

GGUOERTONG

MINGEXUANJI

中國兒童民歌選集



何振京编 上海音乐出版社

中國兒童民歌選集



何 振 京 编

上海音乐出版社

责任编辑：李丹芬
封面设计：于文盛
插图：陆汝浩

中国儿童民歌选集

何振京 编

上海音乐出版社出版、发行

(上海绍兴路 74 号)

新华书店经销 商务印书馆上海印刷厂印刷

开本 787×960 1/16 印张 7.5 插页 6 歌谱 107 面

1990 年 8 月第 1 版 1990 年 8 月第 1 次印刷

印数：1—3,000 册

ISBN 7-80553-186-2/J·155 定价：4.35 元

前 言

何振京

民歌,是人类文化领域之中的奇花异朵,劳动人民智慧的结晶。对于我国这样一个历史悠久,而又具有古老文化传统的多民族国家来说,丰富多采的民族民间音乐,是值得大书特书,值得引以为自豪的。

在民歌的花园里,儿童民歌,不过是一枝默默开放的小花,它虽貌不出众,却顽强地生存,展示其鲜明而独特的丰姿。

人们常常说,民歌是生活的镜子,那儿童民歌,可算得上是一块晶莹透亮的“小镜子”。有时不过三言两语,便勾划出一幅精美的图画。

在儿童民歌中,既有《小白菜》、《小童工》那样描绘旧社会孩子们悲惨生活的特写镜头;也有站岗放哨,和大人们一起参加战斗历程的生动场面;还有不少儿童民歌是反映了孩子们在放牧时面对青山绿水,即兴抒发的欢乐情怀;而许多童谣歌、知识歌、猜谜歌、游戏歌中,则又以生动的形象和丰富的想象,表现出幼小心灵中蕴藏着的惊人的创作才能。

在儿童民歌中,最可宝贵的是一种儿童情趣。稚稚童心,真挚清新,在儿童们面前展现出来的一切,什么星星、月亮、麻雀、蛤蟆,都是有生命的东西,都是自己的好朋友。那是一个充满幻想的童话世界,是一个形象的、神奇的世界,一个绚丽多姿的艺术世界。如《鸭婆子呷呷》、《三岁伢儿上学来》、《水牛儿》等童谣歌,短小精练,诗意盎然;《倒唱歌》、《稀奇歌》等知识歌,《数蛤蟆》、《数麻雀》等识数歌,《对十》、《对鸟》、《猜调》等猜谜歌,想象丰富,语言生动,寓教育于音乐之中,是很值得称赞的。游戏歌在各地儿童生活中,相当活跃。有的是童谣歌,例如《猜中指》、《打铁》;有的则是节奏鲜明的舞歌,例如《来尽情欢乐吧》、《喜鹊钻篱笆洞》、《阿西里西》。

在儿童民歌中,有一种自然韵律贯穿。许多童谣,顺口而歌,洋洋洒洒,不尚雕琢,有时似唱,有时却纯系在说。自然韵律,体现为歌词的不拘一格,思路活跃;也反映在旋律的自由衍展,吟诵性强。象《叮叮当》的衬词穿插,《踢毽歌》的韵味十足,生动有趣;还有不少以月亮起兴的童谣,构思新颖,以小见大,也反映一定的社会内容。

儿童民歌,大都出自孩子们的口头创作,也有的可能经过大人的加工,因不失其淳朴本色,而更为完美动人。象《小白菜》、《天乌乌》等结构严谨、发展富有层次、表情深刻的名作,象《灯盏子花》、《鲫仔鱼娶某》、《哥哥嫌我姊妹多》、《金打铁银打铁》那样富于浪漫色彩的长篇

巨著，以及各地深受儿童们欢迎的催眠歌和摇篮曲，是大朋友们专门为孩子们准备的礼物。

在我国广大山野农村，儿童们自幼在迷人的音乐环境中熏陶，直至长大成人，终生有各种民歌伴随，是很令人羡慕的。有些地方，甚至是无日不歌，无时不歌，正象一首哈萨克族民歌《我们的歌声》中所唱的那样：

