

最新插图本

中外名人传记

ZHONG WAI MING REN ZHUAN JI

谢南斗 主编



贝多芬



达·芬奇

CTS
PUBLISHING & MEDIA

湖南人民出版社

最新插图本

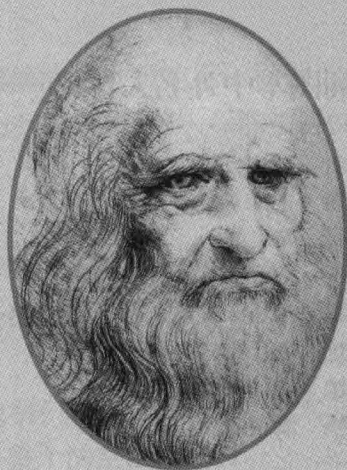
中外名人传记

ZHONG WAI MING REN ZHUAN JI

谢南斗 主编



贝多芬



达·芬奇

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

最新插图本中外名人传记. 贝多芬、达芬奇卷 / 谢南斗主编. —长沙：
湖南人民出版社，2012.2
ISBN 978-7-5438-8186-0

I. ①最… II. ①谢… III. ①贝多芬, L. V. (1770~1827) —传记 ②达·芬奇
(1452~1519) —传记 IV. ①K811

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第023878号

最新插图本中外名人传记——贝多芬、达芬奇卷

编 著 者 谢南斗
责任编辑 骆荣顺
装帧设计 陈 宇

出版发行 湖南人民出版社 [<http://www.hnppp.com>]
地 址 长沙市营盘东路3号
邮 编 410005
经 销 湖南省新华书店

印 刷 湖南天闻新华印务邵阳公司
版 次 2012年2月第1版
2012年2月第1次印刷
开 本 710×1000 1/16
印 张 13
字 数 170千字
书 号 ISBN 978-7-5438-8186-0
定 价 22.50元

营销电话：0731-82226732 （如发现印装质量问题请与出版社调换）

读《最新插图本中外名人传记》的 十个理由

第一,名人们成就卓著,可以提高我们的成就感,帮助我们树立远大的志向。

第二,名人们能力超群,可以启迪我们的智慧,开阔我们的视野。

第三,名人们思维独特,可以教给我们思维方法,提高我们的思维能力。

第四,名人们富于创新,可以帮助我们打破框框的限制,提高创造力。

第五,名人们意志坚定,可以锻造我们的毅力,提高我们应对挫折、克服困难的能力。

第六,名人们个性突出,可以指导我们成长,帮助我们增添人格魅力。

第七,名人们经历复杂,可以帮助我们深刻理解人生,从而更好地生活。

第八,名人们的经历犹如百科全书,可以增长我们的知识。

第九,名人们的故事生动有趣,既可以提高我们的阅读能力,又可以让我们乐在其中。

第十,一句话,榜样的力量是无穷的。读《最新插图本中外名人传记》,品名人漫画,思考名人名言和名人对名人的评价,我们会受益无穷。



贝多芬名言

◎成名的艺术家反为盛名所拘束,所以他们最早的作品往往是最好的。我要扼住命运的咽喉,它绝不能使我完全屈服。

◎运气就像一个球那样是圆的,所以它并非总是滚落在最善良、最高贵的人头上。

◎卓越的人一大优点是:在不利与艰难的遭遇里百折不挠。

◎丑恶穿行于充满希望的路径上,引诱许多人跟着走。美德追求一条险峻陡峭的途径,对人类较少具有诱惑力。

◎音乐给人快乐。热爱音乐的人一定热爱生活。

◎我的艺术应当只为贫苦的人造福。啊,多么幸福的时刻啊!当我能接近这个目标时,我该多么幸福啊。

◎我的箴言始终是:无日不动笔;如果我有时让艺术之神瞌睡,也只是为了让它醒后更兴奋。

◎就有关我作为艺术家的评论,没有人听到说我对此漠不关心。

◎我的想法正如伏尔泰所说:“苍蝇的几口叮咬并不能阻止骏马的前进。”

