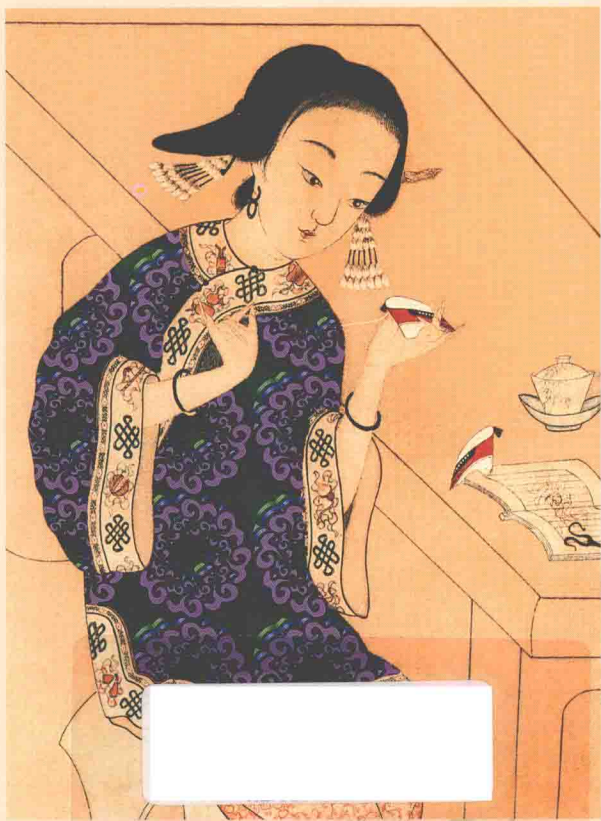


三寸金莲一千年

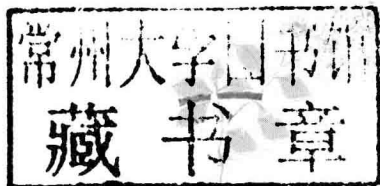
张若华 / 著



山東畫報出版社

三寸金莲一千年

张若华 / 著



山东画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

三寸金莲一千年 / 张若华编著. — 济南: 山东画报出版社,
2014.6
ISBN 978-7-5474-1236-7

I. ①三… II. ①张… III. ①妇女—缠足—风俗习惯—中国
IV. ①K892.29

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第057747号

策 划 傅光中
责任编辑 李新宇
装帧设计 宋晓明
主管部门 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 山东画报出版社
社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001
电 话 总编室 (0531) 82098470
市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)
网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>
电子信箱 hcbcb@sdpress.com.cn
印 刷 山东临沂新华印刷物流集团
规 格 160毫米×230毫米
13印张 226幅图 130千字
版 次 2014年6月第1版
印 次 2014年6月第1次印刷
印 数 1-4000
定 价 25.00元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

前 言

“小红鞋儿二寸八，上头绣着喇叭花。等我到了家，告诉我爹妈：就是典了房子卖了地，也要娶来她！”这是清代流传在河北的一首歌谣。说的是青年男子看到缠着只有“二寸八”大小的小脚儿女子后，决心要娶她回家的心情。

清代小说《红粉侠》中对广西横州（今横县）赛脚活动曾有过详细的记载：“二月十八日，在横州有小脚会，不论大家小户，大小女子，老少妇人，都得将两只金莲露在外面，任人家品评大小尖肥。倘一家的姑娘不把金莲裹得尖尖瘦瘦，如新月一钩，便不能得人家赞美。小脚会都在夜间举行，因十八这天月色尚圆，这明亮的月光照着许多小金莲，好不有趣……每家大门上挂着湘帘，湘帘下整整齐齐排列了许多瘦小金莲，都裹得宛比新月、赛似红菱。那七八双中有一双越觉得瘦小尖俊，出落得异样有致……裹得追命夺魂，不要说捏在手中，便可以灵魂儿飞去，便搁在一边，也使人落魄失魄哩。”

