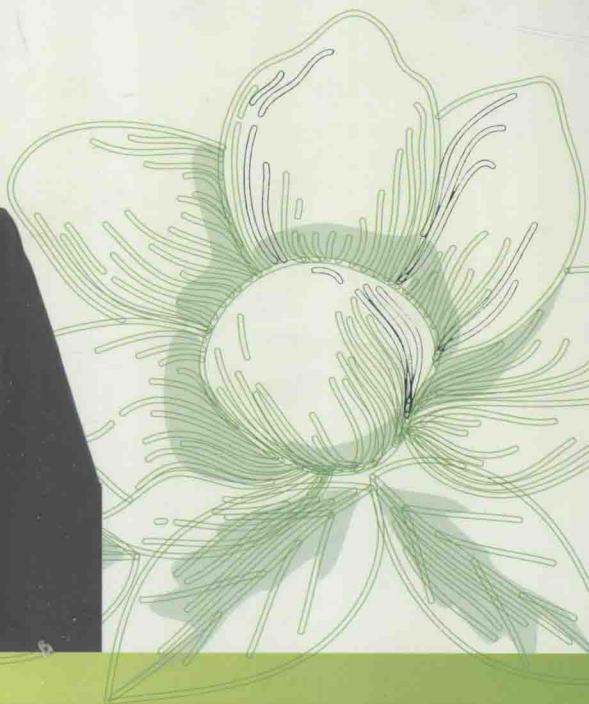


随心写出 好文章

SUIXIN XIE CHU
HAO WENZHANG

——妈妈导师鲁稚谈作文与表达

鲁稚 李鲁 著



一手好文章，从小早培养，妈妈是孩子最好的作文老师

“妈妈学院”首席导师



新浪亲子中心 特聘专家
baby.sina.com.cn

感动全亚洲无数平凡家庭的经典力作

SUIXIN XIE CHU
HAO WENZHANG

随心写出 好文章

——妈妈导师鲁稚谈作文与表达

鲁稚 李鲁 著



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING



未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

随心写出好文章：妈妈导师鲁稚谈作文与表达 / 鲁稚，李鲁著. —北京：
电子工业出版社，2013.1

ISBN 978-7-121-18884-8

I. ①随… II. ①鲁… ②李… III. ①作文课—中小学—教学参考资料
IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第265803号

责任编辑：郭金珠 文字编辑：刘香玉

责任校对：张 莉 美术编辑：杨 楠

印 刷：北京嘉恒彩色印刷有限责任公司

装 订：北京嘉恒彩色印刷有限责任公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编 100036

开 本：720×1000 1/16 印张：16.25 字数：239千字 彩插：2

印 次：2013年1月第1次印刷

定 价：29.80元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：(010) 88254888。

质量投诉请发邮件至zlts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：(010) 88258888。

白序



表达的作文和应试的作文

世界上的事情很奇怪，同样是写作，为什么作家写作叫“创作”，学生写作就只能叫“作文”呢？

所谓创作，似乎包含着从无到有，是一个新生命的诞生——世上原没有这部作品，写出来就有了。而且这个新生命还很珍贵，可获得稿酬，可供人景仰，可载入史册。

而孩子的写作就可怜巴巴了，虽然也是从无到有，但没有读者、没有稿酬，也不会永久保存。你可能会说，那只不过是练习，是模仿，是没有价值的东西！孩子是向人学习的，谁会从他的文字中得到收益……且慢，孩子们还没有开始写，就已经这样被界定了：你是无价值的，你影响不了别人，你只有向别人学习，你必须像这样写、像那样写，写得像一篇作文，否则……否则会怎样呢？否则就会不及格！在这样一种状态下，孩子会写得怎样？！

写作，应该是一种天生就有的欲望，就像人天生就有说话的欲望一样，写作和说话都是一种表达，只要会写字就应该会写作。但事实上，很多人都惧怕写作，不愿意用文字来表达，虽然他们会写字。

我们常常是可以自由地说话，却不能够自由地写作，我们可以绘声绘色地告诉别人一件事，可以清楚地表达自己对一件事的看法，赞成或不赞成，喜欢或不喜欢，我的感受是什么，我的理由是什么，我希望怎么样，但我们却不能完全按自己的想法来写作文。

