

周篤文詩詞論叢

周篤文 | 著
Zhouduwen Shici Luncong



人民出版社

周笃文 | 著
Zhouduwen Shici Luncong

周篤文詩詞論叢

劉弘



责任编辑: 宫 共

封面设计: 肖 辉

图书在版编目 (CIP) 数据

周笃文诗词论丛 / 周笃文 著 . — 北京: 人民出版社, 2014.8

ISBN 978 - 7 - 01 - 013756 - 8

I. ①周… II. ①周… III. ①古典诗歌 - 诗词研究 - 中国 - 文集
IV. ① I207.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 170754 号

周笃文诗词论丛

ZHOU DUWEN SHICI LUNCONG

周笃文 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京东城区隆福寺大街 99 号)

北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月北京第 1 次印刷

开本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张: 33

字数: 521 千字

ISBN 978 - 7 - 01 - 013756 - 8 定价: 98.00 元

邮购地址 100706 北京东城区隆福寺大街 99 号

人民东方图书销售中心 电话: (010) 65250042 65289539

版权所有 · 侵权必究

凡购买本社图书, 如有印制质量问题, 我社负责调换。

服务电话: (010) 65250042

自序

人生易老天难老！转瞬间已年届八旬。回首前尘，殊胜感喟。我少经世乱，艰苦备尝。晚值时平，乃得从容笔墨间，以娱暮景，亦可谓不易。友生辈频以论文结集出版为请。我则以为水平有限，恐累后学，迟疑未果。近以催稿甚急，遂付出版者。一则可梳理治学历程，以促进进步；二则老马前车之鉴，或可对读者有些裨益，并可就正于方家通识。

全书共收论文、随笔百二十篇，分考订、论述、序跋、诗话四类，皆五十年间公开发表的文字。据此可大致勾勒出我研习诗词的人生轨迹。

一

我生于读书旧家。高曾祖以下，迭有髦士，负笈太学，卜仕江淮。晚清修建谦六公祠时乃以地山取义。欲以六爻皆吉之谦卦，晓谕子孙，恪遵谦德。近百年来，茂才络绎，无愧宗风。

我自幼乐闻长辈谈今论古，撷拾遗掌。而于诗词联语，尤极钟爱。十一岁读《镜花缘》有句云：“灯火三更深寂静，梦魂颠倒镜花缘。”深得何朗轩夫子嘉赏。赠以《诗韵集成》，珍藏至今。尔后虽迭经世变，未改初心，始终坚持致力于诗词事业。收录了我六百余首诗词的《影珠书屋吟稿》，问世二十年来，已五易其版。

我之初解治学门径，始于北师大就学时期。1956年归自朝鲜，考入师大中文学。其时名家萃集，如黎锦熙、黄药眠、钟敬文、穆木天、刘盼遂、陆宗达、谭丕谟、王古鲁、王汝弼、启元白诸先生，恒能亲执教鞭，开示后学。因得一一造访，获瞻大家风采，得教深矣。而性之所喜，尤在训诂文字考据之学。酷嗜崔东壁、梁启超、王国维、陈寅恪诸家治学方法。对《说文》、《广韵》、《经籍纂诂》及季刚先生所定“八部”之书，最为留意。在古

汉语研究班进修期间，更得追随陆颖明、刘盼遂先生左右。亲承熏沐，渐有开悟。1962年乃于《光明日报》发表《知人论世》力驳《新编唐诗三百首》之讹误。此后接连年于《诗刊》、《光明日报》等刊物发表《漫谈声律的作用》、《艺术上的“拙”》诸篇，颇能独抒心得，产生一定影响。“文化大革命”变生，1965年因《艺术上的“拙”》遭到报刊连篇批判，谥之为贩卖周谷城时代精神的破烂货，横遭厄运，但心无愧怍，未改本怀。益深钻仰之心。遂与张伯驹、夏承焘、周谷城、吴则虞、周汝昌诸先辈执弟子礼，无间寒暑，请益求教。于治学源流、文献考订、诗词创作大获裨益。则虞先生赠诗云：“去年一病叹支离，学变深惭六译师。幸有启余周氏子，商量旧谊养新知。”亲授诂经之道。追随诸老十有余年，遂得稍窥治学为文之道。

改革开放以来，新机丕开，乃得薄尽所长，先后有《宋词》、《宋百家词选》、《金元明清词选》、《精选宋词》、《婉约词典评》、《豪放词典评》、《爱国思乡诗选》、《壮美山河诗选》、《全宋词评注》、《华夏正气歌》等十余部著作相继问世。同时，一批考据论文也络绎发表，如《敦煌卷子中发现王羲之二帖古临本考》、《暖笙杂考》、《略论新发现的四首宋代散曲》、《艺苑奇珍十咏图》、《毛东堂行实考》、《世纪诗谜新探》、《屈原封地考略》、《高力士与李白》、《宋代诗词中的中国梦》及《孟子·空乏其身的误读》等。

