

三毛全集
15

滚滚红尘

人的第一部作品
往往不经意地流露出自身灵魂的告白

「台湾」三毛 著

哈尔滨出版社

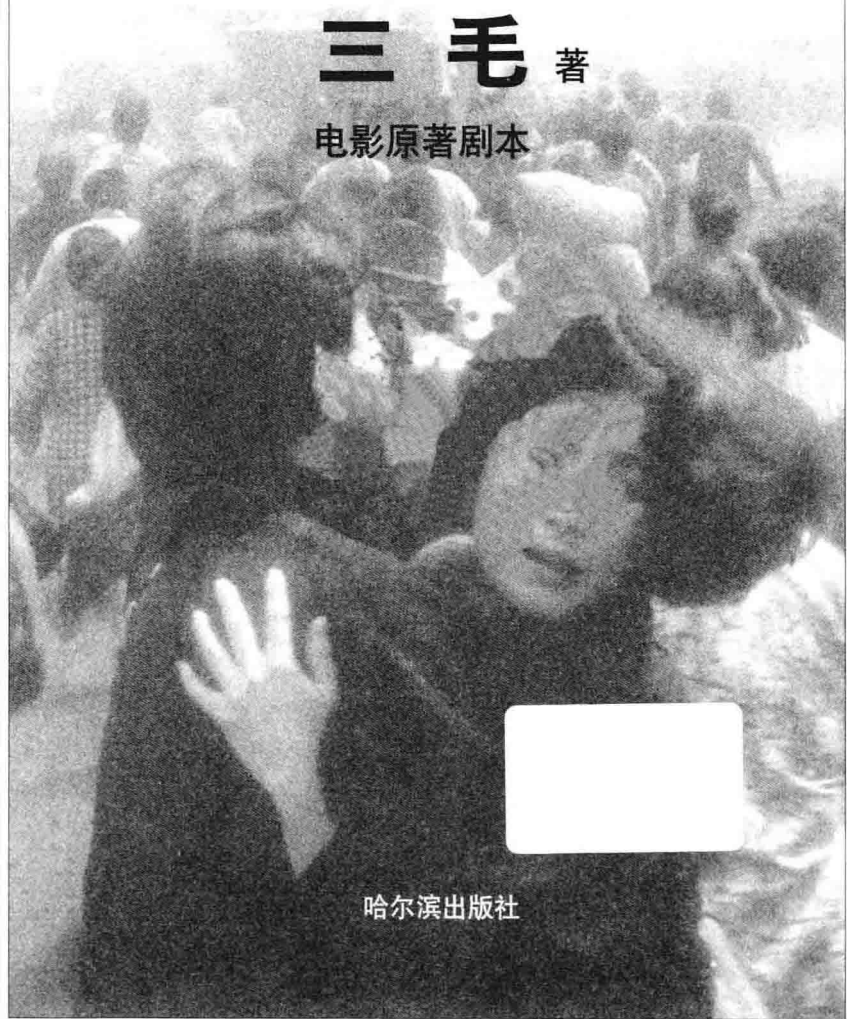


三毛

滚滚红尘

三毛 著

电影原著剧本



哈尔滨出版社

黑版贸审字 08 - 2003 - 010 号

图书在版编目(CIP)数据

滚滚红尘 / [台湾]三毛著. —哈尔滨:哈尔滨出版社,
2003.8

(三毛全集)

ISBN 7 - 80639 - 926 - 7

I. 滚... II. 三... III. 电影文学剧本 - 中国 - 当代 IV. I235.1
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 018466 号

责任编辑:陈春林 颜楠

封面设计:点石堂

● [台湾] 三毛 著

滚滚红尘

出版/哈尔滨出版社

地址/哈尔滨市南岗区贵新街 170 号

邮编/150006

电话/6225161(发行部) 6225162(总编室)