当人诞生的时候，歌声接他到人间，

当人逝世的时候，歌声送他归云天。

而儿童民歌，是一个人所受的最初的音乐启蒙教育，也是一个富有诗意的生活的开始。当人们在年长以后，听到自己儿时熟悉的音调，会多么激动，引起多少美好的回忆啊！

在我国西南及东南诸省的一部分民族之中，还有多声部合唱的传统，那多数是二声部的民歌，在广西壮族还保留了三声部民歌。多声部民歌的可贵之处，在于它并不是专门从事音乐工作的人们的改编或创作，而是一种古老的民间习俗，独特的民间音乐传统。长期以来，由于这些独特的艺术之花，仅仅在交通极为不便的深山老岭间开放，不大为外界所知。因此，关于什么“中国民族音乐中没有多声音乐”的说法，便得以谬传多年。自本世纪五十年代以来，经过许多音乐工作者们辛勤挖掘，陆续在全国二十多个民族的民歌中，发现有多声的传统演唱方式，这是值得重视的民族遗产，象壮、侗、苗、瑶、毛难、仡佬、高山、畲、彝、布依、傈僳等民族的多声部民歌，都很有特色。此外，在汉、蒙、藏、水、黎、土家、拉祜、景颇以及维吾尔、柯尔克孜等民族中，也发现有多声部民歌。其实，多声音乐因素，在我国民间戏曲、说唱和民间器乐中，也是一直存在的。而民歌之中的多声手法，更容易吸引人们的注意力，可能是由于这种古老而朴素的音乐演唱，给人的强烈印象，一直是以“单声部”出现的缘故吧。大家知道，在贵州省东南山区居住的侗族儿童们，大约到了学龄时期（七、八岁），便开始参加民间合唱活动，随歌师傅学唱二声部民歌了：他们先是如同说歌谣似的，一句句集体背诵歌词，然后学唱低声部的音乐，而高声部（即领唱部分）是要等稍晚一点时间，由歌师傅从歌队成员中指定某人领唱的。这样纯属业余的，然而又是“系统”而“正规”的音乐教育，不是可以给我们许多启示吗！本书也选录了几首儿童二声部民歌，请大家听听那深山密林中“歌海”的涛声吧。

儿童时代是孩子们长身体的时期，也是长知识的时期。年龄渐长，小朋友们当然不会满足于那些启蒙音乐，而要求自己能够象大人一样唱各类民歌。有些猜谜歌，也并非只是儿童民歌所独有，象《对花》一类的舞歌，本是民间节日活动中不可缺少的内容；“对歌”一类的民歌，也常常是大人们赛歌的曲目；还有一些猜谜歌，有的本是田秧号子或酒歌。红军时代，抗日战争年代的新民歌等，孩子们都爱唱，那些时候农村根据地的学校里，都教唱这样动人心弦的反映当前现实生活的歌曲。其实，并不需要老师来教，从战士和民兵叔叔那里，他们早已听会了。

儿童民歌的音乐特色，是很鲜明的。一般说来音域不广，音调和节奏都较为简易上口。但儿童这个概念，应当是包括从幼儿到少年这样一个宽广的领域，因此音乐难易的幅度，音

乐变化的可能性等是相当大的。有些牧童歌的节奏、节拍、音调、句法相当复杂,如《砵蛤蟆》的复音程 $\overset{1}{1} \overset{2}{2}$ 大跳;《嘎列爱》、《摇钱树》的转调等,但在当地儿童们唱来,却毫无困难。这一方面,由于孩子们学唱民歌,并不需要通过识谱的过程,民歌在人民生活中深深扎根,口耳相传,千山万水难以阻隔。另一方面,民歌的音调,乡音土语,琅琅上口,即使有的较难,但乡土的东西,自幼耳濡目染,孩子们并不感生疏。当他们纵情放歌,即如雏鹰展翅,开始遨游天际,其喜悦之情是无法形容的。

儿童民歌,在孩子们的成长过程中,是很有意义的伙伴,它贯穿了美育教育的丰富内容,为孩子们创造了美好的音乐世界。从某种意义上说,城镇幼儿园及学校的音乐教育,还抵不过那些交通不便,远离城市,文化并不普及的偏僻山村。

当然,儿童民歌也不可能都是完美无缺的。在漫长的岁月里,少数由大人长辈们编制的童谣之中,用作者自己“饱经沧桑”的眼光,代替了孩子们天真无邪的童心,无意间流露出某些儿童们不应当有的意识,庸俗无聊的趣味,甚至迷信、宿命的思想,是并不奇怪的。这些消极因素,只是强加在孩子们心灵上的一点阴影,并不应因此而有损于儿童民歌纯真感人的本质。

