

楼庆西



插图珍藏本

中国 小品建筑 十讲

生活·读书·新知 三联书店

插图珍藏本

中国小品建筑十讲

楼庆西著

生活·讀書·新知 三联书店

Simplified Chinese Copyright © 2014 by SDX Joint Publishing
Company. All Rights Reserved.

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

中国小品建筑十讲 / 楼庆西著. — 2版 — 北京:
生活·读书·新知三联书店, 2014.3
(插图珍藏本)
ISBN 978-7-108-04724-3

I. ①中… II. ①楼… III. ①古建筑—建筑艺术—中
国—图集 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第209719号

责任编辑 杜 非 刘蓉林

装帧设计 宁成春 蔡立国

责任印制 卢 岳

出版发行 生活·读书·新知三联书店

(北京市东城区美术馆东街22号)

网 址 www.sdxjpc.com

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京图文天地制版印刷有限公司

版 次 2004年3月北京第1版

2014年3月北京第2版

2014年3月北京第5次印刷

开 本 635毫米×965毫米 1/16 印张 15.25

字 数 230千字

印 数 35,001—41,000册

定 价 59.00元

(印装查询 010-64002715 邮购查询 010-84010542)

自序

小品，是一种文体的名称，凡属随笔、杂感、散文一类的小文章统称为小品。古代就有“六朝小品”、“唐人小品”之类，现代小品文因内容不同又可分为时事小品、历史小品、科学小品、讽刺小品等。

“小品”这个名称原指佛经的两种译本。东晋十六国时期，高僧鸠摩罗什翻译《般若经》，该经分为两种译本，较详细的一种称为“小品般若”，较简略的一种称为“小品般若”。所以，“小品”是相对“小品”而言，是小而简的意思。建筑上借用文体“小品”之名，凡属于小建筑一类的称为小品建筑，它的含义是就其小而言的。现代建筑中，公园里的花台、花架、休息椅，马路边的公共电车、汽车车站，广告牌和布告栏，路灯和指路标，建筑前的标志等等，它们都不依附在建筑上而独立存在，皆属小品之列。这些小品与建筑本身相比，自然不是主要的部分，但在整个建筑环境中确也起到不可忽视的作用。一座大宾馆门前的灯柱，如果设计建造得很糟糕，就使整座建筑减色。马路上的路标、电汽车车站是否美观也会影响到整座城市的面貌。在有的国家里，除公用邮筒外，每一幢私人住宅前皆设有私人信箱，此类信箱，可以到商店购买，也可以自行设计建造。屋主人往往把信箱当做是自己住宅的标志之一，所以相互攀比，出奇制胜，形式丰富多彩，使整个住宅区增色不少。因此，小品建筑的设计确也大有学问，不可忽视。

中国古建筑中有哪些小品呢？它们的功能是什么，在形态上又



颐和园后山牌楼

有些什么特点？这就是本书所要阐述的内容。

我们常说，中国古代建筑在世界建筑的发展史中有着独特的体系，这是因为与世界其他地区的古代建筑相比，中国古代建筑有它鲜明的特点。这些特点，除了以木构架为主要的结构体系以外，建筑的群体性也是重要标志之一。就是说，中国古代建筑都是以许多单幢建筑组成建筑群体而出现的，从老百姓的住宅到皇帝的宫殿莫不如此。我们看到，就一幢幢个体建筑来说，它们的体量都不大，平面形式也很简单。明清两代的紫禁城太和殿，作为当时地位最重要、规模最大的建筑，也就是一幢平面为长方形、内部也没有分隔的单层大殿。但是就是这些简单的单幢建筑可以组合成为功能上满足不同需要、形体上丰富多彩的大大小的建筑群体。这些建筑群体除了有殿堂、廊屋、门楼等外，还有不少形形色色的小建筑相配列。一座宫殿、一组寺院或者坛庙，甚至大型的住宅，我们都可以看到在建筑群的最外面往往竖立着牌楼；在建筑群大门的前面立有

