

杭州全书·西溪丛书

王国平 总主编

西溪民间风情

丰国需 编著



杭州出版社

王国平 总主编

西溪民间风情

丰国需 编著

杭州出版社

图书在版编目 (CIP)

西溪民间风情 / 丰国需编著. —杭州: 杭州出版社, 2012.12

(西溪丛书)

ISBN 978-7-80758-678-4

I. ①西… II. ①丰… III. ①风俗习惯—介绍—杭州市 IV. ①K892.455.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第266768号

西溪民间风情

丰国需/编著

-
- 责任编辑 杨清华 王 凯
美术编辑 祁睿一 屈 皓
出版发行 杭州出版社 (杭州西湖文化广场32号6楼)
电话: 0571-87997719 邮编: 310014
排 版 浙江时代出版服务有限公司
杭州美虹电脑设计有限公司
印 刷 杭州广育多莉印刷有限公司
经 销 新华书店
开 本 710 mm × 1000 mm 1/16
字 数 200千
印 张 9.75
版 印 次 2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-80758-678-4
定 价 33.00元

杭州全书编纂指导委员会

主 任： 王国平

副主任： 许勤华 俞志宏 徐立毅 张建庭
董建平 顾树森 马时雍 郭献文
崔鹏飞 叶高翔 王金定 庞学铨

委 员： （以姓氏笔画为序）

王水福	王立华	王建沂	朱 华
朱党其	刘 颖	江山舞	阮重晖
李 玲	李包相	吴太普	何 俊
应雪林	辛 薇	陈 荣	陈 跃
金 翔	郑翰献	胡征宇	施永林
聂忠海	倪政刚	徐海荣	詹 敏
黎青平			



杭州全书编辑委员会

总主编： 王国平

编 委： （以姓氏笔画为序）

马玉龙	刘 颖	江山舞	孙伊田	阮重晖
张炳火	陈 跃	陈博君	尚佐文	金承涛
郑利群	郑翰献	胡征宇	倪政刚	徐海荣
蒋卫东	蒋宏源	傅浩军		

西溪全书编纂指导委员会

王立华 朱党其 朱 华 金承涛
阮 英 陈勤娟

《西溪丛书》编辑委员会

(以姓氏笔画为序)

王丽梅	王其煌	孙昌建	何忠礼
张文炬	陈博君	林正秋	金丽敏
周 膺	郑发楚	单金发	顾志兴
顾希佳	徐吉军	黄亚洲	楼秀华



杭州全书总序

城市是有生命的。每座城市，都有自己的成长史，有自己的个性和记忆。人类历史上，出现过不计其数的城市，大大小小，各具姿态。其中许多名城极一时之辉煌，但随着世易时移，渐入衰微，不复当年雄姿；有的甚至早已结束生命，只留下一片废墟供人凭吊。但有些名城，长盛不衰，有如千年古树，在古老的根系与树干上，生长的是一轮又一轮茂盛的枝叶和花果，绽放着恒久的美丽。杭州，无疑就是这样一座保持着恒久美丽的文化名城。

这是一座古老而常新的城市。杭州有8000年文明史、5000年建城史。在几千年历史长河中，杭州文化始终延绵不绝，光芒四射。8000年前，跨湖桥人凭着一叶小木舟、一双勤劳手，创造了辉煌的“跨湖桥文化”，浙江文明史因此上推了1000年；5000年前，良渚人在“美丽洲”繁衍生息，耕耘治玉，修建了“中华第一城”，创造了灿烂的“良渚文化”，被誉为“东方文明的曙光”。而隋开皇年间置杭州、依凤凰山建造州城，为杭州的繁荣奠定了基础。此后，从唐代“灯火家家市，笙歌处处楼”的东南名郡，吴越国时期“富庶盛于东南”的国都，北宋时即被誉为“上有天堂，下有苏杭”的“东南第一州”，南宋时全国的政治、经济、科教、文化中心，元代马可·波罗眼中的“世界上最美丽华贵之天城”，明代产品“备极精工”的全国纺织业中心，清代接待康熙、乾隆几度“南巡”的旅游胜地、人文渊薮，民国时期文化名人的集中诞生地，直到新中国成立后的湖山新貌，尤其是近年来为世人称羡不已的“最具幸福感城市”——杭州，不

