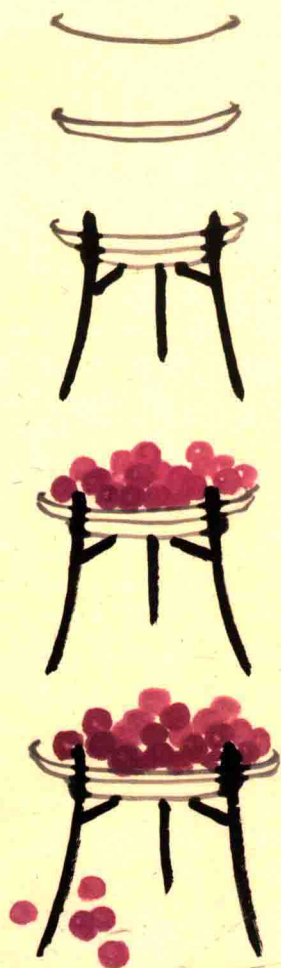




向齐白石

李加涛◎编著

学画蔬菜水果



 江苏美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

向齐白石学画蔬菜水果 / 李加涛编著. —南京: 江苏
美术出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5344-4923-9

I. ①向… II. ①李… III. ①蔬菜—中国画—国画
技法②水果—中国画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 188583 号

出品人 周海歌

责任编辑 郑 晓 曹智滔

责任校对 吕猛进

装帧设计 王 主

责任监印 朱晓燕

编委会 胡剑辉 李加涛 严定芬 张晓霞
周彩梅 潘志坚 饶 薇 曹智滔

书 名 向齐白石学画蔬菜水果

编 著 李加涛

出版发行 凤凰出版传媒集团 (南京市湖南路1号A楼 邮编: 210009)

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社 (南京市中央路165号 邮编: 210009)

集团网址 <http://www.ppm.cn>

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 江苏凤凰印务有限公司

开 本 889×1194 1/20

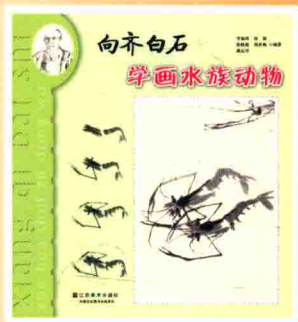
印 张 2

版 次 2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-4923-9

定 价 18.00元

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路165号
图书凡印装错误可向承印厂调换



ISBN 978-7-5344-4923-9



9 787534 449239 >

定价: 18.00元

向齐白石

李加涛◎编著

学画蔬菜水果

江苏美术出版社（全国百佳图书出版单位）

工 具

- 笔** 兼毫毛笔大、中、小三支，以笔肚饱满、弹性好者为佳，另备一支小号狼毫笔来画细节部分。
- 墨** 瓶装一得阁墨汁、红星墨液皆可，选购时以墨液较浓、气味清新者为佳。
- 纸** 使用生宣纸，购买时最好当场试用，选购适用的纸张。
- 颜料** 常见管装国画颜料即可。常用单支颜料可多备几支，如花青、藤黄、胭脂、赭石、硃砂、曙红。
- 调色盘** 白色，能看到调色变化的瓷盘即可。
- 毛毡** 铺在桌上作画，可确保画面墨和颜色干净。
- 笔洗** 盛清水，供作画过程中清洗毛笔的器皿。
- 吸水纸** 当笔上水分过多，可用废纸充当吸水纸将多余的水分吸掉。



图书在版编目(CIP)数据

向齐白石学画蔬菜水果 / 李加涛编著. —南京: 江苏
美术出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5344-4923-9

I. ①向… II. ①李… III. ①蔬菜—中国画—国画
技法②水果—中国画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 188583 号

出品人 周海歌

责任编辑 郑 晓 曹智滔

责任校对 吕猛进

装帧设计 王 主

责任监印 朱晓燕

编委会 胡剑辉 李加涛 严定芬 张晓霞
周彩梅 潘志坚 饶 薇 曹智滔

书 名 向齐白石学画蔬菜水果

编 著 李加涛

出版发行 凤凰出版传媒集团(南京市湖南路1号A楼 邮编: 210009)

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏美术出版社(南京市中央路165号 邮编: 210009)

集团网址 <http://www.ppm.cn>

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 江苏凤凰印务有限公司

开 本 889×1194 1/20

印 张 2

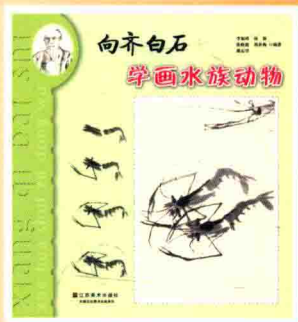
版 次 2012年9月第1版 2012年9月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-4923-9