首先，“写什么”不是由我们自己决定的。题目要求你写什么，你就必须写什么。

其次，“怎么写”也不是我们自己决定的。且不说每篇作文都有具体的要求，即使老师不说，平时学习的每篇课文、老师介绍的每篇范文，都在告诉你，你要写成“那样”的！

“那样”的文章固然是好，但和我们的生活有很大距离，要让我们写好“那样”的文章，是一件多么多么难的事！所以，我们内心总有恐惧、总有怀疑，“我

所写的这件事，是老师认为应该写的吗？我这种写法对不对？”当你内心有着种种顾虑的时候，思维也就产生了障碍，你就已经不是在为表达而写，而是为了老师，为了分数，为了符合某种标准，获得某个评价。

由此看来，作文就分成了两种，一种是为了表达的作文，一种是为了应试的作文，而我们的孩子们花费无数精力所写就的，大多是第二种——应试的作文。

由于孩子们大多都写应试的作文，市场上的作文书也就大多是传授应试技巧的。譬如，不少分析高考作文、中考作文的书籍，都会分析那些高分作文的立意和写法，都会告诉你解放思想、要大胆创新，不要落入俗套，然后告诉你，只有这样才能得高分。

但你心里既然已经有一个“高分”的框框，你又怎么可能跳出俗套呢？长年训练的目的，不就是为了得高分吗？作为应试的作文必然有着很强的投机性，要会揣摩评价标准，要会巧妙地说套话，还要非常正确——立意正确、语法正确、写字正确、标点正确，卷面还要干净。少扣一分就等于多得一分，只要是学生，都不会不明白作文的潜规则。

这样一来，你所表达的还是你自己吗？你所表达的已经不是你自己了，这还能叫创作？还能有存在的价值吗？所以，学生所写的，只能叫作文！制作的“作”——制作出一篇文字，就像制作一个玩偶，活灵活现，却没有灵魂。

那么，作为表达的作文呢？表达是人的天性，每个孩子都有表达的欲望，将自己的内心完整地呈现出来，这就是创作。

创作并不是什么深奥的事，每个孩子都有创作的能力。懒妈家的好好去参观画展，看见一个裸女很好玩，就临摹下来了，很有后现代风格。我们去看儿童的画展，很多作品如果隐去签名，你会以为是大师所为。好好才4岁，但是我估计，等她到了14岁，恐怕很难再坐在展厅的地板上忘情地画画了。到了40岁，她还有没有去看画展的冲动也值得怀疑，因为她心里已经有了太多世俗的诱惑和束缚，原始的冲动就只能靠边儿。我们不是天生没有创作的能力，而是这个能力被渐渐地扼杀了。

创作就是用手中的笔，去表达自己的内心。每个人的内心都是独特而丰富的，孩子的作文也应该独特而丰富。

看日本的一本关于青春期的教育著作，里面引用了很多孩子的作文，内容非常广泛，写得非常真实、细致，所以被用来作为心理分析的素材。这让我很羡慕。在中国，我们这些孩子们的作文，有多少能被用于心理分析呢？孩子们早已习惯了用考试的标准去写作，他们本能地知道哪些事能写、哪些事不能写，也本能地知道一句话该用怎样的方式去说，他们写出来的东西，很多都已经不是自己内心真正想要表达的，而是别人希望他表达的，这种训练有素、投机取巧的作文，除了应付考试，又有多大的价值？！

中国的学生，从小学开始，写了十几年的作文，走上社会，还是有很多人写不出像样的文章，甚至不能用文字进行基本的表达，这是一种怎样的悲哀！在学生阶段，当作文还是一门必考科目时，我们很难指望作为表达的作文能蓬勃生长，只有极少数内心冲动和表达欲望都极其强烈的学生，才能够在这条路上走一走。但他们也会付出高昂的代价，很有可能被作为另类而逐出“好学生”的行列。

所以，可以这么说，凡是希望孩子能跻身于“主流”的家长和老师，都会为他选择应试之路。需求决定市场，因而又可以这么说，市场上绝大部分的作文书、作文比赛、作文培训，都是为应试作文服务的。

