

亲密 是教养的起点

应志远 著
张琼龄 撰

汇集了音乐家爸爸27年来
亲子相伴成长的教养甘苦

父母们不要怕与孩子们亲密，要怕的是与自己的孩子不够亲密！

中国妇女出版社

亲密 是教养的起点

应志远 著
张琼龄 撰

汇集了音乐家爸爸27年来
亲子相伴成长的教养甘苦

父母们不要怕与孩子们亲密，要怕的是与自己的孩子不够亲密！



中国妇女出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

亲密是教养的起点 / 应志远著; 张琼龄撰. —北京: 中国妇女出版社, 2014.7
ISBN 978-7-5127-0865-5

I. ①亲… II. ①应… ②张… III. ①家庭教育
IV. ①G78

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第079323号

本书由台北远流出版公司授权出版, 限在中国大陆地区发行
著作权合同登记号 图字: 01-2014-3278

亲密是教养的起点

作 者: 应志远 著; 张琼龄 撰

责任编辑: 宋 昱

封面设计: 猫座  设计工作室

版式设计: 许可

责任印制: 王卫东

出版发行: 中国妇女出版社

地 址: 北京东城区史家胡同甲24号 邮政编码: 100010

电 话: (010) 65133160 (发行部) 65133161 (邮购)

网 址: www.womenbooks.com.cn

经 销: 各地新华书店

印 刷: 三河市九洲财鑫印刷有限公司

开 本: 165 × 235 1/16

印 张: 13.75

字 数: 162千字

版 次: 2014年7月第1版

印 次: 2014年7月第1次

书 号: ISBN 978-7-5127-0865-5

定 价: 30.00元

版权所有·侵权必究 (如有印装错误, 请与发行部联系)



推荐序

一位音乐布道家与百分之百的天才奶爸

严长寿

(公益平台文化基金会董事长)

应志远先生是一个我遇到过的人中极少数拥有细密个性的男性。从他自身的音乐人生历程，到抚养女儿的过程，都显示出他异于常人的表现。

2011年3月，公益平台与应志远先生所主持的童想村，曾在台东举办一场“童想室内三重奏”，由法国极具影响力的大提琴家Alain Meunier的三位优秀门生李昀阳、应就然和高洛尧担纲表演（应就然为应志远的大女儿）。凡是欣赏过这场演出的朋友，都对应志远先生丰富的表情、灵活的手势，以及充满情境想象力的导聆方式，留下深刻难忘的印象。

作为一个音乐的“表演者”，应志远先生在音乐上有很深的造诣。他擅长将中国诗词歌赋的意境，融入并穿透于西洋古典音乐的诠释中，将音乐的内涵与感动传达出来。他自创的“情境教学法”独具一格，也带领许多喜爱音乐的朋友轻松地进入古典音乐的神秘殿堂，让音乐成为普世艺术，也让音乐拥抱群众。

作为一个父亲，在他人生正值巅峰时期，为了成就孩子的音乐生命，竟毅然放下工作，陪伴大女儿至法国深造学习音乐。他在与两个女儿的相处之间，保持着细腻零距离的观察与沟通方式，将“亲密”的价值真实无遮掩地展现在亲子教育中，使之成长茁壮。显见“亲密”为其家庭生活中

推荐序

一位音乐布道家与百分之百的天才奶爸

1

最特别的坚持，也是他教养观念中最具影响力的轴心。

看完此书，心中觉得甚是感动！应志远先生不但是一位热爱生命与大自然的音樂布道家，更是一位天生的自主教育实践者，一位百分之百的天才奶爸。应志远先生所经历的亲职教育^①，的确是很少台湾为人父者所能体验的过程，而他正以如此自在、另类的方式，享受着充实而饱满的人生果实。

① 亲职教育，是西方20世纪30年代所倡导的一种教育方式，在德国称为“双亲”教育（Elternbildung），其含义为对家长进行如何成为一个合格称职的好家长的专门化教育。



推荐序

要说应志远这小子

陶传正
(奇哥公司董事长)