管在哪个历史阶段，都让世人感受到她的分量和魅力。

这是一座勾留人心的风景之城。“淡妆浓抹总相宜”的“西湖天下景”，“壮观天下无”的钱江潮，“至今千里赖通波”的京杭大运河（杭州段），蕴涵着“梵、隐、俗、闲、野”的西溪烟水，三秋桂子，十里荷花，杭州的一山一水、一草一木，都美不胜收，令人惊艳。今天的杭州，西湖成功申遗，中国最佳旅游城市、东方休闲之都、国际花园城市等一顶顶“桂冠”相继获得，杭州正成为世人向往之“人间天堂”、“品质之城”。

这是一座积淀深厚的人文之城。8000年来，杭州“代有人才出”，文化名人灿若繁星，让每一段杭州历史都不缺少光华，而且辉映了整个华夏文明的星空；星罗棋布的文物古迹，为杭州文化添彩，也为中华文明增重。今天的杭州，文化春风扑面而来，经济“硬实力”与文化“软实力”相得益彰，文化事业与文化产业齐头并进，传统文化与现代文明完美融合，杭州不仅是“投资者的天堂”，更是“文化人的天堂”。

杭州，有太多的故事值得叙说，有太多的人物值得追忆，有太多的思考需要沉淀，有太多的梦想需要延续。面对这样一座历久弥新的城市，我们有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬人文精神、探索发展路径的责任。今天，我们组织开展杭州学研究，其目的和意义也在于此。

杭州学是研究、发掘、整理和保护杭州传统文化和本土特色文化的综合性学科，包括西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学等重点分支学科。开展杭州学研究必须坚持“八个结合”：一是坚持规划、建设、管理、经营、研究相结合，研究先行；二是坚持理事会、研究院、研究会、博物馆、出版社、全书、专业相结合，形成“1+6”的研究框架；三是坚持城市学、杭州学、西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学相结合，形成“1+1+6”的研究格局；四是坚持全书、丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典相结合，形成“1+5”的研究体系；五是坚持

党政、企业、专家、媒体、市民相结合，形成“五位一体”的研究主体；六是坚持打好杭州牌、浙江牌、中华牌、国际牌相结合，形成“四牌共打”的运作方式；七是坚持权威性、学术性、普及性相结合，形成“专家叫好、百姓叫座”的研究效果；八是坚持有章办事、有人办事、有钱办事、有房办事相结合，形成良好的研究保障体系。

《杭州全书》是杭州学研究成果的载体，包括丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典五大组成部分，定位各有侧重：丛书定位为通俗读物，突出“俗”字，做到有特色、有卖点、有市场；文献集成定位为史料集，突出“全”字，做到应收尽收；研究报告定位为论文集，突出“专”字，围绕重大工程实施、通史编纂、世界遗产申报等收集相关论文；通史定位为史书，突出“信”字，体现系统性、学术性、规律性、权威性；辞典定位为工具书，突出“简”字，做到简明扼要、准确权威、便于查询。我们希望通过编纂出版《杭州全书》，全方位、多角度地展示杭州的前世今生，发挥其“存史、释义、资政、育人”作用；希望人们能从《杭州全书》中各取所需，追寻、印证、借鉴、取资，让杭州不仅拥有辉煌过去、璀璨的今天，还将拥有更加美好的明天！

是为序。

王國平

2012年10月

西溪全书序

西溪湿地位于杭城西部，总面积约11.5平方公里，这里生态资源丰富、自然景观质朴、文化积淀深厚，曾与西湖、西泠并称杭州“三西”。为保护“城市之肾”，2003年8月，杭州市委市政府、西湖区委区政府正式启动西溪湿地综合保护工程，坚持“生态优先、最小干预、修旧如旧、注重文化、以人为本、可持续发展”六大原则，成功打造了国内第一个也是唯一的集城市湿地、农耕湿地、文化湿地于一体的国家湿地公园，并跻身国家5A级景区和国际重要湿地名录。生态之美、文化之美、和谐之美演绎着天堂湿地的无穷魅力。