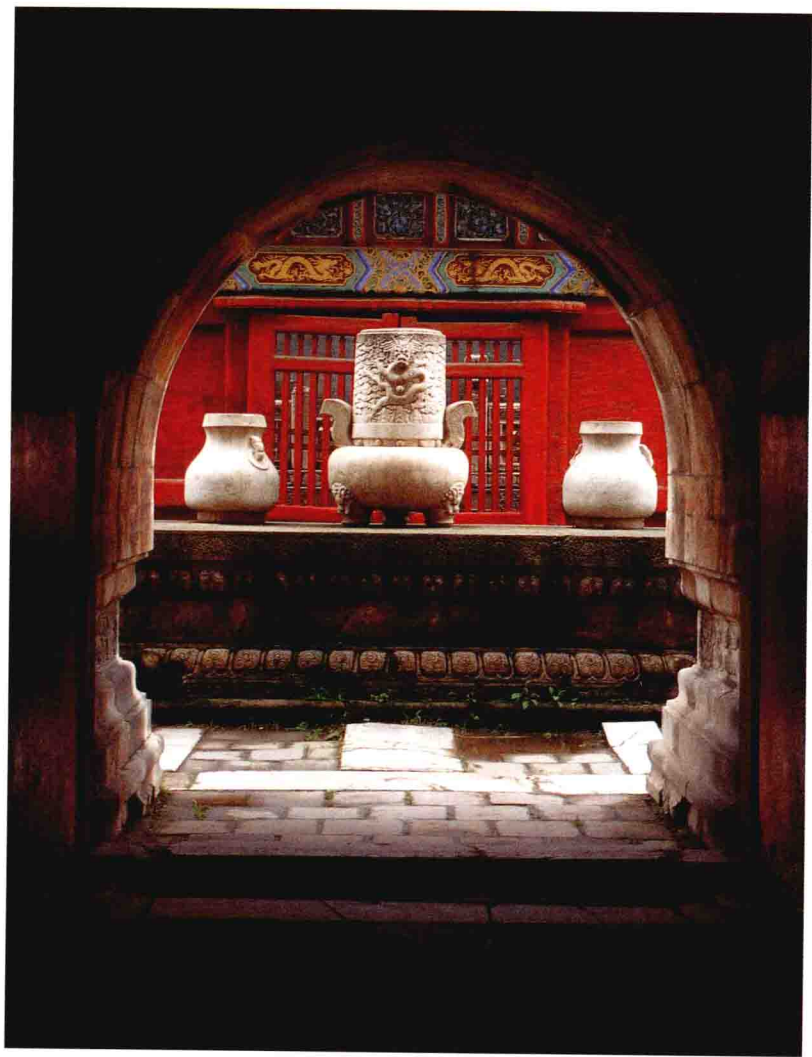


五台山佛寺前石狮、石柱

影壁、华表、石狮子；在建筑群的主要殿堂前面，排列着香炉、日晷、龟、鹤等兽像；在寺庙建筑中有形式不同的石碑和经幢；在陵墓建筑中，有石柱、石门和石供座；在园林中还有各式各样的堆石。大家熟悉的天安门是明清两代都城北京城内皇城的大门，九开间的大殿坐落在高大的城台之上，它的形体已经够宏伟的了，但是还不够，在这座城门楼前又挖了一条金水河，河上架着并列的五座石桥，在金水河的前后，两边又各放了两个石雕狮子，在城楼的前后更立着四根华表。正是这高耸的华表、威武的狮子，增添了这座皇城大门的气势。北京昌平区境内的明十三陵是埋葬着明代十三朝皇帝的庞大陵区，在陵区入口首先是一座五开间的大石碑楼，其北先后是大红门与碑亭，再往北进入一千二百米长的神道，在神道的两旁，立着十二对石兽和六对石人，过了神道才分别进入十三座皇陵。可以说，正是依靠这些牌楼、碑亭、石人、石兽才组成了这长达三公里的陵区入口，正是有了这些小品建筑才造成了这陵区的肃穆与