定 价 18.00元

营销部电话 025-68155677 68155670 营销部地址 南京市中央路165号
图书凡印装错误可向承印厂调换

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



ISBN 978-7-5344-4923-9



9 787534 449239 >

定价: 18.00元

本书简介

中国画有着悠久的历史，经过千年间不断地发展演变，才有今天丰富多彩的面貌。因此，学习中国画要从传统作品入手，学习古人传承下来的艺术精华。历史上优秀的画家很多，对于学习花鸟画的朋友来说，齐白石是一位非常好的老师。

本书是针对基础较为薄弱的初学者，从图式相对简单的齐白石的作品入手，学习中国画传统的造型、用笔、用墨，以及用色的绘画技法。旨在引导初学者从名家经典作品中，正确学习中国画的笔墨精髓，接受正统的艺术训练。

根据由简入繁的原则，本册选取了齐白石作品中常见生活题材和造型较为简易的花鸟小品，在笔法、墨法和色彩表现上进行分解示范、详细解说。希望大家在学习国画作品的同时，提升艺术欣赏水平，从而培养较高的艺术修养，继承和发扬中华民族优秀传统文化。

目 录

梨子	4
柿子	6
小红果	8
茄子	10
葫芦	12
萝卜	14
桃子	16
樱桃	18
葡萄	20
白菜	22
竹笋	24
荔枝	26
丝瓜	28
枇杷	30
南瓜	32
豆荚	34
花生	36
原作欣赏	38



齐白石（1864—1957年）

汉族，湖南湘潭人，我国20世纪著名画家、书法家、篆刻家。

齐白石先生是雕花木匠出身，早年学习古代前贤，功底深厚，晚年开创墨叶红花的大写意风格，一改画坛风气，最终成为一位艺术大师。

向齐白石

李加涛◎编著

学画蔬菜水果

江苏美术出版社（全国百佳图书出版单位）

工 具

- 笔** 兼毫毛笔大、中、小三支，以笔肚饱满、弹性好者为佳，另备一支小号狼毫笔来画细节部分。
- 墨** 瓶装一得阁墨汁、红星墨液皆可，选购时以墨液较浓、气味清新者为佳。
- 纸** 使用生宣纸，购买时最好当场试用，选购适用的纸张。
- 颜料** 常见管装国画颜料即可。常用单支颜料可多备几支，如花青、藤黄、胭脂、赭石、硃砂、曙红。
- 调色盘** 白色，能看到调色变化的瓷盘即可。
- 毛毡** 铺在桌上作画，可确保画面墨和颜色干净。
- 笔洗** 盛清水，供作画过程中清洗毛笔的器皿。
- 吸水纸** 当笔上水分过多，可用废纸充当吸水纸将多余的水分吸掉。





淡墨：水分相对较多，笔尖略蘸墨调和，保持墨色清透。



重墨：含墨较多，饱满有分量，墨色较深。



浓墨：水分较少，墨色浓郁，但仍有墨色变化。

2



中锋：行笔过程中，笔锋在线条居中处，相对而言质感厚重有力。



侧锋：行笔过程中，笔锋偏于一侧，多用于叶子等大面积墨色表现。



散锋：笔锋散开，行笔宜慢，多用于皴擦和毛发的表现。

调墨方法

首先用整个毛笔蘸水，然后笔尖蘸一点浓墨，在调色盘中调开调匀，成淡墨。接着继续用笔前端蘸浓墨调开，成重墨。最后，用笔锋尖稍蘸浓墨或焦墨。这时的毛笔，从笔尖到笔肚就是由浓到淡的墨色变化。学习调墨，是学习中国画的重要环节。

