

The background of the book cover is a traditional Chinese ink wash painting. It features several bamboo stalks with green leaves, some of which are in sharp focus while others are blurred in the background. Interspersed among the bamboo are branches of plum blossoms with small, vibrant red flowers. In the lower right corner, there is a dark, craggy rock formation. The overall style is elegant and artistic, typical of classical Chinese painting.

奇評曹雪芹與紅樓夢

問
疑
篇

上卷

馬熙驊 著作



奇評曹雪芹與紅樓夢

問
疑
篇

上卷

馬熙驊 著作



(内蒙古)新登字004号

奇評曹雪芹與紅樓夢 (問疑篇·上卷)

作 者：马熙骅

原 著 者：蔡玉梅·李绍忠

总 策 划：第二指挥家

责任编辑：占 柱

文字编辑：陈 昊

装帧设计：史毅敏

行 政：王恩秋

行政助理：王巨爽·李 春

编辑协力：上海知信实业有限公司

出版发行：内蒙古文化出版社

(海拉尔市河东新春路)

经 销：新华书店

开 本：175×231mm

出版日期：1998年11月3日·阴历九月十五

The peculiar commentary to

The Dream of Forbidden City and its Author

©1997,1998 MA Xi-Hua · QI Yu-Mei & LI Shao-Zhong

· MSC CHINA

All Rights Reserved

First published in China in 1998 by

Inner Mongolia Culture Publishing House

Printed in China

出版说明：版权所有（含本著作之全部或部分的电影，电视，有线电视，卫视，播放，录音，录像，书报，杂志，漫画，电子出版物，电子网络等的脚本、剧本和所有的衍生著作项目）·侵权必究

书 号：ISBN 7-80506-716-3 / I · 318

定 价：人民币 22元 / 卷

44元（上·下卷 / 问疑篇）

自序

《奇评曹雪芹与红楼梦》和读者见面了。这是一部全面介绍曹雪芹和《红楼梦》的读物。

本书是在我们的导师——「第二指挥家」精心指导之下写成的第一部学术专著，同时也是蔡玉梅、李绍忠二位老师所独具的特异功能应用于红学探索的一次尝试；也可以说是首次将蔡、李二位老师所传导的「宇宙全息论」用于学术领域，进行系统研究所获得的丰硕成果。

「宇宙全息功」与人们通常所了解的武功不同，习练它的目的不仅是强身健体，更主要是锻炼人的思维，开发人的智能，最终能科学地认识宇宙，从而完成人类在宇宙中的历史使命。

二位老师的特异功能也不是通常所说的耳朵认字，抖落药片或开砖断石，金枪刺喉之类。他们不论时间、地点、环境和条件，也不借助运气、摆道场、跳大神等各类舞弄玄虚的把戏，在平静自如的形态中，可以随心所欲地从宇宙中调取

各种信息。

对此奇闻，无论是谁，乍一听都会感到玄乎其玄，难以置信！宇宙中有什么信息？又怎么调到人间来？简直是天方夜谭，不可思议！

古训中有「耳听为虚，眼见为实」的教诲，如果不是身临其境，本人无论如何何也不会相信这是真事。但当亲眼目睹二位老师的功能演示后，面对无可争议的事实，再不容有丝毫怀疑的余地。

宇宙中确实有信息库，虽然看不见、摸不着，但事实已表明了它的存在。宇宙间所有的事情，无论大小，均储在其中。本书中的数百例红学答案的由来便是明证。宇宙不但是物质的世界，也是充满着生命信息的世界。在宇宙可视空间以外存在着高级智能生命现象，已为二位老师的功能实践所证明，我们习惯称之为宇宙师父的「第二指挥家」就是其中的一位。虽然看不到他的身影，蔡老师却可以听到他的声音，李老师可以传达他的话语，随时向人类转达他的信息。