神圣的气氛。所以这些建筑小品在整个建筑群中虽然不是主要部分，但在物质功能和环境艺术等方面都起着重要的作用。

自然，所谓小品建筑，只是相对大建筑而言，二者之间并没有明确的界线。例如在重要建筑群中，作为大门或者作为标志的牌楼应属小品，而一般建筑群的一些院门，虽然形体并不大，但没有归



沈阳清陵石供桌



北京紫禁城太和殿前铜龟、铜鹤、石嘉量

入小品类，因为这类院门都附在院墙之上而并非独立存在。园林中只把独立的小型山石算做小品，而成片或者大型的堆山就没有归入。在以往古代建筑的相关著作中，对整体建筑群，对宫殿、寺庙、陵墓、园林、住宅等各种类型的建筑，乃至对建筑的结构、装饰、色彩等等方面都有过专门的介绍和论述，但这类建筑小品却往往被忽



紫禁城乾清宫前铜香炉

略了。现在，我们将它们集中起来加以分析介绍。因为这类建筑虽小，它们也都有各自的特殊形态和特定的文化内涵，它们在我国古代建筑发展中也是相当有成就的。

我们介绍的次序大体按这些小品在整个建筑群中所占的位置，由外到内、由前到后，就好像我们游览参观一座宫殿或陵墓、一组寺院坛庙一样，由近而远，一路看来，见到什么说什么。这些建筑小品，它们是怎样产生的？它们在建筑群中起到什么作用？它们在建筑技术和艺术上又各有什么特点和成就等等。既然是讲建筑小品，因此也和小品文章一样，无一定的格式。既有专业论述，也包含一般的知识，既有叙述，又有议论；有话则长，话少则短，不追求一定的篇幅，力求做到简明而且自然。

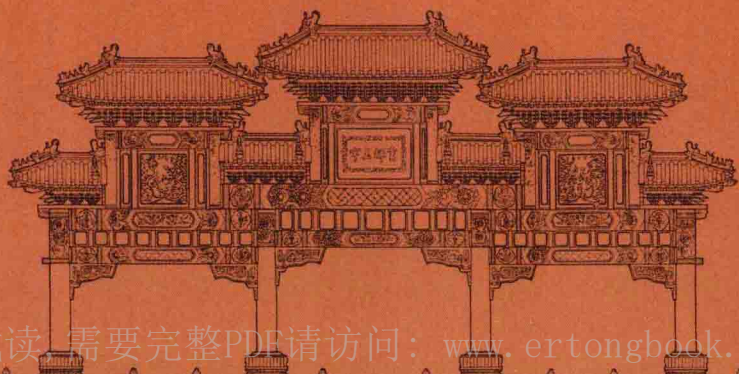
目 录

自序	I
第一讲 牌楼	I
第二讲 华表	47
第三讲 狮子	57
第四讲 须弥座	77
第五讲 香炉、日晷、嘉量及其他	97
第六讲 影壁	117
第七讲 碑碣	143
第八讲 阙、墓表、五供座	173
第九讲 石幢	195
第十讲 堆石	209
后记	234

