

杨林诗选

有缝对接

杨林◎著



长江出版传媒

长江文艺出版社

杨林诗选

有缝对接

杨林 / 著



长江出版传媒
长江文艺出版社

新出图证(鄂)字 03 号

图书在版编目(CIP)数据

无缝对接 / 杨林 著

武汉: 长江文艺出版社, 2013.11

ISBN 978—7—5354—6836—9

I. 有… II. 杨… III. 诗集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 156703 号

责任编辑: 沉 河

责任校对: 陈 琪

封面设计: 川 上

责任印制: 左 怡 包秀洋

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 首壹印务有限公司

开本: 640 毫米×970 毫米 1/16 印张: 14.125 插页: 2 页

版次: 2013 年 11 月第 1 版 2013 年 11 月第 1 次印刷

行数: 5370 行

定价: 32.00 元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

一只鸟，一棵树

“天空从来都是 / 仰望的深渊。”这是我对眺望的一种感悟，但眺望又成了我的一个习惯。或是在桥上凭栏望远，什么都不想也什么都不去想，就这么安静地将自己融入一种空茫中，享受这没有思想的空荡；或是在居住的高楼上依窗望夜，看星月疏密，看车流如水，看万家灯火闪烁，将烦忧倾倒进尘世更深的黑里；或是在空旷的草地上望天，在蓝天白云下想象自己像一只鸟，任意飞翔。人，其实微如尘埃，却不能与一只鸟相比，不能自由地栖息任意一棵树，消耗一段独自的生命。

“在梦中活着 / 总会在梦外死去。”在某种程度上我迷恋鸟的生活，其实是觉得鸟不是活在梦中，而是活在记忆里。因为依靠记忆，鸟可以南北迁徙，无论路途多远，风雨坎坷，都能借助记忆回到熟悉而温暖的那棵生存的树。而人，不仅活在记忆里，又活在未来的梦中；不仅活在更大的欲望里，又活在现实的羁绊中。因为有太多不能确定的梦，有太多煎熬的奢望，让自己在现实的

泥潭里纠结、挣扎，这也形成了忧伤、孤独的来源，这也成了人类争斗、践踏的理由。我期望的鸟的生活，是与天空共存的空间，是有着一棵树的简单的巢。我不需要整片森林，只需要天空里曾经有过飞翔的痕迹。

“夜，鸟一样飞进来。/ 我被一只空杯遗忘。”我就是这只孤独的鸟，我在远眺夕阳落霞的目光里，寻找着这飞翔的路径，和下一个夜晚抵达的那棵树，却瞬间又被黑夜灌满了心胸，像一只倒空了时光的杯子，被世事遗忘。我其实渴望唤醒的是精神的灵魂，而不是附着于身体的物质的外衣。而我的灵魂，只屈从于内心的安宁，并不被趋之若鹜的名利和喧嚣所牵绊。我可以受制于黑夜，但灵魂这只鸟替代我活着，随时与我走散。而我无论怎样飞离物质包裹的躯壳，总要找到一棵树让灵魂附体，让生命与自然合二为一，我需要找到这样一棵灵魂之树。

“与苍茫融为一体 / 你可以取缔苍茫 / 与纯净合二为一，你成为天空 / 盛开的，最完整的一部分”，我所渴望的这棵树，有可以让自由栖息的枝丫，有可以承载风霜雪雨的枝干，有可以扎根大地的根须，有可以拥抱天空的树叶。是一个不屈、向上、独立的生命体，是大地仰望天空，并与天空融为一体的完整的自然。这棵树，是苍茫的，又是生动的；是孤独的，又是安宁的；是短暂的，又是永恒的。

春去春回，鸟迷途知返。花开花落，树枯荣自知。

鸟向往这棵树，而树承载了这只鸟。

我用诗歌将自己幻化成这只鸟，寻找这棵灵魂栖息之树。

2013年7月17日凌晨长沙金城府

CONTENTS

目 录

1	一只鸟,一棵树(自序)
1	玉髓
4	等一场雪
7	逝水流年
	划痕
	飘摇
	流水成路
11	黑夜沉香
	黑夜终于来临
	对称的倾斜
	沉香
14	风继续吹
	暴风后
	凉风吹

杨林诗选

	微风起
	暖风飘
17	抽身而去
	告别
	恍惚
	醒来
20	欲望
	发丝
	果冻
	干花
23	入口与出口
	香樟籽
	独照
	白云
	屏风
26	城中村
	之一：夜归
	之二：分离
	之三：顽疾
29	零点怀想
	遗忘
	刻度
	走神
	归零
	迷恋
32	挽救
	残缺
	如果
	就算

35	无以言说 背面 呼吸 雨,分割成雨
38	对视 醉 倒 近 隐
41	没有你 日 恋 气
43	死去活来 梦境 越界 反复 异地
47	忽明忽暗 守候黎明 循环 正午的阳光 我以为
50	还给时间 向日葵 爱无极 方程式
53	秋雨,穿过夜 堵塞

	秋雨
	放下
	起风
56	虚妄
	空梯
	聚散
	红尘
59	存在的方式
	电梯
	沉默
	自由
	对话
63	灵与肉
	刺
	往返
	我相信
65	物是人非
	深,深,深
	火车
	痕
68	存在的边缘
	路灯
	距离内
	困惑
	暗恋
71	欲言又止
	味道
	破壳
	借口

