

蔡景峰
著

岐黄之道

中医药与传统文化



學苑出版社

ISBN 9787309049473

1. 岐黄之道 / 蔡景峰著. — 北京: 学苑出版社, 2013.10

IV. ①R3-45

I. 7-2013-4328-3

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第010473号

岐黄之道

——中医药与传统文化

蔡景峰 著

学苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

岐黄之道：中医药与传统文化 / 蔡景峰著. —北京：
学苑出版社，2013. 10

ISBN 978-7-5077-4228-2

I. ①岐… II. ①蔡… III. ①中国医药学-普及读物
IV. ①R2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 010473 号

责任编辑：马红治

出版发行：学苑出版社

社 址：北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码：100079

网 址：www.book001.com

电子信箱：xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话：010-67675512、67678944、67601101(邮购)

经 销：新华书店

印 刷 厂：河北三河灵山红旗印刷厂

开本尺寸：890×1240 1/32

印 张：10.375

字 数：224 千字

版 次：2013 年 10 月第 1 版

印 次：2013 年 10 月第 2 次印刷

定 价：28.00 元

前 言

上世纪末，正当我国社会发生巨大变革，经济建设获得前所未有的迅猛发展之际，有不少有识之士深深感到，精神文明的建设与经济建设必须齐头并进。两个文明在社会发展中，是相辅相成的，不应当也不可能互相脱节。没有精神文明的建设，经济建设不可能单枪匹马无止境地勇往直前，落后的精神文明建设必将拖住经济建设的后腿。有鉴于此，在精神文明建设的领域里，出现了不少杰作，对推动我国人民的精神文明建设做出不可忽视的积极贡献。

在这个建设热潮中，侨居海外及港台地区的华人也不甘落后，纷纷出力出资，组织编写促进中华民族文明建设的精神食粮。就在上世纪九十年代的后几年，一位旅居香港的华商毅然斥巨资，委托国内某研究机构发起编写《华夏文化新纪元》丛书，其计划之宏伟，包罗之广阔，均为前所未见。举凡人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富，丛书的发起者都希望包罗进去。丛书最初的计划拟出了近百个专题，后来浓缩到几十个，其中包括天文地理、古代哲学、历史人文、释道儒学、诸子思想、神话传说等等。中医药是中华民

族文化的重要组成部分，自然不能例外地列为丛书的一个重要选题。为便于促进这一计划的顺利实现，丛书组成了编委会，并计划在二十一世纪初开始陆续出书。

《华夏文化新纪元》丛书发起人的确为实现其雄心勃勃的计划付出很大的代价，并在张家界组织了首届《华夏文化新纪元》丛书编写会议，交流全国有关作者的写作经验，策划并最后确定了丛书的整个编写和出版的计划、丛书宗旨、编写进度、以及稿件的审定计划等，会后随即分头进行编写。

我这部《岐黄之道》就是应邀编写并被选入丛书计划中的一个选题，并且按计划在世纪之初就交了稿的。据我所知，已经有相当一部分作者是按计划完成写作、并且保证较好的质量的，其中已有部分经过专家审稿后，经过修改而交给出版社的，比如我个人参加审阅的《养生与传统文化》，就是一部不错的稿件。

不料，天有不测风云，丛书整个编写出版计划由于种种原因，未能按原定计划顺利进行。据说，这是由于部分作者拖了五年之久仍未能如期交稿；也有部分作者写作态度不够严肃，书稿质量较差，经专家审稿提出意见，仍不能修订完善，并被退修拖延。由于这样的进度不一，质量参差，或者还有其他别的什么原因，丛书一拖再拖，直到2003年终于“无疾而终”，被出版社所否定。

就我个人而言，对《华夏文化新纪元》丛书的发起初衷，极表赞同；对其后编委会的种种计划和措施，从接到约稿的那一刻开始，一向都是认真负责地对待的。在交流编写经验的会议上，明确地提出本丛书并不是一套学术性很强的专著，而是为提高全民的文化素质修养水平而编写的、给中等以上文化程度的非专业人员阅读的读物。我在上世纪九十年代初曾编写一部由中国青年出版社出版的《养生智慧》，有幸被编写会议推荐为写作手法的重要参考书。令人无法理解的是为什么仅因少数质量不高的稿件，或有人未按时交稿，个别作者甚或出现抄袭现象，竟至于把全盘出版计划都给推翻了，真可谓“一颗老鼠屎坏了一锅汤”啊！