第一讲 牌 楼

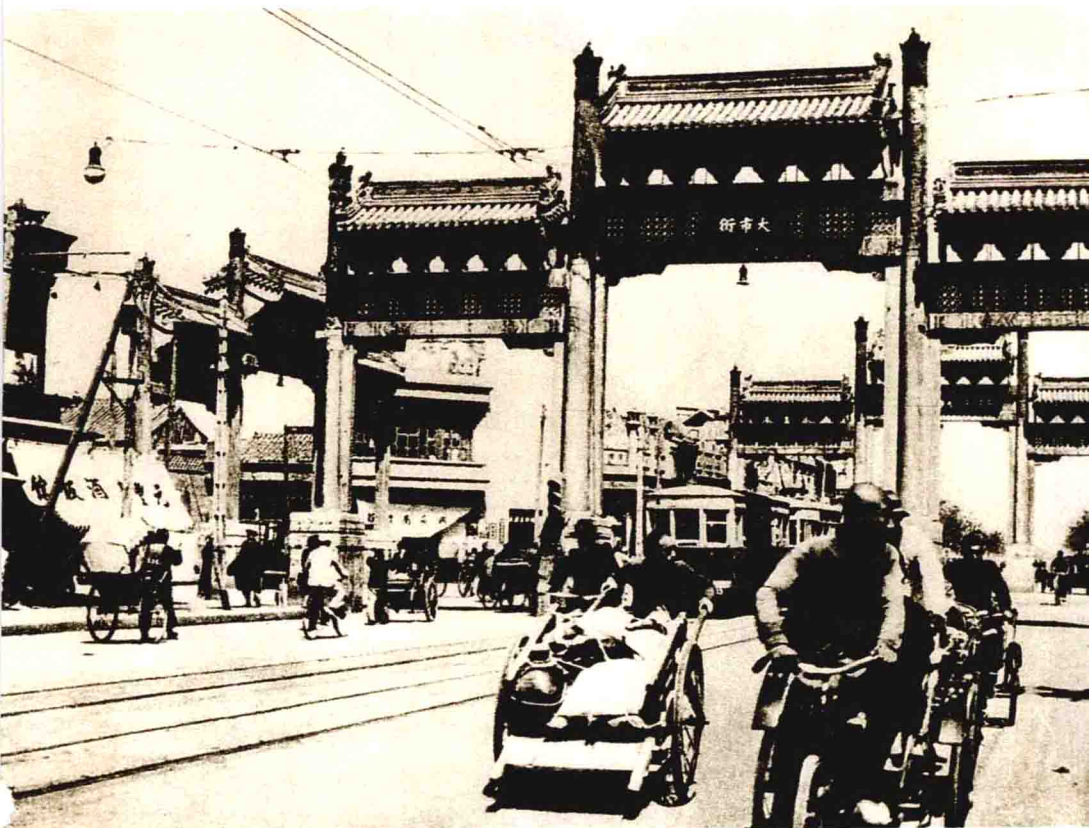
以小品建筑在建筑群中所占的位置来看，牌楼最先进入人们的视线。因为它往往被安置在一组建筑群的最前面，或者立在一座城市的市中心，或者在通衢大道的两头这些十分显著的位置上。我们去游览北京西北郊的皇家园林颐和园时，首先映入眼帘的是一座立在通道中央的三开间木牌楼，过了木牌楼就到了颐和园主要入口东宫门前的广场。同样，当人们来到北京西郊名寺卧佛寺时，首先看到的是一座琉璃牌坊，经过牌坊才进入寺庙大门。在古老的北京城，主要的大街如前门外大街，东城、西城区中心，东、西长安街等处都可以见到木制的大牌楼立在马路中间。所以，我们一般把牌楼当做一种标志性的建筑，它在城市和建筑群中起到划分和控制空间的作用，增添了建筑群体的艺术表现力。