要说应志远这小子，我跟他熟不熟？说实话，还真不熟。虽然他是我的小舅子。

第一次看到他，是因为当时我正在追他姐姐，到他们家找他姐姐。家里没大人，只有他在。看他虽然还没上小学，但是也还聪明灵巧，对着我直笑。我想他大概已经知道我的目的是什么。只好不舍地把本来要给他姐姐的巧克力给了他，以免因小失大。

后来还真跟他姐姐结婚了，他也慢慢长大。只记得当年他常神出鬼没于我们家。我工作繁忙，回家晚，偶尔早上醒来，发现他住在我们家。一开始觉得挺怪的。后来住久了，也只好习惯了。反正我们家进进出出的人多，也不差他一个。

看他平时好像也没念书，但也考得上师大附中。高中不好好念，他居然能以拉了才两年的小提琴，以同等学力去考东吴的音乐系，还居然考上了。后来又去考文化的艺术研究所。研究所有没有毕业我不清楚，不过他居然讨了个弹钢琴的老婆。

上大学的目的地不一定要学“修身、养性、治国、平天下”，但是我知道他上大学唯一的成就是讨了个老婆。

成家以后，也没看到他立业。他偶尔教小朋友拉小提琴，他老婆则天天教小朋友弹钢琴。他愈教愈少，他老婆愈教愈多。虽说如此，孩子还是要生的。一口气生了两个女儿。不过好像跟他没关系，都是他老婆生的。因为都是他老婆负责带，他虽然也带，都是带她们两个出去玩。

后来他发现大女儿啾啾好像对拉小提琴有天分，就把所有的心思都放在大女儿身上，他居然陪着大女儿到法国去学音乐。而且一去就是好几年。我忍不住跟他讲，好歹你也学点东西吧？最后他学了“指挥”。我说天啊！台湾一共有几个乐团？你学指挥回来要指挥交通啊？结果他学成归国。没大乐团让他指挥，结果自己弄了个“童想”交响乐团，让他乱指一通。音乐会时，我看大家一开始是看着他，开始演奏以后大家都只看谱啦！不过我看他还挺享受的。闭着眼，带着笑容，从头比划到尾。他实在应该去当演员的。

不知道是因为他喜欢盖，还是他长得帅的缘故，居然有人要帮他出书。我说：“出什么书？教大家指挥交通啊？”他忍着气跟我说：“姐夫，不是啦！是谈亲子的书。”

谈亲子？那不是笑话吗？从小我就看你高兴时，就带她们出去玩，不高兴时，就把她们管训一顿。这也有学问啊？我也会！

不管怎么说，书也写完了！姐夫总是姐夫，要说些好话，虽然姐夫嘴里只有假牙，没有象牙。

亲爱的读者，亲子关系千百种，最重要的就是要“亲密”。这一点连应志远都做不到，你一定也做不到！





推荐序

做个有文化的自由人

李雅卿

(台湾自主学习倡议人)

台北市自主学习中学(初中三年、高中三年)实验计划结束的那一年,我和老师们再次思考:到底我们想要培养出什么样的人来?

作为一个本土性的教育实验,从创办种籽小学到进入北市中学,参与“自主学习”的教师们总是一再诚实、认真地面对这个课题。可是每次的结论都让人满意又不那么满意。直到那次,我们才一起认清:自主学习的教育,无非是在台湾这个时空环境中,培养出真正的“自由人”与“文化人”来!

只要基于这个理念,愿意不断检视自己的教育方式,尊重并协助下一代的生命开展,无论是不是能继续保有学校体制的场域,都无碍于我们站在任何位置,以自己的专长,面对下一代,从事自己相信的教养事业。

应志远老师和台湾少数具有文化的自由人一样,养出两位秀异的孩子。很多人好奇:这么精彩的孩子是怎么教出来的?就像很多人好奇,为什么自主学习总是强调“教一学”间交互式的成长一样。