其实，上世纪九十年代以来，我国业已出版的关于中医文化的著作已不在少数，其中比较小型的有如《中国古代文化与医学》（李经纬等，1990年湖北科技出版社）；也有部头较大的，如《中国传统文化与医学》（李良松、郭洪涛，1990年厦门大学出版社）、《中医药文化通览》（何少初，1998年世界图书出版公司）等等，还有一些以中医药文化为主题的学术讨论会的论文集，如《医药文化研究》（王明旭等主编，2001年陕西科技出版社）等等。应该说，已经出版的这些中医药文化著作大多是站在发展学术的高度进行阐述的，即便上述那部只有十多万字的《中国古代文化与医学》，也是

作为《中医现代研究丛书》的一册而撰写的。丛书的宗旨是在当代中医学术研究中，“进行新的构建，为中医新学科、新理论体系的创建走出探索性的一步”。显而易见，这些著作都是一些学术专著。

《岐黄之道》按原来的写作宗旨，并不是学术专著，而是企望用比较通俗的手法向有中等教育水平以上的读者深入浅出地介绍中医文化的基本内容。在我个人看来，这个写作任务不见得比编写一部学术专著容易多少。相反，如何运用通俗的手法把深奥的中医药文化学术内容向读者介绍，让他们易于阅读，乐于接受，是颇费一番思考的。好在对于写通俗读物，在过去多年来我已经积累了一定的经验，只不过用通俗的笔触来表达中医药的内涵及其与传统文化的的关系的主题，这还是第一次，还是一种尝试，也仍然是有较大的难度的。

由于忙于业务以及其他的一些事务，这个稿子此后就一直被锁在我的抽屉里，一晃又是多年。多年前我已经办了退休手续。此后，虽然在时间上比较有保证，但是却仍然纠缠于一些未了的研究课题，以及一些和自己的研究兴趣和方向比较密切的学术课题上。这些工作还是占用了我的大部分时间和精力，以至于《岐黄之道》这个稿子还是一直在睡大觉。不久前，我移居到美国，自由支配的时间多了。偶尔翻阅旧日的积稿，《岐黄之道》这部多灾多难的小册子再次被我翻腾出来。回头再

通读了一遍稿子，觉得原来的叙述有不少方面还意犹未尽，所以又进行了一些修改和补充。加上我的亲密的同事甄艳也给我的工作提出一些建设性的意见，这就使得原稿的质量又有了不少提高。直到此时，我意识到应该把这部长久沉睡的书稿付诸出版了。无论要付出多少代价，也应当把它公诸于世，由读者来评论它。在这次出版过程中，得到了学苑出版社马红治同志多方协助，谨致谢意。希望读者提出宝贵的意见，也希望本书的出版，对于提高我国广大读者的文化素质和修养方面，能尽一份绵薄之力，为中华民族的精神文明建设添砖加瓦。

作 者

二〇〇四年一月 于北京

二〇一二年三月 修改于洛杉矶

目 录

- 一、深深扎根在中华大地的医药文化 (1)
 - (一) 中医文化的根基 (1)
 - (二) 中医药文化的民族性 (8)
 - (三) 医术与巫术 (17)
 - (四) 中医药与民俗医药 (26)
 - (五) 甲骨文化孕育的医药 (34)
 - (六) 经史百家中的医药 (42)
 - (七) 医药本是同根生 (51)
- 二、医学发展与儒学 (59)
 - (一) 医乃仁术 (59)
 - (二) 礼教的功过 (69)
 - (三) 医学与易学 (80)
 - (四) 阴阳学说和中庸之道 (90)
- 三、道文化与中医药文化 (101)
 - (一) 中医药文化与道文化的不解之缘 (102)
 - (二) 迷信耶? 医术耶? (111)
 - (三) 丹鼎胜于符箓 (120)
 - (四) 道教造就的医家 (130)
- 四、佛教与医学 (140)
 - (一) 佛教不仅仅是宗教 (140)
 - (二) 佛学的输入与晋唐医学 (148)
 - (三) 寺庙、石窟与医药 (158)