那么，这种牌楼是怎样产生的呢？它通常具有哪些形式？它在使用和艺术表现力上又有哪些特点呢？这些都是很有趣味的问题。





颐和园东门外木牌楼

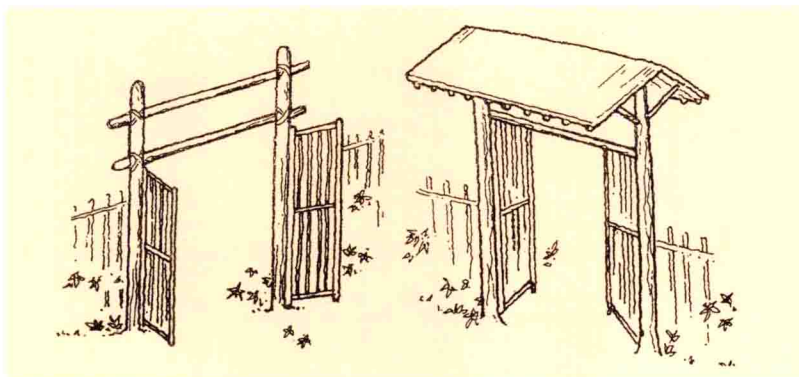


北京老牌楼

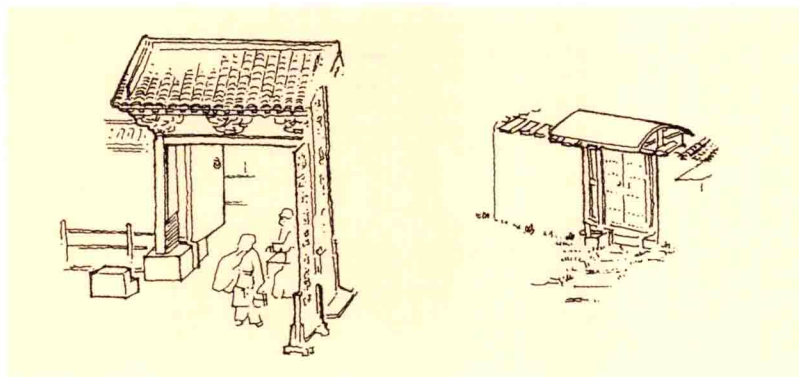
牌楼的产生

不论放在建筑群的前面，还是立在通衢大道上，牌楼总归具有一种大门入口的特点，所以它的起源和建筑群的门分不开。中国古代建筑的特点之一是建筑总是成群成组地出现，就单幢房屋来说，它的体量都不大，结构也不复杂，这些房屋之所以能满足人们生活、工作和其他方面的多种需要，靠的是由众多单幢房屋所组成的群体。如一般的民居，它由正房、左右厢房、大门、走廊组成为一个院子，周围有院墙环绕，呈“四合院”的形式；官府乃至皇帝的宫殿，也是由大大小小的单幢建筑组合成各种形式的院落。所以，在中国古代建筑中，一组建筑的院门就成为建筑中的主要大门了。这种大门在早期称为“衡门”，即在两根直立的木柱子上面，加一条横木组成成为门，多用做乡间普通建筑的院门。所以古代将简陋的房屋称为“衡门茅屋”。晋人陶渊明诗“寝迹衡门下，邈与世相绝”，唐代白居易有诗曰“吾亦忘青云，衡茅足容膝”，说的就是他们自己隐居乡间陋室与世隔绝的情景。为了挡雨雪防腐蚀，后来在这种简单的衡门的横木上加木板顶，如同房屋的两面坡屋顶。宋代名画《清明上河图》中所绘汴梁城中的商户住家，还见到这种门，只不过在门顶出檐的下面已经用上斗拱的构件了。这种简单的院门形式在如今农村仍能见到。

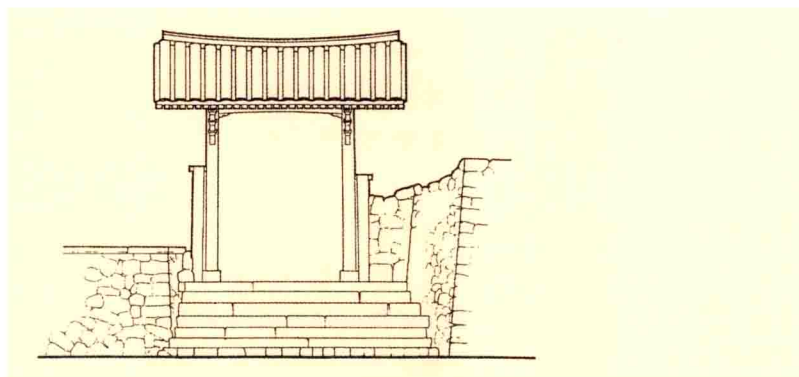
公元12世纪宋朝廷颁行《营造法式》，在这本记载有宋朝建筑形式与制度的专著中见到一种乌头门的形式：两根木柱左右立在地上，上有横木，横木下安有门扇。与衡门不同的是，两根立柱直冲