应老师这本书,有理念、有反思、有情节、有故事,真是一个好的说明。

除非父母或教师本身就是(或让自己逐步成为)一个有文化的自由

人，否则不可能允许下一代具有自由的灵魂，并协助他们发展自己与自己、自己与他人、自己与大自然之间良好的互动能力，让周边的人、事、物都能安然自在，共享幸福。

其实应老师是自主中学计划结束后才出现的，不过他一直是我们实验计划美学和英文教师的好朋友，彼此总是交互探讨着生活与生命的课题。当他回国和自主团队的成员见面时，彼此都有相见恨晚的感觉。于是有家长和他一起玩音乐；有教师和他一起探理念；也有学生从他的“童想乐团”演奏中体会到：从音乐本质的角度出发，也和数学、语文、工艺等各个领域一样，都能作为个人生命创造的良好进路，协助我们体会什么是真、是善、是美，什么是生命，什么是自由。

我希望所有看这本书的朋友，不要起自悔之心，觉得自己怎么没有早一步像应老师这么做。

因为生命的成长永远不嫌迟。无论过去的际遇如何，只要你想，现在就可以让自己开始。

愿台湾出现更多具有文化素养的自由人，无论是这一代或是无尽的下一代。



推荐序

与孩子亲密，也是父母给自己最好的礼物

李伟文
(亲子教养作家)

看了应爸爸的这本真情告白，相信只要身为父母亲，一定非常羡慕他能够与孩子维持这么亲密的关系，继而不免安慰自己，或许他们全家都有学音乐的艺术性格，比较浪漫吧！尤其像应爸爸，从十三岁就萌生想当爸爸这样的志愿，恐怕非常人所有，普通人应该做不到吧！

其实并不是把孩子呵护在手心，甚至对孩子的要求百依百顺，就能换得他们对父母的亲密感；相反的，就如书中小女儿比嘎所说，最感谢爸妈的两件事，一是家里有不断自剖的家风，一是爸爸对她的管教很严格，却公平又讲道理。

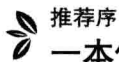
比嘎说的这两点，很值得所有父母仔细思索。从应爸爸与孩子的互动中可以看到，父母不需要讨好孩子，该要求孩子时绝对不能打折扣，但我们也必须懂得反省，能够诚恳地与孩子沟通。

我总觉得，台湾的家长在孩子不同的成长阶段所采取的方法与重点，刚好颠倒了。往往在孩子还小的时候，崇尚开放式的教育，任何事情都跟孩子讲道理，让孩子自己做决定，结果养出自我中心的小霸王；到了青春期，却开始担心孩子变坏，反而采取高压手段，以“我是为你好！”为借口，阻断了亲子间坦诚沟通的机会。

孩子小时，大脑的理智分析力尚未成熟，实在不必耗太多心神讲道理，孩子也没有太多能力做自主选择，父母陪伴的重点应该放在生活常规的养成、负责与自律。到了青春期，父母就可以跟孩子做自剖式的交流，相互分享心灵感受。当父母敢于放下莫须有的尊严或面子，孩子才愿意把我们当成“同一国”的，亲子间的亲密感才有可能真正地建立。

应爸爸与孩子彼此间的互动方式，或许我们无法完全做到，但是这样的核心理念与价值，却是为人父母者都该参考、并想办法用自己的方式实践于家庭中的。





推荐序

一本传递幸福的书

付娟

(亲子教育专家)

第一次见到Jo Jo姐姐和应爸爸，是在他们中和的家中。

有天听娣娣（我的三女儿）的体操教练提及，有位从法国回来的小提琴家，每天都到他们的体操馆练体操。

好奇地想带娣娣认识这位总想着倒立出场拉琴的小提琴家，听听她的故事，顺便也看看是否可以激发出热爱体操的娣娣多些对小提琴的热情。

Jo Jo姐姐约了我们去她家里，第一眼娣娣就被这位气质非凡、灵气逼人，有着清秀脸孔、纤细身材的漂亮姐姐给迷住啦！于是拉着姐姐的手，缠着她不放，翻跟斗、倒立、下腰，接着拉小提琴、弹钢琴，从体操一直玩到音乐。Jo Jo姐姐不只琴拉得扣人心弦，体操也不输专业呢！