考据学让我一生获益匪浅，它令我在治学中顿开茅塞、触类旁通，每有所获，如饮甘露全身通泰。个人体会，考据之学除了须有较深的国学根底外，还要有穷追猛打矢志不渝的钻研精神与思维活泼的联想。比如《孟子·告子章》之“空乏其身”的误读，我在大学时，已觉拗口不顺，恒思有以解读之法。曾试从行文体例推论“行”字似应属上为句，与“身”字组成并列词组式的宾语为妥，而苦无学理根据。后从《左传·烛之武退秦师》所云“行李之往来供其乏困”得到启发，继又从《尚书大传》“行而无资谓之乏，居而无食谓之困”得到进一步印证，益加坚信无疑。然于“空”、“困”二字之学理关联，尚缺力证，不敢骤断。直到读《小雅·节南山》“不宜空我师”其注云：“不宜使小人困穷民也。”《集韵》：“空，作苦贡切，音控，穷也。”始从同音假借上得到佐证，最后解决了这个误传千年之死结。但其探索过程垂五十年，皓首穷经，其难可知了。

二

我之治学范围，考据而外，于诗词理论致力尤多。从20世纪80年代起，我受伯驹、承焘二师嘱托，参与发起筹建中国韵文学会与中华诗词学会，并相继创办了《中国韵文学刊》、《中华诗词》及《中华词赋》。由于工作需要，对诗词创作与理论建设问题思考较多。比如中华传统诗词的文化价值及文脉传承、历史定位与世界影响等问题。为此，我撰写了《古诗新生命论》、《中华诗词是人类文明的至宝奇珍》、《波澜万古溯诗源》等文章，试图穿越时空，论述中华诗词无与伦比的艺术魅力及时代需求，如从嵯峨天皇到伏尔泰、歌德、马勒、泰戈尔、庞德等世界级人物评价中论定它在人类文明史上的地位。为了探索怎样写出好作品以满足国人精神层面的需要，我撰写了《激活传统继雅开新，是当代诗人的历史使命》、《放宽韵脚，高唱新风》及《生新奇丽话构思》等文。

传统诗词是中华文化的精华，是民族精神的符号。它具有无与伦比的艺术感染力，它的绝顶之美有穿透时空、直切当下、光景常新、催人奋进的力量。因此，当代诗词的创作应当接通千年文脉，充分表现民族的气派与审美心理的观照，把诗词创作的美学框架建筑在纵向的历史感、横向的地域感与交叉的现实感之上。忽视传统必将为大众所摒弃。但我们也不能只满足于克隆过去的辉煌，而应大胆借鉴和吸取新诗以及外国诗论中一切有益的观念与技巧，来提高我们的创作水平。当代诗人应当立足时代潮头，敢于直面现实，以当代情怀、当代视野来诠释人生、丰富诗境，引领读者提升人文生活的价值。比如对社会正义的坚守、对国族和谐的呵护、对公民意识的培植、对人生终极意义的追求等，都是诗人必备的修养。

诗是高雅的艺术，既要求诗艺的完美，更要求心灵的高尚。一个缺少家国大爱的人，必然心灵猥琐，无法发现人生的价值。诗人同时还应是一个思想者，他应具有忧患意识与悲悯情怀。只有在德行的陶冶与支撑下，作品才能绽放道义的光辉。这也是我在《国学与诗学》一文中所阐述的观点。

诗还是一种冥搜的艺术，它能使创作进入最佳状态。刘勰云：“陶钧文思，贵在虚静。”方寸虚明，才能含受万象。心志凝静，才可由静生慧，获致妙想。好诗词既要“入情”，又须“尽象”。能“入情”则可诱发灵感，鼓

舞意志。“尽象”者，穷形极象，铸造个性化的意象之谓也。唯能摄取其精髓，穷尽其形态，升华其幽情壮彩，创造独具异彩的作品，才能成为真作手。诗人的本领还在于他能从看似平淡中发现引人入胜的妙处，并把它定格为一种新的意境。“新变”是一切严肃诗人毕生追求的目标。

以上就是我一生从事的诗词创作中的一点体会，同时也是我对诗人们的希望。盛世昌诗，此其时也。当代诗人应当不负时代的期许，奋发才情，长抒彩笔，高奏心声，谱写金声玉振的名篇力作，把我们这个伟大的时代，装扮得更加光昌壮丽。