常见的国画颜料

胭脂、曙红、硃砂、硃磬、牡丹红、花青、石青（头青、二青、三青等）、酞青蓝、石绿（头绿、二绿、三绿等）、藤黄、鹅黄、赭石、焦茶等。

其中赭石、石青、石绿、硃砂、硃磬以及钛白覆盖力较强。

国画颜料调色的方法



蓝色+红色=紫色，例如：花青+胭脂=紫色



蓝色+黄色=绿色，例如：花青+藤黄=绿色



调颜色加墨可以降低纯度，例如：赭石+淡墨=褐色



红色+黄色=橘黄，例如：胭脂+藤黄=橘黄



浅色加深色，可以降低明度，例如：藤黄+赭石=中黄

小提示

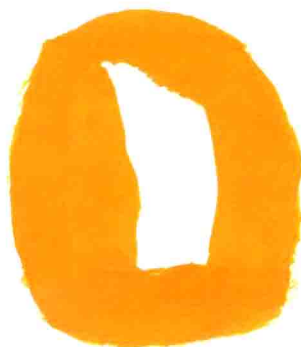
调多个颜色的时候，先调和两个色相相近的颜色，然后再调色相差别较大的颜色。

梨子



1

取大号毛笔，用藤黄加少量赭石调成中黄色，先从梨子一边画起。



2

两笔合画出一个完整梨子的形状。



3

用颜色将外形中间的空画满，以此方法画出左边小梨子。



4

等纸上水分快干时，用笔尖调干墨，点梨子表皮的斑点。注意不可以点得太平均。

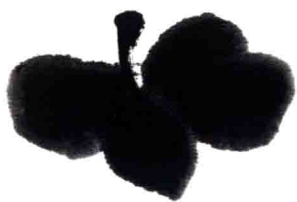
梨九十五岁白石



生活中的很多平凡事物，都可以作为国画的创作素材。齐白石的作品题材也都是来源于生活，这张以梨子为主题的作品展现了创作题材的丰富性。

最后用浓墨勾出梨子的长柄，题款完成。

柿子



1

用中号毛笔调浓墨先画一个柿子的托叶部分，多笔完成。笔上水分不能多，避免跑墨。



2

取大笔调花青加少许淡墨调匀，紧贴着托叶的墨色画柿子的果实部分，先画一层。



3