西溪历史悠久，人文荟萃。西溪文明可追溯至5000年前的良渚文化时期，是杭州最早的文明发源地之一。公元1129年，宋高宗“西溪且留下”的感叹，让西溪从此有了皇家文脉的玺印。历代有许多名人雅士钟情西溪，将其视为休闲、养生、隐居和吟诗作画的理想佳境。苏东坡、唐伯虎、董其昌、郁达夫等一大批名人，留下大量的诗词、匾额、碑刻、游记。清代康熙、乾隆两帝也曾游历西溪，并题写了若干御诗。西溪的民俗文化丰富多彩，“龙舟胜会”、“集市灯会”、“西溪花朝节”等传统民俗历史悠久、雅俗共享。而今天的西溪湿地景区，恢复了高庄、洪钟别业、河渚街等众多历史文化遗迹，保存了中国历史上具有很高文化价值的钱塘望族洪氏家族文化，西溪文化、西溪影视创作和红学影响力与日俱增，文化名人云集西溪。众多的历史景观和深厚

的人文积淀，丰富了西溪湿地的内涵，提升了西溪湿地的品位，奠定了西溪湿地在全国湿地中的独特地位。

保护西溪文脉，当好西溪的“薪火传人”，是我们责无旁贷的历史使命，是提升区域文化软实力的有力举措。这些散发着西溪本土气息的文字，映照着一方宁静山水的历史变迁和人事沧桑，蕴藏着独特的人文内涵和格调韵味，诉说着古人和今人对它的情有独钟。我们希望通过《西溪全书》的出版，挖掘和保护西溪珍贵的历史文化遗产，展示和弘扬西溪文化，推动西溪湿地科学发展，为打造文化名城、建设文化强市和建设美丽幸福首善之区作出更大贡献！

是为序。

王立华

2012年11月

（王立华，中共杭州市西湖区委书记、西溪湿地公园管委会主任）

前言

西溪，因地处杭州市区的西部而得名，是罕见的城中次生湿地。曾与西湖、西泠并称杭州“三西”。如今的西溪，主要是以其湿地彰显，主要范围是西湖区的蒋村街道、余杭区的五常街道及闲林镇原和睦一带水乡。近年来，随着西溪湿地一、二、三期工程的建设完工，使得大西溪的格局重新再现，成为一个令人向往的国家级湿地公园。

有人说：“水是西溪的灵魂。”的确，西溪是水的世界。在西溪，河港、池塘、湖漾等水域占据了西溪的大部分面积，独特的水乡地貌形成了独特的水乡风情。西溪，人文积淀极深，洪家埭一带曾出过以洪钟为首的五位尚书，西溪洪氏可谓是江南显赫的家族，洪氏对西溪、对杭州，乃至对整个中国都作出了极大的贡献。

“十里不同风，百里不同俗”，西溪的民俗把我们带进了一个独有的文化空间。

当新娘子时可以说是女人一生中最漂亮的时刻，可是在五常湿地，旧时新娘上轿时却要化妆成一个“吊煞鬼”的形象，民间认为有个“花神菩萨”专门要抢漂亮的女人，新娘如果妆化得漂亮，让“花神菩萨”知道后，途中会被其抢去，所以新娘一律化妆成“吊煞鬼”形象，脸上都着花脸，一直要到了夫家拜好堂后进入洞房再重新化妆，以最漂亮的面目出现。

在旧时西溪的婚礼上，主持婚礼的司仪竟是负责酒席的厨师，当地称“司工”，而“司工唱哼”则是婚礼的一个重要部分，那些“哼”出来的词，大多是讨彩头的话，极具民俗特色。配以唢呐、竹箫等民乐，显得十分动听。