我们再来看古代文人墨客对女人小脚的痴迷：清代文人予理的《剑津玩莲记》中，对当时女人的小脚有这样的描述：“此处具有全身之美，如：

肌肤之白嫩，眉儿之弯秀，玉指之尖，乳峰之圆，口角之小，唇色之红，私处之妙，兼而有之。”

一双小脚，竟然能够承载着如此迷人的魅力？这的确是我们当代年轻人难以理解的一个谜。很多人可能要问：缠足，怎样产生？何以流传千余年？它承载了国人多少的喜怒哀乐、恩恩怨怨？

据笔者掌握的资料，目前国内外绝大多数专家学者把缠足看作一种病态，认为它折射出的是一种腐朽的文化现象、畸形的审美观念、扭曲的变态心理等等。长期以来，在这种意识的氛围中，人们羞于说小脚，确需公布于众的历史照片，也要将女人的小脚故意遮挡起来，将缠足视为国耻、病态。而每每提及，要么闪烁其词、遮遮掩掩，要么愤怒声讨、贬斥挞伐。

然而，不管我们愿意不愿意，我们不得不面对的是这样一个事实：缠足成为一种广泛流行的社会习俗已有一千多年的历史，小脚在那个时代是被绝大多数人认可的女性美，缠足是实现这种女性美的手段。在千余年的历史长河里，一个民族中的绝大多数男子都喜欢小脚儿，这个民族中绝大多数女子都缠着小脚儿，难道我们可以简单地以一个病态说来概括这一历史事实吗？显然，一个民族集体“患病”千余年，无论如何都是说不过去的。

从民俗的角度看，女子缠足也是当时国情的重要组成部分，民俗的发生与延续，是无法改变的历史必然。中华民族数千年的文明史中，融会了众多的发展程度不同的传统理念和道德文化，所以研究国情，绝不应该置民俗于不顾。先人们在长期的生产生活中所创建和传承下来的各种风俗习尚，是历史文化重要的一部分，后人应该给予其应有的位置。

再从审美的角度看，不用说当代，原始社会的人们就开始了对美的追求。在山顶洞人遗址发现了很多晶莹的石器，还有很多有孔的鹿、狐的齿，带孔的石珠，钻孔的小石砾、骨坠等一系列装饰品，是用来系在衣服或耳朵、手臂上的，这说明当时的人已有爱美观念。每个人都有爱美的心理，期望

能够得到同性或异性的认同或羡慕，而女人的这种心理期望，在自身美的方面表现得尤为突出。浩如烟海的相关史料告诉人们，有一双小巧玲珑的小脚儿，早已成为了人们欣赏女性美的重要条件。

祖先们很早就发现了女性脚小更能摇曳生姿，所以女性刻意追求脚小的努力由来已久。古来就有“楚王好细腰，宫中多饿死”的说法（唐代以健硕丰盈为美的时间极其有限）。而宋代以后，弱不禁风，楚楚可怜的少女则成为男人的最爱。颤颤巍巍、扶墙摸壁的姿态，在情人眼里是一种飘然若仙的感觉，这种柔弱纤巧大概更容易让男人们浮想联翩。

清末文学家余怀有《妇人鞋袜辨》，说的是窈娘以帛缠足，屈上作新月状，着素袜，行舞莲中，回旋有凌云之态。此后民间女子竞相效仿，缠足便流行起来。尽管从时间概念上说，笔者并不认同此说，但缠足起源于人们对美的欣赏和追求，并且更能展现妇女的舞蹈美，却是千余年来的共识。

众多历史研究资料也证实，女子缠足走路时身体重心升高，加之脚掌与地面的接触面积减小，会呈现出一种如弱柳扶风、袅袅娜娜的姿态，古人因此视之为美。

历史，需要人们站在时代的角度去观察。缠足是在社会和历史的大背景下形成的习俗，既有民俗理念的影响，也有国人审美情趣的推动；既有个人心理，也有从众心理，而社会舆论的力量是缠足久盛不衰的最主要原因。