本书辑录了 25 个民族的 209 首儿童喜爱的民歌,供小朋友们演唱,供大朋友们欣赏,供儿童教育工作者、儿童文艺工作者和作曲家、音乐学家们研究、参考。由于资料、时间及编者水平所限,本集定有许多不当之处,只能算作一个初稿奉献给大家,希望以后有机会作些修订和增补的工作。

在本书编辑过程中,得到了许多同志的关心和支持,其中,特别是李丹芬、龚耀年和乔建中同志,他们提出了不少中肯的建议,仅在此表示衷心的感谢。

让儿童的生活里充满歌声,让那些积极向上的,诗意盎然而富有情趣的,我国传统的优秀民歌,在少年儿童中代代传唱吧!



牧 童 歌

牧童歌在儿童民歌中,是较有个性的一种。从歌词方面来看,内容广泛,并不只限于唱周围的事物。其中,有唱自己身世的,如过去生活的苦难,今日生活的甘美;也有见景生情,借唱牛来表达自己的心情。有些牧童歌,又是很有特点的山歌,完整而精巧的歌词,婉转而悠扬的音乐,无拘无束,借题发挥。例如《牧童乐》(苏州)唱道:“九里山前作战场,牧童拾得旧刀枪,顺风吹动乌江水,好似虞姬别霸王。”颇有一点豪情。至于各地流行的对歌,更是牧童歌中的重要内容之一,它富有儿童情趣和生动的语言,牛在吃草,人在对歌,诗情画意,趣味无穷。也有一些牧童歌,纯系歌谣,例如《放牛歌》(湖南):“太阳出来一点红,哥哥骑马妹骑龙,哥哥骑马往南海,妹妹骑龙下江东”。还有的地区,流行牧童号子。放牛娃们带起牛群一出村子,面对青山绿水放声而歌,象是在向大自然豪迈地宣告:“我们来了!”

牧 童 号 子

1 = $\flat B$ $\frac{4}{4}$

江苏江宁

$\overset{\text{♯}}{\underset{\text{♯}}{\text{C}}} 3$	$\underline{2} \underline{3} 3$	-	$\overset{\text{♯}}{\underset{\text{♯}}{\text{C}}} 3$	$\underline{2} \underline{3} 1$	-	$\underline{1} \underline{2} \underline{3} \widehat{35} 2$	-	$\underline{3} \underline{2} \underline{1} 6$	$\overset{i}{\text{C}} 6$	-	
依 哟	罗 罗 罗,		依 哟	罗 罗 罗,		依 哟 罗 罗 罗,		依 哟 罗 罗	罗。		

牧童歌大多是即兴抒发,因而情感直率、真实、自由、豪放;结构自由,有的巧妙地运用衬词,主、衬相间,生动活跃,增添了不少韵味。

目次

前 言	何振京
-----	-----

牧 童 歌

1. 放牛歌	湖南 (1)
2. 牧童乐	江苏苏州 (1)
3. 放牛歌	安徽 (1)
4. 放牛歌	河南 (2)
5. 早晨起来开开门	江苏江宁 (2)
6. 牛儿拴在弯弯头	四川古蔺 (3)
7. 不会唱歌别胡诌	安徽黄山 (3)
8. 牧童对唱	江苏句容 (3)
9. 春风吹来草儿青	湖北宜城 (4)
10. 放牛山歌	广东 (4)
11. 放牛叹苦	安徽 (5)
12. 放羊调	云南 (5)
13. 牧童歌	湖北阳新 (6)
14. 打起牛鞭乐呵呵	湖北咸宁 (6)
15. 么鸟做窠做得高	江苏宜兴 (7)
16. 打个哑谜甩过去	湖北郢西 (7)
17. 唱得麻雀飞拢来	湖南新田 (8)
18. 割草歌	四川通江 (8)

童 谣 歌

19. 打东洋	河北清苑 (9)
20. 儿童团站岗放哨歌	河南宁陵 (9)
21. 要路条	山东枣庄 (10)
22. 不叫汉奸进咱村	山西寿阳 (10)
23. 身背大刀来放哨	山西兴县 (11)
24. 竹筒号角响嘟嘟	湖北五峰 (11)