那么，我这本书是为“应试”还是为“表达”而写的呢？

我想起一个故事。一个贵族家里有个仆人，擅长用蜡制作苹果，可以乱真。于是，每次家里来客，主人都会将蜡苹果和真苹果混在一起，让客人鉴别，客人往往认错。有一天，贵客莅临，主人故技重演，又端出苹果，不料客人一眼就认出假货。主人大惊，问其故。客人曰，唯有那个假的没有一点瑕疵！

之前的客人之所以认不出假苹果，大概因为他们都是贵族，与现实生活离得太远，以至于不知道无瑕不真的道理。那么，仆人如果在假苹果上故意制造一两点瑕疵，是不是就可以蒙混过关了？我想，最终还是能认出来，因为假的就是假的，本质上它根本就不是苹果！

应试的作文就是那个假苹果，哪怕它再完美，也只是个工艺品！既不能用来交流思想，也不能用来解决问题，它只在“应试”这个体系里有存在的价值。

但是，既然有考试这种体制存在，作为应试的作文就有它存在的理由。假苹果也是值钱的，有时甚至比真苹果更值钱。所以，在特定的时候，不妨以做工艺

品的心态去写作文，就当练一门手艺吧。凡是手艺，终归会有用。

所以，我不反对别人传授制作假苹果的方法。但是作为我自己，我只能很抱歉地告诉大多数家长，我这本书是为那些追求真苹果的人写的，他们只是少数，他们更忠于自己。一个真苹果，它应该是香喷喷的，是好看的，更是好吃的、有营养的，甚至可以是种子，埋进土里就能发芽，长成一棵树，让我们的生命开花结果。

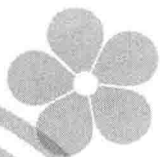
鲁 稚

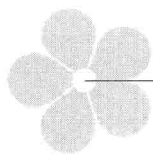
2012年5月

Contents

目 录

001	自 序 表达的作文和应试的作文
001	第一部分 写作是表达的需要
003	第一章 有灵魂的作文
003	写作不只是写作文
006	内心有力，文字有力
	呵护
008	倾听自己灵魂的声音
	一树花开花落
010	走自己的路
	在路上寻找新生活
013	既要谦虚，又要高傲
	我找回了自信
015	文字的光辉源于心灵
	妈妈，谢谢你
017	有思想才有好文章
	节约
019	自己感动，才能使人感动
	秋
020	追问的能力
	树一直在长
026	感觉的能力
	肥肠粉丝
027	要有问题意识
	呼吁回收废电池
	楼越来越高，天越来越小
	传递
032	第二章 作文是一项创造
032	直觉与创造力
035	抓住灵感
038	学会讨论
039	宽容才有创造性
	苍蝇·蜜蜂
041	呵护孩子本身的创造力
043	和孩子一起编故事
044	敢想就有想象力
	么外公开飞机

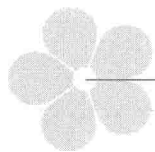




Contents

	自信才能有个性·····	047
	迈过困难那道坎·····	
	从作文到创作·····	049
第三章	写我自己·····	051
	写作的真谛就是真诚·····	051
	分享·····	
	把自己的气息灌进去·····	053
	表达真实的内心·····	055
	墙·····	
	忠于自己，还是忠于要求·····	058
	与其投人所好，不如坚持自己·····	060
	特殊的礼物·····	
	两种文风，两种人生·····	064
	有意义的暑假生活·····	
	写出内心真正的东西·····	065
	进入初中，我不再依赖父母·····	
	写作揭示心灵的秘密·····	069
	捐款·····	
	做有尊严的写作者·····	070
第四章	给孩子写作的自由·····	073
	写作是自由的事·····	073
	让孩子有自己的时间·····	074
	我坐火车去成都·····	
	过桥米线真好吃·····	
	游青羊宫·····	
	望江公园的竹子·····	
	允许孩子写废话·····	078
	尊重孩子的觉醒·····	079
	期末给老爸的话·····	
	把日记和作文分开·····	082
	写作等于练气功·····	084
	心中的阳光·····	
	压力让语言平庸·····	086
	虚构与虚假·····	087
	献爱心·····	
	我和兔子·····	