◎这些蠢人,就让他们去诽谤吧,他们的风言风语绝不能赋予任何人不朽,更不能抹去那些命定辉煌的人们的不朽。

◎把“德行”教给你们的孩子:使人幸福的是德行而非金钱。这是我的经验之谈。在患难中支持我的是道德,使我不曾自杀的,除了艺术以外也是道德。

◎我愿证明,凡是行为善良与高尚的人,定能因之而担当患难。

◎过去的那些音乐家中,只有亨德尔和巴赫是最有天赋的。

◎我的心深深地为巴赫,这位和谐之父那崇高而伟大的艺术所震动。我过去一直是莫扎特最热烈的崇拜者之一,我现在和将来仍将是如此,直到生命的最后一息。

◎自由和进步是艺术的目标,就如同整个生命的目标,如果我们这些现代人不像我们的祖辈那样坚定的话,文明的精粹在许多方面就得不到发扬。

◎为什么要作曲?——在我内心的东西必须将它释放出来,这就是我作曲的原因。

◎当灵感向我说话时我想到的是一把圣琴,我把它的话听写下来。

◎我的高贵不在出身,而在于我的天才的头脑和高尚的心灵。

◎描绘专属于绘画,诗歌在这方面与音乐相比也有优势,不像我的音乐那样受到限制;但是,我的音乐能传播到更远的地方,而诗歌或者绘画却轻易不能到达我的帝国。

◎凡人照样可以通过奋斗促成其不朽。



贝多芬



名人评贝多芬

贝多芬的风格是个性和激情与抒情流畅交织在一起。表现手法被强化到极端的程度,常常有一种变幻莫测的倾向。

(俄)车尔尼雪夫斯基

他是一位我从未见过的自制力较强、生气勃勃、感情真挚的艺术家。我完全理解他对世界如此独特的看法。

(德)歌德

巴赫是已有之物的完善者。莫扎特是音乐上惟一最明亮的耀眼瞬间。贝多芬则是力的象征,是扼住那不曾向任何人或神低头的命运的咽喉的人。他宣扬了自己的生活和创作的准则,在身后留下任何一名作曲家从未创造过的最强有力的音乐。

(法)菲尔·G·古尔丁

他不是牧羊人,他是率领牛群的公牛。在描绘他的肖像的同时,我也描绘了他的同类:我们的世纪,我们的梦,我们自己的欢乐。

(法)罗曼·罗兰

没有一位作曲家比他更献身于人类的奋斗。巴赫为上帝的荣耀而创作,莫扎特出于天才的横溢(也因为他要吃饭),贝多芬则是为了将自己的意愿施于世界。

(法)罗曼·罗兰

一个不幸的人,贫穷,残废,孤独,由痛苦造成的人,世界不给他欢乐,他却创造了欢乐来给予世界!他用他的苦难来铸成欢乐。

(法)罗曼·罗兰

耳聋,对平常人是一部分世界的死灭,对音乐家是整个世界的死灭。整个世界死灭了而贝多芬不曾死!并且他还重造那已经死灭的世界,重造音响的王国,不但为他自己,而且为着人类。这样一种超生和创造的力,只有自然界里那种无名的、原始的力可以相比。

(中)傅雷

贝多芬是法国革命的朋友和同时代人,他对此始终保持信仰。贝多芬这位平民天才骄傲地背向那些国王、亲王和贵人——这就是我们热爱的贝多芬,我们爱他坚定不移的乐观主义,他雄壮的悲伤,他发人深思、令人感动的奋斗,还有他扼住命运咽喉那铁一般的意志。