还有一点毋庸置疑：中国古人要求女子贞静为德、为美，甚至是大门不出二门不迈，所以，在当时的历史条件下，即使让女子缠足，也不会对她们日常生活造成多大的影响。

当然，由于生活习惯、审美观念的改变，以及社会生产力发展带来的变化，现代人不同意缠足也不足为怪。人们不再欣赏缠足带来的美妙和袅娜，甚至视缠足为愚昧也在情理之中。这完全是一种社会心态潜移默化的变迁，不能成为我们鞭挞缠足的理由。

其实，回过头来想一想，当今社会相当一部分女子为了漂亮、性感而去减肥、吸脂、隆胸、丰臀、割双眼皮、垫高鼻梁等等，这与古人的缠足

相比，岂不是五十步笑百步？一个不容置疑的事实是，每年全国因此毁容甚至丢掉性命的女人，恐怕要数以万计，如果在全世界统计一下，数目一定会是惊人的。如果我们的先人地下有知，只怕会嘲笑我们现代人愚昧得可笑了。

说到这里，可能有人要问笔者，难道你竟然要提倡缠足？

非也！我只是想澄清一个历史观的问题。就笔者的观察，为数不少的国人在审视中华民族的历史时，在骄傲自豪的过程中，总免不了些许的自卑，对缠足的讳莫如深，就是一个很好的例证。

历史是种种偶然组成的必然，我们不能总是在历史和文化的惯性中生活着。中国的封建社会之所以长期延续，是因为中华文明相对独立，在古代较少受到外来文化的影响和挑战。我们的祖先凭着自己拥有的社会生产力就可以丰衣足食、繁衍生息，而不必要对外开放和大规模交往。我们不能以现在的标准去苛求我们的先人，更不能用西方的尺子来衡量东方的事物。

随着时光的流逝，不知不觉中，缠小脚儿——这一古今中外独有的历史文化现象，即将伴随着最后一代小脚女人的离去而灰飞烟灭，永远从现实的世界中消失。但是，有太多的东西，失去了才后悔当初不加珍惜，如“文革”中的“破四旧”已经成为中华民族永远的痛，难道我们还要重蹈历史覆辙吗？我们多么希望这样的事情，今后永远都不会再在我们民族的身上发生！

德国古典哲学家黑格尔有句名言：“存在的就是合理的。”用在民俗领域，这一理念也有它积极的现实意义，就是说客观存在的事物自然有其存在的合理性。同时，此时此地合理的事物，彼时彼地或许就变得不那么合理了。某种民俗，在其产生之时是合理的，但随着时代的变迁，有可能变得不那么合理，甚至有碍于社会进步了，这就是发展的观点。从历史的逻辑看，古代各个民族——不管是古希腊、古印度，还是古代巴比伦，在迈入现代社会之前，妇女的地位通常都是较低下的（尽管低下的程度有所

不同)，女性都处于男权统治之下，然而却只有中国人发明了缠足。所以，我们应当以科学的、发展的观点正视历史，正视妇女缠足这一中华民族昨天的文化现象，走出荒谬的思维惯性，以历史的眼光正视历史的本来面貌，这也是笔者编著本书的最初动因。

虽经数载修订，本书错误、疏漏在所难免，恳请读者提出宝贵意见。

张若华

2014年2月

目 录

- 第一章 缠足习俗的起源 / 1
 - 一、缠足起源的年代 / 1
 - 二、缠足产生的社会缘由 / 11
 - 三、小脚为何称“金莲” / 22

- 第二章 小脚的缠法 / 25
 - 一、缠足年龄的选择 / 25
 - 二、缠足前的准备 / 29
 - 三、缠裹过程 / 29
 - 四、小脚优劣标准的界定 / 32
 - 五、各地小脚的特色 / 36