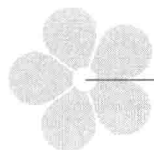
091	第二部分 生活是最好的老师
093	第一章 作文源于生活
093	什么是生活
094	认识起于经验
	去锡林浩特的路上
	游达里湖
096	作文是生命的记录
	我有日记本了
	开学第一天
	今天我入队了
	体育暑假
	第一次削水果
	“三八”节，我给老妈买礼物
100	每天都是新鲜的
	春天来了
	秋天真美
	下雨了
	结冰的十三陵水库
	终于下雪了
103	常识比权威更可靠
104	生活是微妙的
	那一次我真气愤
106	狭隘的生活，狭隘的作文
	课间十分钟
109	第二章 教孩子感受生活
109	从自身的经历去感悟
	我渴望得到别人的信任和认同
111	让孩子参与大人的事
	推销感冒清热颗粒
112	给孩子一个表现的平台
	不要去路边小摊买东西吃
115	与其走马观花，不如细细品味
	游胡里山炮台
	鼓浪屿的钢琴博物馆
	鼓浪屿的树
117	有细节才有生命
	我渴望摆脱近视



Contents

每一分钟都在体验·····	119
洗碗·····	
找地方玩·····	
永定河边捡石头·····	
去水库野餐·····	
决战·····	
 第三部分 写作的技巧·····	123
第一章 什么才是好作文·····	125
什么样的作文是好作文·····	125
作文的潜规则·····	127
一个精通电子游戏的人·····	
作文班让孩子失去个性·····	129
要讲理,不要吵架·····	130
第二章 写好作文的窍门·····	133
写作文从说作文开始·····	133
写作像说话一样自然·····	134
知道自己要写什么·····	135
写出真实的感觉·····	138
重视日积月累·····	139
买玩具·····	
家长会以后·····	
砸白果·····	
我收拾好了茶具·····	
钥匙不见了·····	
我自己画画·····	
理清思路,化整为零·····	143
登黄山之“黄山三绝”·····	
吃蛋糕作文法·····	145
操场上真热闹·····	
有感动才有观察·····	148
蜘蛛真聪明·····	
发豆芽·····	
灯会·····	
学会使用资料·····	151
节约一张纸·····	
学会对比·····	153
读《差等生牛顿》·····	

154	如何显得“不一般”
157	 第三章 写作的误区
157	先发现优点，再改正缺点
158	不要急于纠正错别字
161	不要太注重书面整洁
162	不要让想象力钝化
	我的发明——多功能铅笔
	大树和小鸟离不开
164	质比量重要
165	为什么结不好尾
	我的小金库
167	养成分段的习惯
	观看动力伞表演
169	第四部分 作文与评价
171	 第一章 把评判变成交流
171	把评判变成交流
	游阿尔山
175	不要把孩子当病人
177	自己选择，自己负责
178	好老师的魅力
179	老师要有眼光
180	老师自己要读要写
182	 第二章 把评价变成动力
182	给孩子贴上积极的标签
	妈妈教我写作文
184	不要替孩子谦虚
185	不要低估孩子的潜能
	我的 MP3
186	点拨要有分寸
188	对孩子要有客观的认识
189	自己奋斗才有成就感
	献血
191	第五部分 阅读没有标准方式
193	 第一章 阅读的态度
193	如何让孩子喜欢阅读



Contents

让阅读成为愉快的事·····	197
读书不在多，关键要思考·····	198
挤时间读书·····	201
速度不是问题·····	202
有深度的阅读·····	204
保持独立性·····	205
不着急，慢慢来·····	207
第二章 读什么样的书·····	210
越大的境界，越不纯洁·····	210
一切存在的，都是有用的·····	211
最好读原著·····	213
作文书可看可不看·····	216
看课外书是否影响学习·····	218
那些烧焦的书和我的阅读·····	220
第三章 读书的方法·····	222
在书上做笔记·····	222
慎摘抄，慎引用·····	223
读书、听书、看电影·····	225
怎样写读后感·····	226
读《乌鸦和狐狸》有感·····	
读《古鲁当家》·····	
《自相矛盾》续写·····	
第四章 阅读中的注意事项·····	229
学会控制自己·····	229
给孩子一个自由的空间·····	230
给孩子买书读·····	232
如何向孩子推荐书·····	234
当阅读与功利发生矛盾·····	235
不要过早读名著·····	237
不要机械地背古诗·····	238
不要迷信名人名言·····	240
阅读没有标准方式·····	241
允许孩子囫囵吞枣·····	243
让语文学习更富有挑战性·····	244
后 记 “发现”胜于“操纵”·····	246