25. 当红军..... 江西 (12)
26. 小白菜..... 河北 (12)
27. 后奶歌..... 福建福州 (13)
28. 绿鸟崽..... 湖南衡山 (13)
29. 小白菜, 心里黄..... 江西婺源 (14)
30. 苦麻叶儿苦茵茵..... 四川石棉 (15)
31. 爬山豆..... 四川富顺 (15)
32. 对四季..... 山东郛城 (16)
33. 雁..... 湖北沙市 (17)
34. 杀个花鸡过端阳..... 四川 (17)
35. 搭凉棚..... 江苏昆山 (17)
36. 月亮走俺也走..... 河南 (18)
37. 月亮走我也走..... 湖北襄阳 (18)
38. 月光光..... 浙江温州 (19)
39. 倒唱歌..... 湖南常宁 (19)
40. 三岁伢上学来..... 湖北汉阳 (20)
41. 三岁伢儿会唱歌..... 湖北鄂中 (20)
42. 挖泥鳅..... 湖北巴东 (20)
43. 唐僧骑马咚咚咚..... 湖北咸宁 (21)
44. 摇橹..... 湖北天门 (21)
45. 一只雀细丁丁..... 湖北通山 (22)
46. 摇摇摇..... 湖南衡山 (22)
47. 过路谣..... 湖南邵东 (22)
48. 新嫂嫂..... 湖南嘉禾 (23)
49. 唢呐配喇叭..... 湖南嘉禾 (23)
50. 园中..... 江西瑞金 (23)
51. 鸭婆子呷呷..... 湖南 (24)
52. 火蚊虫..... 浙江东阳 (24)
53. 叮叮咭..... 浙江温州 (25)
54. 小板凳..... 江苏徐州 (25)
55. 月亮巴巴..... 湖南长沙 (26)
56. 落水天..... 广东 (26)
57. 月光照地堂..... 广州 (27)
58. 昨晚妈妈闻乜叫..... 广州 (28)
59. 落雨大..... 广州 (28)

60. 小小马儿郎	四川酉阳 (29)
61. 小小童工	云南个旧 (30)
62. 一只鸟仔	台湾 (30)
63. 丢丢铜	台湾 (30)
64. 天乌乌	台湾 (31)
65. 童谣	台湾高山族 (32)
66. 爸爸去捕鱼	台湾高山族 (32)
67. 进城读书	台湾高山族 (33)
68. 可怜的孩子	台湾高山族 (34)
69. 四脚蛇呀, 你快快走开吧	台湾高山族 (34)
70. 月亮	云南彝族 (34)
71. 月亮之歌	吉林朝鲜族 (35)
72. 月亮出来亮堂堂	云南白族 (35)
73. 竹叶飞	云南拉祜族 (36)
74. 漆树花	云南彝族 (36)
75. 寡崽歌	贵州苗族 (37)
76. 四脚蛇	云南佤族 (38)
77. 无花果呀快快熟	云南佤族 (38)
78. 布依娃娃爱唱歌	贵州布依族 (39)
79. 我比公鸡唱得响	贵州布依族 (39)
80. 鳞鱼和野猫	广西壮族 (39)
81. 多快乐呀, 多幸福	西藏藏族 (40)

游 戏 歌

82. 水牛儿	北京 (41)
83. 牛儿谣	河北保定 (41)
84. 孩子们玩儿来	河北深泽 (42)
85. 天上有什么	山东陵县 (42)
86. 猜谜谣	山东平阴 (43)
87. 打花拍	山东掖县 (43)
88. 打七巧	山东掖县 (44)
89. 抓子	山东济南 (44)
90. 拾子歌	山东苍山 (45)
91. 蜻蜓你来吧	山东成武 (45)
92. 花蛤蟆	山东成武 (46)