- 第三章 鞋文化和小脚鞋 / 37
 - 一、金莲鞋的审美功能 / 37
 - 二、宋元明清绣鞋式样和特色 / 39

三、赋予脚和鞋子性功能的不仅仅是中国人 / 41

四、文学作品对小脚鞋的描述 / 43

第四章 缠足在民间的普及与发展 / 52

一、小脚的欣赏与展示活动——赛脚会 / 52

二、缠足民谣 / 58

三、嫖客青睐妓女小脚 / 91

第五章 文人墨客对缠足的痴迷与推动 / 93

一、超级莲迷的故事 / 93

二、李煜与窈娘缠足 / 94

三、玩莲技巧 / 95

四、金莲欣赏标准的变迁与升华 / 97

五、《金瓶梅》对女人小脚的钟爱与欣赏 / 106

六、为什么《红楼梦》没有对小脚的描述 / 109

七、清朝第一才子的小脚情结 / 109

八、缠足诗词 / 114

第六章 缠足与性的内在联系 / 124

一、相关专家解读脚与性的关系 / 124

二、把脚和性联系起来是古今中外很普遍的现象 / 126

三、人类潜意识中的小脚美 / 127

四、隐秘部位，绝不会轻易示人 / 131

五、脚小是保持贞节的重要手段 / 131

六、男子性心理的自然驱使 / 132

七、小脚担当了性器官的功能 / 133

八、男女调情多从触摸小脚开始 / 134

九、洋人解读小脚的性功用 / 135

第七章 缠足的趣事传说 / 142

一、步步莲花的潘玉儿 / 142

二、吴月娘刺杀隋炀帝 / 144

三、裹足宫女的故事 / 147

四、曹庄妃子的传说 / 148

五、缠小脚的鸡仙姑 / 148

六、缠裹小脚的巾帼英雄 / 150

第八章 缠足，史上独有的文化现象 / 154

一、情趣，缠足习俗形成的最初动因 / 154

二、民俗，缠足习俗绵延不绝的沃土 / 155

三、缠缠放放，折射出两种文化的激烈碰撞 / 157

四、医药用品也派上了用场 / 159

第九章 男子缠足 / 161

第十章 近现代社会的禁缠足运动 / 165

一、清政府反对妇女缠足 / 166

二、太平天国曾经禁止妇女缠足 / 168

三、戊戌变法时期的禁缠足运动 / 178

四、民国初期的反缠足运动 / 180

五、缠足现象的彻底终止 / 188

第一章 缠足习俗的起源

一、缠足起源的年代

关于缠足习俗的起源，众说纷纭，最早的认为可以追溯至夏禹，也有人认为始于商代或战国，还有学者考证后分别认为始于秦、汉、晋、六朝、隋、唐、五代等。之所以有如此多的观点，主要原因在于学者们在考证时，以史料上对当时情况的零星记载作为依据，因而得出了相去甚远的结论。

归纳一下，大体有以下几种说法。

1. 始于夏代说。传说大禹治水，娶涂山氏为妻。此美女原是狐狸精，脚很小，就是传说中的中国第一个小脚女人。
2. 始于商代说。据说，殷纣王宠妃妲己是个鸡精，由鸡变人，啥都变过来了，唯独一双脚没能变过来。妲己害怕被宫中人们发现，于是以帛裹脚，宫女嫔妃为讨得纣王恩宠，遂相继仿效，继而传至民间，妇幼皆模仿之。
3. 始于春秋说。据《汉隶释言》中记载，“汉武梁祠画老莱之母、曾子之妻，履头皆锐”（锐，就是尖）。鞋头尖，脚一定是尖的，脚尖应该就是小脚。老莱子，春秋末年，楚国隐士；曾子，名参，字子舆，春秋末

年鲁国人，孔子的学生。

4. 始于春秋吴国说。清凉道人在《听雨笔记》中说：江苏吴县灵岩山西施洞前，一块石头上，有妇女的两个鞋印，长三寸，前尖后圆，深约寸许，相传是西施的足迹。后来，越王勾践把西施献给吴王夫差，夫差便为西施修了一道响屐廊，专门聆听西施穿着三寸金莲弓鞋走路时珠落玉盘一样细碎的响声。

5. 始于战国说。《史记·货殖列传》中记载：“今夫赵女郑姬设形容，揄鸣琴，揄长袖，蹑利屐。”屐，即鞋。所谓利屐，就是尖头鞋子。不是小脚是不会穿尖头鞋子的。《汉书·地理志》上也有记载，“赵女弹弦跕躡（音 li）”。躡，在这里指的是舞鞋。师古注：躡与屐同，小履之无跟者也。跕，是指轻蹑的样子。