- 73 现世分离
凶器
我每天依靠梦死一次,然后
活过来
在一只流浪的月里,等回信
- 75 月圆之夜
极地之光
剥开秋月
与月光对视
- 77 遗失的心跳
之一:初始
之二:相恋
之三:等待
之四:向往
- 81 回眸,是半张容颜
水中月
刺客
奇遇,雨翻开一叶枯容
- 84 动植物后遗症
之一:一只看不见的画眉
之二:一朵鲜艳的花儿
之三:一棵林中的树
- 86 端午
一株植物,在午后的院子里
一束目光,在滴水的黄昏里
一双手,在即将逝去的夜里
- 89 灯火,我们相隔一条河
灯火
抱紧黎明

- 风是雨的哭泣
- 92 帆梦
- 救赎
- 94 不以己喜,不以物悲
- 之一:午后的阳光
- 之二:门
- 之三:阴云
- 96 过去,给未来的承诺
- 巧克力
- 陶罐
- 爱
- 99 天涯
- 海天
- 客家
- 迷离
- 异客
- 云雾
- 104 世外神龙谷
- 神龙谷的尽头
- 桃源洞听溪水轰鸣
- 山路弯弯
- 107 中国元素
- 太极
- 功夫
- 针灸
- 109 美女,沉陷的江山
- 貂蝉
- 贵妃
- 西施

- 昭君
112 我穿过灵魂的针孔
胸怀
我醉了,却醒着
悖论
- 114 旧时光
怀旧
心
故居
时光,一个一个门
- 117 出入尘世
草
入世
出世
- 120 与自己走散
苦楝
灰
凹陷
枯萎
痛
- 123 夜色正浓
暗夜
竹园
汽笛
愿意
- 126 放养
骗子
假象
模样

- 128 | 长沙,夏夜
岳麓山,风声
橘子洲,流水
天心阁,月光
- 130 | 时光驱赶我们
现场
以为
名字
- 132 | 隐隐作痛
当群鸟飞过
街巷
离开
- 135 | 秘而不宣
纸屑
密码
沉默
- 137 | 宋玉:九章
之一:风,一个灵魂的皈依
之二:梦,一条不息的河流
之三:神,一把永恒的竖琴
之四:物,一个温暖的词
之五:赋,一首飘香的歌
之六:名,一柄反向的剑
之七:坟,一颗闪烁的星辰
之八:乡,一个有爱婉转的地方
之九:根,一种精神传承的出处
- 146 | 灞水

154	文本细读：《灯》的 N 种解读 / 南鸥等
184	飞翔的鸟克服了自身的重 / 程一身
190	焊接事物之间弥漫的诗意 / 草 树
200	显与隐的裂变 / 宫白云

玉 髓

一

无极而终。

蜷缩一团浮云内，于形而下
静到窒息，以为梦幻是仰望的中心
那无边无际的牵引，凿开时光
让灵魂在混沌里穿越、往返
拯救冰封与垂死的身體
甚至忘记了伤痛，那些有形的腐烂
无形的挤压，以及命运焚烧的烈焰
足以粉碎紧握的拳头、灌风的耳朵
当吞下漩涡，也淹没于漩涡
流水留下晶莹，等光透亮
但绝不委身黑暗，与更美的假设
从寂静中来，通过死亡回到更好的寂静中
在手心发现了夺目
也就有了初始、中心和归途

二

太极而定。

口含日月，于形而中悬浮

双脚被尘土浸淫,沉陷的暗夜
褪去原色,供奉冰洁的头颅。
相信的事物,体内封存的一株水草
摇曳春夏秋冬,以及爱恨情仇。
一切记忆都已固化,显露圆润和饱满
坚硬,似水柔情,透彻
有着天空的音色,可以容纳整个世界的风雨。
内伤,是时光的齿痕
撕咬姓名,又雕塑了灵魂
沉重,空灵
这双重的品性打磨的人间,也是倒转的天堂
在地狱之上腾挪,抚摸真实的心跳
在陈旧中,点燃自己的光泽
在碎裂前,比影子还轻

三

阴阳而生。
枯黄得透明,于形而上飞翔
昼夜是独自的。迷恋这交融的欲念
背脊是山峦的重影,追逐
那每一条经过的河流,以及来世。
在自己伤口里重逢,身披雪雨霜露
顺势流动却在逆势里静止。
呼吸着孤独,渴望那并不真实的烟云
构成魂魄合一的家园,然后
通过物质的霉点,精神煽动独立的羽翼
风声里失去了根系,弯曲中

和盘托出了天地,被爱收复。
敏感于虫鸟细微的呼唤,又常常被雷电击中
倾倒于钟情和张望,忧郁随时醒来。
爬行,唯有思想独立
罪孽深重,却迫不及待等自由挽救
散乱,凝固,守着自己
冰清玉洁

(后记:好友刘丹送我一件浮雕龙玉髓,路云说这就是我。我是天秤座,都说天秤座是没有灵魂的,我的灵魂一直游离于身体之外,于冥冥宇宙里飞翔。我因此感到我的身体是沉重的,我的精神是空灵的。我写下玉髓这组诗,也是写下我的姓名、我的人生、我的心灵。2013年5月4日夜记。