93. 打蚂蚱.....山东成武 (47)
94. 张老先生要块地.....山东曹县 (47)
95. 欸子.....湖北谷城 (48)
96. 抓弹子.....江苏灌云 (48)
97. 砵蛤蟆.....湖北潜江 (48)
98. 猜中指.....湖北鄂中 (49)
99. 打铁.....江西赣中 (49)
100. 金打铁, 银打铁.....湖南邵东 (50)
101. 两个伢伢拍巴掌.....湖南安化 (51)
102. 调毛虫.....湖南南县 (51)
103. 种莲籽.....湖南南县 (52)
104. 捉羊.....湖北沙市 (52)
105. 千斤梭万斤箩.....湖北咸宁 (53)
106. 捉迷躲.....湖北咸宁 (53)
107. 花儿点点头.....湖北咸宁 (53)
108. 照瓜.....江西赣中 (54)
109. 猜落子.....江西赣中 (54)
110. 踢毽子.....江西赣中 (55)
111. 踢毽歌.....河北肃宁 (55)
112. 划船歌.....四川通江 (55)
113. 砍柴歌.....贵州德江 (56)
114. 对十.....河北 (56)
115. 叽哩疙瘩怪好玩.....安徽大别山 (57)
116. 老龙蹲在九重门.....安徽大别山 (57)
117. 啥花开来节节高.....江苏江阴 (58)
118. 斗歌.....广东海丰 (59)
119. 打哑谜.....四川达县 (59)
120. 胡桃园里皱眉头.....江苏南汇 (59)
121. 啥格无骨泥里耕.....江苏昆山 (60)
122. 数鸭蛋.....江苏高邮 (60)
123. 数猫.....江西婺源 (61)
124. 数数.....湖南新化 (61)
125. 数蛤蟆.....四川成都 (62)
126. 蛤蟆歌.....湖南桑植 (62)
127. 螃蟹歌.....江西 (62)

128. 螃蟹歌.....湖南龙山 (63)
129. 对鸟.....浙江乐清 (63)
130. 数麻雀.....江西 (64)
131. 数乖乖.....四川广元 (64)
132. 什么雀儿.....四川万源 (65)
133. 小雀调.....云南弥渡 (65)
134. 麻雀打食.....天津 (65)
135. 老鼠歌.....四川营山 (66)
136. 麻利麻利梭.....云南 (66)
137. 捉蜻蜓.....湖南苗族 (67)
138. 乃哟乃.....湖南土家族 (67)
139. 虫虫飞.....湖南土家族 (68)
140. 打铁歌.....广州满族 (68)
141. 欢.....广西壮族 (69)
142. 我们不怕大老虎.....广西毛难族 (70)
143. 小山羊.....贵州侗族 (70)
144. 小鸭子叫嘎嘎.....贵州侗族 (72)
145. 嘎列爱.....贵州侗族 (73)
146. 摇钱树.....贵州侗族 (73)
147. 侗家生活节节高.....贵州侗族 (73)
148. 弯弯月亮象牛角.....贵州水族 (74)
149. 捉猫猫.....贵州苗族 (75)
150. 作玩歌.....贵州苗族 (75)
151. 植树造林歌.....贵州苗族 (76)
152. 蛴蛴.....贵州布依族 (77)
153. 打秋千.....贵州仡佬族 (77)
154. 仡佬得翻身.....贵州仡佬族 (78)
155. 发亲歌.....贵州仡佬族 (78)
156. 撒麻歌.....贵州彝族 (79)
157. 做个乖娃娃.....贵州彝族 (80)
158. 妹妹上学去.....贵州彝族 (80)
159. 小鹿小鹿.....西藏藏族 (81)
160. 小孔雀, 我问你.....云南藏族 (81)
161. 蛤蟆调.....内蒙古蒙古族 (82)
162. 阿西里西.....贵州彝族 (82)

163.	啊喽喽·····	贵州彝族	(83)
164.	拍拍手, 伸伸脚·····	云南彝族	(84)
165.	阿里里·····	云南纳西族	(85)
166.	太阳出来啦·····	云南彝族	(84)
167.	岩追的爸爸·····	云南佤族	(85)
168.	数指头·····	云南彝族	(86)
169.	猜调·····	云南彝族	(86)
170.	来尽情欢乐吧·····	云南彝族	(87)
171.	保护小羊·····	云南傈僳族	(87)
172.	踏歌来·····	云南傈僳族	(88)
173.	跳呀, 快来跳舞·····	云南哈尼族	(88)
174.	老鹰抓小鸡·····	云南纳西族	(88)