笔者与二位老师的结缘可以说是人生之奇遇，当我提请两位老师相助解开红学之谜的建议时，得到了赞同。于是笔者就有幸成了第一个应用宇宙全息传导进行学术研究的探索者。

当本卷一百个红学之问的答案全部出来以后，收获之丰，远远超出了预想。本书将满载着宇宙师父对人类的恩赐传播于世，与有缘者共同分享。

答案所揭示的内容对于红学家来说，无需再作解释，即可一目了然地知其含义。但考虑到更多的读者不一定对红学知识都有所了解，对每个问题提出的目的以及答案内容的重要意义都能领会，故而笔者不揣浅陋，在每题之后加了一段「述评」，对宇宙信息进行导读性的说明以及对所涉及的红学课题研究现状进行概括性的介绍，以保持论述的连贯性和完整性，并借此机会宣传一下红学知识，以达到普及的目的。其中夹带一些笔者个人的见解，因本人并非专业工作者，充其量只能说是业余爱好，故而评述中难免有谬误之处，希望能得到专家学者们的谅解和批评指正。

在向宇宙师父的求教过程中，我们逐渐地体会到了，师父为了鼓励人们多动脑筋，深入思索，对所提之问往往不是将答案和盘端出，用师父的话来说，如果那样做「就会使你们变得木讷」。师父的教导方法是「启迪式」、「诱导式」，很少用「灌输式」。而且在讲解过程中，不时会提出批评或鼓励，甚至有时还开着玩笑，以保持轻松、活泼气氛。我们的宇宙师父不但无所不知、无问不答，而且还是一位和

都尽在其中，在您浏览全书之后会自然而知。

红学，如今已成为世界性的学问；《红楼梦》在世界文学艺术宝库之中占据极为显赫的地位，她是一颗无可争议的璀璨明珠，将永远闪烁着绮丽的光彩！

但是，与宇宙信息所提供的历史原貌相对照，不难看出，目前红学的研究是多么的不够，迄今为止，谁也不能说对《红楼梦》这部书的深刻内涵完全理解透彻了，谁也不能说对《红楼梦》深刻的寓意完全读懂了。这绝非虚妄之言，在您看完本书之后，您就体会到此说不误。

与《红楼梦》相比，对其作者曹雪芹的研究，差距就更大了，至今人们尚不完全清楚曹雪芹为什么要呕心沥血地写这本《红楼梦》？甚至怀疑《红楼梦》一书为曹雪芹所作也不乏其人。客观上讲是历史文献记载的匮乏，对事物难以作出正确的判断；但不容忽视的是，至今有许多人受「自传说」、「家族史」的影响，难以从曹氏家族的怪圈中自拔。种种论说至今误导着读者，使之无法看到曹雪芹和《红楼梦》的真面目。

由于对曹雪芹其人研究的不深、不透，也就无法对《红楼梦》一书的思想内涵作出准确的评价。往往根据零星材料的只言片语得出的结论，却导致谬误千里的

霭可亲、人情味十足的先生。能得到这样一位良师的指教，真可谓机遇难得，实在是三生有幸！

在本书第一卷脱稿之时，笔者根据内容所述曾拟《红楼梦和曹雪芹》之书名以征求宇宙师父的意见，未曾想师父给加上了「奇评」二字，改成了《奇评曹雪芹与红楼梦》。要说笔者的评述，实在是平淡无奇；而宇宙师父的答问，才是不断地出新、出奇！不断地引发了笔者一次又一次的兴奋高潮！本人如何敢贪天之功妄自称为「奇评」？但，师父之意不可违背，对此只能理解这是师父的谦虚和对学生的鼓励罢了。

待本书全部完成之后，您将看到曹雪芹由生到死全部人生经历的还原再现，您可以全面了解曹雪芹的祖籍、家世、生平、际遇、家庭、学业、社会关系、交游活动以及曹雪芹的性格、思想和容貌之细节；同时您更可以从中学了解到曹雪芹为什么要写《红楼梦》，以及该书形成过程的来龙去脉和为什么会造成巨著神龙无尾之原因。本书还将告诉您《红楼梦》一书所隐去的和所要表达的实质内容都是什么，以及众多鲜为人知的有关曹雪芹和《红楼梦》种种轶闻、趣事和文化遗存。

总之，在说不完、道不尽的曹雪芹和《红楼梦》话题中，您所感兴趣的内容

后果。甚至有人把曹雪芹诬蔑为策划阴谋暗杀的「凶犯」；把《红楼梦》贬成是记录情杀丑闻的「历史」。这是多么的不幸！

宇宙信息将会告诉人们，曹雪芹不但是伟大的文学家、艺术家，而且是具有超常思维、超前意识、超人胆识的思想家。他自觉地叛离了家庭，自觉地叛逆了封建社会，视荣华富贵不顾而走上了以笔当枪，对准封建王朝最高统治阶层进行猛烈抨击的「战斗」生涯。