在西溪一带，七月三十“地藏王菩萨生日”竟成了民间的一个重要节日，小辈给长辈送月饼都是从七月十六开始，送到七月三十为止，八月十五吃月饼在当地却成了七月三十的事了。当天晚上，家家户户都在自家的屋旁空地上“点地香”，一支蜡烛一支香，交叉着点。更有“竹顶灯”，将竹梢倒插在地上，所有的枝丫上全点插着点燃的蜡烛，场面十分壮观。

端午划龙船是西溪的传统项目，旧时从五月初一划到初五，划遍西溪的各个村落，象征着“龙行四方，风调雨顺”。旧时划龙船均是邻居间的组合，一般七到九户人家一只龙船，轮流执政，轮到哪一家就将龙头搬到哪一家。端午划龙船，从“请龙头”开始，到“谢龙王”结束，中间有着众多的民俗事项。在龙角上缠上红丝绵，在岸上练习配合，讨龙船水洗门槛、讨赏等等。据说，初一划到初五还不够，故又添了一天，五月十三赶到和睦去划。

我对西溪的印象可追溯到40多年前，那时，家父在三墩工作，每逢端午必带我去西溪看龙船。从那时起，西溪成了我心中的向往之地。20年前，我有幸参与了原余杭县的民间文学三集成普查工作，看了不少有关西溪的传说和故事，对西溪也就更为向往。2009年6月，为了配合西溪三期工程的建设，余杭区文广新局组织了一千人马，对五常湿地的非物质文化遗产进行了地毯式、抢救式的调查。我有幸参与了这次调查，冒着酷暑，跑遍了全五常6个行政村及两个社区，总计采访了100余人次的五常原住民，所采访对象的平均年龄约在65—70岁。通过这次调查，使我掌握了很多第一手资料。

为了撰写本书，我在2009年调查的基础上，又参考了一些20年前的调查资料，并对一些重点人物进行了逐个回访，重新收集整理了大量资料。在这个基础上，以余杭区五常街一带的民俗风情为主，完成了这部书稿。

由于曾出过有关西溪一、二期工程的书籍，所以在本书中对此内容不写或略写，着重点放在西溪三期工程的范围。特此说明。

目 录

前 言

民俗风情

第一章 家家供养马头娘·····	3
第二章 敬蚕神与请蚕花娘子·····	10
第三章 缫土丝和制丝绵·····	15
第四章 农俗·····	17
第五章 池塘养鱼和吃鱼汤饭·····	21
第六章 柿子生产习俗·····	25
第七章 人生礼仪·····	29
第八章 婚俗·····	37
第九章 婚礼唱哼·····	45
第十章 建屋话上梁·····	52
第十一章 点地香与送月饼·····	54
第十二章 送灶与接天·····	57
第十二章 过年习俗·····	61
第十三章 朱天菩萨和邵娘娘·····	65
第十四章 包公审毒头·····	69
第十五章 五常十八般兵器·····	71

民间传说

第十六章	魏征斩泾河老龙·····	79
第十七章	焦尾巴龙·····	83
第十八章	天锣·····	87
第十九章	马鸣王菩萨·····	92
第二十章	蚕王菩萨·····	94
第二十一章	宋菩萨·····	98
第二十二章	费阿大变费八千·····	100
第二十三章	费八千败落·····	103
第二十四章	慈胜庙的传说·····	106
第二十五章	柴半仙·····	108
第二十六章	共尚书为啥会成洪尚书·····	110
第二十七章	五常的来历·····	112
第二十八章	思母桥和思母亭·····	116
第二十九章	癫婆变娘娘·····	118
第三十章	茅草钓金牛·····	122
第三十一章	乾隆火烧荆山寺·····	125
第三十二章	荆山村不演《陈世美》·····	128
第三十三章	新娘子为啥要化妆成吊煞鬼·····	130
第三十四章	孟姜女的传说·····	132
第三十五章	万喜良之死·····	135
第三十六章	“西瓜头儿”的来历·····	137
第三十七章	三个媳妇争当家·····	139
第三十八章	白字先生·····	142

【西溪民间风情】

民俗风情