6. 始于西汉说。《汉武帝内传》中记载：“赵飞燕身轻欲不胜风，恐其飘翥，帝为造水晶盘，令宫人掌之而歌舞。”很明显，倘若不是小脚，怎能在水晶盘中歌舞呢？

7. 始于东汉说。汉代《杂事秘辛》中有这样一段话：“保林吴姁奏言，乘氏忠侯梁商女，足长八寸，跗丰妍，底平指敛，约缣迫袜，收束微于禁中。”它记载的是这样一个故事：东汉桓帝选纳皇后时，派了一个叫吴姁的妇女，去一个大臣家，检查一个名字叫做莹的姑娘的身体。吴姁要求莹姑娘脱去衣袜，全裸，从头到脚查看一遍。原来莹姑娘的双脚为“足长八寸”。汉代一尺相当于现在的六寸，而八寸相当于今天的四寸多一点。可见，莹姑娘应该是缠足的。

8. 始于晋朝说。《辍耕录》中记载：“晋永嘉元年（307），鞞鞋用黄草，宫内女御皆著，始有伏鸪头履子。”“伏鸪头履子”就是纤小的鞋子。

9. 始于六朝说。《南史·齐废帝东昏侯纪》中记载：“凿金为莲华（花）经贴地，令潘妃行其上，曰：此步步生莲华（花）也。”小脚雅号——金莲，即由此产生。

10. 始于唐朝说。姚鵞（音 zhuo）的《尺牍》上说：“马嵬店媪得太

真锦袜以致富。其女玉飞，得雀头履一只。真珠饰口，薄檀为苴，长仅三寸。

11. 始于五代十国南唐说。《十国春秋》上记载：南唐后主李煜宫人窅娘，纤丽善舞。李煜作金莲高六尺，锦以宝物彩带璎珞，命窅娘以帛绕足，令纤小屈上，作新月状，素袜舞花中，回旋有凌波之态，于是人皆效之。此说被当今绝大多数学者认可。

12. 始于宋末说。《辍耕录》中记载：元丰元年（1078）以前犹少裹足，宋末遂以大足为耻。

13. 始于元朝说。《消闲堂日记》上记载：“其论缠足所自始，人人言殊。余以为此事，有关于夷（指当时蒙古族人）夏（指汉族）之防，必盛于南宋而于元。想女真蒙古初入中国，士大夫多不愿与联姻，群趋缠足为鸿沟之划，以别于罗帕垂湾，蛮靴踏踏之样。”

14. 始于明朝说。朱元璋的老婆马皇后是个大脚婆。有一年元宵节，朱元璋在观灯时看见一幅灯谜，上面画着一个大脚妇人，怀抱一个大西瓜。朱元璋心里有数，马皇后是淮西人氏，又是一双大脚，谜底显然——淮西妇人好大脚也！于是大怒，遂下令杀掉制作灯谜和猜谜者多人。百姓误以为朱元璋喜欢小脚女人，争相为幼女缠足。朱元璋还限令：乞丐人家“男不许读书，女不许裹足”。

众说纷纭，学术界绝大多数学者认同缠足始于南唐后主李煜说，并认定窅娘是史上缠足第一人。但笔者不认同这种说法，认为缠足应该早于南唐。

那么，为什么说缠足应该早于南唐呢？

中国以纤足为美的传统源远流长。在南唐以前的史籍、诗词、歌赋中，已有零星的记载或者疑似“缠足”的记录。《诗经》中就有：“美目扬兮，巧趋跄兮。”这里是把女人的美眸与纤足相提并论的。还有：“月出皎兮，佼人僚兮，舒窈纠兮。”舒就是迟，窈纠是行步舒迟的姿态。

春秋时，小足就被定为衡量美女的标准之一。据说，秦始皇选美女，足小也被列入其中。当然，那时的“足小”很可能是指天然纤足，并非一定缠过。但由此可见，早在两千多年前，女子脚的大小已经成为男子评价

