显得平常，随便。“鉴定”在这里是说辨别并确定土质适合于种什么农作物；而“决定”是指对某一事物作出主张，没有“辨别”的意思。这句话用“捧起”、“鉴定”，表现了农民对土地的感情和精心耕作的态度，改了不好。

2. “寄托”是指人们把自己的理想、希望、感情等放在某一事物上。“包含”是“里面含有”的意思。这里用“寄托”，是说海外华侨用珍藏“乡井土”，来表达自己对故乡

的怀念，回到故乡的渴望和不可动摇的意志，比用“包含”要准确，恰切。

3. “窥探”是暗中察看，一般都指别有用心的察看，含有贬义。“看望”没有贬义，“看望病人”，“看望朋友”都可以用。这里是指“侵略者”，因此应当用“窥探”。

“侵略”是指侵犯别国的领土、主权，掠夺并奴役别国人民。“侵入”是指（敌人）进入境内，意思比“侵略”具体。“侵略”可以是武装入侵，也可以采用政治干涉、经济和文化渗透等方式进行侵略。这里是指不能让敌人进犯，应当用“侵入”，不能用“侵略”。

4. “出现”、“长出”含有从无到有，由小到大的意思，表明沙漠和不毛之地在逐渐变化，仿佛获得了生命；而“有了”、“生成”体现不出这种细微的变化，只是说明沙漠与过去不同罢了。

濯濯童山是光秃秃的，用“披上”锦裳比“穿上”更贴切，形象。“披上”有覆盖在上面的意思，“穿上”是把衣服套在身上。

四、对短文《书店阅览室好》修改如下：

由于自学外文的需要，我经常到书店去看有什么新到的书刊。书店的一角设有外文阅览室，专供读者学习外文，那是我最感兴趣的地方。每当我推开阅览室的小门走进去，心里总觉得很舒坦。这里，宽敞明亮，中间摆的几张桌子 and 几行长椅子，都很清洁。你可以在这里阅读资料，也可以借回家去看，是很方便的。而且，服务人员的服务态度好，对读者和蔼可亲。有时阅览室周围有人大声讲话，为了使其他读者学习不受影响，他们就去耐心地劝告……。因为外文阅

览室有很好的学习条件，所以我经常去那里学习。

五、改写“陈涉少时”一段古文为五百字左右的短文如下：

这是《史记·陈涉世家》中的一个故事。

秦朝末年，阳城地方有一个青年农民，家境贫困，从小就给地主当长工。残酷的经济剥削和政治压迫，使他对地主阶级怀着极大的仇恨。一天，他和几个长工在地里给地主锄地。头上骄阳似火，肚内饥肠辘辘，浑身累得没有一点劲儿。他和同伴把锄头往地里一摔，走到田埂边坐下来。这个青年农民不由得心潮翻滚，想到很多事情：财主是多么残忍，社会何等的黑暗，穷人的苦日子何时才是尽头！他越想越恨，突然，激动地对同伴们说：“如果今后富贵了，可不能忘了在一起干活的穷弟兄们！”同伴们听到这话觉得奇怪，都笑着答道：“你穷得给人当长工，哪还谈得到什么富贵呢！”这青年农民看同伴们不能理解他，不禁感慨地说：“唉，一般人哪能知道英雄的胸怀啊，就象蓬间的雀不懂得鸿鹄的远大志向一样！”

这个青年农民，就是后来和吴广一道领导我国封建社会第一次农民大起义的陈涉。正是在他俩的领导下，秦末农民运动波澜壮阔地迅速向前发展，很快建立了中国历史上第一个农民政权——“张楚”政权。陈涉和吴广，不仅为推翻秦政权立下了首义之功，他们的革命斗争精神，也为以后历代农民起义树立了光辉的榜样。

（今绍）

志未酬的情怀。这篇散文一反古人悲秋的常态，大书特书秋天一派欣欣向荣的景象，以高昂激越的情调唱出了时代的最强音，使读者耳目一新，受到了强有力的感染。

一九五九年到一九六一年，由于我国连续遭到严重的自然灾害和苏修背信弃义乘机卡我们的脖子，也由于我们工作中的缺点和错误，我国国民经济发生了暂时的困难。一九六一年党的八届九中全会以后，全党贯彻执行对国民经济的调整、巩固、充实、提高的方针，加强了农业战线。在党中央、毛主席的领导下，我国人民奋发图强，顽强斗争，使我国社会主义建设出现了新胜利的局面。这篇散文写于一九六二年国庆节次日，作者以当时的大好形势为背景，写下这篇散文。一九六三年四月，作者在为《秋色赋》这本集子所写的《后记》中说：“去年，我在我的故乡——胶东半岛住了一个时期，在那里，我亲眼看到我的故乡的人民在战胜自然灾害克服困难的斗争中，表现出一种多么动人的英雄气概，创造了多么惊人的英雄业绩。这许多动人的事迹使我产生一种强烈的欲望：要把我的乡亲们的英勇斗争和我的故乡的崭新面貌，用文学的形式迅速地反映出来，让更多的人象我一样的得到鼓舞，受到教育。”这就是作者创作《秋色赋》的用意。《后记》中还说：“散文固然也可以写一些风花雪月游山玩水草虫之类的东西，但无论如何它不应该成为酒后茶余的消遣品，而是一种战斗的武器，我们应该充分地利用这一有力的武器，来反映我们这个伟大的时代和我们伟大的英雄人民。”作者正是以这样的指导思想写下这篇散文的。

二

这篇散文描绘秋色，是抓住秋季大丰收的特点来写的。开头由写景入题，渲染果实成熟的美景，进而介绍胶东半岛农作物全面丰收的喜人景象，中间插入叙写春天的景象，记述人们在恶劣的自然条件下艰苦奋斗的事迹，从而说明大丰收是怎样得来的。作者把目睹耳闻的事物，信手写来，毫无拘束，但写景、叙事、抒情、议论始终都紧紧围绕赞美大丰收这一中心。全文似散非散，结构紧凑，构思精巧，笔墨酣畅，富有文采。这篇散文不愧是一篇艺术佳作。

开头先写秋景，展开了一幅海阔天空的画面：“那蔚蓝的大海，比以前更加蓝了一些；天，也比以前更加高远了一些”。这样的背景，令人感到胸怀开阔，意境高远。作者向岭上望去，发现“秋色更浓了”。这一“浓”字，从颜色上概括了总的印象。好象是在看一幅浓墨重彩的山水画，映入眼帘的色彩是“浓”的。作者触景生情，对可爱的秋色发出由衷的赞美，由感叹转而想起欧阳修的《秋声赋》。这里写《秋声赋》的悲秋情调，是作为赞美今天大好秋色的反衬，同时，也为结尾议论客观社会对人们世界观的影响作了伏笔。作者赞美秋天是和春天相比较而言：“瓜果遍地的秋色”比起“花木灿烂的春光”来，“更加使人欣喜”。“秋天，比春天更富有欣欣向荣的景象。秋天，比春天更富有灿烂绚丽的色彩。”这两句各自独立成行，整齐而有节奏地构成了排比，强调突出了秋天的特色，总领下文。柿子，“象一片火似的”；苹果，“红香蕉”是“那么红，那么鲜艳”，