(南斯拉夫)斯拉文斯基



贝多芬





达·芬奇名言

- ◎把最复杂的变成最简单的,才是最高明的。
- ◎掌握任何一种知识对智慧都是有益的。
- ◎生命不可能有两次,但是许多人连一次也不善于掌握。
- ◎勤动一日,可得一夜安眠;勤劳一生,可得幸福长眠。
- ◎要懂得观察,要增强记忆,就必须注意周围环境,并把注意力集中在观察对象上。
- ◎鄙视生命的人,不配拥有生命。
- ◎人类在不断更新中进步。
- ◎微少的知识使人骄傲,丰富的知识则使人谦逊。
- ◎眼睛是心灵的窗子。
- ◎不能超越师傅的徒弟是可怜的。
- ◎人的确是禽兽之王,他的残暴胜于所有的动物。
- ◎运动是一切生命的源泉。
- ◎艺术,尤其绘画,不但是一种科学,甚至是“所有科学之后”。
- ◎人不是玩偶,大自然应该躺在他的脚下。人的生活,就是同大自然作斗争!
- ◎没有巨大的痛苦,就不会有完美的天赋!
- ◎我在思考如何把画家和雕塑家的艺术和科学结合起来,我在思考对大自然的认识。艺术需要科学!

名人评达·芬奇

不仅是大画家,而且是大数学家、力学家和工程师。

(恩格斯)

文艺复兴时期“巨人中的巨人”。

(恩格斯)

达·芬奇是发现真切的肉感与皮肤颤动的第一人。

(傅雷)

如果他当初发表他的著作的话,科学本来一定会一下就跳到一百年以后的局面的。

(丹皮尔)



达·芬奇



Contents 『目录』

贝多芬

降临人世	(3)
初涉音乐殿堂	(6)
上学时光	(10)
第一次演出	(12)
拜师学艺	(14)
严师授业	(17)
第一次领薪水	(20)
家庭磨难	(22)
温暖人世	(25)
拜师莫扎特	(28)
命运之箭	(32)
走向成熟	(35)
苦涩爱情	(37)
广阔天地	(41)
火热生活	(44)
向拿破仑致敬	(47)
痛苦与快乐	(49)
又遇爱情	(51)
追求朱列塔	(53)
崩溃边缘	(55)
隐居	(56)

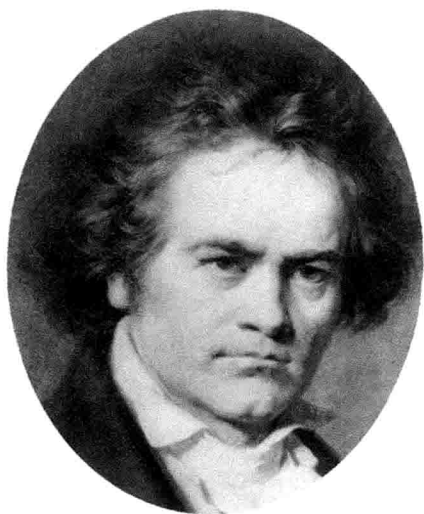
走向新生	(63)
献给拿破仑	(65)
热情之歌	(67)
战乱的灾难	(69)
幸会歌德	(72)
陷入困窘	(77)
烦恼家事	(80)
监护人角色	(84)
艺术巅峰	(86)
为人处世	(89)
最后岁月	(94)

达·芬奇

心底的伤痛	(101)
最精彩的朋友	(105)
让人头疼的拉丁文	(108)
恐怖盾牌	(112)
拜师学艺	(116)
传神小天使	(120)
委屈的宫廷乐师	(124)
翩翩美男子	(128)
厄运	(132)
折断羽翼的梦想	(136)
寻找犹大形象模特	(140)
《最后的晚餐》	(144)
循循善诱的老师	(148)
孤独的科学斗士	(152)
潦倒的贫者	(156)



重返佛罗伦萨	(159)
特殊的家	(162)
《蒙娜丽莎》	(165)
来自故乡的伤害	(168)
麦尔兹的故事	(172)
伤心的罗马	(175)
罗马教皇的尴尬	(179)
毛毛虫的故事	(182)
离不开的《蒙娜丽莎》	(186)
晚年的遗憾	(190)
巨星陨落	(194)