正准备回家时，应爸爸回来了。怎样的父母才能教出这么棒的孩子？聊着聊着，我走不了了，着迷的人变成是我了，从他自己怎么学音乐，到怎么教Jo Jo，怎么出国和怎么生活，到现在怎么推广古典音乐……怎么会有人这么会讲故事，而且是讲古典音乐的故事，每首曲子的跌宕起伏都变得生动而有画面。我终于知道，为什么Jo Jo的小提琴演奏令人如此心动的原因了。看着应爸爸散发光彩的眼神，兴味盎然地解释着，我想，连不懂古典音乐的人都会感动、了解和爱上古典音乐的。

推荐序

一本传递幸福的书

9

应爸爸要出书了！我非常想看，迫不及待地读着书稿。看完之后，好感动，好感谢，好感恩。

感动于他对于家庭、对于孩子的付出与陪伴，对于音乐、对于生命的热情与执著，好动人！

感谢他的分享，一个爸爸坚强的、软弱的、胜利的、挫折的一面，尤其是亲密的价值，好受用！

感恩自己意识到，有一天做父母的终需放手，是可以如此无畏、如此勇敢！

8月在教会里举办的音乐会，由应爸爸主持和导聆，Jo Jo演出和示范，看得到父女俩的默契、满足和快乐，好幸福！这是一场传递幸福的音乐会，感恩自己可以置身在这样的幸福里，正如我看完这本书的感觉。

自序 一起体验生命的美好

人生当中，绝大多数的角色都是被赋予的。然而作为一个父亲，我确定是在充分的心理准备和热切的期盼下投入的。父亲的角色意味着崭新的机会和全然的责任，那是不可推诿也不必谦让的冠冕。记得第一个孩子出生前，想到将有一个新生儿叫我爸爸，心里就激动不已。

“对爱的直觉和有益身心的理性作为，都将被带进养育的过程。而且无论如何，不要让岁月蒙蔽了初心。”我是这样不时叮咛自己的。如今，回首二十七个年头，历经多次关卡，一家人在亲密的基础上，以坦白的态度将歧见化小，谅解加深，危机变成转机，亲子关系结出友谊的果实。谁不想把最好的给足下一代呢？这本书所陈述的，正是我确信为好的核心理念。

不论是身为一位古典音乐的布道者，或是个性迥异的一双女儿的父亲，或是一位来日的作家，最大的心愿无非就是和大家一起体验生命的美好，尤其是当我们可以面对面的时候。

感谢琼龄一路协助完成书稿，感谢赖佩茹女士从旁鼓励与指教，最要感谢远流的编辑朋友，在茫茫人海中，为心灵的交流开辟航道。

2012年9月4日 于南势堡



引言	
生命中的惊鸿一瞥，我十三岁就想当爸爸！	001

第一章	
亲密真美妙 亲密关系恰如绝美的和声	009

第二章	
一路玩到挂 得意忘形地玩、乐尽天真地玩	025

第三章	
今夜真好眠 一夜之计在于眠，只需温柔	041

第四章	
椅子锯断脚 家不论大小，都是浩瀚的宇宙	055

第五章	
天地无限好 从大自然汲取生命之泉	065



第六章
生病我最大 音乐需要慢板，人生需要慢板，养病最需要慢板 079

第七章
爸爸是只大猩猩 意志坚定，化苦痛为光辉 095

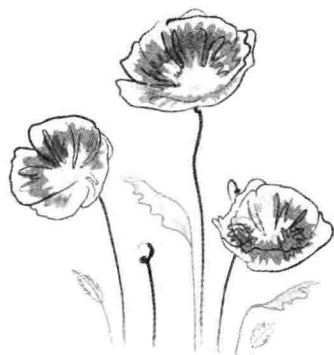
第八章
满足孩子的心愿 以进行曲的步伐，做自己的主人 109

第九章
功课跟得上就好 学习自主，战场变回乐园 125

第十章
真性真情真心话 用真情与诚实滋润心灵 145

第十一章
站在“理”字上支持孩子 理性的照见，让我们认清方位 163





第十二章

砍断魔掌，剪断脐带 相信与尊重，亲子共享甘甜 181

女儿说

不似乖女儿，宁像小猴子 应就然 199

女儿说

走出自己的路 应悦 201