第一部分

写作是表达的需要

词和句都是在具体的语言环境中存在的，是整篇文章的一部分，孤立地撷取其中一段，就像取下这个美人的眼睛、那个美人的鼻子，就算能够拼凑在一起，也不是一个真正的活生生的美人，假如拼不好，还可能很恐怖。



第一章 有灵魂的作文

写作不只是写作文

有一次，我和一位朋友聊到鲁鲁喜欢写作，并且正在创作小说。那位朋友沉默片刻，认真地提醒我，最好不要让孩子走写作这条路：一是吃文学这碗饭，太难；二是以写作为特长，将来在单位最多当一个“笔杆子”，也没有大出息。

她说的是大实话。但如果儿子愿意在这条路上走，我没有权力去阻拦。何况，他现在的志向并不是要当作家，写作只是他说话的一种方式，他并没有打算以此为生。

写作对他来说，既是一种爱好，也是一种能力，这种能力会让他在做别的事情时如虎添翼。因为这个能力不只是一个“写东西”的能力，它实际上是思想的能力、表达的能力。人在社会上，有什么事不需要思想和表达呢？可见这个能力之重要。

但我们如果只是怀着功利的目的去教孩子写作文，就可能扼杀掉这种能力。因为你要得高分，就要迎合别人的标准，结果就此把孩子自己的思想和表达方式扼杀了，这是多么可惜的事。

仅仅把写作文当作语文科目中的一项，当作一种技能的培养，这是严重贬低写作的价值，忽略了写作对于人格成长、心灵成长的巨大作用，也使得孩子失去了培养重要生存能力的大好机会。

在美国高等教育中，有三项能力被认为是大学生应该具有的最重要的能力：

理性思维 (critical thinking)、综合推理 (complex reasoning)、书面表达 (written expression)。美国的大学入学考试，俗称的“洋高考”，无论是 SAT 还是 ACT 都包含写作，这是非常重要的部分。虽然 ACT 将写作列为可以选考的内容，但哈佛和耶鲁的招生网站都特别强调，他们接受 ACT 成绩，但必须包含写作成绩。可见，顶尖大学是非常重视写作成绩的，写作是他们衡量一个人综合素质的重要指标。

文字是内心的表达，什么样的人，就有什么样的表达。一个人的作文是真诚还是矫情，是充实还是空洞，是深刻还是肤浅，是优雅还是粗鄙，所有这一切都不是学来的，而是内在的自然流露。

培养孩子写作文，实际上就是培养孩子做人。学写作并非要你将来去当个作家，或者当个“笔杆子”，而是对人格、心智的全面提炼，真正好好经历这个过程，他的感受能力、思想能力、表达能力都会有巨大提升，这对他的人生会没有好处吗？

就在去年，很偶然的机会，一个二十多年前我在师范学校教书时的学生联系上了我，约我去吃火锅。

当年十五六岁的小姑娘，现在已年近四十了。当年是害羞、朴实、很敏感的小女生，现在还保留着爱写作的习惯，虽然她在学校教的是数学课。她说，校长说从来没见过文笔这么好的数学老师。当年毕业分配的时候，她被分在一所普通小学，前几年调到现在这所重点小学。她自己说一点没费劲，就是网上看到招聘，自己投了自荐信，学校通知去试讲，一试就通过了。校长说：“你来吧，不需要手续，手续我们去办！”就这么简单。

我说：“你喜欢阅读、写作，都没有白读、白写，这些素质对数学老师恰恰是非常宝贵又稀缺的。数学并不只是抽象思维，数学也是具体的，数学的逻辑和公式也是从具体中抽象出来的，特别是小学生学数学，更需要教师有形象的思维、形象的表达，学生才容易理解。任何一门学科，要学得非常好、教得非常好，都必须要有很高的整体素质，不是单单在哪一科上下功夫就能搞定，阅读和写作正是对整体素质的锻炼，你的写作功底对教好数学起了很大的作用。”她也同意我的分析。