(四) 佛教与中医医德	(168)
五、悠久的养生智慧	(177)
(一) 房中术，古代的性医学	(177)
(二) “民以食为天”	(187)
(二) 流水不腐，长寿之术	(197)
(四) 生活起居宜讲究	(206)
六、政策与中医药文化	(217)
(一) 与统治者息息相关	(218)
(二) 历代医学发展高潮之启示	(227)
(三) 医事制度促发展	(237)
七、华夏各族共创建	(250)
(一) 民族医药文化的大熔炉	(250)
(二) 蒙藏医药文化	(257)
八、从汇通到结合	(267)
(一) 面临被消灭厄运的中医	(267)
(二) 传教医士的功过	(275)
(三) 从中西医汇通到中西医结合	(284)
九、源远流长话交流	(296)
(一) 慷慨的施与和传授	(296)
(二) 不仅仅是施与	(306)
十、结束语	(317)

一、深深扎根在中华大地的医药文化

中国医药学以其历史悠久、内涵丰富而著称，受到我国人民及至世界各国人民的欢迎。中医药正在走向世界。它是中国文化的重要组成部分，在一定程度上是中国文化的象征和代表。它是中华民族智慧的结晶，是在中华大地上土生土长的杰出创造，在世界上可以说是无与伦比的。

举目四望，当今世界上能够与中医药学相比的古代传统医学，可以说没有对手。具有悠久而辉煌的历史大文化的，大约有古印度、伊斯兰及欧美文化，前两种文化体系中产生的传统医学，曾经长期中断，尤其是在西方文化的冲击下，奄奄一息。欧美文化体系中原来的医学体系为希腊医学、罗马医学，后来在近代科学的洗礼之后，走上了另一种发展道路，无非是那种整体的、综合的思维方式和研究方法。惟独中国医药文化数千年绵亘不断，步步升高，直至今日，表明了它的无穷生命力，它的博大精深。

(一) 中医文化的根基

中医药学本身就是一种文化，是中国传统文化的一部分。

关于文化，这是一个相当宽广而松泛的概念，历来没有一个公认的严格的界定。据说学者们对文化所下的定义不下

百种，见仁见智，不一而足，有相当多的歧义。但我认为，一个比较容易为大多数人接受的说法，即凡是带有人类智慧的活动的烙印的，都可以归入文化之列。这种活动的结果，可以是精神方面的，也可以是物质的。因此，人类的文化也就是他们在社会的历史实践过程中所创造的精神财富和物质财富的总和。中医药文化就是在这样宽泛的概念的环境中培育和发展起来的。

医药治疗是防治疾病、保持健康的活动，人类一出现在地球上，就开始了这种活动。因为求生在原始人来说，是一种本能。因此，也可以说，医药文化是最早发展起来的一种文化。然而，人类社会的活动，不仅仅限于求生。随着人类社会的进展，人类的精神活动是多方面的。这样，医药文化从一开始就不是孤立地发展的，而是与其他文化同步发展，互相补充、互相促进的。举一个例子说，当中华大地上的原始人（例如北京人）学会用火的时候，这在原始人类文明史上是一个了不起的进步。火使人获得温暖，抵御寒冷，能抵御因为寒冷所致的种种疾病。火，使原始人得以从茹毛饮血的野人生活过渡到熟食生活，熟食不仅使人获得美味，而且能减少消化不良等肠胃疾病。熟食还使蛋白质发生变性、易于吸收，增强了体质。火还使原始人过渡到热熨治病，用烧热的卵石热敷，解除疾苦。它还使我们的祖先逐渐发明了火灸的治疗技术。这些都大大减少了原始人的疾病、增强了体质。原始人的健康的改善，使他们了解到火的珍贵，他们就想方设法保存火种，使用火的水平不断提高，推动了用火文明的前进。

再例如，中医素有“神农尝百草，一日而遇七十毒”之说，认为医药创始于神农。事实应该是，神农氏象征原始人

从渔猎生活过渡到农耕生活的时期，在这个过程中，不断地从实践中学习到哪些植物具有医药作用，可以克服哪些体内的不适。经过漫长的实践，逐步摸清一些具有治病作用的植物，从而开始了中药学的萌芽时期。由于客观上的需要，就逐渐过渡到有目的地保护和栽培这些植物的活动，这也促进了人类了解植物生长环境的要求，增长了知识。