网址/http://www.hrbcs.com

E-mail: hrbcs @ yeah.net

发行/全国新华书店

印刷/黑龙江省教育厅印刷厂

开本/880 × 1230 毫米 1/32

印张/6

字数/100 千字

版次/2003 年 8 月第 1 版

印次/2005 年 4 月第 2 次印刷

书号/ISBN 7 - 80639 - 926 - 7/1 · 251

定价/11.80 元

版权所有,侵权必究。举报电话:0451 - 6225162
常年法律顾问:北京岳成律师事务所黑龙江分所

前言

我之選擇了以另一種文字形式表創作，主要動力仍出自對於電影一生一世的熱愛。

一部精彩的電影所帶給我的震撼，美自每一個部份所賦予的一連串衝擊，而不止是故事本身。組合這多般之美的唯一人物，是導演。

這部劇本的進行過程，也決不了導演這句話場的參考和過濾。

在劇中人，能大齡演男團，否否，否否學授以及否否板的性格中，我驚見自己的影子。

誠如一般所言：人的第一部作品，往往不经意的流露出自身灵魂的告白。

這是我的第一個中文劇本。

既然這份功課的完成，是爲了成就另一層次的立體表現，那麼電影藝術的基本探索：素材、方法、設計、功用、形式外觀以及價值，仍將從已經完成的電影中求得答案。

三正

前言

我之選擇了以另一種文字形式表創作，主要動力仍出自對於電影一生一世的熱愛。

一部精彩的電影所帶給我的震撼，來自每一個部份所賦予的一連串衝擊，而不止是故事本身。組合這多般之美的唯一人物，是導演。

這部劇本的進行過程，也少不了導演這句逐場的參考和指導。

在劇中人，能大啟蒙開眼，查晉，容桂嫻媛以及金老板的性格中，我驚見自己的影子。

誠如一般所言：人的第一部作品，往往不经意的流露出靈魂的告白。

這是我的第一個中文劇本。

既然這份功課的完成，是爲了成就另一層次的立體表現，那麼電影藝術的基本探索：素材、方法、設計、功用、形式外觀以及價值，仍將從已經定成的電影中求取答案。

三正

人物介绍

漫游红尘



三
天



●沈韶华

• 出场时，约二十二至二十三岁。一个出生在中国上海市的女子。

• 在韶华九岁时母亲已逝。

• 韶华是独生女。

• 韶华的思想与所受的教育，来自母亲影响甚大。

并不因为与父亲同住而倾向又有了一个妾的父系家庭。再说，因为“初恋事件”又被父亲囚了起来。

• 韶华的父亲是当年“美孚煤油公司”江南五省代理。家境上等。后来，也没落了。

• 但是，在物质上，自从韶华失去了母亲之后，并没有得到父亲的特别关爱。

• 韶华的外在世界，尤其在大学时代，一直被人视为是“一个在糖果中长大”的小姐。事实上她对金钱的没有关心，并不是她如此不缺，而是将生命的注意力，放在“情感与自我”的纠缠追寻中。

韶华一生的追寻，不过两件事情，一、情感的皈依；二、自我生命的展现。

这和韶华少年失母，父亲与她合不来，有着不可分割的“性格欠缺因素”。韶华由少年至青年时代，渴望外



来的情感，潜意识里，实在出于对爱的“从来没有得到过”，而产生更大的“爱情执著”。韶华将爱情与生活混为一体。

韶华是一个生来极度敏感的人。她对于在生命中发生的一切现象，都比一般人承受得更多。基本上，这种人的悟性也极高。

韶华是一个即使在爱情中沉醉时，仍然感到没有安定感的人。她的苦痛是一种性格上的特质。但是，这完全不表示，韶华对于人生没有担当和勇气。她是又痛苦又清楚的那种人。

韶华是一个靠文字发泄人生无奈的文字工作者。

韶华未婚。

韶华是“燃烧灵魂”的代表。

●章能才

出场时，约三十九至四十二岁。

无妻。

章能才是个苦学之后，在大学时代方才接触到城市的知识分子。父母背景模糊，因此本身给人的感觉相当独立，有自信，有承担，有分寸。识大体，懂人心理，体谅他人（尤其是女性）。



能才不是女性的追逐者。他的情感，如果没有极高品位的女性出现，是不轻易交出去的。这又不表示，能才不尊重其他平庸的女性。

在能才的性格中，交杂着“自信心”与“无力感”这两种可以同步同行的情绪。他从不自卑，对于本身的行为，坦坦荡荡。替日本人做事，在他的心理境界上，“不是一桩罪恶的事”。