将柿子第二层紧贴着第一层补完。注意边缘结构要收紧。

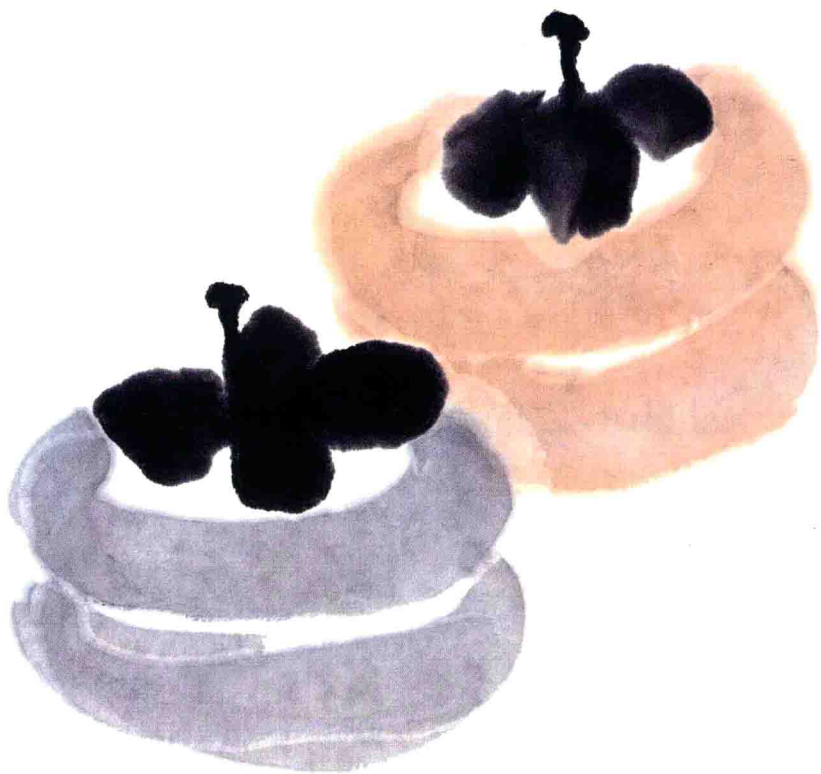


4

用墨画第二个柿子托叶，用大毛笔调藤黄和赭石，加淡墨，画第二个柿子果肉部分的第一层。

柿子含有“事事如意”的寓意，在作品中表达一种吉祥的祝福。要临好这张作品主要在于掌握墨和色的对比，简单易学。

白石老人



将柿子补画完整，最后补章款，完成作品。

小红果



1

取大号毛笔蘸硃砂色，调入一些赭石，调匀后画第一个果子的左半边。



2

继续画另一半，尽量用两笔将整个果子画完整。



3

再调入少许胭脂成深红色，紧挨着画第二个果子，边缘相接的地方，留点空隙。

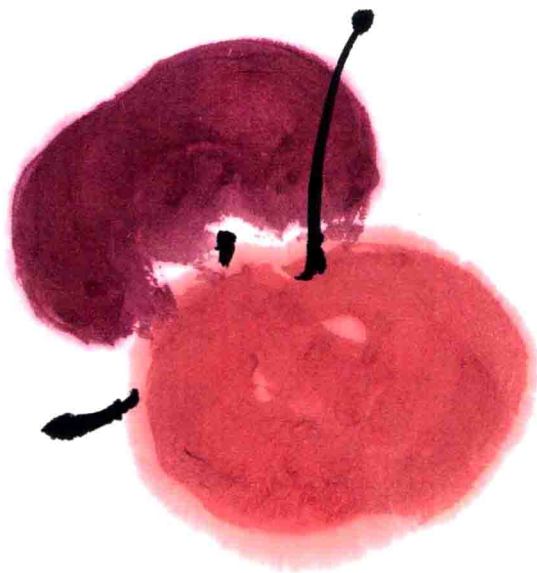


4

紧接着再调入少量花青色和淡墨，使颜色偏红紫色，画上边的第三只果子。

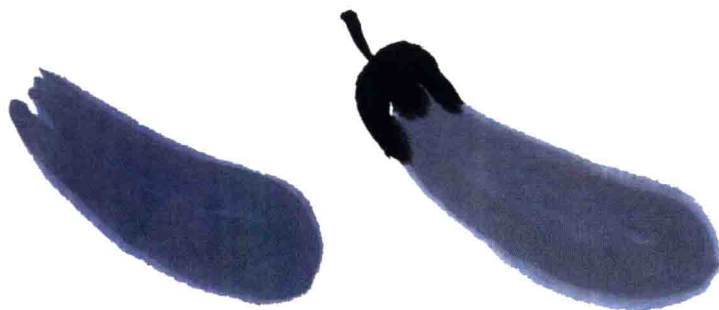


拟白石老人



待到颜色快干时，用小号
毛笔调浓墨画果子的长柄。

茄子



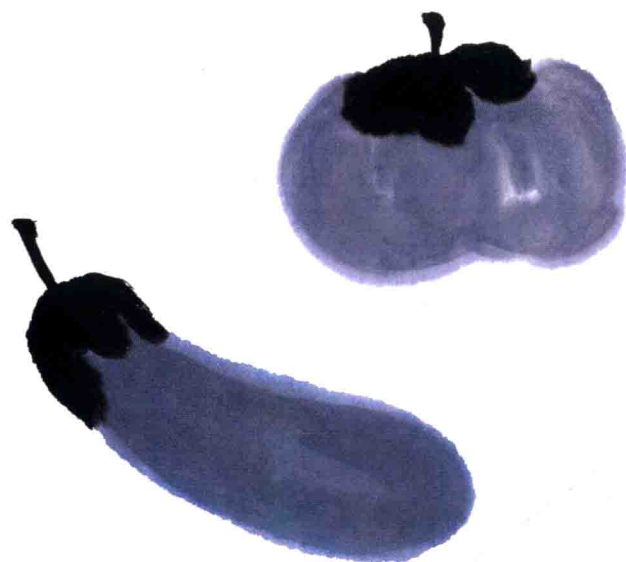
1

用大号毛笔，蘸花青和少量胭脂，加淡墨调成蓝紫色，侧锋多笔画出细长的茄身。调重墨三笔画出茄子的托叶，浓墨加柄。



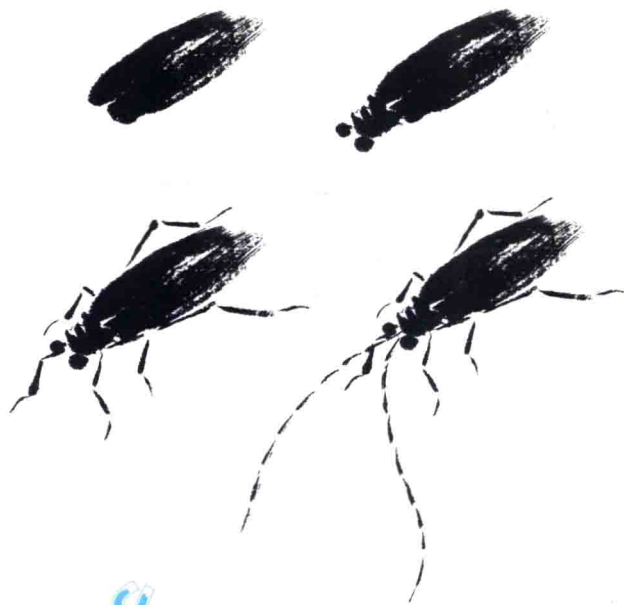
2

用蓝紫色画第二个茄子，先画外形，再补画中间。



3

重墨画第二个茄子的托叶，注意笔上水分要少。



4

用小号毛笔蘸焦墨画天牛，先画身体躯干，再画六条腿和触角。