这里举的只是几个浅显的例子，目的在于说明，中医药文化作为我国古代文化的一个重要组成部分，其起源是很早的。它与中华民族的优秀古代文化的组成部分是同步产生的，是在中华文化这个大环境中出现、发展和成熟起来的。各个不同组成部分是互相影响、互相促进、互相补充的。在这个意义上说，并不存在中医药文化起源于何处的问题。

然而，在弘扬中华文化的热潮中，各地召开过一些中医药文化的学术讨论会，也出版了不少这方面的学术专著。有一个共同的提问，就是中医药文化如何起源、或起源于何处。对这一问题，正和文化做为一个概念一样，意见不一，可谓仁仁智智，各抒己见。

有一种意见认为，中医药的文化起源于《周易》，这种观点认为《周易》是“我国文化史上最早的一部著作”，“是中国传统文化的核心”，而“我国最早的医学著作《内经》吸取了大量的易学理论”^①，因而中医药文化就是从这里开始的。这里姑且不论我国医学学术界承不承认《周易》是我国文化史上最早的著作和核心的问题，而把《黄帝内经》这部现存最早的理论专著视为中医药文化的开始的。如

① 张文等. 中华医药文化研讨会论文集. 陕西科学技术出版社, 1993: 78~80

果这个观点成立的话，那么，那些从马王堆汉墓出土的医书，诸如《足臂十一脉灸经》、《导引图》以至于一些方书，其中还仅仅有比较朴素和原始的理论内容，难于看到像《内经》那样成篇大论的理论内容，也就是说，《周易》对它根本还不起什么作用，或者说与《周易》一样的思想对它影响还只是微乎其微，但我们不能不承认马王堆出土的这些医药文献属于中医药文化的范畴。这里的问题是，《周易》中那些原始的思想，例如阴阳概念，在《周易》成书之前早就存在了。这是早期的朴素的哲学思想，它既是形成《周易》的基础，同样也是中医药文化早期的理论萌芽，各自独立运用，因此可以说，在那早期的阶段，还谈不上《周易》的影响。毕竟，马王堆出土的医药文献中，有的并不一定晚于《周易》的著成。

我们还可以把中医药文献的出现推到更早的时期，例如殷商时期的甲骨文。谁也不能否认，至今人们还认为这是我国最早的较有系统的文字。研究甲骨文的学者不少，甚至还有国外的学者。现今，一门“甲骨学”的专门学问早已形成。这十分有力地证明，此时的中华文化业已达到相当发达的程度。在医学界，也业已出现所谓“甲骨医学”^①。它从甲骨文的内容入手，研究了甲骨文中的医药史料，认为其中的疾病业已涉及内、外、妇等临床各科，也涉及症状、病因病理甚至预防治疗。我们不能否认甲骨医学中的医药文化已经具有一定的水平，更不能否认它就是中医药的文化。所以也就很难说中医药文化源于《周易》了。

我想，认为中医药源于周易的观点，恐怕是把中医药

^① 李良松. 甲骨文化与中医学. 福建科学技术出版社, 1994

成体系的、完整的理论系统做为中医药文化的起点了。这涉及对文化这一概念的理解的问题，它与我们前面所述的文化的概念是不符的。如果要把《周易》做为文化史上最早的著作，从而引伸出中医药文化源于《周易》，那么，中医药文化以至于中华民族的文化史就不是几千年，而是短得多了。

还有一种观点，认为医道同源，医食同源，也即认为医学文化与道家的文化同属一个起源，医药文化与饮食文化同源，这些观点我认为还比较有说服力。持医道同源的学者认为，医与道都可追溯到上古的“巫”：

道之与医确实存在着血缘的联系。这样我们就不难理解，中医学要求医之道与道之道，都是要“道上知天文，下知地理，中知人事，可以长久，以教众庶，亦不疑殆，医道论篇，可传后世，可以为宝”（《素问·著至教论》），因而葛洪更是明确提出“古之初为道者，莫不兼修医术”（《抱朴子·杂应》），学道必须先学医了。^①