能才给人深沉的气魄感觉。内心世界平稳也有温柔。能才的“生命感伤”来自他是一个男性。而因为意识到强烈的“男性交代”又使他感到即使身为男性，对于生命本质的完成，是同样的无可奈何。“无力感”由此产生。在事业上，能才亦是无力的。他不看重，也没有什么人看重过他。

能才懂得人生，懂得生活的重要。

能才不做梦，他踏实。

能才对于他生命中出现过的女性，事实上只爱过那位作家——沈韶华。

能才在“有爱”又有“虚的事业”时仍是个不够快乐的男子。

能才在出场时的身份是：国民党上海维持会（汪精卫伪政府）文化方面的官员。

注：

章能才在出场时，已具备了本身成长的沧桑，因此在以后任何情况出现时，能才担不担当，都源自于对于



“生活”彻底的认识和了悟，不是情绪上的失控。亦因为他对待自己——是真诚的。那么真诚以至于成了懦弱。

他是道德的，在另一个角度上来看。

他懂得爱。

他敏感得深稳。

他痛苦得看不太出来。

他的“生理电波”事实上与韶华相近。在看了一篇沈韶华的文章后，已经了然。那时，能才的“失控”，实在因为他潜意识里想在韶华身上追寻一个才有所用、情有所托的心灵境界。能才不求在“生活秩序”上与韶华同步。

●月凤

出场时二十二至二十三岁。

未婚。

无父母，自小与疼爱她的舅舅一同在江苏省吴县长大。就学在上海寄宿，认识了她的女同学——

沈韶华。

虽然月凤的成长衣食无缺，但没有父母的存在，仍然使她感到在情感上的缺乏。也因为自小寄人篱下，使她养成了相当独立又懂得自作主张的个性。

月凤的性格，与韶华在本质上是相同的，但表现在

外在世界的风貌，却是一个整天说说笑笑，凡事不当成真的一般的一枚“烟雾弹”。在外形上，也是鲜明的“另一种女人”。

月凤对于生命的要求，因为太聪明，所以没有任何“实质工作”上的执著。她凡事不肯用心，是一种大大方方在混日子的人。只——因为——她，不要生命的展现。她实在不在乎。她的“不在乎”——“不要”，又不很认真，有时一不认真，“又去要了”。

月凤对于生命的执著，只有两件：

①活下去。好活，歹活，都是活。鲜明地活下去。

②请求来上那么一个人，好使她那颗心，摆了下去。因此月凤将她的情，安安稳稳找了一个男朋友——不必太多性格的，痴痴忠忠地就如此交了出去。在生命的沟通上，她对男友没有要求。

但是，月凤有了男朋友，仍然意识到——她的女同学、好朋友——韶华，才是真正了解她的人。在两个女性，绝对不是同性恋倾向的认知里，月凤将韶华当成了精神上永恒的朋友。

这对月凤，又并不满足的。她——自称是一种“爱情动物”。她女性的风貌仍需要在一个男性身上，得到肯定和完成。

月凤看起来没有韶华多愁善感，也没有明显的内涵。她讲话一向使用“单刀直入法”，不兜圈子。身体语言大幅，嗓子清清脆脆又大声。





明快节奏的背后,有她自作主张的坚强。

月凤讲义气,敢承担。

月凤——无业。卖东西,向舅父拿些零用金(舅父代管月凤父母遗产)混混,过日子。

●谷音

出场时约三十二三岁。

已婚,有一个四五岁的小男孩。

谷音是杂志社、出版社的副主持人。

谷音的人生观点,在于“面对现实”。谷音的现实,也就是社会大众所肯定的“现实”。其中并不矛盾。

谷音的能干,在于她在当时(1940年左右)的中国已是一个职业妇女,这和她受过教育有着不可分割的关系。在一个女性踏入家庭之外工作尚不普遍的社会里,谷音意识到她的自信来自她的工作身份以及家庭所属。

谷音因此很喜欢以“社会现实与价值”这一个主观角度,常常出口就是“我劝你——”“我不是早就告诉你了吗?”这种又友善又喜欢的态度“代办他人的生命”。

谷音对于本身的女性意识,已因为工作的原因,而相对地减低了“女性脆弱”的一面。她是不再渴望爱情的