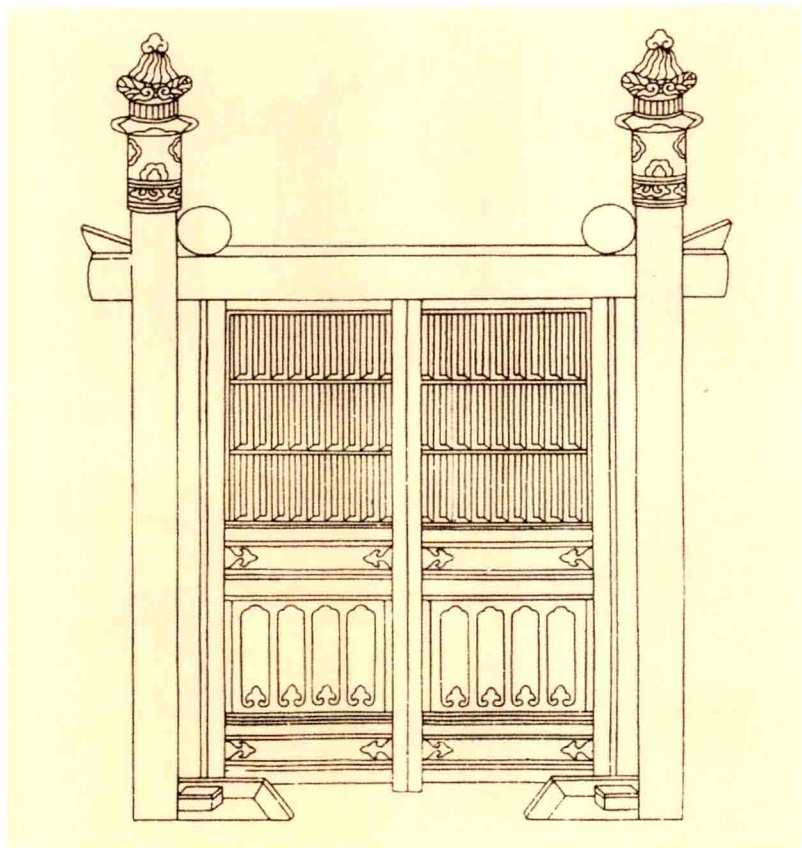
古代衙门示意图



《清明上河图》中的院门



农村院门



宋《营造法式》的乌头门

上天，横木插入柱内，柱头用一种水生植物乌头装饰，故名为乌头门。不论是衡门还是乌头门，它们都是牌楼的雏形。我们见到的一开间木牌楼和石牌楼，它们的形象与这种衡门、乌头门基本上是一致的。

牌楼，有时也称为牌坊，这个名称又是怎样产生的呢？上面已经说明，牌楼起源于建筑的院门。在古代城市中，大量存在的是里坊之门。所谓里坊，是中国古代城市居住区的基本单位，把城市划分为方形或矩形的里坊，里面整齐地排列着住宅。这种形式在春秋战国时期就形成了，到隋唐时期的长安城已经发展到十分完备的程

度。整座长安城设有一百一十个坊，每个坊都有专门的名称，坊内开有十字形或东西向的横街，街头皆设坊门以供出入。这种里坊之门在古代称为“闾”。中国古代有“表闾”的制度，就是把各种功臣的姓名和他们的事迹刻于石上，置于闾门以表彰他们的功德，有时还把刻石安在闾门之上。据建筑学家刘敦桢先生的分析，这种闾门上往往都书写着里坊的名称，而且按表闾的制度，将表彰事迹书写于木牌，悬挂在门上比石刻更为方便，这也是完全可能的事，就是说闾门上既有坊名又有木牌，牌坊之名可能就由此而产生*。后来这种牌坊模仿木构建筑，形式日趋华丽，加了屋顶和各种装饰，所以又称为“牌楼”。

刘先生这种分析是有道理的。现在的牌坊或者牌楼仍具有记载地名、表彰功德两种功能，只不过它不一定是里坊的院门而成为独立的一种建筑类型了。从形式上讲，凡柱子上没有屋顶的称为牌坊，有屋顶的则称为牌楼以示区别，在本书中为简明起见统以牌楼相称。

* 见《刘敦桢文集》（一）《牌楼算例》绪言。中国建筑工业出版社，1982年11月出版。