貝多芬



降临人世

1770年12月的一个夜晚,在波恩这座古老的城市里,华灯初上,夜色浓浓,过往的行人犹如归巢的小鸟,急匆匆地在马路上行走。

随着一声响亮的啼哭声,一个健壮、黝黑、额头高高隆起的小家伙落地了。

母亲玛格达·莲娜疲惫的脸上露出了幸福的微笑。这是她的第二个男孩子,上天保佑,他健健壮壮,肯定能赢得孩子他爸的宠爱的。

他们的头生儿子在出生几天后便夭折了,这给年轻的夫妇俩带来了沉重的打击。丈夫约翰便从此沉入醇醇的酒乡,每天下班后便泡在酒馆,直到午夜方归。这个家庭也因此一下子变得凄清冷寂。

新生婴儿的啼哭,给这个摇摇欲坠的家庭带来了生机与活力。

远处教堂的钟声敲了三下,玛格达·莲娜和接生女人都昏昏欲睡。

这时从门外传来沉重的登楼梯的脚步声。房门砰的一声被一只大脚踢开了,约翰·贝多芬醉醺醺地闯了进来。

他浑浊的目光落到摇篮里的婴儿身上,一下子变得明亮起来,头脑也清醒了许多。

他嚯的跪倒在地,啜泣着膝行到床前,大声叫喊说:“莲娜,请原谅我,我不在你身边,我以后再也不这样了。”

莲娜温柔地拉着他的手,喃喃细语地诉说了孩子降临人世的经过。



贝多芬





约翰一骨碌站起来，俯下身去，并且欣喜若狂地亲吻着妻子苍白美丽的脸庞。

莲娜娇嗔地说：“好啦，亲爱的，看看咱们的宝贝吧。”

约翰这时候才回过神来，拍了拍自己的脑袋，喜形于色地说：“我这个傻瓜，竟忘记了这个小家伙。”他转过身来，抱起了小贝多芬，仔细地打量着，发出得意的笑声，“你看，莲娜，我们的宝贝多神气，具有咱们贝多芬家族的真正气质，以后一定会大有出息的，我要把他培养成一个比我更出色的音乐家。”

“看把你美的，亲爱的，不过你要答应我，看在孩子的份上，你再也不要喝酒了，行吗？”

“我发誓，亲爱的莲娜，我要重新做人，以后下班就回家，陪着你和孩子，我要做一个好样的爸爸。”约翰放下孩子，转过身来，饱含深情地说。

莲娜被丈夫的真诚深深感动了，她满心欢喜地望着丈夫，心想：多好啊，从前的那个可爱的约翰又回到身边了，以后再也不用发愁受苦啦，一切都会顺顺当当的。

恰在这时，传来了敲门声。

“一定是父亲。”约翰快活地叫道，三步并作两步跑去开了门。

老贝多芬满面红光，径直走到摇篮边，亲了亲孙子，兴奋地说：“我就知道，一定是个小男子汉。”然后，他又径直走到床边，深情地吻着儿媳妇的手说：“莲娜，我的好孩子，让你受委屈啦。”说完意味深长地看了看站在旁边的约翰。

约翰顿时像矮了半截，满面羞愧。

莲娜微微一笑，扬起虚弱的嗓子说：“爸，我很高兴，约翰已经答应我不再去酒馆狂饮滥喝了。这样一来，家里也就有了一笔钱可以维持温饱了。”

老贝多芬看着儿子，一字一顿地说：“约翰，希望你说话算话，别辜负娘儿俩的期望了。”

约翰像水牛一样沉重地喘着气，费力地点了点头。

老贝多芬以自己的名字给孩子命了名，路德维西·范·贝多芬这个响彻历史尘寰的名字便由此诞生了。

贝多芬家族的远祖世代是荷兰田野上劳作的农夫。

17世纪，贝多芬家族成员开始成为小市民。