摇 儿 歌

175.	哄孩调·····	山东蓬莱	(89)
176.	朶哥哥·····	甘肃临夏	(89)
177.	眠因调·····	上海松江	(90)
178.	摇棉花·····	江苏常熟	(90)
179.	小宝宝·····	湖北沙市	(91)
180.	麻雀儿·····	湖北沙市	(91)
181.	摇得宝宝长成人·····	湖北云梦	(91)
182.	娃儿睡瞌瞌·····	湖北江陵	(92)
183.	摇到宝宝你莫吵·····	湖南祁东	(92)
184.	黄丝鸟儿隔江飞·····	湖南桂阳	(93)
185.	小宝宝睡觉哩·····	湖南涟沅	(94)
186.	摇大妹子捡柴烧·····	湖南邵东	(94)
187.	好宝宝·····	湖南吉首	(95)
188.	鸡仔嘴嘴无母引·····	广东陵水	(95)
189.	摇团仔歌·····	台湾	(96)
190.	婴婴晒·····	台湾	(96)
191.	摇车曲·····	辽宁满族	(97)
192.	普茹莱弟弟·····	内蒙古族	(97)
193.	催眠歌·····	甘肃裕固族	(98)
194.	摇篮歌·····	宁夏回族	(99)
195.	摇篮曲·····	新疆锡伯族	(100)

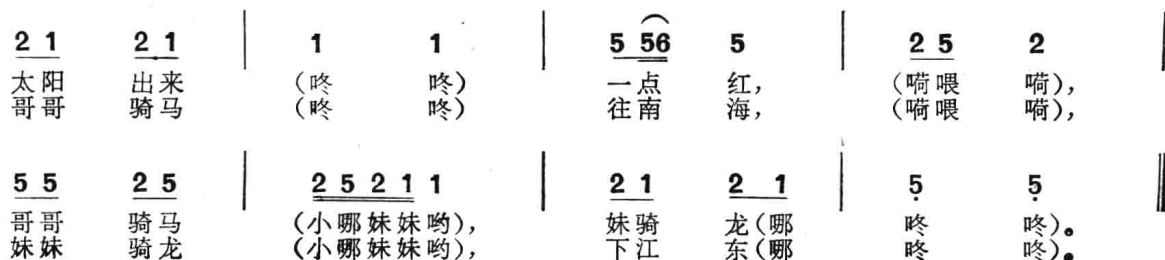
196. 奶奶的催眠歌..... 湖南土家族 (101)
197. 摇篮曲..... 广东黎族 (101)
198. 摇篮曲..... 广西壮族 (102)
199. 宝宝睡得甜..... 广西壮族 (102)
200. 引线穿螺好主张..... 广西京族 (103)
201. 诓娃娃歌..... 贵州仡佬族 (104)
202. 诓娃娃歌..... 贵州苗族 (104)
203. 妈妈是个螺蛳颗..... 贵州侗族 (105)
204. 睡吧, 小宝宝..... 贵州侗族 (105)
205. 催眠曲..... 云南彝族 (106)
206. 白月亮..... 云南白族 (106)
207. 摩梭摇篮曲..... 云南纳西族 (106)
208. 妈妈之歌..... 云南纳西族 (107)
209. 哄娃娃调..... 云南佤族 (107)