曹雪芹的思想、品行、道德、情操以及他渊博的学识和多才多艺的才华所取得的成就，足以构成了完美而绚丽多彩的「曹雪芹文化」！我们今后的任务就是要把她发扬光大！这将是全中华民族的骄傲！

在世纪之交隆重推出了《奇评曹雪芹与红楼梦》，希望她能为弘扬中华民族文化精髓，能把红学研究以崭新的面貌全面推向二十一世纪，作出自己应有的贡献。

笔者·一九九八年七月三十日于海拉尔导红轩

问疑篇·上卷

一九九七年六月十六日·阴历五月十二（文红问〇〇一）

《红楼梦》一书是否有原始作者一说？如果有，他是谁？叫什么名字？

关于「红」书奇案之未决，其关键就是这位作者的出世和其以后的各个方面人们都用审视的眼光来对待，尤其是原作者的本意是在回忆着一段心酸痛楚的往事。全篇并不都是悲怨凄凉之语的叙述，大多是自发的，她并没有想成为著书立传的名家、名人。

但没有想到，此事真的被人们用讲故事一样地流传出来。开始时是她本人的全部经历，但由于自身的文学素养所致，这些记述还不可完成以书为名的传播。后来被园外秀才之辈进行了撰改而成为当今之佳作。这是当时一个侍女所料不及的。以后越编越多，越写越奇，确是她所不

能完成的。

由开始的散记，发展到章回，后来又补记。有记载的是当今流传的，还有没有记载的更为精采的篇章，由于一个女子的羞愧而使她不能表露，而无法在世上传播。前因和后果的关系，造就了全篇文章的疑悬和难解。

具体补记的作者也是一位侍女，补记未成就夭折了。

述评 《红楼梦》这部家喻户晓的古典文学精著，是为当今世界所公认的最为辉煌、最为灿烂的峰极之作。其问世二百余年来，以极其特殊的魅力吸引着一代又一代的读者，从王公贵胄到平民百姓，无不作为作者之博大精深的艺术表现和书文中生动细腻的故事情节所倾倒。从当时流行的「开言不谈《红楼梦》，读尽诗书也枉然」说法中可以看出，《红楼梦》一书所引起的社会反响之强烈绝非一般小说可比拟。它吸引了无数古今中外的专家、学者以毕生之精力对该书及其作者进行孜孜不倦的研

究、求索、考证，来探求《红楼梦》一书的真谛，以致形成了特有的专门学问——红学。

自《红楼梦》问世以来，红学研究不断发展、深入，至今方兴未艾，经久不衰！因一本书而诞生了一门学问，独占了一个学术领域，实属罕见。

《红楼梦》一书不但文笔美妙绝伦，情节构思引人入胜，而且思想内涵深邃，社会生活之万象大千表现得淋漓尽致。书中众多人物形象，在作者笔下被描绘得栩栩如生、活灵活现；而为主人公们安排的活动场景，又是那样的富丽堂皇、多采多姿。强烈的生活真实感，使人犹如身临其境一般。情景交融所展现出一幕幕楚楚动人、感人至深的故事，使读者们如醉如痴、如梦如醒！二百年前的生活画卷，展现于今日仍然闪耀着时代的活力。每当人们提起《红楼梦》，无论用什么样的美好语言和笔墨来形容它都不会过分。当年毛泽东主席就曾说过这样一段话：

我国过去是殖民地、半殖民地，不是帝国主义，历来受人欺负

。工农业不发达，科学技术水平低，除了地大物博、人口众多、历史悠久以及文学上有部《红楼梦》等等以外，很多地方不如人家，骄傲不起来。

一位显赫的世纪伟人，他把《红楼梦》视为中国为数不多、值得骄傲的象征，可见《红楼梦》的地位有多么重要！

面对如此一部奇书，无论是谁，看了之后都自然会联想到：这是谁写的？他为什么要写这样一部书？他为什么能够写出这样一部书？他是如何完成这部宏伟巨著的？等等，一连串有关作者成书之问，应该说是每一个读者的正常心态。