女子品貌的重要条件了。

司马迁在《史记》中有：“临淄女子，弹弦，跣缠。”所谓“跣”，即指“足”，“跣缠”两字，应该就是指“缠足”。《史记·货殖列传》上的“赵女郑姬……揄长袂，蹑利履”。这里的“利”字，即尖细的意思。从这段记载，说明赵国的女性已经有尖鞋；从“跣缠”和“利履”来推断，女性缠足有可能早在春秋时就已经开始，不过只限于少数风月场中女子。

“利履”也有可能是对鞋子的一种时尚追求。但可以肯定的是，以尖鞋为美的意念那时已经存在。如果说女性缠足之风，早在春秋时期已经开始，只不过还没有普及，这种判断应该是较为合理的。

东汉中期最著名的文学家张衡的《南都赋》中有，“罗袜蹑蹠而容与”的句子；汉乐府民歌《孔雀东南飞》作者焦仲卿也有诗句“足下蹑丝履，纤纤作细步”；唐代诗人杜牧诗中有“细尺裁量约四分，纤纤玉笋裹轻云”，刻画的应该都是妇女用布带缠足的情景。

前面说到的汉代《杂事秘辛》中有足长八寸一说。“八寸”相当于现在的四寸多一点，同三寸金莲比，尽管长了点，但作为一般的汉族妇女，不下点工夫是绝对做不到的。

古乐府《双行缠》中的“足趺如春妍”，虽然是缠，却要“趺如春妍”，并非一定要“尖如春笋”。当时虽人人看重脚小，但对小到什么程度并没有标准。唐代著名诗人温庭筠有“织女之束足”，在这里的“束”字与“缠”字的含义并无多大区别。

这些零星星的记载，描述是妇人缠足的情形和走路的姿态。共同之处是主张女子以缓行为贵，强调对女性的双足加以约束。如果女人走起路来像男子一样大步流星，则显得鲁莽急率，不但不美，也不符合礼仪。

陕西省出土的唐代文物人俑，男性乐人是尖小弓足，女俑则穿小头鞋履窄衣裳。这种活泼的舞蹈表现方式，源于西域民族的民俗。早期弓鞋中的象鼻头，有些像是游牧民族的鞋式。看得出，唐代男女已有足部缠裹的习俗。将足部裹起，既满足女子追逐美的天性，又不至于对足部造成太大

金莲文物



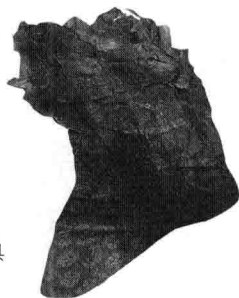
甘肃省山丹县出土的唐代胡人舞俑。
该俑脚穿尖头小鞋，象鼻头，形似古代晋鞋。



唐朝天宝末年流行穿尖头鞋。鞋头尖小，足形尖瘦。



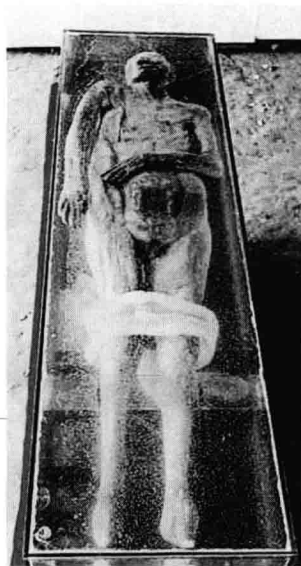
金莲戏婴石雕。元代（约1350年）女子小脚雕塑压绷石。穿睡鞋的贵妇用小脚逗弄怀中的婴儿。



辽代小脚丝袜。该丝袜具有轻薄、柔软、透明的优点。



明代绸制小脚鞋。出土文物。因年代久远，鞋底已腐烂。



安徽砀山 2001 年出土的清代女尸。年龄不过三十岁，尸长 1.64 米；裹足，足长不到 15 厘米，可谓“三寸金莲”。



因缠足而变形的小脚模型



从河北省临漳县一座古墓中挖出的一具小脚女人遗骨