如上所述，余平生歆向，尽在于诗。七十年来，未敢稍殆。屈子有云：“亦余心之所好兮，虽九死其犹未悔。”前辈典型，自当服膺。梦得晚居洛阳有赠乐天句云：“莫道桑榆晚，为霞尚满天”，志士壮怀，故应如是。区区之心亦若是也，愿效弩马十驾之功，以尽绵薄。献芹献曝，尚祈四方明达，有以教督为幸。

癸巳岁杪笃文谨识于云山影珠书屋

目 录

自 序.....	1
----------	---

一、考订类

知人论世.....	3
暖笙杂考.....	5
敦煌卷子中发现的王羲之二帖古临本——兼谈“勅字本十七帖”.....	10
《清明》诗与杏花村.....	15
说“旦”.....	21
毛东堂行实考略.....	23
略论新发现的四首宋代散曲.....	28
艺苑奇珍《十咏图》——略论《张先十咏图》的文献与艺术价值.....	32
《青春》，一首扑朔迷离的仿唐诗——关于“世纪之谜”的续解.....	42
世纪诗谜新解.....	46
寻找丁敦龄.....	48
关于《青春》乐章诗作者探析.....	51
陵阳，三星朗朗振诗风.....	55
屈原的首丘情结及屈氏封地考略.....	59

屈原与临湘补证·····	65
高力士与李白·····	68
鸿文宝典 牒谱奇葩——新修郎峰祝氏西塋宗谱序·····	72
波澜万古溯诗源·····	75
宋诗中的“中国梦”·····	80
从张元幹《念奴娇》看宋词中的妈祖信息·····	82
夜读札记二则·····	85
夜读札记续·····	88

二、论述类

漫谈声律的作用·····	93
艺术上的“拙”·····	98
论吴淑《事类赋》·····	100
略论黄山谷的奇崛诗风·····	108
古体诗词的新生命论·····	122
黄庭坚与恩施的山水情缘·····	131
吴文英述略·····	137
宋词流派说略·····	140
宋词艺术新探·····	156
略论稼轩词的原创性·····	164
独步词场的柳三变·····	169
放翁词的悲怆色彩·····	175
通才、绝艺与凄美恋情——关于姜夔的二三断想·····	184
论蒋鹿潭词·····	189

词坛泰斗 学海名师——夏承焘先生诞辰 100 周年纪念·····	198
《天风阁词》论稿·····	202
侍读札记·····	212
师门琐忆——纪念张伯驹先生诞辰 115 周年·····	227
艺林呵护人——张伯驹先生琐忆·····	231
一个时代的谢幕·····	234
放宽韵脚 高唱新声——百年历史的回眸·····	237
开新崇雅 再造辉煌——中华诗词文化放谈·····	244
通才绝艺 诗国奇葩——略论倪仁吉的《凝香阁诗稿》·····	254
集成与创获——读吴蓓的《梦窗词汇校笺释集评》·····	262
论生新·····	266
韵词彩绘映《红楼》·····	271
润色鸿业 导扬风雅——马凯诗词印象·····	274
诗家本色绝清奇——谈谈沈鹏先生的诗缘·····	277
扩展着的词艺地平线——《蔡世平词选》读后·····	280
读不朽经典 兴无穷之志·····	283
妙绝千古的《世说新语》·····	285
雄绝古今的毛泽东诗词·····	288
孤愤吟成天地惊——读聂绀弩《马山集》感言·····	293
国学与诗学·····	296

三、序跋类

《宋词》序·····	315
《宋词》校讫后记·····	325

《金元明清词选》前言·····	326
《天风集》跋·····	334
《宋百家词选》引言·····	336
《华夏之歌》前言·····	343
《豪放词典评》序·····	346
《婉约词典评》序·····	350
《华夏正气歌》序·····	354
《诗钟选》序·····	359
《中国百年旅游诗词》序·····	361
《华夏之光》序·····	363
万花飞舞 揭响云天——喜读征老《蓟轩词》·····	366
大将运斤 迁想妙得——《三余再吟》序·····	371
心声心画壮吟坛——《当代诗词手迹选》弁言·····	379
《全宋词评注》前言·····	380
自在优游的心灵之歌——《双柳居诗词》读后·····	389
田园心曲 诗国奇葩·····	392
灵山异水 彩梦能飞——《湘西景物千秋岁》序·····	396
鹏扶九霄 庶几可待——《一位书法家的心灵世界·黄君诗词》序·····	400
宏才博学 别开生面——黄君《诗词论说》序·····	405

四、诗话类

中华诗词，人类文化的瑰宝奇珍（上）·····	411
中华诗词，人类文化的瑰宝奇珍（下）·····	413
《南风歌》《卿云歌》 上古诗空的双子星座·····	415