注: 凡未标明民族的曲目, 均系汉族民歌。

放 牛 歌

1=G $\frac{2}{4}$

湖 南

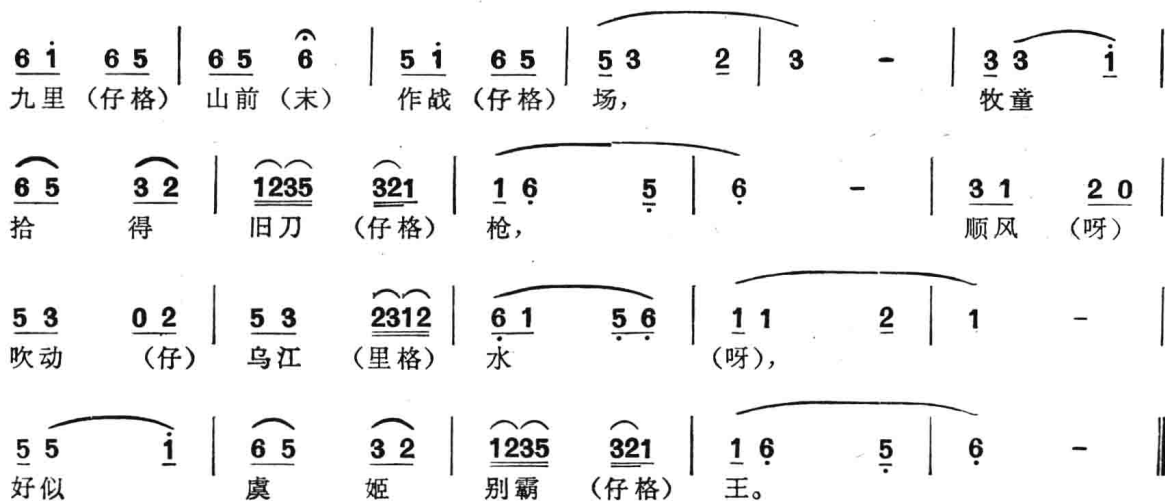


牧 童 乐

1=F $\frac{2}{4}$

(吴江歌)

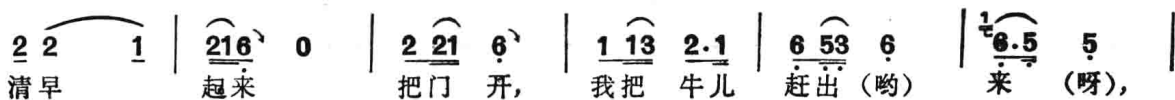
江 苏 苏 州



放 牛 歌

1=A $\frac{2}{4}$

安 徽

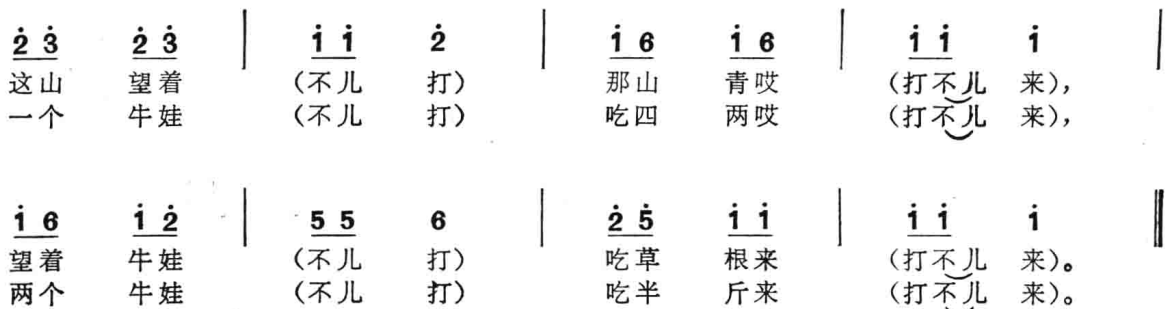




放 牛 歌

1 = $\flat B \frac{2}{4}$

河 南



注：“不儿打，打不儿来”，都是衬词，用它们将主词隔开，增添了句式的变化，显得活泼有趣。“牛娃”，第一段词是指小牛，而第二段则是指放牛的牧童。又：旧制一斤为十六两，所以两个牛娃吃半斤，即八两，与今制不同。

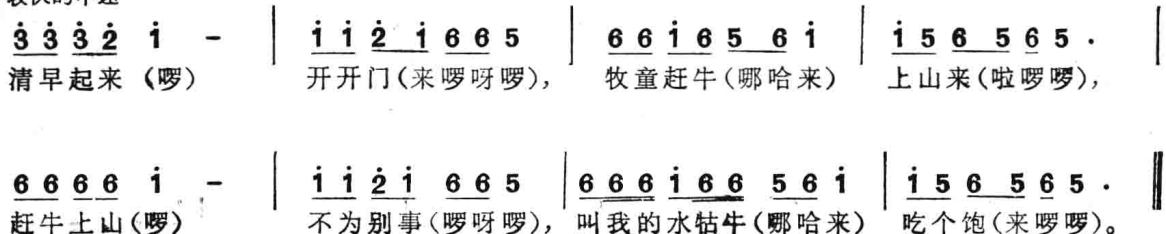
早 晨 起 来 开 开 门

1 = C $\frac{4}{4}$

(放牛山歌)

江 苏 江 宁

较快的中速



记录：明 朗