书中把巫上溯至唐尧时期的重黎。他既是史官，又是巫。也就是，将近五千年前的中华文明史的起点。事实上，巫的时间不会短于五千年。在医史学界，曾经有“医源于巫”的观点，而上面业已说过，医药活动从人类一开始就出现了。在人类进化到一定阶段，例如旧石器时代的晚期，原始宗教就可能产生了。我国早期的巫就是它的产物：国外把

① 江幼李. 道家文化与中医学. 福建科学技术出版社, 1997: 3

人类的原始宗教有称为萨满教的，萨满教的巫师在各种民族中都有不同的叫法，如我国的鄂伦春族就把萨满巫师称为莫昆萨满和多尼萨满，至今，它在这个民族中仍然在治疗疾病中占有一定的地位，并且还是集巫与医于一身。^①

至于医食同源，尽管还有不同意见，但我们祖国悠久的饮食文化和医药文化是一对孪生兄弟，当无疑问。“民以食为天”，人类要生存，就必须填满肚子，维持生命。在觅食的过程中，原始人学会了辨别哪些食物可食，哪些食物不可食，直至哪些食物（当时药食不分）在食后能解除身体的不适等等。这种鉴别，原本是动物的本能，我们曾不时见到，猫或狗在不适时，会跑到野地里觅食某些野草，导致呕吐，这是它们天生的本能，也是有人主张医学起源于动物本能的“根据”。古代不少文献记载了上古时期，我们的祖先如何通过鉴别能治病的食物，例如酒的作用，说明了医药文化与饮食文化确是同根所生，医食同源。^②

还可以举出其他与医药同源的古代文化来。比如，我们的祖先在原始社会里，在心情愉快、祝贺丰收时，不免手舞足蹈，呼喊哼吱。这些原始的舞蹈和音乐，都是后来的舞蹈文化和音乐文化的先声。在这个过程中，我们的祖先也由此而获得了这些活动对自己身体的好处，甚至足以驱走某些疾病。《庄子·刻意篇》中的“吹响呼吸，吐故纳新，熊经鸟申”，是后代气功、导引等的嚆矢。由此，也无妨把舞蹈音

① 洪武婁. 中国少数民族科学技术史丛书·医学卷. 广西科学技术出版社, 1996: 391~393

② 孙光荣等. 中医养生大全. 北京科学技术出版社、香港雪谷出版社, 1990: 1~2

乐与医药的起源说成同根所生。

应该说，中医药文化是在中华文化这个大环境中产生的，是中华文化的重要组成部分。中华文化一开始形成，就有医药文化的贡献。中医药文化是脱离不开中华文化这个大家庭的，它的形成、发展和成熟，更离不开中华传统文化的滋养。即便是在分工还不很明确的古代，各个文化圈之间仍然是互相联系、互相补充和互相促进的。文化是多层面的，医药文化是其中的一个层面。早期的医药文化，属于经验医药的积累阶段，这是其他任何层面都必须经历的过程。

作为医药文化来说，不能总停留在经验的积累上。诚然，医药学自始至终都必须在实践的过程中成长、积淀，毕竟这是一门实践性极强的科学。但它不能总停留在经验阶段，它必须飞跃，从量变到质变。这就需要依靠理论。理论的提出，可以靠自身的总结、概括，逐渐找出其中的规律来；也可以借助哲学概念做为工具，来说明医药现象。古代中医药文化走的正是后一条道路。大约在战国到秦汉之间，学术上出现百家争鸣，各家均提出自己的理论、观点和见解。《周易》以阳爻和阴爻的标志所提出的阴阳概念，以及由此而演绎出来的阴阳学说，以至于《道德经》中“天人相应”的道家文化的提出，都对初期的中医药文化产生了举足轻重的影响。从此，中医药文化由不够系统到走上系统化、由低级走向高级、由简单走向复杂，如虎添翼，走上了突飞猛进的道路，也奠定了中医药文化在世界医学上的领先地位。

因此，比较合理的提法应当是，中国传统文化孕育着中医药文化；也就是说，整个中国传统大文化的环境才是中医药形成和发展的根基。