风骚中的尚武精神.....	417
风骚中的爱情描写.....	419
风骚中的理性辉光.....	421
屈平词赋悬日月.....	423
阿瞞横槊振诗风.....	425
清风万古陶彭泽.....	427
曹景宗的险韵诗.....	429
漫谈诗词唱和（上）.....	431
漫谈诗词唱和（下）.....	434
永明体纵横谈（上）.....	437
永明体纵横谈（下）.....	439
平仄，诗词形式美之奇妙魔方（上）.....	441
平仄，诗词形式美之奇妙魔方（中）.....	443
平仄，诗词形式美之奇妙魔方（下）.....	445
对仗，精严美的重要元素（上）.....	447
对仗，精严美的重要元素（中）.....	449
对仗，精严美的重要元素（下）.....	452
错综，多样统一的变化之美（上）.....	454
错综，多样统一的变化之美（中）.....	456
错综，多样统一的变化之美（下）.....	458
押韵，诗词形式美之第一要素（上）.....	460
押韵，诗词形式美之第一要素（中）.....	462
押韵，诗词形式美之第一要素（下）.....	464
精深微妙的诗话（上）.....	466
精深微妙的诗话（中）.....	468

精深微妙的诗话（下）	470
生新奇丽话构思	472
章法贵变（上）	475
章法贵变（下）	477
述情贵真（上）	479
述情贵真（下）	481
措语贵活（上）	483
措语贵活（下）	485
诗家风致（上）	487
诗家风致（下）	489
诗重性灵	491
诗词鉴赏，充满灵性的探幽之旅（上）	498
诗词鉴赏，充满灵性的探幽之旅（下）	500
工于取譬 妙夺天机——刘禹锡《望洞庭》赏析	502
红杏枝头春意闹	504
激活传统话诗词（上）	506
激活传统话诗词（下）	508
继雅开新谈作诗（上）	510
继雅开新谈作诗（下）	512
跋 一	514
跋 二	515

一、考订类

知人论世

“知人论世”可说是一句古语了，然而却有值得我们深思的地方。以我的理解，这句话的意义是要求人们在评价各种社会现象时，应当把人和事统一起来，进行全面的考察和研究，而不能单看某一个方面。在我们的学术研究中，不是常常有因为某个环节掌握不好，而招致种种失误吗？最近笔者在翻阅中华书局出版的《新编唐诗三百首》时，就发现了一个这样的例子。原诗是：

醉题广州使院

郑愚

数年百姓受饥荒，
太守贪残似虎狼。
今日海隅鱼米贱，
大须惭愧石榴黄。

乍看起来这首诗似乎是人民性挺强的：这里不是揭露了太守的贪残吗？不是也同情人民的苦难吗？可是如果仔细推敲一下，问题就出来了。“海隅”的鱼米怎么突然变贱了呢？“石榴黄”又是什么东西呢？不搞清这些问题，是很难谈这首诗的思想性的。

原来这里所说的“石榴黄”，就是“石硫黄”，“榴”与“硫”是一声相转的通借字。“石硫黄”是一种矿物性的炼服药，正是广州的特产。因此作者才就地取材地用它入诗。关于这一点，《舆地纪胜》广州项内有如下记载：“石硫黄神仙药也”，“今惟出南海诸番”，常服食之，则“清心寡欲，仙缘可到”，云云。宋朝修的《图经衍义本草》更说：“硫黄亦名石榴黄……并宜炼服。仙方谓之硫沙。”由此可见，石榴黄即石硫黄无疑。解开这个疙瘩，后

两句诗的意思就很明显了。它不过是说，今天的广州已变成幸福的乐土，那些服药求仙的人，也应自愧不如。你看这是幅多么美妙的图画，它与前两句所暴露的虎狼横行的黑暗世道有着天壤之别！唯其如此，却又不免令人发出新的疑问来：同一广州，几年之内能发生这样大的变化吗？从命题的语气来看，作者当亦是官场人物。他这样激烈地抨击前任太守，不是也超乎“官官相护”的常规吗？这里必有蹊跷。

为了进一步弄清问题，笔者翻阅了一些史料，才发现这原来是个大黑幕。

事情是这样的：本诗作者郑愚，唐末广东人，是个出身豪门的大官僚，他于中和初年（881），趁黄巢义军离开广州北上征伐之机，攻入广州当了刺史，并因镇压起义有功，召拜尚书右仆射。这首诗就是他在广州任上写的，所反映也正是这个历史事变。不过他把是非黑白颠倒了过来。诗中所说贪残太守不是别人，正是农民义军的领袖黄巢。因为黄巢在攻克广州后，曾自领广州节度使，所以郑愚才如此激烈地抨击这个前任太守，并自吹自擂地写下了这一首小诗。

这件事又一次说明，历史上的文艺现象非常复杂。我们只有采取“知人论世”的方法，对作者及其作品的历史背景、名物训诂等方面做深入细致的调查研究，才能得出正确的评价。

（载于《光明日报》1962年9月22日）