然而，《红楼梦》这部书并不像人们通常所见到的文章、作品那样，并没有在习惯落笔的地方标明作者的名字。但它又与「无名氏」之作不同，翻开书的正文第一回，在「楔子」中可见到这样一段记述：

……（空空道人）方从头至尾抄录回来，问世传奇……后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题

曰《金陵十二钗》。

这段话十分清楚地告诉读者该书的来历，并说有一位名叫曹雪芹的人是《红楼梦》一书的加工、整理者。在这里并没有把曹雪芹说成是原书的作者，也未提及原作者的姓名。可是在早期抄本中针对此言的门眉之上又有这样一段批语：

若云雪芹批阅增删，然后开卷至此，这一篇楔子又系谁撰？足见作者之笔狡猾之甚。此后如此者不少，这正是作者用画家「烟云模糊」处，观者万不可被作者瞒蔽了去，方是巨眼。

这是一段表明作者的附加解释，它告诉读者说，正文中的那段话，是作者故意施展的「狡猾之笔」，特意提醒读者不要误信其言而上当！言外之意，作者不是别人，正是曹雪芹自己。「作者」与「批者」之间的一唱一和，如此奇特地表明作者的方式，却埋下了《红楼梦》作者之谜的种子。批者说：作者是曹雪芹；作者说：曹雪芹只是该书的加工、整理者。孰是？孰非？使读者疑窦丛生，深深地陷入了无法解脱的悬念

之中。

二百多年以来，关于《红楼梦》一书的作者，一直存在着不同的说法。

最接近曹雪芹时代，并有可能与曹相识或有亲属关系的富察明义，曾留下了这样的记载：

曹子雪芹出所撰《红楼梦》一部，备记风月繁华之盛，盖其先人为江宁织府。其所谓大观园者，即今随园故址。惜其书未传，世鲜知者，余见其钞本焉。

与曹雪芹同一时代的一位宗室文人永忠，有传世的组诗《因墨香得观〈红楼梦〉小说吊雪芹三绝句姓曹》一首，其中写道：

传神文笔足千秋，不是情人不泪流。可恨同时不相识，几回掩卷哭曹侯。

墨香是明义的堂姐夫，曹雪芹好友，宗室文人敦敏、敦诚兄弟的叔叔。永忠虽然与曹雪芹不相识，但他通过墨香看到了《红楼梦》之后而

盛赞曹雪芹的文笔，并为错过与曹雪芹相识的机会而感叹不已。

因此，明义、墨香、永忠等人可以说是曹雪芹圈内看过曹雪芹亲传《红楼梦》一书的知情人。从这些人的留记文字中可看出，他们毫不怀疑《红楼梦》为曹雪芹所作，这是判定《红楼梦》作者最直接、最有力的证据。

稍后，又有明义的晚辈亲属，《红楼梦》早期研究者，另一位宗室文人裕瑞，在其《枣窗闲笔》之作中，留下了这样的记载：

《红楼梦》一书，曹雪芹曾有志作一百二十回，书未告成即逝矣。

接着他又说：

旧闻有《风月宝鉴》一书，又名《石头记》，不知为何人之笔？曹雪芹得知，以是书所传述者，与其家事迹略同，因借题发挥，将此书改至五次，愈出愈奇……

裕瑞在前面说，曹雪芹有志将《红楼梦》作一百二十回，表明了曹

雪芹是《红楼梦》的作者。可是后面又说，《石头记》不知为何人之笔？形成一人二说，前后矛盾，不但没有把要表述的事情讲明白，反而进一步渲染了《红楼梦》作者之谜，把读者引入了五里云雾之中，并造成了对《红楼梦》研究的混乱。赞成曹雪芹说者，用其前言为证；否定曹雪芹者则举其后语为据。各自言理，莫衷一是。

在曹雪芹去世二十年后，程伟元、高鹗等人收集、整理了传抄本《石头记》，并补续了后四十回，首次正式印刷出版了一百二十回本《红楼梦》，从而结束了手抄时代，而使其得以广泛流传。程伟元在出版序言中说：

作者相传不一，究未知出自何人？惟书内记曹雪芹先生删改数过……

这段记述，说明当时出版者虽距曹雪芹时代并不久远，而且作了大量收集、调查之后，仍不能确知《红楼梦》作者是谁。

纵观二百年来研究者的论述，不难看出，认为曹雪芹是《红楼梦》